



100 ANS La Grande GUERRE 1914-1918

CHANTECLAIR 2014





- 4 Editorial
 - Editorial
- Le mot du Proviseur
 - Palabras del Rector
- Le Lycée Antoine de Saint-Exupéry se mobilise autour de la Grande Guerre
 - El Lycée Antoine de Saint-Exupéry trabaja activamente en el proyecto de la Gran Guerra
- 7 Café historique
 - Café histórico
- Les ambassadeurs en herbe 2014 à l'Unesco
- Los pequeños embajadores 2014 en la UNESCO.
- Semaine de la Francophonie
- Semana de la francofonía
- Le syndrome d'Asperger
 - El síndrome de Asperger
- Fête de la « chilenidad"
- Fiestas patrias 2014
- Classes de maternelle Cursos de preescolar
- Sortie à Pomaire
- Salida a Pomaire
- 90 Semaine du livre
 - Semana del libro
- 8 Une écrivaine à la maternelle
- Una escritora en preescolar
- Solidarité Haiti
- Solidaridad Haiti
- 2 Classes d'élémentaire
- Cursos de básica
- Activités péri-éducatives
 - Actividades extraprogramáticas
- Le monde d'Alice
 - El mundo de Alicia
- Atelier d'archéologie
 - Taller de archeología
- 82 Classes de secondaire
- Cursos de secundaria
- La France : souvenirs d'une trajectoire
- Francia : recuerdos de una trayectoria
- Enseignement d'exploration
- Aprender haciendo
- Voyage en Uruguay, une histoire littéraire et politique
- Viaje a Uruguay, une historia literaria y política.
- Valparaíso mon amour
- Valparaíso de mi amor
- 33 Association sportive
 - Deporte
- Remise lauriers
- Entrega de insignias
- "Despedida" Terminale
- Despedida 4° medios
- Graduation
 - Graduación

Editorial



Hace más de quinientos años un grupo de marineros salió de un puerto español en un viaje hacia un mundo desconocido, uno nuevo que ni siquiera sabían si existía. Hoy como en aquel puerto despedimos a nuestros navegantes, nuestros niños que zarpan tras un sueño, el sueño de descubrir un nuevo mundo...su propio mundo.

Culmina una etapa y comienza una nueva fase de la vida, pero esto es sólo una verdad a medias, porque la vida no es una mera sumatoria de partes sino una totalidad compleja y hermosa, y mucho de lo que hagan mañana dependerá en gran medida de lo aprendido y vivido en este tiempo y en esta comunidad. Ustedes niños han crecido, pero no crecieron todos los días, crecieron de repente, sin que nos diéramos cuenta, tal vez cuando vimos que no estábamos jugando al caballito con ustedes saltando en nuestras piernas, sino sentados en el asiento del auto esperando verlos salir de la fiesta del curso, de la junta con los amigos. Lo cierto es que un día ya no iban en el asiento trasero sino al volante de sus propias vidas, y así debe ser, porque como nos señala Khalil Gibran: "Nuestros hijos no son nuestros hijos, son los hijos y las hijas de las ansias de la vida que siente la misma vida. Oue vienen a través de nosotros, pero no desde nosotros y aunque estén con nosotros no nos

pertenecen. Que podemos darles nuestro amor, pero no nuestros pensamientos, porque tiene sus propios pensamientos. Que podemos hospedar sus cuerpos, pero no sus almas, porque sus almas habitan la casa del mañana que no podemos visitar, ni siguiera en nuestros sueños. Oue podemos esforzarnos por ser como ellos, pero no intentar hacerlos como nosotros, porque la vida no marcha hacia atrás ni se detiene en el ayer". Y nosotros, padres, apoderados, profesores, y toda la comunidad escolar hemos sido sólo un apoyo en el difícil oficio de crecer, y este anuario que hoy entregamos ha intentado ser una ayuda en su desarrollo, transformándose en una de las principales herramientas de comunicación de nuestra colectividad.

En ese sentido y en este momento, que también es una despedida, quiero agradecer, en lo personal, por haber podido ser parte de esta experiencia comunicacional por más de 10 años. Y lamento tener que dejar una labor que me ha traído tantas alegrías y a veces inquietudes, durante tantos años; nadie puede desprenderse de sus alegrías y preocupaciones sin tristeza, y una pena en el alma. Pero Albert Einstein, cuando recibía el premio Nobel, señalaba "Vengo montado sobre hombros de gigantes", expresando, de esta forma su agradecimiento a todos quienes lo precedieron y acompañaron en el enorme desafío que había emprendido, y creo mi deber, guardando todas las proporciones por supuesto, agradecer a quienes me acompañaron desde los inicios, Agathe Porte y Constanza Williams en un comienzo, como a tantas otras personas que pasaron por aquí. Por cierto agradecer a este actual y gran equipo, Verónica Aravena, Fabiola Guzmán y Jackeline Rochet, con quienes desinteresada y voluntariamente se hace realidad este anuario.

que nació pequeño, en blanco y negro, modesto, para ir creciendo en forma y contenido, y transformarlo en lo que es hoy, un documento sólido y potente. Un trabajo nacido del corazón, hecho con dedicación y amor, pensando en nuestros niños, no como los invitados de honor, sino como "los lectores de honor". ¡Qué curiosa alegoría! Recibimos un niño, tímido, inexperto y vacilante y hoy entregamos un joven sólido y potente, como quienes se gradúan este año.

Finalmente decirles a quienes hoy egresan, que este es vuestro triunfo, sabemos que ha sido difícil, un camino de esfuerzo, no exento de problemas, dificultades y obstáculos, y es bueno que así sea, porque recordemos al querido Don Quijote: "Una victoria sin dificultades ni obstáculos, es un triunfo sin gloria" Hijos, el mar del futuro les espera, a

Hijos, el mar del futuro les espera, a levar anclas, izar velas y feliz andadura, el nuevo mundo les pertenece!

Virginia Parada Lillo Comité Editorial





Palabras del rector

Un « Chanteclair » qui s'étoffe... comme le lycée!

"Il fait 40 pages de plus que les autres années ». C'est sur cette phrase prononcée d'un air contrit et même inquiet que le Comité éditorial du « Chanteclair » est venu m'annoncer que l'édition 2014 de notre livre annuel était en train de prendre du poids. J'ai demandé quelle était l'origine de cette complication, et la réponse est venue comme une évidence : « il se passe de plus en plus de choses dans l'établissement, il y a de plus en plus de projets ».

Mais alors, pas de doute... c'est une excellente nouvelle! Pas de quoi en être désolé! Faisons-les, ces 40 pages supplémentaires, et qu'elles soient le reflet de ce que chacun voit au quotidien... effectivement, le dynamisme du lycée Antoine de Saint-Exupéry ne fait que croître. C'est le résultat de l'énergie de tous -équipe de direction, Corporación, parents, enseignants et tous les personnels- mise au service des élèves!

Le résultat est spectaculaire et les pages que vous allez feuilleter vont vous rappeler tous ces projets et activités auxquels vous avez participé, et vous en faire découvrir tant d'autres que vous ne soupçonniez pas. Elles vont vous permettre de vous souvenir de nos quelques 350 membres du personnel, et de nos presque 2.800 élèves. Vous allez y admirer nos deux sites (Chamisero et Vitacura) et notre annexe (La Parva). Vous allez y voir des projets disciplinaires, de la culture, des sports, des arts, des activités ludiques... toutes au service de la découverte, de l'épanouissement et de la réussite des élèves... et quelle réussite, puisque l'année 2014 a été couronnée, en décembre, de résultats exceptionnels aux examens -brevet, baccalauréat et PSU- résultats qui nous ont placé parmi les meilleurs établissements du réseau AEFE.

Le fil conducteur de cette année a été le Centenaire de la Première Guerre Mondiale. Ce « Chanteclair » lui est dédié. Cet ambitieux projet, décliné en de nombreuses actions au fil des mois, a rencontré un écho auquel nous ne nous attendions pas. L'exercice formel auquel le calendrier nous invitait s'est rapidement transformé en un projet de toute la communauté (professeurs, élèves, parents) et a permis de nouer des liens avec nos camarades du Lycée Allemand. Je remercie toutes celles et tous ceux qui ont permis ce succès. Les enjeux

de mémoire sont vitaux, et souvent délicats, dans l'acte d'éducation, et le travail mené au sein du Lycée Antoine de Saint-Exupéry l'année dernière en montre un exemple réussi. Et donc à suivre. Dans notre monde contemporain, qui évolue si vite, qui connaît des bouleversements de grande ampleur à des fréquences si rapprochées, l'école se doit d'être un vecteur de mémoire, colonne vertébrale de nos consciences citoyennes, socle du regard humaniste qui se trouve au cœur de notre projet.

Quelques mots plus personnels pour terminer. Au terme de ma mission dans l'établissement, c'est avec bonheur que je considère les années denses que je viens de passer parmi vous, et tout ce qui a été fait, avec vous, pour amener le lycée Antoine de Saint-Exupéry à embrasser de nouvelles ambitions et à franchir de nouveaux caps. C'est avec confiance que je contemple l'avenir de cette belle institution. De mon bord de lac (Léman) où je vais poursuivre mon parcours professionnel, sachez que j'aurai de fréquentes et amicales pensées pour vous tous.



Tout au long de l'année scolaire 2014, le lycée Antoine de Saint-Exupéry s'est inscrit dans le vaste projet mondial du travail de mémoire de la Première Guerre Mondiale. Nous avons « commémoré » ce conflit, c'est-àdire, littéralement, que nous nous en sommes souvenus. Mais évidemment, nous sommes allés bien au-de-là de cela, car de ce Centenaire, loin de ne faire qu'un triste anniversaire, un établissement scolaire se devait d'en faire une opportunité pour penser et travailler à donner du sens à ce désastre fondateur du monde mo-

Comme tous les établissements du réseau de l'AEFE, nous avons été invités, il y a deux ans environ, à

développer un projet autour du centenaire et à proposer une série d'actions ambitieuses. Ces actions, déjà validées pédagogiquement au sein de l'établissement, et soutenues par la Corporación, ont été reconnues comme « Action Pédagogique Pilote » par l'AEFE, puis labellisées par la Mission du Centenaire (cinq établissements dans ce cas dans le monde). Notre programme a été construit avec plusieurs partenaires : l'Institut Français, l'Universidad Católica et le Lycée Allemand. Cet engagement avec divers partenaires locaux et européens montre l'ouverture de notre établissement sur le monde et sa volonté de faire de la diversité culturelle une réalité. Faire travail-



ler les élèves avec des partenaires extérieurs, c'est leur apprendre aussi à créer du lien, à développer leur curiosité et leurs exigences. Car nos partenaires montrent aussi l'excellence vers laquelle nous tendons dans notre travail pédagogique

L'année 2014 a donc été le théâtre d'actions et de manifestations diverses autour du Centenaire. C'est une véritable pédagogie de projet qu'ont mené les professeurs et leurs élèves, profitant de ce thème central pour travailler la langue française, l'espagnol, l'histoire et la géographie, les arts plastiques et la musique. Cela a donc permis de traiter les contenus des programmes officiels tout en développant des capacités transversales, en rendant

les élèves acteurs de leurs apprentissages et en les confrontant à des sources qu'ils ont eux-mêmes rassemblées, dépouillées, organisées. C'est ainsi que se développe chez eux l'autonomie et la responsabilité, le sens de l'initiative, le travail collaboratif et la créativité.

A défaut d'une liste exhaustive de toutes les manifestations autour de ce projet, voilà quelques actions pédagogiques qui ont été menées dans ce cadre:

- le cycle de cinéma pour les classes de terminales, autour d'œuvres traitant la Grande Guerre, comme Les Sentiers de la Gloire de Stanley Kubrick ou Un long Dimanche de Fiançailles de Jean-Pierre Jeunet

- une exposition de l'Office National



MSOPID .- ASO LIII. - NUM. 18'922

TARIFA DE ANUNCIOS

firstle a sas factores y controllentes a presenting

Número suelto: 5 céntimos

EL IMPARCIAL

DIARIO LIBERAL

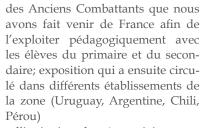
FUNDADO POR D. EDUARDO GASSET Y ARTIME

Maren Un PROFINCIAS. Portugui: Tri mestre.... Naciones no Toda la ci

Calle

LA PAZ HA VUELTO AL MUNDO

Una fecha venturosa en l de la Humanidad



- l'invitation, lancée conjointement avec nos partenaires, à deux historiens de niveau mondial, spécialistes de la Grande Guerre, Olivier Compagnon (de l'Université Paris III - Sorbonne et l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine) et Jay Winter (de Yale University), qui ont assuré une semaine de conférences et de rencontres avec nos élèves... et leurs parents!
- les dictées de la Francophonie avec des textes de Genevoix, Remarque et Philippe Claudel
- un concours d'écriture interdegrés sur lequel ont travaillé de nombreux enseignants de CM1, CM2, 3ème et 1ère permettant ainsi de développer leur maîtrise de l'expression écrite et



plexes permettant d'évaluer les blicité...).

- et la conduite, sur une grande par- compétences des élèves et non seuletie de l'année, d'enseignements in- ment leurs savoirs. Réaliser le conteterdisciplinaires du lycée appelés « nu d'une exposition et en éditer un Accompagnement personnalisé » catalogue: quelles sont toutes les acet « Littérature et Société » qui ont tions à mettre en oeuvre pour cela et permis de mettre en oeuvre une pé- comment organiser mon groupe dans dagogie de projet basée sur l'autono- ce but? L'objectif fut donc de travailmie des élèves, le travail collaboratif, ler diverses capacités: s'interroger, artout en les faisant réfléchir au travail gumenter, s'exprimer à l'oral comme de l'historien, à ce que signifie mettre à l'écrit, communiquer pour rendre en exposition, éditer un ouvrage, etc. compte, mettre en exposition, résoudre Ces enseignements ont donc per- des problèmes logistiques et pratiques mis de développer des tâches com- (vitrines d'exposition, invitations, pu-



Ces enseignements ont abouti à une exposition finale des archives familiales collectées auprès de la Communauté scolaire, exposition qui fut inaugurée en présence des élèves du lycée allemand, avec lectures croisées de textes dans les trois langues, et Hymne à la joie joué par les élèves musiciens et la Chorale du lycée Antoine de Saint-Exupéry.

- Une partie de l'exposition a été traduite en espagnol et délocalisée hors les murs du lycée grâce à la collaboration de notre établissement et de l'Université Católica, de Frédérique Guinet, professeur d'histoire-géograhie à l'origine du projet et Patricio Arriagada, professeur d'histoire à l'Université Católica. En effet, du 26 mars 2015 au 05 septembre 2015, c'est l'espace, "Plaza de Armas" du Museo Histórico Nacional dans le métro de Santiago, qui a accueilli le



Nill Williadela Vice

travail que les élèves du lycée Antoine de Saint-Exupéry ont réalisé avec la Católica.

Keitel Ratissicará en Berlín la Capitulación con Checoslovaquia - Cana La Brandi.

Rendición en Checoslovaquia Capitulacian con

- Enfin, en mars 2015, ce projet s'est clos avec la publication du catalogue de l'exposition Mémoires familiales de la Première Guerre mondiale au Chili, sous la direction de Pauline Bilot et Frédérique Guinet, Septembre éditions. Livre de 90 pages rassemblant le travail des élèves du primaire et du secondaire autour du Centenaire. Ce catalogue a été remis aux élèves impliqués dans le projet ainsi qu'aux familles donatrices sans lesquelles cet ambitieux projet n'eût pas été possible. Ce recueil de mémoire a maintenant rejoint les étagères des CDI du primaire et du secondaire.

Il aura fallu tout le dynamisme, l'envergure, et la richesse pédagogique de l'équipe d'HG, des professeurs de lettres du second degré, professeurs de musique et d'arts plastique ainsi que les professeurs du premier degré pour mener à bien cet ambitieux projet. C'est donc tout l'établissement - personnels, parents, et élèvesqui se sont mobilisés, et nous savons que les élèves resteront marqués par le souvenir de la Grande Guerre, et les réflexions à mener autour de cet épisode terrible de l'histoire de l'humanité. C'est ce résultat-là qui donne tout le sens au travail que nous avons mené.



SE RINDIO TRUNCTURA CONTRACTOR AND THE STATE OF THE STATE

Ex-alumnos de Saint-Exupéry

"El Baúl de los Recuerdos"



FAMILIA CHARO

Mi nombre es René Charó Laborde, estudié en la Alianza Francesa de Santiago entre 1957 y 1969; Mi padre estudió entre 1928 y 1930 en la Alianza de Traiguén; Mis hijas Andrea y Paulina también estudiaron en la Alianza de Sgto.; Mi nieta Rafaela actualmente cursa CP1; También estudiaron en el colegio mis hermanos Luis Miguel, Marie Claire y Felipe.

Mi abuelo paterno, Jean Baptiste Charo Eyheramendy, nacido en Francia (Biriatou, País Vasco) en 1892 fue enviado a Chile por sus padres a la edad de 14 años, llegando en 1906 a Nueva Imperial donde empezó a trabajar como empleado en la firma "Harismendy Hnos. y Larroulet".

En 1914, ya comenzada la primera guerra mundial, el gobierno francés hizo un llamado a los franceses residentes en el extranjero; Mi abuelo Jean Baptiste decidió partir y después de un largo viaje en barco llegó a Francia donde se enroló en el ejército, combatiendo hasta el fin de la guerra, en 1918.

La primera guerra mundial la estudié en el colegio pero los principales recuerdos que me quedan son las historias que nos contaba mi abuelo; El siempre se emocionaba mucho al recordar esa etapa de su vida, sobre todo cuando contaba que a su pueblo natal solamente volvieron cinco soldados de los cincuenta que participaron en la guerra. Esto significó que hubo toda una generación de mujeres viudas o solteras.

También recordaba las penurias que pasaban en las trincheras donde era tanta el hambre y el frío que muchos compañeros sacaban las piernas para ser baleados y trasladados a hospitales para descansar. Le tocó también a mi abuelo participar en la batalla de Verdun, la más cruenta de la guerra, donde fue herido por un esquirla de obús lo que le dejó una cicatriz en una de sus piernas la que nos mostraba con emoción.

Una vez finalizada la guerra, después de haber sido condecorado, mi abuelo volvió a Chile donde se casó con mi abuela María Luisa Chacón; Falleció mi abuelo en 1982 a la edad de 90 años.

Esta historia y la conmemoración me parecen importantes para nuestra familia ya que a los que no vivimos esa época, nos acercan a visualizar la grandeza y la miseria del ser humano: La grandeza de todos aquellos que en forma voluntaria partieron a defender su patria y la miseria de todos los gestores que causaron tanto sufrimiento, destrucción y muerte.

Stgo., Abril de 2015



Albert, Fanny, Paul, Robert y Gilbert Bard.

FAMILIA BARD

Mi nombre es Edgar Bard Ortúzar, fui alumno de la Alianza Francesa entre 1958 y 1969. Recuerdo el liceo de los chicos y el de los grandes, ubicados en Avenida Pedro de Valdivia, antes que la Alianza se trasladara a Vitacura, sitio que en aquel entonces era lejano, aledaño a parcelas aún con vacas. Mi hermano mayor Roberto, mis hijos Claudia y Alberto fueron alumnos de la Alianza, en Santiago. También lo fue mi prima Denise, su hijo Alvaro cursa actualmente sexto básico en la sede de Vi-

Mi abuelo, Emile Auguste Albert BARD, nació el 15 de marzo de 1886 en Annonay, en el departamento de l'Ardèche. Llegó a Argentina en 1912, en busca de mejores oportunidades, como otros jóvenes franceses de la época. Regreso a Francia el 2 de noviembre de 1914, atendiendo el llamado de movilización general de agosto del mismo año. El 11 de noviembre fue enviado al frente. Participó en la batalla de Verdun, de donde tuvo la suerte de salir con vida, pero con secuelas en su salud. Hospitalizado en Lyon en 1917, tuvo la oportunidad de conocer durante

su convalecencia a una prima lejana, Fanny Dupeuble, quién sería posteriormente su esposa. Terminada la guerra, mi abuelo y su familia regresaron a Chile en noviembre de 1919. Se establecieron primero en Valparaíso y luego en Curacautín. Tuvieron ocho hijos, de los cuales sólo sobrevivieron tres. Paul, Robert, mi padre, y Gilbert. De estos hermanos, los dos mayores disfrazando sus edades respondieron al llamado de De Gaulle en 1940 y participaron en la segunda guerra mundial. Mi abuelo falleció en Santiago en 1956, y mi abuela en Neuville sur-Saône en 1977.

Como todos los alumnos de la Alianza, estudiamos la primera guerra mundial en el colegio. Fallecida mi madre aun siendo adolescente, mi Mémé se encargó de supervisar gran parte de mi educación en el colegio. Los temas relativos a la guerra se abordaban con discreción, se evitaban sutilmente y siempre tuve respuestas prudentes y ponderadas a mis consultas. Tal vez la convivencia con otros colonos en el sur de Chile trajo consigo una mayor tolerancia. No obstante, en su casa siempre hubo una disciplina firme, austera, una permanente actitud de evitar cualquier derroche y un gran corazón acogedor.

Posteriormente, tuve la oportunidad de estudiar y trabajar en Francia. En la búsqueda de las raíces familiares visité las regiones donde nacieron mis abuelos. Siempre me llamó la atención que la inmensa mayoría de las tumbas de la época en los cementerios locales correspondían a mujeres. Los hombres, en su mayoría, tienen sus nombres inscritos en los monumentos conmemorativos a los muertos en la guerra. Fueron demasiados.



FAMILIA LANGERFELDT GÓMEZ-BARRIS

Mi nombre es Elvna Gómez-Barris, hice toda mi escolaridad en el colegio y egresé en el año 1987. Estoy casada con Gustavo Langerfeldt y tenemos dos hijos, Matías y Diego que también estudian en el Lycée. El vínculo con la Primera Guerra es a través de la familia de mi marido, va que su abuelo, "el Tata Hermann" nació en Alemania y participó como soldado defendiendo a su país.

Hermann Langerfeldt, nació en Hannover el 16 de junio de 1894, a los 20 años fue llamado a integrarse al ejército con motivo del inicio de la guerra. En un primer momento se desempeñó como lancero de caballería pero, al poco tiempo, esta arma quedó obsoleta ante los avances tecnológicos y la guerra de trincheras, hecho que lo llevó a ser destinado al frente occidental. Allí permaneció algunos meses donde enfermó y fue enviado a Alemania a recuperarse.

Su padre, viendo el deterioro sufrido en las trincheras y aprovechando la licencia médica, le compró una motocicleta para ser destinado como policía de fronteras en el frente oriental, en donde la guerra se había estabilizado a favor de Alemania luego de la batalla de Tannemberg.

Finalizado el conflicto y ante la difícil situación económica, social y política que se vivía en Alemania, se embarcó a Sudamérica, llegando a Argentina primero y de ahí a Chile, en el año 1926. Un año más tarde se casó con Gisela Wyneken, (chilena de padres alemanes) con quien tuvo 3 hijos, Hans, Jorge (mi suegro) y Gabriela.

Recuerdo haber estudiado ambas guerras mundiales durante la secundaria, sin haber profundizado mucho en esta materia en realidad. Sin embargo, Gustavo tiene un especial interés por la historia y ha leído y estudiado bastante sobre los dos conflictos. En nuestra casa hablamos habitualmente con nuestros hijos-que claramente heredaron este interés de su padre- sobre lo que ocurrió en Europa durante esos años y sus repercusiones al día de hoy.

El hecho de conmemorar los 100 años, nos parece importante por la magnitud de lo sucedido. Sin embargo, para mí, lo que especialmente me ha tocado es saber que "el Tata" nunca quiso hablar con Gustavo lo que allí sufrió y le tocó ver. Con su silencio transmitió, a través de ya dos generaciones, lo que significa el horror y el trauma de la guerra. Por lo mismo, la tolerancia, el respeto y el diálogo, son valores importantes en nuestra familia para aprender a resolver los conflictos sin violencia.



Actitud Japonesa

A BOUND OF THE WAS DEFENDED TO THE WAS DESCRIBED TO THE WAS DEFENDED TO THE WAS DEFEND



FAMILIA BARRERE

Mi nombre es Marie-Jeanne Barrère Aceituno. Soy franco-chilena. Nací en San Felipe, Chile. Fui ex alumna de la Alianza Francesa de Viña del Mar. Estoy casada con un portugués y tengo tres hijos escolarizados en el

Joao de Aguiar (Tl-ES), quien egresó este año. María Beatriz de Aguiar (5eme A) y Pedro de Aguiar (Ce2C) de 17, 13 y 8 años respectivamente. Estudié Ciencias Políticas en la Universidad Central, trabajé en Pro-Chile MM.RR.EE, pero actualmente me encuentro muy bien como dueña de casa, dando el mayor apovo a mis

¿Quién es el familiar del que nos va a hablar y cuál fue su participación en el conflicto?

Mi abuelo paterno Jean Barrère, fue quien tuvo la participación en el conflicto. Nom / BARRÈRE Jean Eugène. Matricule: 3724.

Incorporé à la 20ème section d'infirmier militaire à compter du 12 Octobre 1913.

En 1915, il était à l'hôpital central de Bar Le Duc dans la 3ème Armée 22/09/1917: nomination au grade

d'officier d'administration ambulance 14/8 de la 2ème Armée.

Le 9 /02/1919 : BARRERE Jean de la classe 1912 de l'ambulance 1/81 est affecté à la 19ème Région et envoyé en Afrique du Nord.

Jean Eugène Joseph Barrère est né le 23 mai 1892 à Castets (Landes). Il est le fils de Jean Romain Barrère et de Jeanne Germaine Labèque. Nous connaissons son expérience dans la guerre grâce à la correspondance qu'il a tenue avec ses parents, aux documents officiels qui nous sont parvenus et aux photographies qu'il a pris au cours de ses déplacements en tant qu'amateur. C'est le fonds d'archive le plus important que nous avons dépouillé.

En août 1914, comme en atteste la lettre adressée à ses parents du 22 de ce mois, il est à Saïda, en Algérie pour faire son service militaire. Il ne peut pas aller au front car ils ont besoin de lui dans le domaine médical alors il commence à travailler à l'hôpital comme ambulancier. Il a un sentiment d'amertume puisqu'il veut absolument servir sa patrie: "Combien je maudis maintenant ce jour où j'ai été envoyé en Algérie et combien je me prends à regretter de n'être point en France" dit-il. C'est alors qu'il est séparé de son ami Baradat : il y avait dix places pour rentrer en France et contrairement à ce dernier, Jean n'a pas été sélectionné et a dû rester en Algérie. En octobre 1914 il est appelé pour aller rendre ses services d'ambulancier au front. On voit sa joie de cet appel dans une lettre du 01.10.1914 dirigée à ses parents : "je suis heureux qu'on m'ait enfin appelé pour servir la France, il y a longtemps que je songe à accomplir mon devoir de bon français" ou encore: "j'accomplirai jusqu'au bout mon devoir de patriote et de bon français". Il profite du retour en France pour voir sa famille au port (Marseille ou Port-Vendres, annonce-t'il dans une lettre de 01.10.1914, "Ce sera pour moi une immense consolation"). Le 20 octobre 1915, Jean Barrère est nommé officier de troisième classe dans le service de santé pour s'occuper du personnel de l'hôpital central de

Bar-le-Duc, poste d'abord temporaire, c'est-à-dire pour la durée de la guerre, qui devient définitif par arrêt le 16 septembre 1917. Selon sa correspondance, Jean a été interné à l'Hôpital Exelmans de Bar le Duc, son établissement d'exercice. Ses bulletins de santé n'explicitent pas la cause de son hospitalisation mais exposent à ses parents son rétablissement.

La correspondance avec ses parents est constante. Il v raconte son quotidien, confie ses peurs, ses peines et ses joies. Il fait état de conditions de vie difficiles dans une lettre non datée de 1916: "Nous passons depuis quelque temps nos nuits dans des conditions très peu confortables, nous sommes à chaque instant réveillés par la pétarades des mitrailleuses d'avions boches ou les éclatements de bombes. [...], nous n'avons pas fermé l'œil, les boches n'ont pas cessé de nous survoler à très faible hauteurs, ils ont lancé des quantités de bombes non pas heureusement sur l'ambulance même mais tout à coté. De plus quand ils passaient au-dessus de quelque contournement ou qu'ils soupconnaient quelque attroupement ils descendaient très bas, à cent ou cent cinquante mètres peut être et ils canardaient à la mitrailleuse. [...] on se demande toujours si l'on ne va rien recevoir sur le coin de la figure surtout quand le bourdonnement du moteur nous fait soupçonner l'avion à quelques centaines de mètres de vous."

Le 21 janvier 1916, Jean assiste à l'abattage d'un zeppelin allemand ce qui le surprend énormément. Celui-ci prend feu en plein vol, éclairant à des kilomètres à la ronde la nuit noire: "Bien chers parents, je viens de vivre les minutes les plus terriblement émotionnantes de mon éxistence.[...], témoigne-t-il. Quel spectacle effarant et diabolique", "un spectacle féerique [...] A quelque distance de là, un spectacle

d'un autre genre attire les curieux. C'est le cadavre d'un officier boche qui s'est précipité de la nacelle avant que le Zeppelin ne se soit abattu. Il est à peu près intact mais il a une vrai [sic] tête de boche " (lettre du 21 janvier 1916).

Ses photographies nous indiquent qu'il a fait toute sorte de rencontre, notamment avec le Bataillon du Pacifique, les tirailleurs sénégalais. Le contact humain intéresse particulièrement son objectif. Il est également fasciné par l'aviation, dont il a photographié les modèles moineaux, spad et spowith, par l'artillerie lourde et les paysages de guerre. Il nous a laissé par exemple une série des ruines de Vassincourt, une commune lorraine détruite par les Allemands en septembre 1914.

Au sortir de la guerre en 1919, Jean est affecté à la 19° région et rejoint Marseille pour aller en Afrique du Nord. Il travaille comme gestionnaire à l'hôpital de Gelma. Ensuite, on sait qu'il s'est marié en 1927, et qu'en 1938 après avoir été convoqué sous les drapeaux pour une période d'exercices obligatoires de dix jours, il devient chevalier de la légion d'honneur. Pendant la guerre, Jean a colectionné des cartes postales avec des poèmes lyriques illustrés, écrits par André Soriac (journaliste qui a participé aussi à la Grande Guerre) et qu'il a légués à sa famille.

¿En qué años estudió Ud. en el colegio? Recuerda como estudió la Primera Guerra Mundial?

Egresé del colegio en 1987. No particularmente, se estudió de la misma manera que otros acontecimientos importantes de la Historia Universal. Sin embargo, a raíz de este provecto tuve que volver a reestudiar el tema, el cual me impactó sobre manera al relacionarlo con las vivencias personales de mi abuelo. ¿Por qué este proyecto de conmemoración y el modo en que fue hecho le parece importante?

Me parece muy importante, ya que nos permitió vincularnos con un hecho histórico que ocurrió hace 100 años, haciéndolo más cercano a través de vivencia familiares.

El proyecto requirió de mucho trabajo a lo largo del año e involucró a diferentes actores de la comunidad escolar y gracias a la excelente dirección de los profesores se logró un magnífico trabajo reconocido ampliamente. Particularmente, me gustaría destacar el que se haya invitado a participar a alumnos del colegio Alemán. Encontré muy significativo el acto que alumnos de dicho colegio leyeran cartas de soldados alemanes en dicho idioma y lo mismo hicieron alumnos de nuestro colegio leyendo en francés, sin embargo el tenor de las cartas era el mismo, como la angustia, el sufrimiento y la nostalgia por los seres queridos. Fue una forma muy gráfica de mostrar que, sin importar el lado de la trinchera, el dolor fue el mismo.



FAMILIA PORTE

Somos una familia francesa. Mi marido y yo llegamos a Chile hace 23 años para emprender una aventura industrial en el sur, en el sector forestal. Tenemos 3 hijos que nacieron en Chile. Dos de ellos ya salieron de la Alianza y estudian en Europa (Francia e Inglaterra). La tercera está en 3º medio en el colegio.

Ni mi marido, ni vo estudiamos en Chile porque solo nos vinimos cuando teníamos 26 años.

La persona de la familia que participó en la primera guerra mundial fue mi abuelo Raoul Pouch quien en esa época aún era estudiante en medicina y se enroló como médico

Mi abuelo era un hombre maravilloso, generoso, dedicado a los demás (era médico y cuando iba a sanar gente en el campo ni siquiera les cobraba y muchas veces recibía gallinas o grano a cambio) Tenía una verdadera vocación. Lo mismo le pasó en la guerra. En esa época la mayoría de los hombres estaban dispuestos a sufrir o morir por su país. Tenían ideales superiores. Cuando uno lee el cuaderno de guerra de mi abuelo, se impresiona por el coraje, la nobleza, la abnegación, la voluntad, que él tenía. El pidió ser ubicado «au front». A pesar del sufrimiento físico y mental, por ejemplo justo después de ser informado de la muerte de su hermano, igual decía que si tuviese que participar de nuevo, lo haría ciegamente. Dice en su cuaderno: "Participaría en la guerra durante 20 años si este sacrificio pudiera ser para Francia la condición de su victoria". Oué nobleza no?

DIRECCIÓN

De izq. a der.:
Jean-Christophe Maignan
Carolina Ramis
Xavier Jacquenet
Laurent Boy
Hélene San Segundo



CORPORACIÓN

De izq. a der.:

1era fila:
Agathe Porte
Patrick Bosdure
Xavier Jacquenet
Yves Besançon
Marie Christine Haritçalde
Javier Carvallo

2^{da} fila: Jorge Claissac Patricia Rodríguez Christian Austin Carolina Ramis José Moya Catalina Faz Xavier Jordana



SECRETARÍA Y ASISTENTE DE RECTORÍA

De izq. a der.: Ana María Morgado Fabián Tapia Sara Rodríguez



SECRETARÍA CORPORACIÓN Y GERENCIA

*De izq. a der.:*Boris Vargas
Patricia Rodríguez



SERVICIO CULTURAL Y DE COMUNICACIONES

De izq. a der.: Amandine Moustard Cyril Amann



INFORMÁTICOS

De izq. a der.: Ricardo Véjar Mauricio Contreras Enrique Guzmán Erich Leuenberger Richard Sepúlveda



SERVICIO Y GESTIÓN FINANCIERA

De izq. a der.: Mario Pellao Elizabeth Rodríguez Marjorie Ortíz Roberto Valencia Ximena Sánchez Justine Bernaud



RECURSOS HUMANOS

De izq. a der.: Justine Bernaud Waldo Mora



SERVICIO FOTOCOPIAS

De izq. a der.: José Alberto Iturra Iván Quilodrán



ENFERMERAS

De izq. a der.: Stefanni Fuenzalida Yasmin Ash-Shinar Jamile Bravo Paulina Charo





CIO

De izq. a der.: Anaï Lothelin Carolina Morales



CAAPP

De izq. a der.: Bernardita Escudero Roxanna Von John Magdalena Vega



PORTEROS DÍA

De izq. a der.: Enrique Prieto José Alvarado Mario Adasme Sergio Payá



NOCHEROS

De izq. a der.: Justo Vega Emiliano Villarroel



PORTEROS CHAMISERO

De izq. a der.: Miguel Sandoval Marcelo Barrera



SUPERVISOR CHAMISERO

Manuel Pérez



CHOFERES

De izq. a der.: Gonzalo Torrejón Juan Sandoval



CAFETERÍA

De izq. a der.: Gloria Valenzuela Inés Moreno



RESTAURANT

De izq. a der.:

1era fila:
Rosa Quezada
Evelyn Cornejo
Michelle Herrera
Soledad Figueroa
Jessica Díaz
2^{da} fila:
Carlos Montt
Estefany Pedreros
Fernanda Iturriaga
Berta Aravena
Jonathan Sepúlveda
Carlos Carlosa
Elvira Gallardo



MANTENCIÓN VITACURA Y CHAMISERO

De izq. a der.: 1º fila: Rosa Urrutia, Andres Machuca, Eduardo Serra, Gilberto Lemunao, Carlos Zambra, Ángelo Salvo, Magaly Villaseca, Marianela Castro, Lisandro Mora, Carolina Ramis, Hugo Ayal,

De izq. a der.: 2° fila:

Rolando soto, Juan Ojeda, Jose Rebolledo, Roberto Sepulveda, Ramón Ortiz, Edgardo Reyes, Alejandro Ríos, Cecilia Zamorano, Jose Araya, Eduardo Ríos, Hipólito Machuca, Alexis Salvo, Ivan Quilodran, Sebastián Cantillana, Marcelo Gallardo, Manuel Suco, Luis Navarro, Eulogio Velásquez. Ausentes:

Carlos Adriazola, Nicolás Adriazola Frank Albinagorta, Víctor Aranís Ernesto Arenas, Jorge Espina Marcelo Farías, Oscar Martínez Juan Millán, David Mora Pablo Paz, José Pino Pablo Ríos, José Rodríguez Ricardo Salinas, Román Sánchez Luis Valdés, Amado Villarroel













CPA



El Centro de Padres y Apoderados de nuestro Lycée ha desarrollado las labores habituales de un organismo de esta naturaleza de acuerdo a sus estatutos y a la legislación chilena. Además, y gracias al fuerte apoyo de las direcciones pedagógicas, hemos logrado una creciente participación de los padres en todas las instancias en que ello es posible dentro de nuestra organización, a través de los representantes elegidos tanto a los Consejos de Primaria, Secundaria y del Establecimiento, las directivas de cursos y los miembros del directorio del Centro de Padres.

Así, una de las tareas fundamentales del Centro de Padres y Apoderados es establecer canales eficaces de información para que los padres puedan estar al tanto de todas las novedades y proyectos de nuestro colegio, y a la vez, puedan hacer llegar a cada organismo sus dudas, inquietudes y propuestas.

A mediados del año, el apoyo de los apoderados permitió elegir a dos de nuestros representantes al directorio de la Corporación que administra nuestro Lycée, de manera que éstos se sumaron a nuestro presidente por



primera vez en muchos años, a las diferentes comisiones en que ésta se organiza. La información sobre las decisiones que allí se toman y los temas que se discuten son del mayor interés de los padres, como lo demuestra la creciente participación en las reuniones informativas que hemos convocado.

Además, el CPA ha contribuido decisivamente con las iniciativas del grupo de padres de la Comisión VEF, además de organizar sus propias actividades como la bienvenida de los nuevos padres en Vitacura y Chamisero, los talleres deportivos, las charlas de divulgación, y nuestro tradicional sistema de descuentos que benefician a los padres en compras de bienes y servicios a través del "Club CPA". Organizamos también comisiones especiales sobre temas de interés permanente como la Restauración Escolar, el Transporte y la prevención del bulling y el abuso.



















te Vitacara (unevo)
de Vitacara (unevo)
de Vitacara (unevo)
de manera amplia y generosa, a colaborar con a
"Colaboración directa con la Cruz Roja.







Nuevas Instalaciones

El verano 2014 no fue sinónimo de reposo para todo el mundo. Así, mientras algunos de nosotros descansábamos, nuestro establecimiento vivió momentos agitados con el fin de acoger, en este nuevo año escolar a su personal y sus alumnos. El colegio fue remodelado y renova-

colar a su personal y sus alumnos. El colegio fue remodelado y renovado con los trabajos de verano que se efectuaron entre el 14 de enero y el 14 de febrero. Gracias a los pedidos de material y de mobiliario así como de la nueva pintura azul con la que, como cada año, fue repintado el colegio, el establecimiento se vio renovado al interior. No se trató sólo de un provecto sino de varios, gracias a los cuales profesores y alumnos se verán favorecidos. Hacer de ciertas salas de clase lugares más espaciosos y modernos y crear un nuevo lugar de intercambio destinado a los profesores, fueron las principales ideas que se llevaron a cabo durante las vacaciones.

La sede de Vitacura no fue la única que tuvo transformaciones. En efecto, la nueva sede de Chamisero fue provista de cinco nuevas salas: tres de primaria y dos para preescolar, luego del éxito del año escolar 2013





y las múltiples solicitudes de inscripción para el año 2014. Un comedor para el personal fue instalado. Esta expansión viene a completar la primera fase de la construcción que contempla el sector de preescolar, administración y el auditorio. La sede ya se encuentra dotada de todo lo necesario para recibir de manera confortable a los cursos de preescolar y básica. La segunda fase de construcción que concierne la escuela básica y que tuvo como fecha de entrega la entrada a clases 2015, comenzó. En el mes de marzo 2014 se vió debutar los trabajos de esta segunda fase.





Las intervenciones más importantes en Vitacura se realizaron en las salas de clase de asignaturas científicas de secundaria. Dos salas de SVT y tres salas de física y química fueron completamente remodeladas. Nada fue olvidado: techos, suelos, muros, muebles, nuevo material electrónico...los alumnos podrán realizar en mejores condiciones variados experimentos, los que son parte integral de estos ramos.

En los edificios de secundaria, la antigua gran sala de artes plásticas fue dividida en dos, permitiendo la existencia de una sala de trabajo destinada a los profesores de matemáticas y de francés y una sala de clases para secundaria. Las artes plásticas fueron trasladadas a un espacio que hasta el año pasado eran dos salas de clases de maternelle, situadas a un costado del comedor. La reubicación de esta asignatura en dos salas más espaciosas, habla de la voluntad del colegio de continuar con su política de garantizar un espacio importante al arte y al estudio de su historia. La música también fue valorada en primaria: se creó una sala destinada específicamente para esta disciplina.Los profesores de español y de inglés disponen a partir de este año de una sala de trabajo reservada



para ellos, completamente renovada y dotada de material informático. Continuando con la tecnología, el colegio realizó un cambio de servidor, instalándolo en un espacio seguro y extendió la red de internet a diecinueve salas de maternelle.

La arquitectura de un establecimiento, tanto en el exterior como en su interior, es el espejo de una época. Todos los pequeños y constantes trabajos subrayan la voluntad de actualizar el establecimiento insistiendo en crear espacios más claros y más abiertos al mundo.







Une semaine dédiée à la laïcité

De nombreuses conférences, expositions et un Café Historique abordant le thème de « Ecole et laïcité », ont eu lieu la semaine du 12 au 16 mai au Lycée Antoine de Saint-Exupéry. La laïcité est l'une des valeurs fondamentales de l'enseignement à la française et est un des piliers du projet pédagogique du Lycée.

Des élèves du secondaire ont eu le privilège de pouvoir écouter les conférences mettant à l'honneur Oissila Saaidia, professeure des universités (Université Lumières de Lyon) et membre de l'Institut Supérieur des Etudes sur la Religion et la Laïcité. L'experte a replacé la laïcité dans l'Histoire de France et a analysé son évolution jusqu'à la resituer dans le contexte actuel. Divers thèmes ont été développés face à des élèves de 3ème, 1ère et Tle tels que la République, les religions et la laïcité en France depuis les années 1880, la laïcité au quotidien dans la France du XXIème siècle, l'école et la laïcité ou bien encore Islam et laïcité. Les élèves ont ainsi pu bénéficier d'une analyse intéressante concernant le débat actuel à propos de la laïcité et des religions dans les écoles françaises : Jusqu'à quel point l'école peut, et doit-elle prendre en considération la diversité religieuse?



Des élèves de CM2 ont aussi pu aussi bénéficier de l'intervention de l'experte invitée, échangeant en toute liberté avec elle. Les enfants se sont initiés de la meilleure façon qui soit à la signification de la laïcité et au respect de la diversité religieuse.

Un Café Historique a clôturé cette semaine, rencontre où professeurs, parents d'élèves et personnels du Lycée ont débattu sur ce thème intéressant, actuel et controversé.







Café historique

Sur les traces de la Grande Guerre avec M. Olivier Compagnon et Jay Winter



Une semaine riche en événements s'est déroulée dans le cadre de l'Action Pédagogique Pilote « Centenaire de la Première Guerre mondiale » soutenue par l'AEFE.

Un programme qui a pu être organisé grâce à l'étroite collaboration de Frédérique Guinet, professeure d'Histoire-Géographie et Patricio Arriagada, professeur d'Histoire à l'Université Católica. L'APP (Action Pédagogique Pilote) et qui a permis d'inviter Monsieur Olivier Compagnon, professeur d'Histoire contemporaine à l'Institut des Hautes Études de l'Amérique Latine de Paris-III Sorbonne, qui est intervenu devant les classes de 3e, Premières et Terminales. La plupart des interventions ont eu lieu sous forme de conférences, suivies d'échanges très nombreux avec des élèves passionnés par la clarté des propos de l'intervenant. Certaines de ces interventions ont également été suivies par les élèves du Lycée français Charles de Gaulle de Concepción grâce au système de visioconférence mis en place par les lycées français du Cône Sud. Enfin, dans le cadre de l'Accompagnement Personnalisé de terminale, Olivier Compagnon a travaillé avec un petit groupe d'élèves, et les a aidés

dans leur travail de recherches sur la Première Guerre mondiale. Cette intervention a également permis d'évoquer les parcours d'orientation possibles en France, et notamment celui de Monsieur Olivier Compagnon, qui est également professeur à Sciences Po! Ces journées ont donc été un succès pour tous.

Un « Café Historique » a également eu lieu le mardi 19 août. conférence / rencontre a permis, le temps d'une soirée, un dialogue entre Olivier Compagnon et Jay Winter, professeur à l'Université de Yale, Historien de la Grande Guerre, et cofondateur du Musée de la Grande Guerre à Péronne. Cette soirée a attiré plus de 80 participants, qui en sont ressorties enthousiasmées par l'intelligence, la simplicité et la nouveauté de ce regard sur la Grande Guerre. Cet échange a été rendu possible par la collaboration étroite qu'entretiennent le Lycée, l'AEFE, l'Université Católica et l'Institut Français sur de nombreux projets culturels. Au cours de leur séjour à Santiago, nos invités sont également intervenus à l'Université Finis Terrae, à l'Institut Jacques Maritain et à la Biblioteca Nacional.

La réussite de cette semaine tant auprès des élèves qu'auprès du public ne peut être qu'encourageante pour les événements à venir dans le cadre du Centenaire!













alumnos de los 3º y 4º medios científicos sobre el aporte de la informática en la genética. Más precisamente, presentaron el uso de la tecnología de punta en la genómica y la bioinformática, esto en el marco de los trabajos de investigación y con el objeto de entender los mecanismos de la respuesta de las plantas y la presencia de nitrógeno. Ahora que el uso de nitrógeno en agricultura es muy importante, esto podría responder a grandes desafíos como la preservación del medio ambiente.

La jornada finalizó con un Café Cientifico con Fabien Magne, profesor universitario e investigador del Instituto de Investigación para el Desarrollo, sobre el mundo de los virus, desglosando algunos de los prejuicios sobre su peligrosidad. Bastante accesible para un público no experto en el tema, esta conferencia permitió aprender más sobre los virus y luego discutir ampliamente sobre el fenómeno actual del Ebola



En resumen, una jornada de aprendizajes diversos y variados, donde se tocaron todos los aspectos de las ciencias. ¡Profesores y alumnos encantados, todos pusieron de su parte para que esta jornada fuera un gran éxito!



Faites des sciences

Experimentos lúdicos



El jueves 16 de octubre de 2014, celebramos en el Liceo la Fiesta de las Ciencias, para reunir a pequeños y grandes en torno a experiencias y conferencias tan instructivas como lúdicas. Este año, todas las actividades se desarrollaron durante una sola jornada, pero con gran cantidad de aprendizajes e intercambios. El aire, el agua, la informática, la genética, la energía solar, la electricidad, nada escapa a nuestros expertos científicos en ciernes.

Para nuestros pequeños de preescolar, se organizaron talleres en las salas, y cada curso pudo pasar por turno por cada actividad.

En básica, algunos niños pudieron participar en talleres organizados por otros cursos. También los alumnos de secundaria realizaron actividades para cursos de básica logrando un intercambio intergeneracional. Así, los niños pudieron hacer numerosos experimentos como por ejemplo manejar el aire y el agua, clasificar animales según ciertos

criterios, derretir chocolate en las cocinas, hacer funcionar un circuito eléctrico, o despegar un cohete, hacer magia con huevos, o experimentar ilusiones ópticas.

Todos tenían ganas de explicar su experiencia y se logró así una buena interacción. La animación terminó con una once para todos los expositores.

En secundaria, además de la exposición de paneles, algunos alumnos pudieron realizar una investigación policial para resolver un crimen gracias a la observación científica de la sangre, huellas y cabellos...

Al mismo tiempo, Julien Noël, profesor de matemáticas del Liceo, dio una conferencia para los alumnos voluntarios de 2º medio sobre la pregunta "¿Una vida privada digital es posible?", desafío que apasionó a toda una generación. Con numerosos ejemplos, Facebook, Google-Mail, la búsqueda de un pasaje aéreo, Julien Noël sensibilizó a nues-



tros alumnos sobre la imposibilidad de tener una vida privada digital, porque todos nuestros datos son accesibles, o incluso guardados. Conclusión: cuidado con los peligros de una vida poco privada en Internet. Igualmente, Elena Vidal, ex alumna que realiza actualmente su tesis de post doctorado en el laboratorio de Biología de los Sistemas de las Plantas en la Universidad Católica y Antoine de Daruvar, profesor de bio-informatica en la universidad, dieron una conferencia a todos los





Les Ambassadeurs en herbe 2014 à l'UNESCO!

Cet événement ne peut se résumer qu'à deux ou trois grandes dates, comme celles du 23 au 25 mars ou encore les plus importantes, du 11 au 15 mai. Il ne peut non plus être seulement décrit par les villes qui ont accueilli ces « joutes oratoires », telles que Quito ou encore Paris. Il est un tout, qui se déroule et qui se vit par les participants sur une longue période.

Le concours, organisé par l'AEFE et parrainé par l'UNESCO est destiné aux élèves des établissements français à l'étranger et vise à développer des compétences de plurilinguisme et de médiation linguistique et culturelle autour de problématiques internationales d'actualité. Il s'agit de la seconde édition de cette initiative, et elle a réunit pour sa grande finale au siège de l'Unesco dix équipes de cinq personnes, représentant toutes les régions du monde.

L'expérience inoubliable des débats des Ambassadeurs en Herbe 2014 a été vécue par cinq élèves de l'établissement, qualifiés parmi de nombreux autres participants. Ils ont pu vivre de l'intérieur les aventures quotidiennes d'un ambassadeur! Cette année, Léo Ledgard de CM2, Karen Muñoz de 4D, Bárbara Kreimerman et Cristóbal Chauriye





de 2°F, ainsi que Timothé Ménard de 1°S, ont participé à la phase éliminatoire de la zone d'Amérique du Sud, à Quito en Equateur en mars 2014 sous les conseils de Mme Véronique Hallé, professeure de français, Mme Emmanuelle Combot, professeure d'espagnol et M.Hugues Martin, professeur d'Histoire-Géographie. Ils ont affronté leurs adversaires d'Argentine, de Bolivie, de Colombie et d'Equateur via l'échange de points de vue tout en soignant leurs qualités oratoires, d'écoute et de respect. Trois rôles ; un orateur, un traducteur anglophone et un animateur composent cette compétition et rythment les différentes épreuves (exposés individuels en langue française et dans la langue de leur pays d'accueil, débats ...).

A l'occasion de cette rencontre sudaméricaine, Timothé Ménard s'est qualifié dans la catégorie

« modérateur », pour la grande finale au siège de l'Unesco de Paris du 11 au 15 mai. Il a remporté cette seconde version après s'être qualifié comme l'unique représentant d'Amérique Latine au sein d'une équipe de cinq sélectionnés. Des dé-



bats se portant sur le thème « climat et responsabilité : idées, ambitions, créativité pour changer le lendemain » ont eu lieu en 16 langues différentes (géorgien, arabe, lao, mina pour ne mentionner que les plus atypiques!) et sous le regard de personnalités de renom comme Eric Falt, Sous-directeur général des relations extérieures et de l'information du public de l'UNESCO.

Vivement la prochaine manifestation de ce concours mettant à l'honneur la liberté d'expression plurilingue!





VEF 2014

Place du Tertre

Como cada año, el comité VEF, organiza varios eventos con el fin de recaudar dinero para el viaje de estudios a Francia. La Place du Tertre, que obtiene su nombre inspirado en la famosa plaza de los artistas ubicada en el barrio Montmartre en Paris, fue uno de los últimos eventos antes de que partieran los alumnos a descubrir Francia. Este año La Place du Tertre, se realizó a fines de marzo, bajo un sol cálido donde varios artistas o artesanos pudieron exponer y vender su arte o productos artesanales. Pinturas, creación de ropa, orfebrería fueron los protagonistas de este gran encuentro artístico.

Como siempre, toda la comunidad fue invitada por el comité VEF 2014, además de disfrutar de una gran selección de platos de comida, jugos naturales y dulces. Los más pequeños, también pudieron gozar de juegos inflables instalados en la Pelouse.







32







Bingo VEF 2014

"Y el número es...."

El 11 de abril 2014, el comité VEF, organizó la última actividad para recaudar fondos en pro del viaje de estudios de alumnos de 2ºmedio a Francia.

En esta ocasión, todo el personal, padres, amigos y familias fueron convocados a llenar el gimnasio del colegio, todo se desarrolló en un ambiente de alegría y cordialidad. Distintos premios fueron otorgados. Tal como en años anteriores, Air France se hizo presente celebrando además sus 80 años de servicio, y, donando generosamente, el último y más importante premio de la noche: ¡un pasaje aéreo Santiago-Paris-Santiago!

El comité VEF quiere agradecer nuevamente la participación de Air France, cuyo accionar ha incentivado a la comunidad escolar a realizar actividades tendientes a reunir dinero, para que alumnos de 2^{do} medio, puedan vivir el sueño de viajar al viejo continente.









Noche con el Arte (VEF 2015)

¡Abrimos la subasta!

Como todos los años, el gimnasio acogió cientos de pinturas de los más diversos estilos, estas, fueron subastadas entre los padres que acudieron hasta el lugar con el fin de colaborar con su compra, en el primer evento de recaudación de dineros para el viaje de estudios a Francia de los alumnos de 2ºmedio. Desde hace varios años, el Lycée Antoine de Saint-Exupéry ha puesto un gran énfasis en impulsar actividades artísticas, así mismo "La noche del Arte," sigue siendo uno de los encuentros más esperados, resultando ser un momento de grata entretención, además de brindar apoyo económico para bajar el costo general del viaje.



El evento tuvo gran concurrencia, a pesar de la realización de un partido de fútbol ese día. "El colegio nos está apoyando muchísimo, en especial M.Laurent Boy y Sra Carolina Ramis, y logramos juntar un monto muy bueno. Hasta el momento vamos bien comparativamente con el año anterior" agregó el comité VEF 2015. El público fue atendido durante toda la noche por los alumnos entusiastas y cooperadores que son quienes viajarán a Francia, los jóvenes ofrecieron bebestibles y picoteos en

un ambiente ameno. La noche tuvo el honor de ser inaugurada con un espectacular concierto de ópera.

La Dirección y todo el equipo del comité VEF 2015, quieren agradecer la fiel colaboración de la galería ARTE CONTACTO, sin la cual este encuentro no podría existir y por supuesto, de todos los que participaron en esta exitosa subasta que permitió reunir una gran suma para el viaje de estudios.











Vide grenier - CPA

Feria de las pulgas





Bicicletas, zapatos, vestimentas, electrodomésticos y mucho más son algunos de los artículos que nos ofrece cada año esta feria y a precios realmente módicos. Asimismo los asistentes pudieron disfrutar de las exquisiteces ofrecidas por el servicio de cafetería.

La feria de las pulgas o vide grenier organizada por el centro de padres, contó con una gran participación y colaboración de toda la comunidad escolar siempre presente.



Cabe destacar que un porcentaje del dinero recaudado, ya sea por el servicio de cafetería, por el arriendo de los puestos y por la venta misma de la feria, va dirigido al VEF 2015 para su viaje de estudios y el otro va para el Lago Budi (Alianza y Solidaridad).

Agradecemos siempre la colaboración de todos los participantes y asistentes a esta gran iniciativa organizada por el CPA!!!







Bingo VEF 2015



Existen diferentes teorías sobre la creación del juego del bingo, la historia más extendida cuenta que en la antigua Italia allá por el año 1530 los domingos se jugaba a un juego muy popular llamado "Il gioco del lotto d'Italia". A los pocos años de empezar a jugarse el bingo, éste emigró a Francia, donde la nobleza solía practicarlo como pasatiempo.

Es aquí, donde se empezaron a utilizar las reglas básicas que conocemos hoy en día. Se empleaban cartones con números escritos en ellos y una persona leía los números en voz alta para que los jugadores pudieran marcar los que tenían escritos en sus tarjetas. Desde su puesto privilegiado entre la nobleza francesa de la época, el bingo amplió sus horizontes y se empezó a jugar en toda Europa. Cada país introducía pequeñas variaciones, pero en esencia el juego tenía las mismas reglas.

Un dato importante de destacar, es







el uso que se dio al Bingo en Alemania, donde se utilizaba el juego para enseñar a los niños diferentes materias: matemáticas, geografía, zoología, historia o incluso aprendían a deletrear de una forma divertida. Para los alumnos y el centro de padres y apoderados (CPA) de nuestro colegio, también tiene un objetivo trascendente, permite juntar fondos para el viaje de estudios en Francia

colegio, también tiene un objetivo trascendente, permite juntar fondos para el viaje de estudios en Francia (VEF). Es una actividad que se realizó con mucho entusiasmo, un trabajo colectivo que culminó con un gran premio, un pasaje a Francia y visitar así, uno de los sitios que fueron considerados cuna de este popular juego.







France au coeur

Vive le 14 juillet!

Dans le cadre de la célébration du 14 juillet, l'équipe du VEF a organisé un amusant café-concert intitulé France au cœur. Au programme de cette soirée, qui a pour mission de récolter des fonds destinés au voyage en France l'année suivante, le public a eu l'agréable surprise de pouvoir choisir parmi une grande variété de fromages, de quiches, de vin et de pâtisseries, un véritable show animé par la belle et talentueuse Cristina Tocco. Personne ne manqua à la fête puisque Sergio Polansky fut cordialement invité à jouer de son accordéon sur la scène de France au cœur, suivi d'Eduardo Peralta, musicien, parolier talentueux et grand admirateur de Brassens.



Puis, comme il est de coutume lors des fêtes du 14 juillet, un bal dansant fut proposé avec la musique entrainante du groupe REWIND, jouant sur les tubes enivrants des années 80-90, mais aussi les classiques des années 70 sans oublier quelques succès des « charts » les plus récents.

























Semaine de la Francophonie

Une occasion de Fêter la langue française



Du 17 au 22 mars, l'ensemble de la communauté éducative a participé avec enthousiasme aux activités organisées au sein de l'établissement à l'occasion de la semaine de la Francophonie.

Comme 220 millions de francophones dans les 77 pays de l'Organisation Internationale de la Francophonie, notre lycée, ses élèves, son personnel et toute la communauté éducative ont fêté LA FRANCOPHONIE avec, en point d'orgue, la journée internationale de la Francophonie, le 20 mars : initiée par l'O. I. F., cette fête a certes été l'occasion de célébrer la langue française, mais aussi de promouvoir les valeurs qui lui sont attachées et qui unissent cette mosaïque de pays et de peuples au-delà de leurs différences, de Montréal à Bruxelles, d'Abidjan à Bucarest, de Phnom Penh à Santiago : la fraternité, la démocratie, les droits de l'Homme, la diversité culturelle et linguistique, le dialogue des cultures et des civilisations, la justice sociale, la solidarité, l'accès à l'éducation et à la formation, le développement durable...

C'est donc dans le but de clamer haut et fort ces valeurs, de les chanter, d'échanger autour d'elles, de les



proclamer et de les affirmer encore et encore, « dans la convivialité » et « en toute complicité », selon les mots de M. Abdou Diouf, Secrétaire général de la Francophonie, qu'un groupe d'enseignants a imaginé et mis en œuvre des activités pédagogiques et pluridisciplinaires, aussi diverses que ludiques, qui se sont déroulées durant toute la semaine autour de la langue française et des pays francophones.

C'est une semaine différente des précédentes et des suivantes que les élèves ont vécu, de la maternelle au lycée, en passant par l'école élémentaire, semaine qui a bousculé la décoration, les couleurs et les sons de l'ensemble de l'établissement. Des drapeaux, des affiches, des banderoles, des ballons ainsi que des expositions sur la Francophonie et sur la Grande Guerre ont habité les



lieux de l'Alliance Française. Une ambiance festive et en musique a accompagné la vie du Lycée! Un programme mettant à l'honneur la culture française et celles des pays faisant partie de l'OIF s'est déroulé sans aucune trêve.

« Alors on danse » dès 8h le lundi matin, les élèves ont pénétré les lieux au rythme de la musique qui a servi de sonnerie durant la semaine entière : tout le répertoire musical français a résonné dans l'enceinte de l'établissement, des rythmes doux de Vanessa Paradis aux sons survoltés de Stromae, l'ambiance était au rendez-vous!

La musique a trouvé son apogée le mercredi 19 mars lors du concours



de chants qui s'est déroulé entre midi et 14h dans le patio du secondaire. Des élèves de tout âge ont permis à ce rassemblement de prendre vie. Des guitares, des flûtes traversières, un piano et des voix de filles, de garçons, des voix solistes ou des voix en groupe ont rythmé ces heures de spectacle avec des airs de Piaf ou encore de Renaud. Félicitations à Théo CARVAJAL et Antonia BORIE (6ème B et D), les deux vainqueurs du concours!

La musique n'a pas été la seule dimension artistique mise à l'honneur cette semaine.

En effet, une place importante a été consacrée au 7ème art, art français par excellence aux figures comme Jean-Luc Godard, Jean Gabin ou enticipé (quatre niveaux : CM2; 6°/5°; 4°/3°; 2°/1°/T°)! Des textes en lien avec la Grande Guerre comme les lettres de Paroles de Poilus de Jean-Pierre Guéno, ont été lus et relus durant ces séances d'orthographe et de ponctuation pour le plaisir des



core Simone Signoret qui appartiennent et forment l'Histoire du cinéma. Dans le contexte du centenaire de la Première Guerre Mondiale, c'est le film de Jean-Pierre Jeunet, Un long dimanche de fiançailles qui a été projeté le mardi 18 mars lors de la rituelle soirée cinéma qui ouvre sa salle aux parents, enfants et aux membres de la communauté francophone de Santiago, cinéphiles d'un soir ou cinéphiles de toujours! Cette manifestation cinématographique n'a pas été l'unique de cette journée. L'école élémentaire et en particulier six classes de CM1 ont partagé un moment de légèreté visuelle dans la salle ciné avec la projection de La nouvelle guerre des boutons, inaugurant le début du club ciné qui aura lieu un mercredi par mois. Les élèves de CE2 ont, quant à eux, partagé un moment de la vie du Petit Nicolas.

La musique, le cinéma ... Il manquait la dimension littéraire pour que cette semaine de la francophonie soit complète! Elle n'a pas été oubliée pour le bonheur des petits comme pour des grands! L'une des épreuves les plus redoutées pour chacun d'entre nous lors de nos années d'école a pris une apparence plus amusante: la fameuse dictée s'est transformée en un concours auquel de nombreux élèves ont par-

oreilles. Une dictée pour adultes, passionnés par la langue de Molière, a aussi été organisée le mercredi 19 mars à 19h30. Un passage des Ames grises de Philippe Claudel a été le mauvais rêve orthographique le temps d'un instant pour nos invités francophones!

Le « quiz sur la francophonie » du 19 mars, activité ludique et didactique destinée à l'ensemble des élèves, a également été l'occasion de connaître de nouvelles figures de style, de nouvelles expressions, qui forment la richesse de la langue française. « Le jeu du planisphère » était à nouveau présent cette année. Il s'inscrivait dans la liaison « école-collège » : à chaque session, deux classes, une de CM2 et une de 6ème se réunissaient et s'affrontaient dans un duel de géographie de haut niveau. Le Canada, le Sénégal, le Vietnam, qui saura les situer sur la carte?

Que serait une semaine de la Francophonie sans la dimension gastronomique? Les papilles de l'ensemble de la communauté ont découvert de nouvelles saveurs tout au long de la semaine. La soirée cinéma par exemple, a aussi été l'occasion d'apporter et de partager des mets de la cuisine française avant la projection du film. Le mercredi 19 mars, l'ensemble des élèves et personnels de l'établissement ont savouré le

menu de la semaine de la Francophonie, composé cette fois-ci d'une salade niçoise, suivie d'un carry de poulet, accompagné de la fameuse ratatouille. En desserts, crème brûlée et fondue au chocolat! Certaines classes d'élémentaire comme les CM1 A et D ont profité pleinement de la large palette alimentaire de notre pays en organisant des déjeuners typiquement français: croissant, brie, macaron, crêpe, quiche lorraine ... rien n'a été oublié.

La semaine de la Francophonie est finie, la musique a laissé place à la sonnerie habituelle. L'exposition sur la Grande Guerre commandée dans le cadre du centenaire de la guerre 14-18, inaugurée le lundi 17 mars et visible en salle 39 se poursuivra quant à elle jusqu'au 30 mai. Les 20 affiches qui la composent content tous les aspects de cette guerre totale, de cette guerre mondiale. Des images d'archives, des photos des poilus dans les tranchées, des frises chronologiques composent cette exposition qui sera ensuite présentée dans les autres établissements du réseau AEFE. N'hésitez pas à venir voir ce riche résumé historique en famille, afin de redonner vie, par votre regard, à cette période décisive de l'Histoire mondiale.

Nous tenons à remercier tous nos sponsors et partenaires pour leur aide et leur précieux soutien : le fleuriste Au nom de la rose, les restaurants Le Bistrot, La Chocolatine et le Quinoa, les librairies Le Comptoir et Librairie française, l'Académie de chant Alicia Puccio.

Un grand merci également à tous ceux qui ont œuvré au sein de l'ensemble de l'établissement pour que cette manifestation soit une réussite, notamment à toute l'équipe de la Francophonie, qui a imaginé, organisé et animé l'ensemble de ces activités: Mme Gouet, Mme Guinet, Mme Hallé, Mme Jourdan, Mme Olivié, Mme Paska, Mlle Peyron, Mme Roux, M. Boy M. Goeury, M. Gouet ainsi que toute l'équipe d'Aramark pour le repas francophone.

À l'année prochaine!











Fête de la Musique 2014

Chaque année en France, on célèbre le solstice d'été en musique. C'est l'occasion de s'emparer de la rue et de faire place aux instruments musicaux en tous genres, et tous styles confondus. Depuis sa première apparition en 1982, grâce à l'ingénieuse initiative de jack Lang, alors Ministre de la Culture, cette célébration musicale et festive n'a pas cessé, c'est pour cela qu'elle est également devenue partie de la culture du Lycée Antoine de Saint-Exupéry.

Au Chili, le 21 juin fait plutôt place à l'hiver et, malgré le froid qui régnait ce jour-là, élèves, parents et personnel du Lycée de Vitacura et de Chamisero se sont rendus nombreux pour encourager les représentations des élèves de

la maternelle jusqu'au secondaire. Les petits ont d'abord ouvert « le bal » dans la matinée au gymnase de l'école, puis ont cédé leur place aux élèves de primaire qui, eux aussi avaient préparés d'incroyables spectacles. Enfin les élèves du secondaire ont animé les pauses déjeuner grâce à leurs talents musicaux. Musique classique, Hip-Hop, chorales, danse moderne ou Flamenco, rien n'a manqué à cette fête, à laquelle les parents ont assisté ébahis, et émus devant les représentations de leurs enfants.

Rendez-vous donc l'année prochaine!

















Al maestro con cariño

La celebración del día del profesor no siempre fue en la fecha que festejamos hoy. Este homenaje se estableció en 1943, en la Primera Conferencia Interamericana de Educación realizada en Panamá. En esta conferencia se decidió instaurar el 11 de septiembre como Día del Maestro, esto, en honor a Domingo Faustino Sarmiento, profesor argentino que había muerto en 1888 quien había aportado mucho a la educación latinoamericana.

En Chile, en octubre de 1974, se decidió cambiar la fecha para el día 10 de diciembre en homenaje al premio Nobel de literatura Gabriela Mistral, quien recibió dicha distinción en 1945.

Finalmente en 1977, se instituye la fecha de celebración para el 16 de octubre ya que coincide con la fundación del Colegio de Profesores de Chile

En nuestra corporación realizamos este merecido festejo con la presencia del rector Mr Jacquenet y el vicerrector Mr Boy, quienes ofrecieron un cóctel en el gimnasio del colegio, al que fueron invitados todos los profesores del Lycée Antoine de Saint Exupéry.







Fiesta de la corporación

Más que una tradición, una trayectoria



Todos los años en el mes de diciembre, la Corporación invita a todo el personal administrativo, profesores y personal de servicio, a celebrar y disfrutar de una exquisita comida en nombre de la unión que se ha mantenido durante tantos años con el Lycée Antoine de Saint-Exupéry.

Lycée Antoine de Saint-Exupéry. En esta ocasión, y como es costumbre, la Corporación hace entrega de un premio de reconocimiento a algunos empleados por su trayectoria en el colegio. Es así como María Teresa González, secretaria de vida escolar secundaria, generó un máximo



de aplausos por cumplir 40 años de servicio, entre otros asistentes que cumplieron 15, 20, 25 y más años de trabajo.

Luego de la ceremonia de premiación, todo el personal pudo disfrutar de exquisitos platos, escuchando la voz del doble de Frank Sinatra, y bailar toda la noche al ritmo de salsa, samba o pop gracias al talento de una banda en vivo invitada al evento.











Alianza y Solidaridad

¡Ayudar es nuestro deber!

Tras tener una conversación con Elsa Santander, profesora de SES en secundaria, y además madrina de este lindo proyecto que es la ONG Alianza y Solidaridad, empecé a comprender los motivos que animan a muchos alumnos del colegio y otras personas, profesionales o universitarios, que de forma voluntaria, ayudan a las comunidades mapuche del Lago Budi, una de las comunas más pobres del país.

Creada hace 20 años por profesores y alumnos del Lycée Antoine de Saint-Exupéry, esta organización sin fines de lucro, ha contribuido a mejorar constantemente la calidad de vida, ya sea en el ámbito de la educación o en término de desarrollo, de muchas familias que viven alejadas de nuestra realidad.

A través de los años, su labor nunca se ha rendido, al contrario, ha permitido contribuir a que los niños de la zona puedan continuar la enseñanza media en Carahué, Temuco o Puerto Saavedra, o recibir el beneficio de becas de transporte para volver a sus hogares los fines de semana. Por ejemplo, apadrinar a un joven, significa tener un compromiso afectivo; es decir, acompañar y apoyar su difícil camino hacia la educación soñando, que un día, se



logrará fortalecer la integración cultural de la comunidad mapuche en un sistema más equitativo.

Alianza y Solidaridad participó junto con el VEF 2015 en 3 eventos significativos este año:

"La fête de la musique" y 2 ferias de las pulgas (vide greniers), en que la recaudación se repartió entre el VEF y la ONG.

Esta lucha contra la pobreza es un deber de cada día, depende de cada uno de nosotros plantar nuestra semilla.









El Síndrome de Asperger

Una lógica humana distinta



Este Síndrome, descrito por primera vez en 1944 por el pediatra austriaco Hans Asperger (quien era Asperguer)- se define como un trastorno neurobiológico que se caracteriza por la presencia de dificultades en las habilidades sociales y en el uso del lenguaje con fines comunicativos, un comportamiento repetitivo y perseverante y una limitada gama de intereses. Este síndrome se clasifica dentro de los Trastornos Generalizados del Desarrollo (TEG) y se estima que es mucho más frecuente que el autismo (con una prevalencia de 3.6 por 1.000 niños en edad escolar v, es más frecuente en niños que en niñas en una relación de 4 a 1 (red salud UC))

El profesor - doctor Arturo Grau Martínez, nos señaló en su valiosa exposición que los Asperger: no son enfermos, no son caricaturas humanas ni sus rasgos son caricaturizables. Habitan por su especial estructura cerebral (pensamiento) un territorio lógico diferente al nuestro, poseen un sistema lógico argumental generalizado y parte de un todo. Con sensibilidad extrema, su cerebro está dotado con una instalación lógica simbólica diferente, formal-matemática.

La dificultad relacional y comunicacional que los caracteriza, se genera por la incomprensión de la lógica humana, de la dirección o curso del lenguaje, por la imposibilidad de comprender variantes que se salen del curso formal (comprensión de chistes, bromas, ironías). Ellos requieren de traductores o intérpretes o bien, pares que no los enjuicien y solo los acepten.

La gente con Síndrome de Asperger percibe el mundo de modo diferente a todos los demás. Encuentran que las otras personas somos extraños y confusos y se preguntan:

¿Por qué no decimos lo que queremos decir?, ¿Por qué tan a menudo hacemos comentarios triviales que no significan nada en absoluto?, ¿Por qué nos aburrimos e impacientamos cuando alguien con Síndrome de Asperger, nos cuenta cientos de cosas apasionantes sobre horarios, números, diferentes variedades de verduras o sobre los movimientos de los planetas?

¿Por qué nos importan las jerarquías sociales?, ¿Por qué no tratamos a todo el mundo del mismo modo?, ¿Por qué tenemos relaciones emocionales tan complicadas?, ¿Por qué mandamos y recibimos tantas señales sociales?

Estas preguntas, sin duda nos llaman a un momento de reflexión y aceptación hacia las personas con Asperguer y, por qué no? otros TEG.





14 Juillet au Lycée

La fête nationale a été célébrée au Lycée avec des présentations de l'école maternelle, en présence des parents, une cérémonie avec les élèves du secondaire à Vitacura, et une dégustation de croissants pour les enfants du primaire et de maternelle. Vendredi 11 juillet a éte à la soirée "La France au coeur" organisée par le groupe VEF 2015.





Programme

Une banderole annonçant la fête nationale française a accueilli les élèves et personnels.

Chamisero: invitation des parents à un spectacle de chants populaires et danses des élèves de maternelle 9h: accueil par les élèves d'élémentaire (haie d'honneur aux lampions) Sur les deux sites, maternelle et élémentaire: distribution de croissants à la pause

Vitacura, secondaire, 11h: hymnes par la chorale, lever des drapeaux, discours du Proviseur.

Déjeuner français :

Entrée : salade de lentilles aux lardons ou oeufs tapenade

Plat : bœuf bourguignon ou hachis parmentier

Dessert : tarte aux pommes et aux poires ou profiteroles.











Olympiades d'Exposés et de Mathématiques

Des petits génies à Osorno!

Mardi 2 septembre au soir, les élèves du lycée participants aux olympiades quittent Santiago direction le sud du Chili. Après 11 heures de trajet, nos petits érudits arrivent à l'école Claude Gay d' Osorno. Puis route vers Antillanca où les élèves se retrouvent avec d'autres compagnons des lycées français de Curicó, Concepción, Osorno et Viña del Mar. Les épreuves peuvent alors commencer!

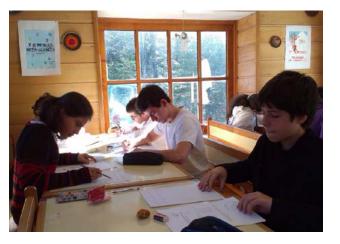
Nos participants aux olympiades eurent la possibilité de se détendre entre chaque épreuve en jouant au ping pong, aux cartes, ou bien encore en allant se promener entre 2 batailles de boules de neige!

Puis arriva le moment tant attendu des remises des prix :



Nous félicitons Amaro Friedmann (CM2D), Sophie Huppertz (CM2D), Laurence Deygout (6°B) et Joaquín Austin (6°E) qui ont obtenu la 3ème place aux olympiades d'Exposés. Matteo Bozzi (5°D) niveau 5° et Damian Cid (3°B) niveau 3°, quant à eux, ont obtenu une 1ère place aux olympiades de mathématiques, sans oublier Simon Weinberger (2°F) 3ème au sein du niveau seconde.









Fiestas Patrias 2014

Una tradición folclórica

El presente año, la celebración de fiestas patrias fue particularmente esplendorosa en pre básica, pues todos los alumnos de Maternelle se lucieron en una presentación catalogada por los asistentes como "espectacular".

Efectivamente, los pequeños de los distintos niveles de preescolar: Petite, Moyenne y Grande section, participaron en una presentación artística con características de "gala folclórica", en la cual la creatividad, despliegue escénico, colorido y música tradicional fueron los acompañantes de los alumnos que con gran entusiasmo y talento dieron rienda suelta a una muestra de danzas de las diversas regiones: norte, centro, sur e Isla de Pascua.

Punto aparte y especialmente des-tacable, fue la confección del vestuario, que utilizó mayormente material reciclado y que fue elaborado por alumnos, profesoras y asistentes, contando además con la valiosa colaboración de apoderados.





























La Nouvelle-Calédonie nous rend visite!



Après une quinzaine d'heures de vol au-dessus du Pacifique, les 24 élèves de 1ère du Lycée du Grand-Nouméa de Nouvelle-Calédonie et leurs 5 accompagnateurs font leurs premiers pas en terre chilienne ce lundi 6 octobre 2014.

Mais leur accueil dans notre Lycée et dans notre communauté ne peut commencer sans une cérémonie de coutume, qui demande symboliquement au Grand Chef l'autorisation d'entrer sur ces terres en disant

« la parole », celle qui vient du cœur, en signe d'humilité et d'hommage. Celle-ci fut accompagnée de dons posés sur un tissu. Le Proviseur M. Jacquenet, sous les regards de nombreux élèves d'élémentaire et de secondaire, doit alors toucher les dons pour montrer que nous les acceptons et doit également dire la « parole de bienvenue ».

Ensuite, la vie peut reprendre ! Les Nouvelles-Calédoniennes se rendent alors dans leurs familles d'accueil respectives, qui ont répondu rapidement à notre appel et chez qui elles passent leur première soirée au Chili.

Leur semaine a ensuite été partagée entre activités au Lycée et visites de Santiago. Dans notre établissement, elles ont ainsi pu intégrer des cours d'espagnol en classe de secondaire et sont également intervenues à la fois dans des classes d'élémentaire et de maternelle, pour répondre aux questions des enfants ou raconter des contes de Nouvelle-Calédonie... le tout sous le ton de la découverte, du partage et de l'échange, nos élèves étant curieux d'en savoir plus sur la Nouvelle-Calédonie, ses paysages, ses habitants, son climat, son école...

Le groupe est également parti à la découverte de la belle ville de Santiago, de son histoire, de ses institutions : entre le Musée de la Mémoire et des Droits de l'Homme, le Musée précolombien, la relève de la garde, la visite du Palais Présidentiel, la Plaza de armas, le Musée

Rallí, une intervention à l'Institut Culturel Français sur le métier d'ambassadeur suivie d'une dégustation d'empanadas et de pâtisseries au manjar, rien n'échappe à cette découverte tant visuelle, que culturelle, et culinaire.

Et le clou de cette semaine : la soirée sur le thème de la Nouvelle-Calédonie organisée au Lycée. Nous avons pu assister à une conférence sur la Nouvelle-Calédonie par 11 élèves encadrés par leur professeur d'histoire Isabelle Amiot. Cette conférence riche en informations et en découvertes fut suivie d'un spectacle de danses par l'ensemble du groupe, en costumes!

En bref, une semaine riche en émotions et en découvertes culturelles, linguistiques mais surtout humaines. « Nos élèves ont hâte de retrouver votre communauté qui les a si bien accueillies », nous dit Isabelle Arellano, leur responsable.







Les nouveaux arrivés!



Justo Pastor Mellado. Professeur de philosophie auprès des classes de Terminales S1 et S2.



Pierre Bessette.
Professeur de philosophie et en charge des options Théâtre dans les classes de Terminales.
Mission Formation.



Fanny Succo.

Sophie Nehoua.Enseignante Ressources au Primaire. Elle intègre également l'équipe du CAAPP.



Nicolas Roux.



Nelly Berthillot. Remplaçante en CE2, CM1 et CM2.



Camille Ciofi. Remplaçante en maternelle et primaire.



Jean-Pierre Barnaud. Professeur de Français des classes de 3^{èmes} et de J^{ères}.



Lucile Bontié.Remplaçante polyva-



Adeline Trudgett. *Professeure documentaliste.*



Jean-Charles Woisselin. CM2E.



Marion Hainaut. *CPE*



Sylvie Masaric.





School Tour con Federico Sánchez

Federico Sánchez, architecte et présentateur de télévision et de radio chilien, a franchi les murs de notre Lycée pour une rencontre avec nos élèves. Il est notamment connu pour son programme de télévision City Tour, qu'il partage avec Marcelo Comparini, diffusé depuis 2009 sur Canal 13. Ils parcourent ensemble différentes rues, différents lieux du Chili et de Santiago, apprenant au spectateur à apprécier l'architecture patrimoniale, l'urbanisme et la culture populaire, le tout d'une façon agréable et accessible.

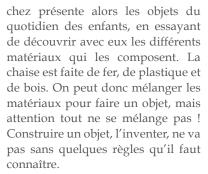
Ce mardi 14 octobre, il a guidé les

élèves de CP C de Antonieta Barros afin de leur faire découvrir notre Lycée du point de vue de l'architecte. Ainsi, le Lycée pourrait être comparé à une ville. Question alors posée aux enfants : de quoi est faite une ville? De parcs, et nous avons plusieurs pelouses au Lycée, de bancs, de restaurants, nous avons une cafeteria, d'hôpitaux, nous avons une infirmerie, de stades, de bâtiments... Notre Lycée est bien une petite ville à l'intérieur de la ville!

L'activité se poursuit dans la salle de classe des CP C. Federico Sán-







Cela a donc permis aux enfants de découvrir encore plus et d'une manière différente le Lycée dans lequel ils vont en classe et les objets qui les environnent. Merci à Macarena, la bibliothécaire de la BCD du primaire, pour avoir permis cette rencontre, et merci à Federico Sánchez pour sa visite. On espère le revoir bientôt dans notre établissement!









La biblioteca de Babel

La mejor forma de abrir esta puerta a "La Biblioteca de Babel" es contándoles a ustedes, queridos lectores, que no fue la idea de un profesor, ni de la dirección, ni del CAA. Esta humilde revista fue una iniciativa de los alumnos, esos mismos que escriben en clases, que dibujan cuando el profesor les dicta o incluso que miran por la ventana y se imaginan un mundo ficticio cuando les hablan del mundo real. Esta revista representa a esos alumnos que sintieron la creación en sangre viva, se motivaron, se movieron, se interesaron, actuaron y se expresaron. Fue un arduo trabajo, y eso nadie de los que han estado involucrados estos últimos dos meses lo va a negar, pero nos agradó tanto que lo volveríamos a hacer. Y lo volveremos a hacer. ¿Por qué no?

Le sujet de cet exemplaire est « la première fois». Les auteurs ont eu



le besoin de transmettre cette expérience unique et effarante qu'est la première fois (dans n'importe quel domaine). La première fois peut être agréable, pénible, mémorable, passive ou violente, mais la façon dont elle est racontée est ce qui est important. C'est cette manière de la raconter avec humour, sérieux ou neutralité est emphatisé dans ce premier exemplaire de la revue littéraire 2014.

Feuilleter La biblioteca de Babel, c'est y découvrir l'esprit des élèves



que l'on ne peut connaître de prime abord, cette essence propre à l'artiste qui se cache, qui n'a besoin que d'un élan pour s'offrir à la volupté de la création. C'est cet esprit qui a eu la volonté d'arracher les feuilles gribouillées de ses cahiers pour donner vie aux mots, aux dessins et aux histoires. Vous aussi chers lecteurs, suivant l'exemple des élèves, vous pouvez écrire et partager vos textes secrets, enfouis dans votre imagination, vous pouvez puiser les moindres détails de toutes vos premières fois, tout comme nous. La plume ne s'acquiert pas de naissance, c'est une habilité que tout le monde cache au fins fonds de soi-même. Que vous sovez élève ou professeur, membre de service ou parent, enfant ou adulte, tout le monde peut apporter sa graine.





Lauréats du Concours d'écriture

Ce mardi 28 octobre 2014, s'est déroulée la tant attendue cérémonie de remise des prix du concours d'écriture dans le cadre du Centenaire de la Première Guerre mondiale. Autour de différents thèmes, certains élèves de l'élémentaire, du collège et du lycée ont rédigé des écrits. Après délibération du jury, pour chaque niveau, trois gagnants ont été désignés.

Félicitations aux gagnants mais également bravo à tous les participants pour leur imagination et pour leur investissement dans ce beau projet.







En Élémentaire :

- 1. Natalie SEPULVEDA CM2 C, avec une lettre très sensible, et une belle évocation de ce moment particulier qui a propulsé tout le monde, et plus précisément les enfants, vers une plus grande maturité et responsabilité.
- 2. Simon DE CROMBRUGGHE CM2 B, avec une lettre pleine de références historiques européennes, qui décrit dans le même temps situation internationale et situation familiale.
- 3. Emilia Nilo CM2 F, avec une lettre poétique et des belles images établissant un lien entre quotidien familial et vie dans les tranchées.

Au Collège:

- 1. Céline BAUMELOU 3ème E, pour la description originale de la rencontre des grands-parents.
- 2. Andrea SUAREZ 3ème F, pour une fin mais surtout un style différents.
- 3. Mariane CONTRERAS 3ème E, pour une participation importante du personnage (infirmière).

Au Lycée:

- 1. Lukas MARTIN 1S2, pour sa grande originalité et pour avoir opté pour un style oral qui plonge dans la véracité du récit.
- 2. Capucine PABOEUF 1ère L, pour sa belle écriture, son récit vivant et poignant.
- 3. Bernardo CIFUENTES 1ES2, pour son écrit agréable à lire et pour une histoire romancée qui s'enchaîne bien.

Les premiers de chaque niveau ont reçu une liseuse, les deuxièmes un bon d'achat pour la Librairie Française et les troisièmes deux places de cinéma.

Le gagnant de chaque niveau a été invité à lire son texte lors de la cérémonie de commémoration de l'Ambassade de France qui a eu lieu le dimanche 9 novembre 2014 à 11H au carré français du cimetière général de Santiago, et aussi lors de l'inauguration de l'exposition sur les mémoires familiales au Chili, le mardi 11 novembre 2014 au Lycée à Vitacura.



MATERNELLE / ENSEÑANZA PREESCOLAR

DIRECCIÓN **VITACURA**

De izq. a der.: Claudia Iñiguez Hélène San Segundo Paulina Torres



DIRECCIÓN **CHAMISERO**

De izq. a der.: Nicole Descazeaux Hélène San Segundo Marie-Agnès Guerin



BCD VITACURA Y CHAMISERO

De izq. a der.: Chloé Lucenet Jeanine Andueza





De izq. a der.: Javiera Miranda Camila Lizama Paloma Pizarro (reemplazante: Christine Trapon) Pilar Marín Francisca Purcell



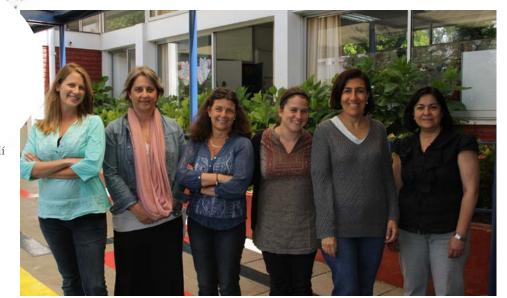
MS

De izq. a der.: Paula Maturana Clarisse Aulagner Paula Guiraldes Bernardita Raty
Dominique Reveco
Carmen Gloria de Lasa
María Inés Mandiola



GS

De izq. a der.: Charlotte Lastic (reemplazante) María Paz Garretón Sandra Martínez Manuela Romere Carmen Luz Chomalí Verónica González



PROFESORES CHAMISERO

De izq. a der.: 1º fila: Rémi Calastreng / Margarita Espejo Delphine Blin / Clary Benoît Valentina Wilson / Claudia Astaburuaga

2º fila:
Nicole Descaseaux / Jeanine Andueza
Teresa Saavedra / Christianne Besançon
Verónica Pirazzoli / Aurélia Ottaviano
Alice Michau / Marcela Martínez
Iris Sanz / Maricarmen Duarte
Pierre Echesne (AVS)



ESPAÑOL VITACURA

De izq. a der.: María Elena Galaz Carolina Fuenzalida Pilar Silva Carmen Alzamora



ASEM VITACURA PS

De izq. a der.: Johanna Villaseca Alejandra Medina Paola Flores María Elena Millones Paz Moya



ASEM VITACURA

De izq. a der.: Rossanna Falchetti Marcela Cuminao Teresa Loaysa María Cristina Delgado Nora Riquelme Carla Obando



ASEM VITACURA GS

De izq. a der.:
Carmen Marín
Erika Gómez
Irma Riquelme
Cynthia Broussaingaray
Marie Louise Peres
Carol Vargas



ASEM CHAMISERO

De izq. a der.:
1°fila:
Jeannie Rivero
Anne Desevedavy
Eliana Campos
Jimena Muñoz
Marcela Moya
2°Fila:
Verónica Rodríguez
Katrina Rojas
Isabelle Etié
Meherio Rapu
Fedora Solis
Beatriz Quilodrán



Francisca Purcell

Asem: Alejandra Medina



Anziani Esposito Emma Arredondo Pefaur Francisco Barbera Rivas Amanda Barbera Rivas Mario Bobenrieth Pinto Max Loup Brinckmann Casar Bruno Bruna Lizama Céline Buttazzoni Trautmann Matías Caceres Villaseca Sofía Cassasus Rojas Solal Orion De Salas Ñancuvilu Pedro Drago Vito Farre Pinto Dominga George -Nascimento Isidora Hewstone Savelli Emilia Inostroza Van Der Salvador Larraguibel Sandoval Julieta Monreal Souza Diego Olivos Benavides Cristobal Pincheira Lizama Amanda Salas Fuentes Sebastian Ureta Fabres Andrés Villasante Pelarda Ainhoa

Pilar Marín

Asem: Paz Moya



Ancarola Duarte Amalia Besnier Lizondo Catalina Bosquet Duffoo Nathan Stéphane Bronsard Latrille Julian Charles Calandreau Ulysse De Grave Sotomayor Max Domingo Castro Lucas Dore Eloise Dussert Ortega Sophie Goycolea Corvalan Amaia Johns Samith Sabrine Labrot Obeid Simón Mariani Dasencich Elena Miranda Alvarez Clemente Obilinovic Aguirre Tomas Ocaranza Coffré Trinidad Pavon Rodriguez Ema Ribot Luevano Adrian Schapira Zuñiga Ema Silva Jensen Frida Uauv Salim Martín Villachica Giteau Gérman Waghorn Abad Eva

Javiera Miranda

Asem: Paola Flores



Bolufer Contreras Joachim Chapuis Valentine Costancio Chaves Eloisa Davalos Bailly Jesús Deugnier Emma Do Araya Leticia Du Rang Tobar Tiago Egger Rosas Sebastian Gayme Alarcon Noah Girard Tsuru Emile Gonzalez Dekock Matilde Illanes Nun Maximiliano Lyaudet Galaz Pascale Elodie Marchal Mathilde Mazover Kauk Paul Nakos Rios Pablo Paraje Albertinazzi Lucia Poirot Larrain Isabel Retamal Leon Amanda Smette Arqueros Axel Joaquin Undurraga Salas Maria Emilia Urgoiti Alvarez Pablo Vernhes Pauline Vilaltella Canon Pierre

Paloma Pizarro / Reemplazante: Paola Recio

Asem: Johanna Villaseca



Albornoz Gomez Tali Danae Amann Gomez Lilén Asselot Friedli Anne Marie Bacarreza Grimault Rafaela Carrere Silva Ema Colomina Simom Mateo Contesse Barrios Luciano Duniau Theune Pascal Friedmann Camps Joaquin Guarello Sangroniz Matilde Hugot Brignardello Domingo Maldonado Echegoyen Martín Morales Vila Santiago Nazar Diemer Fernanda Nazar Gueneau De Mussy Emilio Paya Aguilar Martín Pascal Poindrelle Becerra Gabriel Poklepovic Frias Eleodoro José Santander Iribarne Filippa Schneider Caballero Sofía Sepúlveda Dalbury Thibault Schreeck Remy Soto Lawson Émilia Zacarias Bruce Josefa

Camila Lizama

Asem: María Elena Millones



Baeza Videla Bernardita Beaujanot Fouard Louis Castro Lillo Tais Corrada Simian Catalina Deprez Iian Christophe Fernandez Pra Baldi Maria Gracia Gamerre Herrera Franco Garreton Le Corre Bruno Godomar Ash-Shinar Antonella Llop Vasquez Benjamin Lovens Jachura Mateo Pessaux Théo Pizarro Tschorne Dominga Quiroga Ibieta Sara Ramirez Elton Vicente Rivera Moyano Francisca Salvatierra Freire Rafaela Salvo Gutierrez Cristofer Rolando Santa Cruz Ivanovic Martín Sjögren Aburto Ignacia Vautier Candide Villena Soto Josefina Warnken Pavlovic Samuel

Darinka Heran

Asem: Jeannie Rivero



Alcantara Vasconcelos Leonardo Angulo Ribeiro Fernando Ayala Oyarzún Catalina Bradvica Bidart Tomislav Bradvica Bidart Luka Chong Montecinos Nicolás Culaciati Sandoval Blanca De Piedoue D'heritot Ombeline Didi Nahmias Sarah Amalia Etcheverry Romero Montserrat García Huidobro Monreal Agustín Gil Pirazzoli Diego Gorziglia Aguilar Matteo Knezovic Stanisavljevic Novak Latapiat Acuña Ana Parra Garcia Barbara Perez Figueroa Emilio Sandor Gajardo Sol Van Den Broek Oscar Vergé Sophie Verjat Stéphane Vildósola Cabrera Florencia Yvard Calix

Maricarmen Duarte

Asem: Beatriz Quilodrán



Boinelle Diaz Andreas Carroza Théo Correa RomeroAgustina Diaz Diaz Agustin Duniau Sánchez Héctor Egon Théophile Farías Sarmiento Leonor González Riquelme Lucas Grigoresco Elias Guzmán Barcia Sofía Lafontaine-Billette Maude Lama Benedetto Martina Marambio Molina Martin Martínez Lagos Damián Martínez Lagos Dante Orlandi Muñoz Josefa Paz Valderrama Ignacia Perez Sotillo Blanca Puech Aristide Rubilar Rosemblatt Simón Seisdedos Mocnik Agustina Sepúlveda Bertoglia Araceli Vial Carmona Manuel

Verónica Pirazzoli

Asem: Katrina Rojas



Alvarado Schuster Vicente Ampuero Robles Cristóbal Arce Valencia Pedro Astudillo Gardilcic Elisa Barnetche Mardones Sophie Barra Melendez Maria José Barrenechea Piña León Bräuer Elias Castro Campos Santiago Dussaix Celeste Falagan Pidal Iñigo Herrera Blonda David Osvaldo Mansilla Murillo Francisca Marro Mila Mateo-Berganza Echebarria Alex Morales Lopez Emilio Navarrete Michau Olivia Partarrieu Jeame Amaranta Portiño Guzman Sofia Rincon Farias Rafaela Sancha Hayden Martín Tapia Bacic Isidora

Vásquez Otárola Augusto

Valentina Wilson

Asem: Verónica Rodríguez



Acary Robert Lucie Agosin Oyarzo Igal Andersen Romero Maximiliano Ascencio Alvarez María Jesús Barrenechea Piña Iñaki Chateau Rosas Laura Díaz Ghiglino Antonia Escanilla Klein Baltazar Fernández Jones Tomás Fuentes Peralta Magdalena Gallardo Arriagada Amaro Leigh Rodriguez Gustavo Lopez Maino Martín Loyola Portilla Horacio Marcon Tomas Migliorini John Nariño Theodor Rosario Pérez-Ferreiro Raymond Elisa Rocher Léopold Ruiz Holz Eva Sandoval Leiva Raúl Stern Eva Zamanillo Gross Alfonso

Carmen Gloria De Lasa

Asem: Marcela Cuminao



Baeza Videla Emilia Bedecarratz Porcile Guillermo Bravo Del Solar José Alberto Caussade Ide Diego Cerda Mérialdo Gabriel Costa Clary Charlotte Del Campo Justiniano Manuela Eckholt Muñoz Isabel Gerspacher Bennett Grané Garmendia Juan Guzmán Martínez Tomás Peralta Schneuer Marina Puelma Caruz Ignacio Reveco Moure Sophie Riffaud Jean Schmidt Silva Daniel Sepúlveda Sironvalle Cristóbal Serrano Oliva Juan Andrés Silva Irribarra Julián Soto Santis Agustina Souyet Negrete Eugenia Valdés Hagemann Nicolás Vergara Elissetche Maite Walker Edwards Helena

Clarisse Aulagner

Asem: Nora Riquelme



Acevedo Frank Gaspar Amoroso Cavieres Florencia Banoviez Repetti Emilia Blanchard Bonniot De Fleurac Aurelien Canicatti Eva De Salas Ñancuvilú Olivia Delorme Luc Easton Ziegler Clemente Elton Calderón Federico Fernández Durandin Dante Gárate Echazarreta Amalia Gicquel Des Touches Baptiste Jaen Contesse Laura Kouri Araya François Lalanne Savén Ledermann Camhi Nicolás Ogalde Valenzuela Sofía Pannegeon Aymeric Parra Cuminao Laura Pascoe Morales Rebeca Plaza De Los Reyes Álvarez Trinidad Poch Franco Martín Rodríguez Ruiz Josefina Valenzuela Ramis Laura Vogel Rentería Matthieu

Bernardita Raty

Asem: Rossanna Falchetti



Araneda Ríos Javier Argandoña Hermant Inés Auil Ospina Martín Benado Gallo Lucas Blecon Zacharie Blin Eloise Cabello Heinrich Gaël Calderón Correa Jacinta Chacón Dussaubat Juan Pablo Chacón Filhol Mathilda Charrade Joséphine Chible Ugalde Martín Correa Riveros José Salvador Cortés Hassmann Colomba Kelly Stefanelli Roberto Kriukov Trkovic Mila Mansuy Legarraga Agustín Mazoyer Lazo Nicole Orostegui Epprecht Alejandro Ovalle Zaldívar Carmen Sovino Gunther María Gracia Vanbremeersch Maguelone Vargas Lorenzini Darío Vega Luna Domingo

Paula Guiraldes

Asem: Teresa Loaysa



Aymeric Verdugo Trinite Benado Gallo Diego Bernier Colina Alicia Bouchon Schneuer Inés Bourdin Herrmann Emma Bustos Durruty Amelia Citterio Courts Olivia Contesse Glenn Mathilde Corrada Simian Sofía Deik Deik Sofía Descote Vilches Pablo Doberti Vanderghem Lorenzo Giesen Binimelis Daniel Lalanne Libko Manchego Zanelli Lucas Massoc Sophie Mongermain Fournier Manon Osorio Flores Pedro Resitoglu Kenan Sánchez Marín Benjamín Santa Cruz Ivanovic Domingo Soto Bravo Cristobal Valderrama Ocampo Tabata Werth Infante Tomás Zamorano Werner-Wildner Alfonso

María Inés Mandiola

Asem: Carolina Chamorro



Alcayaga Delalande Mayra Almada Terrel Tobias Andrieux Jara Julieta Ariznabarreta Torres Iker Caballero Veas Josefa Cabeza García Manuela Colonna Walewski Sorensen Filippo Cruz-Coke García Huidobro Rafael Escobar Fuenzalida Gustavo Eyherregaray Eyherregaray Aline Garcés Raffray Tomás González Portus Lourdes Guillois Larraguibel Amélie Lira Maturana Benito Mattos Barret Sophie Neveu César Orellana Mañana Vicente Poujaud González Leo Quiroz Macabeo Laurette Rodríguez Ponce Santiago Rodríguez Ruiz Joaquín Santis Novoa Florencia Tortel Kepa Aurélien Urtubey Thais Valin Paillamán Max

Dominique Reveco

Asem: María Cristina Delgado



Assael Gori Sofía Cereceda Collin Astor Colas Bustamante Antonia De Perusse Des Cars Constanza Díaz Ellicker Víctor Dussart Infante Manuela Gajardo Obaid Laura Gibert Beltrán Antoine González Vergara Julia Guarachi Pinard Romain Kervella Hélène Lobo Muñoz Hugo Normand Parisot Arto Novaes Guihard Arthur Pannegeon Titouan Pizarro Fagalde Sebastián Salinas Karich Martín Salles Castro Victoria Sepúlveda Albagnac Martín Sepúlveda Vásquez Blanca Torreiter Deschaseaux Mariana Valderrama Tagle Emilio Valencia Curial Amelie Viñuela Perez Lucía Yentzen Bach Nicolás

Paula Maturana

Asem: Carla Obando



Acevedo Illanes Sofía Bedoya Gazmuri Ágata Bermúdez Vogler Eloïse Besnier Lizondo Sophie Cabello Gonzales Nicholas Casanello Charlín Martín Deeg Buttzzoni Nicolás Durruty Farías Matías Fernández Jurgens Nicolás Flores Montes Camilo Fouyet Ovalle Margaux García Cubillos Bautista Gil Perrault Gaspar Haddad Fontecilla Sofía Herreros Gonzalez Irantzu Marin Cintolesi Pedro Mulder Aliaga Esteban Muñoz Moran José Tomas Niedbalski Cáceres Magdalena Pujol Miranda Olivia Puntous-Gildemeister Anastasia Squella Gaete Violeta Villalonga Alcántara Francisco Vogel Rentería Nicole

Margarita Espejo

Asem: Fedora Solís



Alzaga Guerra Sofía Aros Castilla Matilde Boisier Pooley Josefa Boreux Titouan Bottinelli Rios Luca Bouchette González Amanda Canonica Alessia Castañeda Sabignoso Lucía De Dios Gamboa Julieta Ducrest Jahan Gabarró Rojas Colomba Garafulic Alvarez Agustina Gomez Llona Emilia Karich Leon Knezovic Stanisavljevic Luka Lemaitre Cardemil Aimerick Mesa Guzmán Vittoria Monreal Arzola Laura Ponce De León Riveros Amparo Rincon Farias Exequiel Romero Ardissoni Alonso Sólo De Zaldívar Molina Ema Valenzuela Piña Joaquín Vildósola Cabrera Tomás Virloget Roa Sofía

Alice Michau

Asem: Meherio Rapu



Acuña Munita Miguel Aguilar Pizarro Vicente Belmar Mestre Ofelia Berthelot Tribet Adrien Castañeda Sabignoso Camila Cid Linde Bérénice Cofré Troquet Dominga Doeer Posselt Emilia Garrido Weiss Catalina Gross Zamanillo Mafalda Herrera Sorolla Estela Inostroza Hernandez María Violeta Jara Johana Jordan Villalobos Rafaela Loaiza Gutierrez Sofía Mardones Peredo Catalina Martí Cid León Matte Lefort Julien Montenegro Acevedo Matías Montero Magallón Adrián Osorio Labra Sebastián Poirrier Margot Rocher Aurélien Southerland Willer Tomás Valdivieso Varela Santiago Yvenat Montenegro Emma

Rémi Calastreng

Asem: Eliana Campos



Ascencio Lopez Sofía Beroud Yañez Melanie Cerda Osenga Emma Cofré Troquet Belen Contreras Burr Aurelio Gaiardo Alvarez Tomás Garafulic Alvarez Antonia Garcia Blanco Gael Gonzalez Abasolo Emilia Gonzalez Valdes Daniel Guevara Rodríguez Tiago Hugues García Thomas Lilayu Jofre Tomás Link Gil Alvaro Loo De Vermeil De Conchard Francisca Olea Mesenger Rafaela Ouradou Hrudková Paola Puelma Carvallo Javiera Sandoval Leiva Luis Vallauri Lorenzo Vicuña Rivas Emilia Villarroel Guebels Eva Weiler Cáceres Emma Wilenmann Vallejos Alejandro

Sandra Martínez

Asem: Carmen Marín



Aguilera García Martín Caceres Etcheverry Melina Caruz Clement Amanda Cruz-Coke García-Huidobro Juan Delatour Pincu Ainara Fernández Balboa Matilde Fernández Pra Baldi Mateo Figari González Renata Fontana Berthod Juliette Ghigliotto Galdames Teo Gubbins Balcells Laura Iimeno Mohor Olivia Kowalczyk Villagrán Roman Martínez Faúndez Ignacia Melendez Brauchle Martin Andrés Niedbalski Cáceres Sebastián Pasqualletto Herrera Jacques Poklepovic Frías Clemente Reguero Curiel Danielle Rudolphy Bizama Pascual Torrico Nahmias Cayetano Villalón Poblete Pilar Walker Ebring Tiago Warken Pavlovic Cristobal

Manuela Romere

Asem: Irma Riquelme



Bedoya Gazmuri Violeta Caceres Etcheverry Natalio Casassus Rubio Ofelia Colomina Simon Jose Ramon Cox Matta Dante Cuevas Besa Zoë Galopin Nolwenn Gautherot Álvarez Antoine Goycoolea Corvalán Dominga Grove Ginsberg Beltrán Hugot Brignardello Florencia Jean-Baptiste Medel Simon Jeria Montes Mariana Masrour-Hamadani Chloé Mathieu Guridi André Muñoz Pizarro Matilda Muñoz Rodríguez Thomas Otayza Monti Gracia Palma Iñiguez Iker Pantoja Ampuero Matilde Poulin Caballero Antonio Smette Arqueros Christophe Villacorta Barbat Louis Philippe Weyland Jackson

Verónica Silva

Asem: Erika Gómez



Arredondo Pefaur María Elisa Baraquet Fernández Clemente Briones Cifuentes Elisa Claviere Patiño Emilia De Grave Sotomayor Emma De Lapeyra Pérez Duilio Fontaine Méndez Olivia Fromentin De Saint Charles Augustin Guzmán Valenzuela Manuel Hernández Goulart Isabela Insulza Acuña Constanza Iweins Aravena Vicente Leiva Castoldi Cristina Llop Vásquez Agustín Meynard Gallardo Pascale Morales Riquelme Florencia Naudy Pantaleon Julián Olliver O'kuinghttons Mateo Pavez Álvarez Gabriel Sanhueza Dejong Boris Serrano Oliva Laura Sotta Silva Amanda Ureta Lira Martín Vial Gaete Martín Villafaena Cartes Rodrigo

María Paz Garretón

Asem: Pamela Muñoz (Reemplazante de Carol Vargas)



Aravena Franceschetto Rita Astudillo Cuevas Mila Barrera Gaete Ignacio Descote Vilches Rafael Domínguez Glukman Julieta Durán Montoya Catalina Gabler Ruff Baltazar Galarce Mascaró Trinidad García-Huidobro Herode Crispieir Genot Allendes Clara Gillier Correa Mathilde Guerra Gárate Felipe Inostroza Van Der Elstraete Benito Isch Vasquez Chantal Malard Edant Léo Morin Pauls Chiara Olea Concha Constanza Oliver De La Cerda Matías Pavlovic Fernández Lourdes Sierra González Agustín Sotta Silva Ema Tamarelle Castel Pauline Vega Luna Mateo Vogel Goffard Félix

Lucile Boutié (reemplazante de Verónica González)

Asem: Cynthia Broussaingaray



Arnault Henriquez Raphaël Belmar Pacheco Olivia Bolbarán Miranda Julieta Braidot Jerez Philippe Davalos Bailly María Pilar Drago Villalobos Teo Du Rang Tobar Eloísa Hulin Arthur Jaramillo Didier Eluney Levy Pinto Nicolas Leyton Chateau Simón Mena De Trenqualye Pablo Moraga Rammsy Agata Ocaranza Coffre Emilia Pointeau Barahona Elise Potel Eva Pulgar Lertora Agustín Quesne Paul Riquelme Portus Antonia Rivera Moyano Diego Rodríguez Ponce Josefina Salas Apablaza Sebastián Sandoval Schonthaler Delfina

Carmen Luz Chomalí

Asem: Marie Louise Peres



Nakagawa Razmilic Lia Prieto Escobar Tomás Salvatierra Freire Andrés Salvo Gutiérrez Bastián Sanino Michels Sophie Sotomayor Charo Rafaela Teao Brito Miru Tevah Mollard Simon Viguier Maĕlys Villafaena Cartes Catalina

Abumohor Oliveira Chloé

Ahumada Orellana Matías

Albornoz Gómez Nicolás Arnault Henriquez Lucile

Candia Ruiz Josefina

Clavijo Schneider Mael

Domingo Castro Martina Elicer Sandoval Matilde

Escobar Germain Antonia

Flores Ruiz Emilio

Herrera Zenteno Rosa

Jimenez Tromben Rafael Lenne Richoux Luna

Mariani Dasencich Gabriel

Muchnik Escobar Benjamín

Iris Sanz

Asem: Paula Bustamante



Acuña Munita Sofía Bartolucci Letelier Juan Francisco Bermúdez Araya Stefano De Piedoue D'heritot Jean Diniman Soto Rocío Gacitua Prenafeta Bruno Gonzalez Leiva Sofia Gutierrez Verdugo Sofia Lama Benedetto Cristóbal López Cancino Constanza Marcos Mena Iñaki Martínez Lagos Teo Ojados Torrejón Philippe Ovalle Pedro Ponce De León Riveros Esperanza Robberechts Pauline Rojas Duran Magdalena Sandoval Barra Isidora Sepúlveda Bertoglia Camila Soto Sayech Vicente Veriat Sofia Viala Valle Martín Vicente Almagro Emma Wauty Turra Angel

Marcela Martínez

Asem: Anne Desevedavy



Ascencio Alvarez María Paz Avala Ovarzun Florencia Beluzán Llambias Felipe Carlier Betancur Camila Carrasco Ramírez Emilia Charpentier Rosas Sebastián Contreras Cordovez Amelia Contreras Rutherford Amelia Fuentes Peralta Maximiliano Gonzalez Valdes Lucía Esperanza López Cancino Trinidad Monsalve Siskind Avril Pastorino Villanueva Juan Poirrier Quentin Pudney-Flores Alicia Sánchez Suarez Francisco Sauma Vidal Matilde Sousa Machado Bosco Valdivieso Varela Dominga Van Den Broek Lucas Van Dyck Simmross Luca Vergara Cox Clemente

Christianne Besançon

Asem: Marcela Moya



Acuña Vandorsee Maximiliano Arnaiz Ordoñez Ximena Bandera Tulard Chloé Berthelot Tribet Inès Boinelle Díaz Luciano Braz De Oliveira Parachini Arthur Catenazzo Amaya Egon Gabriel Marie Geoffroy Eterovic Rudloff Valentina Hecker Villablanca Rita Landon Ferrando Laura López Cancino Agustina Morales Tapia Amanda O'ryan Pacheco Indra Paz Valderrama Agustina Perez Sotillo Jorge Pumarino Paredes María Trinidad Richard Emilio Sandor Gajardo Venus Torres Valle Da Fonseca Henrique Vargas Campos Martina Vargas Soffia Clemente Vasquez Otarola Raimundo

Aurelia Ottaviano

Asem: Karina Román



Ababou Cabrera Mounir
Amigo Baeza Santiago
Baettig Delbrel Emma
Bartolucci Letelier Jose Pedro
Cañas Flores Santiago
Díaz Ghiglino Fernanda
Etcheverry Romero Arantza
Farías Sarmiento Victoria
Fernández Fonseca Trinidad
García Fucito León
González González Clemente
Grigoresco Norah
Harasic Cherro Emma
Martins Espinoza Enzo
Morales Iglesias Lorenza
Pavez Frías Agustina
Peña Saint-Jean Matilde
Podgorny Castro Matías
Ramírez Flores Martín
Rossi Velasco José
Schmalz Contreras Pedro
Valencia Vásquez Rafael
Vetois Weston Chloe
Zorro Sanchez María José















Atelier cuisine

De quoi vous mettre l'eau à la bouche!

Cette année quelques classes de Petites sections ont eu l'opportunité de mettre la main à la pâte grâce à cet atelier simple et alléchant auquel ils ont participé activement. Préparer un jus de fraise au lait ou encore étaler du Nutella sur une petite tartine de baguette à la française, rien de tel pour rassasier les petits gourmands. Cela parlera sans doute à certains parents, pour qui le délicieux gouter qui les attendait sur la table au retour de l'école lorsqu'ils étaient enfant était un moment sacré.

Les petits chefs de PS ont donc préparé leur gouter avec enthousiasme, à l'aide d'une intervenante venue spécialement pour l'occasion, puis ils ont savouré leur préparation ensemble autour d'une table.



















































LIBROS

Que enamoran y sorprenden

FRANCÉS Y ESPAÑOL

Idiomas - Gastronomía - Historia - Literatura Diseño - Infantil - Turismo - Arte



Atelier de céramique

Apprendre autre chose, autrement

La céramique, cet art du feu apparu dès la Préhistoire, revisitée par les élèves du primaire du Lycée Antoine de Saint-Exupéry.

L'atelier réunit une dizaine d'enfants, de tous niveaux, encadrés par Isabel et Fernanda. Tout l'atelier est tourné autour d'un conte lu au début, et qui permet notamment à Isabel et aux enfants de déterminer la figurine qu'ils vont réaliser. Souvent, cette figurine est un animal mais peut être également une princesse, un château, et pour les plus expérimentés un terrain de football! Cela permet également de relier l'activité à ce qu'ils apprennent en classe.

Chacun dispose de son matériel devant lui, et le travail d'artiste peut commencer! Un modelage par ci, un coup de râteau par là pour coller plusieurs morceaux ensemble, des petits doigts agiles et vous voilà 1h30 après avec un joli escargot entre les mains. On pourrait presque penser que la tâche est facile!

Entre les artistes expérimentés, et les débutants, le travail pour Isabel et Fernanda n'est pas aisé. Mais elles cherchent surtout à permettre aux enfants de développer leur imagination, leur créativité, en plus de leur habileté manuelle. Les enfants sont ravis et très fiers de leurs créations, chacun voulant montrer ce qu'il a

Mais cet atelier de 1h30 ne représente qu'une partie du travail. Une fois que les enfants ont rangé leurs affaires et sont repartis chez eux, il s'agit de trouver un brin de place pour toutes les nouvelles créations des enfants qui s'accumulent se-







maine après semaine. Pas d'inquiétude, chacun grave son nom sous son œuvre pour pouvoir la retrouver. Chaque petite... ou grande... sculpture doit alors passer au four, avant, une fois cuite et durcie, l'étape de la peinture, qui sera réalisée par les élèves. Ensuite, les sculptures de céramique peintes doivent repasser au four pour la finition, pour faire sécher la peinture et lui donner l'aspect vernis qui plaît tant. Tout ceci est stocké dans le petit local dont dispose l'atelier céramique... en attendant d'être dévoilé au grand public, lors de l'exposition de fin d'année.



Galería España: Estado 337 local 22 / Luis Pasteur 5399. Vitacura Drugstore: Providencia 2124 local 59





Salida a Pomaire:

De la tierra a la cerámica!



En 2014 los alumnos de GS maternelle, realizaron una salida pedagógica a Pomaire.

La actividad tuvo como objetivo conocer un lugar que preserva la identidad y tradición chilena debido a
su reconocida artesanía. La visita se
inició con la presentación de un video educativo en el cual los pequeños pudieron apreciar la historia del
pueblo y el proceso de elaboración
de artesanía del lugar. Posteriormente, siguió un taller de alfarería
en el que los alumnos practicaron
el método antiguo del manejo de la
greda, manipulando el barro y realizando sus propias creaciones.

A continuación los niños observaron una demostración de modelado en torno, que se reconoce como el método moderno de alfarería usado en Pomaire, este consiste en la elaboración de figuras de base circular como platos, jarros y botellas. Finalmente los estudiantes guardaron cuidadosamente sus creaciones para poder llevarlas a sus hogares.

Antes de regresar al colegio, los alumnos de GS, junto a profesoras y apoderados, realizaron un recorrido por las calles de Pomaire para visitar los locales artesanales típicos. Una hermosa actividad que seguramente se reiterará en el tiempo.













Semaine du livre

Histoires de troc!





Pour célébrer la journée mondiale du livre et du droit d'auteur le 23 avril, la B.C.D de Chamisero a proposé aux enfants plusieurs manifestations auxquelles ils ont pu assister librement la semaine du 21 au 25

Afin de leur faire découvrir et redécouvrir la magie des livres, la BCD a organisé pour la première fois un «troc de livres».

Son principe est simple : chaque enfant de GS avait la possibilité de choisir dans sa bibliothèque personnelle un livre jeunesse qu'il souhaiterait échanger, pouvant être un conte ou un album, en français ou en espagnol.

Toujours dans le cadre de la semaine du livre, et au sein de la BCD, les élèves de Chamisero ont également pu assister à une exposition intitulée « Les livres racontent un pays », en mettant à l'honneur parallèlement, la France et le Chili.

D'un coté le Chili, avec son drapeaux, sa carte géographique, ses poètes, ses peintres et son histoire, avec comme support, des livres d'auteurs chiliens. Les enfants ont également savouré les histoires et légendes mapuches, aymara ou encore rapa nui.



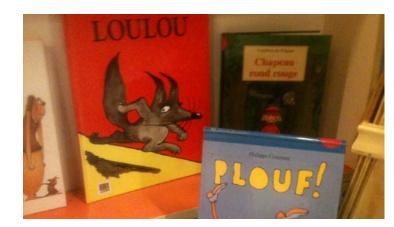
De l'autre côté la France, avec son architecture, ses monuments emblématiques, ses peintres et auteurs de grande renommée, sans oublier « Le Petit Prince », l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry.

Ce fut donc l'occasion pour les petits de maternelle de découvrir deux pays sous forme littéraire, avec chacun une culture et une diversité. Le troc de livres, quant à lui, a connu un tel succès qu'il sera à nouveau proposé l'année prochaine! Faites dès maintenant le tri dans votre bibliothèque!











Examen Oftalmológico

Una mirada preventiva



Como ya es tradicional, este año nuevamente los alumnos de kínder pasaron un examen oftalmológico brindado por el servicio de medicina preventiva del Departamento de Oftalmología de la Clínica Alemana, cuyo objetivo es detectar tempranamente, posibles patologías visuales que puedan influir negativamente en el desarrollo escolar y social de los pequeños.

Mediante una serie de test simples que permiten descartar problemas de refracción, miopía, estrabismo, astigmatismo, etc., el equipo de es-



pecialistas trabajó en nuestro colegio, pesquisando defectos visuales tempranos, los que, cabe señalar, son fáciles de corregir cuando son detectados precozmente.

Es así como mediante esta iniciativa rutinaria, los padres de maternelle del Lycee Antoine de Saint-Exupery se enteran cada año, de los problemas visuales que usualmente es difícil descubrir en alumnos que aún no realizan actividades de lectoescritura de forma fluida, obteniendo así la tranquilidad de derivar a sus hijos al especialista anticipadamente, con un pronóstico de mayor éxito para corregir o detener las anomalías detectadas







Mercado de Chacareros

Apprendere à Manger Sainement

Les Petites Sections se mettent au vert au marché de Chacareros

Toutes les Petites Sections de Vitacura sont parties à la redécouverte du marché de Chacareros, pour une belle sortie pédagogique « au vert ». Cette sortie a ainsi été une initiation au projet « Vivre sainement » mis en place en Petites Sections. Si les enfants semblent bien connaître le marché et les légumes, ils ont été amenés à redécouvrir cet endroit à travers l'apprentissage d'un autre mode de vie et l'expérimentation « pour de vrai » du jeu du marché, déjà vu en classe. Où et comment peut-on acheter des légumes ? Que faire de tous ces légumes achetés ? Voilà ce à quoi nos Petites Sections ont pu répondre.

Ce fut aussi un moyen pour les enfants d'expérimenter le « vivre ensemble », essentiels à l'heure de leurs débuts à l'école. Il s'agit pour eux d'apprendre à déterminer qui sont les adultes, d'apprendre à se comporter en groupe, à respecter les





règles de sécurité, les règles de politesse, à respecter les autres...

Enfin, cette sortie a également été l'objet d'un récit que les enfants ont du faire. L'objectif étant pour eux de raconter une expérience vécue collectivement et d'utiliser la langue française et le vocabulaire appris.

On espère aussi que les salades cuisinées avec les fruits et légumes achetés ont été délicieuses et appréciées de tous!







Educación Vial

Saber transitar por las calles

¡Ceda el paso!

Martin, la marioneta vino para acompañar a los niños de pre kínder durante un taller de prevención vial organizado por la Municipalidad de Vitacura el jueves 7 de agosto 2014.

Todos los alumnos de MS fueron invitados a sentarse sobre una alfombra puesta especialmente para la ocasión, pues ella tenía el diseño de una calle.

Pero, en caso de que Martín quiera transitar por la calle dibujada en esta alfombra, debe primero aprender a circular con toda seguridad. Para eso, se instalaron pequeños paneles de señalización en cada esquina. Los alumnos tuvieron que tirar un dado



enorme, el cual les indicaba en que letrero tenían que ubicarse. Este juego les permitió descubrir y aprender con gran entusiasmo el significado de cada letrero de señalización. Desde el famoso "Ceda el paso", al disco "Pare", pasando por el paso peatonal o el semáforo, nada le faltó a este juego muy lúdico.

El taller terminó con una revisión, acompañada de música, de todos los letreros vistos durante el juego de aprendizaje. Bajo la supervisión de Martin y los profesores, los alumnos pasearon en fila sobre la calle dibujada. Fue ahí donde los niños repitieron todos juntos: Cuando lleguemos a un disco "Pare": "debemos detenernos, y mirar entonces a la izquierda y luego a la derecha. Si no viene ningún vehículo, ¿qué hacemos? ¡Cruzamos!"

Gracias a Martin y al taller interactivo, los alumnos de Movenne section se familiarizaron con los códigos del tránsito y desde ahora estarán mucho más atentos cuando atraviesen la calle.











Prévention dentaire

La guerre aux bactéries!

Se laver les dents, oui, mais comment et pourquoi? Telle est la question à laquelle toutes les Grandes Sections ont pu répondre après l'atelier de prévention dentaire, organisé par la mairie de Chamisero le mardi 12 août 2014.

Trois étapes nécessaires pour cet atelier aussi amusant qu'instructif pour les enfants. Ils ont d'abord pu regarder un dessin animé. Dans la ville des dents, les « monstres de la plaque » viennent attaquer les dents avec toutes sortes de mauvaises choses. L'équipe de sauveteurs, armés de dentifrice et de fil de dentaire ne peuvent agir que si le petit garçon propriétaire de la Ville des dents décide de se laver les dents. Le dessin animé se termine sur la menace du monstre des plaques : attention les enfants il reviendra sans cesse! La leçon de ce petit dessin animé : des bactéries viennent tout le temps se déposer sur les dents, c'est pour cela qu'il faut garder une bonne hygiène dentaire. Les enfants passent



veut également montrer sa dent qui

bouge, sa dent qui est tombée, et la

petite sourie qui est venue... Et en-

ainsi à la seconde étape : apprendre fin, pour la dernière étape, chaque à bien se laver les dents. Suivant enfant a droit à un examen dentail'exemple d'une jolie fée et de son gentil dragon aux dents bien blanches et accompagné de leur brosse à dent préférée, les Grandes Sections ont appris à bien se laver les dents : dix secondes en petit cercle sur toutes les parties de la bouche. Chacun



re, dont les résultats, confidentiels, seront transmis aux parents, afin de se rendre chez un professionnel si Mais vous, pensez-vous que vous

prenez le temps de vous prémunir des monstres de la plaque comme il







Atelier Cuenta Cuentos avec les PS de Vitacura

Belisario, el tigre panadero!



Este mes Vicky Silva vino a presentar a los alumnos de PS de Vitacura un espectáculo dinámico y lleno de humor que cuenta la aventura de Belisario, el tigre panadero.

Belisario fue acusado injustamente por el jefe municipal por ser un "tigre salvaje" según dichos del mismo, y se lo llevan preso en una jaula a las afueras del pueblo. "¡Un tigre no puede andar libre y menos pretender ser panadero!" cuentan las malas lenguas del pueblo. Los niños del pueblo decidieron entonces emprender una misión para salvar al pobre tigre durante la noche, con la ayuda de sus padres que les prepararon una suculenta cena para recuperar energías y así liberar al tierno tigrecito. ¡Pero la misión fracasa porque las rejas de la jaula resultan ser demasiado sólidas y las cuerdas que los niños tejieron no son lo suficientemente resistentes!

¿Qué hacer?

¡Es la hora de la revolución! gritan los niños que protestan en las calles, disfrazados de tigres para ser escuchados! "¡Belisario es inocente! ¡Injusticia!", protestan. El alcalde decide entonces liberar al buen tigre Belisario ya que todo el pueblo aprendió que hay que ser tolerante con los seres diferentes.



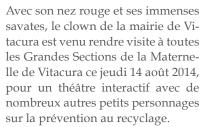
Los alumnos de PS vivieron un momento inolvidable de escucha, de observación y de admiración gracias a la espectacular representación teatral de Vicky Silva; al final cada uno se fue con un pan francés (baguette) debajo del brazo y una gran sonrisa en la cara, pero sobre todo, con el concepto de tolerancia y de respeto a las diferencias.





Prévention recyclage

Recyclez avec Mundito!



Les enfants ont à charge de redonner le sourire à leur ami la peluche Mundito, qui souffre de nombreuses pollutions en tout genre. Pour cela, il faut commencer le recyclage! Mais qu'est-ce donc que ce drôle de mot « recyclage » ? Rien de mieux alors que d'apprendre en chantant : « A reciclar, a reciclar, cada cosa en su lugar ». « Papel con papeles, plástico con plásticos, vidrío con vidríos », chante le clown et répètent les enfants en chœur, apprenant ainsi qu'il faut trier les déchets et les mettre dans des poubelles différentes.

Les enfants, aidés de leurs professeurs, parviennent à rallier la marionnette « basurero » à leur cause, celui-ci va ainsi pouvoir les aider à recycler. Recycler le papier permettrait de sauver les arbres de la planète, recycler le plastique permettrait de « sauver » les ressources en pétrole... en somme, de préserver notre Mundito.



S'ensuivent une chanson et sa danse, le gagnant sera l'enfant qui chantera et mimera le mieux. Mais le clown et les professeurs ne pouvant trouver un gagnant, deux peluches Mundito sont distribuées à chaque classe. Les enfants pourront alors chacun à leur tour, emmener la peluche et un carnet de bord chez eux pour commencer, ou continuer, à recycler à la maison.









histoire!

Danielle Ball

Une écrivaine à la maternelle

Tout ce qu'on peut faire avec une

« L'idée d'écrire un livre vient comme ça. Je l'ai tout d'abord écrit à la main, puis sur l'ordinateur ». Ensuite je me suis mise en contact avec une illustratrice afin de commencer à travailler sur les dessins. Puis nous l'avons envoyé aux diverses Maisons d'Edition qui se sont chargées de publier l'histoire en plusieurs langues. Vous pourrez donc trouver « Hermanito lobo » dans sa version française, en allemand, italien, ou encore en hollandais par exemple ».

Les élèves de GS, s'étant préparés à la venue de Mme Danièle Bal, ont donc étudié une partie du livre, en collaboration avec leur maîtresse et la professeure d'espagnol. Chaque enfant a eu pour mission d'imaginer la fin de l'histoire en l'illustrant sur son cahier de vie.

Tour à tour, chaque élève se lève et vient raconter sa version à Danièle, qui les écoute d'une oreille attentive. Puis c'est au tour de l'écrivaine de lire la fin de son livre, telle qu'elle est en réalité, devant des enfants ébahis et rêveurs.

Dans le cadre de ce projet, les enfants de GS réaliseront un livre dans lequel apparaitront les céramiques qu'ils ont eux-mêmes créées.











PDI

Prevención del abuso sexual

En el marco de un proyecto a nivel nacional de prevención del abuso sexual infantil difundido en todos los establecimientos educacionales del país, la Policía de Investigaciones se hizo presente en nuestro colegio mediante un ameno espectáculo de títeres, protagonizado por entretenidos personajes que tras bambalinas, de manera lúdica, entregan un claro mensaje a los niños respecto al "autocuidado". El objetivo central es crear consciencia en los niños y niñas que el cuerpo es algo personal y que nadie debe tocarlo sin su permiso. La idea es que los pequeños identifiquen de manera muy general y básica situaciones riesgosas, y refuercen el diálogo con sus padres u otras personas de confianza, para así poder tomar las acciones pertinentes.

La función de títeres, cuenta la historia de dos hermanos que, de regreso a casa, se encuentran con un extraño



ción da pie para que se entable una abierta conversación entre los niños y los personajes, que los orienta respecto al cuidado de sí mismos. El Lycée Antoine de Saint Exúpery agradece a la Policía de Investigaciones (PDI) la realización de esta actividad que se vincula con la formación integral de nuestros alumnos.

que les ofrece caramelos. Esta situa-









GS1 ET CPE Vitacura / GS10 et CPG Chamisero

La voix des poèmes

La voix des poèmes es parte de una Acción Pedagógica Piloto (APP) que reúne a 4 cursos, GS1 y CPE de Vitacura y GS10 y CPG de Chamisero.

Los alumnos con sus profesoras, han trabajado intensamente durante todo el año para realizar estas obras.

todo el año para realizar estas obras llenas de poesía, colores y magia. El trabajo de este lindo proyecto finalizó con la representación de los alumnos frente a un público maravillado tanto por la puesta en escena, como por la actuación y la expresión de estos niños tan atrevidos a pesar de ser tan pequeños todavía.













Solidarité Haïti



SOLIDARITÉ HAÏTI est le fruit d'un magnifique travail de création sur le site de Chamisero.

Plusieurs classes de différents niveaux scolaires participent à ce projet : 2 classes de petite section (PS7 et PS8), 2 de moyenne section (MS9 et MS10) et 2 de grande section (GS7 et GS9).

L'idée est devenue mission; il s'agit pour nos élèves d'inventer des histoires à partir de contes traditionnels, de les éditer et de les faire à parvenir à Haïti et ainsi pouvoir collaborer à la création d'une bibliothèque pour les enfants de l'île.



Les professeurs nous expliquent leur démarche:

Tout d'abord faire l'analyse avec les enfants des conditions de vie des petits haïtiens, visionner le mieux possible le quotidien de ce pays pour le comprendre.

On sait déjà que l'île a été frappée par un violent séisme en 2010, d'autant plus grave qu'Haïti reste un des endroits les plus pauvres de la planète.

La question devient : comment un écolier d'ici peut-il aider, quelles sont ses richesses, que peut-il partager avec le soutien de l'école?

C'est par la réflexion, l'observation et les échanges que les élèves de Chamisero ont commencé à comprendre l'histoire et le mode de vie à Haïti, ses différences mais aussi ses similitudes.

Petit à petit se dégage un essentiel : "Tous les enfants du monde aiment jouer, apprendre et imaginer …un enfant aime qu'on lui raconte des histoires".

Et c'est parti! Dans la tête de nos élèves a germé l'envie de raconter ces histoires.

Les professeurs se sont donc appuyés sur des contes universels et les élèves ont brillé par leur imagination débordante et leur vocabulaire. Avec comme supports la confection de marionnettes pour faire jaillir les mots et des illustrations inspirés d'artistes comme Karla Gérard, Alexander Calder, Jean Dubuffet, Joan Miró, Natasha Wescoat, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Pablo Picasso, Romero Britto, ou encore Georges Seurat, les élèves sont rentrés dans un monde magique, fantaisiste, plein de couleurs où les personna-

ges, tantôt drôles, tantôt effroyables, vous invitent au voyage et au rêve.

Chaque expérience est une histoire unique et celle-ci sera partagée à l'autre bout du monde.

La petite graine est lancée, nous aimerions que ce magnifique projet germe pour agrandir la bibliothèque des enfants d'Haïti de nombreux livres à venir.







Sortie Elevage de phasmes

L'insecte « caméléon »

Depuis maintenant deux ans 2 grandes sections de maternelle de Vitacura participent au projet « élevage de phasmes » en allant visiter les laboratoires de la UMCE (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación) . Le phasme est un insecte se trouvant en bas de la chaîne alimentaire et qui a comme particularité de se fondre dans son environnement, c'est un vrai spécialiste du mimétisme. Au cours de cette sortie les élèves de GS découvrent le mode de vie de cet insecte si particulier, et tout spécialement son cycle de reproduction. Par exemple, ils apprennent que, sous l'influence de la croissance, le phasme subit des mues et qu'il ne mange que des feuilles de poivrier.

La femelle pond des œufs et à partir d'octobre les nouveaux phasmes naissent.

C'est aussi l'occasion pour la classe de découvrir d'autres espèces grâce de par la grande collection d'insectes que propose la UMCE.

A l'année prochaine pour une autre sortie à la découverte du phasme!

















Salida Punto Limpio

Aprender a reciclar desde pequeño

Con el objetivo de crear conciencia en los niños desde pequeños sobre la importancia de cuidar el planeta y la protección del medio ambiente, este proyecto ecológico de ciencias lleva varios años realizándose en nuestro establecimiento, llegando a ser considerado, un proyecto pedagógico emblemático y permanente de la educación preescolar.

La salida a punto limpio está dirigida hacia alumnos de PS (Petite Section) de Maternelle, se efectúa con la colaboración de la Municipalidad de Vitacura y forma parte del programa pedagógico global de prevención. Punto Limpio es un centro de acopio de materiales reciclables, como papeles y cartones, botellas de plástico, envases de plástico y vidrio, latas de aluminio y envases de tetrapack, etc. Estos elementos se encuentran asociados a instituciones de beneficencia con el fin de colaborar en el financiamiento de sus respectivas actividades.

No se trata solamente de reciclar desechos sino también de crear consciencia, formar hábitos, desarrollar el sentido de responsabilidad en las acciones cotidianas. "Un gesto pequeño puede cambiar el mundo" si lo hacemos todos (apagar la luz a la salida de la clase, no dejar el agua corriendo, reutilizar, reciclar, etc...). Los pequeños aprenden con entusiasmo y aplican estas conductas en sus hogares involucrando así a sus familias.

Este proyecto pedagógico ambientalista sembró su semilla hace varios años en nuestro colegio, confiemos en que las futuras generaciones del Lycée Antoine de Saint-Exupéry crezcan bajo estos valores, convirtiéndose en verdaderos defensores del medio ambiente.











Se encuentra ubicado en el más elegante sector de la ciudad. Solo o acompañado de su familia, disfrute de los beneficios de nuestro **Family Plan** o canjee sus puntos **Le Club**, por los cheques en Euros, para viajes de negocios o placer.

HABITACIÓN: SORPRÉNDASE!

- > 144 habitaciones superior siendo:
 99 matrimoniales | 43 twins | 02 necesidades especiales
- > Climatización digital
- > TV con sistema de conectividad media hub
- > Conexión Wi Fi alta velocidad cortesía
- > Mini bar, caja de seguridad digital, puerta corta fuego
- > Café y té cortesía en la habitación

Meeting@NovoteL

- Atención con personal especializado para sus eventos
- > 05 salones de reuniones para atender hasta 200 personas en auditorio
- > Iluminación natural
- > Conexión Wi Fi alta velocidad cortesía
- Espacio Kinect para entretención durante los coffee breaks











Av. Américo Vespucio Norte 1630 | Vitacura | Santiago - Chile Direcciones y teléfonos: Tel: (56) 2 2499-2200 | Fax: (56) 2 2499-2231 E-mail: h5233-re@accor.com





Con Planet 21, tenemos 21 compromisos para actuar en conjunto por el bienestar de nuestro mundo. ¿Le importa a usted el planeta? Únase a nosotros.



ELEMENTAIRE / ENSEÑANZA BÁSICA

DIRECCIÓN

De izq. a der.: Patricia Ugarte Jean-Christophe Maignan Cécile Labarthe



VIDA ESCOLAR VITACURA 1

De izq. a der.: Mario Cortés Lorena Roca Claude Vandeperre Paulina Nudman Fabián Colas Jean-Christophe Maignan



VIDA ESCOLAR CHAMISERO

Alexandre Ardhuin





De izq. a der.: 1°fila: Antonieta Barros Marion Hainaut Nathalie Balmaceda

2°fila: Paula Vergara Sylvie Masarik Annie Fernández



CE1

De izq. a der.: Sylvie Jesset Armelle Monjaret Marlène Montenegro Elise Didier Monique Pedrero Christine Beaujanot



CE 2

De izq. a der.: Esther Costa Patsy Muñoz Catherine Meneses Alain Mentzer Claudia Vidal Natalia Iriarte Inés Sepúlveda



CM 1

De izq. a der.:
Sandrine Viguier
Lucile Arnaud
Dominique Cheyre
François Chapuis
María Paz Belmar
Fanny Succo
Jenny Farfán





De izq. a der.:
1°fila:
Silvia Rosas
Christine Parnin
Christine Charles
Sylvie Bellangé
Delphine Corruble
(reemplazante)
2°fila:
Sebastián Bezanilla
Jean Charles Woisselin
Nicolas Roux
Jean-Charles Parre



CHAMISERO

De izq. a der.:
Charlotte Renard
Valery Boizet
Anne Sophie Noirfalise
Pierre Raphaël Gac
Chrystel Dupuis
Marie Rocher





De izq. a der.: Cristina Videla Pilar Silva



ESPAÑOL VITACURA

De izq. a der.: Claudia López Verónica Plaza Pilar Silva Cristina Videla Ximena García Carmen Alzamora María Elena Galaz



ESPAÑOL CHAMISERO

De izq. a der.: Claudia Gurovich Cristina Videla



INGLÉS

De izq. a der.: Bonnie Casteleyn Paula Tschorne Sandra Chaves



MÚSICA

De izq. a der.: Jacqueline Vuillemin Rodrigo Valenzuela Mauricio Hanna (ausente)



TALLER FRANCÉS

De izq. a der.: Aude Tamarelle Delphine Blin





De izq. a der.: Nelly Berthillot Lucile Boutié Camille Ciofi



ENSEIGNANTE RESSOURCES

Sophie Nehoua



BCD

De izq. a der.: Macarena Zelada Myriam Valverde



Nathalie Balmaceda



Argandoña Hermant Lucas Babec Méline Bassereau Luna Bernier Colina Mathias Boisier García Matilde Bourdin Herrmann Nicolás Buttazzoni León Nicolás Calvez López Armelle Campos Tejera María Elena Elton Calderon Cirilo Escárate González Ayelén Fontaine Soto Martina García-Huidobro Larrondo Ema Lamarque Pierre Mittelmann Schenke Ignacio Neveu Díaz Pedro Noel Eric Seydou Normand-Parisot Vera Oportot Manríquez Matteo Potart Ibañez, Olivia Ramírez Elton Samuel Rojas Cristi Jacinta Rouviere Nathan Rudolphy Palacios Dominga Wolfenden Nuñez Sophie Victoria

Sylvie Masarik



Acevedo Franck José Assael Gori Matías Coulomb Gattini Olivier Dubois Anaya Catalina Gelcich Heuty Amaia Girard Tsuru Maëlle González Portus María Hofstadt Donoso Daniel Inostroza Pizarro Santiago Jeannot Waiser Amélie Jiménez Nadjar Josefa Isabel Linderman Peltier Gabriel Manríquez Reyes Eduardo Oliger Cerda Antonio Opazo Fuentes Gabriela Plaza De Los Reyes Au Amparo Puntous-G. G.benedikt Nicolas Quesne Mia Raymond Jarpa Anouk Schmidt Daniel Vautier Aubin Yañez Chávez David Zacarías Bruce Victoria

Antonieta Barros



Arenas Morel Camila Balez Meier Inès Barrera Vial Joaquín Belmar Spoerer Sofía Casellas Šanso Adrian Caussade Ide Martín Chapuis Maximiliano Chible Ugalde Ignacio Ayub Couve Brunson Adolfo Dieudonné Hernández Léon Insulza Acuña Florencia Kriukov Trkovic Davor Larraguibel Sandoval Jacinta Larraín Matte Colomba Ledgard Orrego Olivia Montalva Brieba Nicolás Parre Aguilera Inés Poklepovic Cortés Ana Ramírez Sauvalle Sofía Reale Vial Camilo Regord Vásquez Emilia Riffaud Louis Vicuña Moraga Sara

Annie Fernández



Aybar Soriani Martina Buntinx Caillet Joaquin Carretier Leonel Ceccacci Sophie Cox García-Huidobro Olivia Dabadie Labarthe Paul De Raucourt Superbi Antoine Dubost Orrico Raimundo Faraggi Isla Josefina Helena Fromentin De Saint Ch. Blanche Girault Vergara Matheo Glasinovic Buckley Mila Jankelevich Santini Julieta Llona Rodríguez Rafael Marsiglia Dina Martí Sepúlveda León Pic Santiago Rodriguez Ruiz Tomás Ruiz-Tagle Cáceres Martina Squella Gaete Elena Pilar Troncoso Mendoza Elia Ureta Fabres Lourdes Vermeil De Conchard O. Camila Weinberger Saaavedra Ilan

Marion Hainaut



Auil Ospina Simón Carreño Zenteno Vicente Celedón Reyes Gracia Forissier Díaz Nicolás Girardi Donoso Sofía Guiliani Reyes Luna-Azara Halcartegaray Rodríguez Jean-Luc Hope Jaramillo Maximiliano Huttner Uribe Constanza Larraín Garlick Martín Lucero Meyer Renata Menard Camille Meynard Gallardo Anne-Sophie Olivos Benavides Diego Osorio Flores Fernanda Pizarro Fagalde Andrés Raab Copetta Charlotte Salinas Karich Tomás Vanbremeersch Arthur Vargas Lindsay Leticia Villafaena Cartes Josefina Villalobos Durandin Florencia Vincent Barreda Arthur Yañez Coste Max

Paula Vergara



Amestoy Condeza Franco Barbera Rivas Isabella Bravo Del Solar Clarisa Camiruaga Karich Lukas Campos Roba Santiago Cornet Sabra Valentina Deik Deik Juan Ignacio Del Real Munizaga Maximiliano Do Araya Lucas Domini Muñoz Charlotte Fiedler Mida-Briot Juan Sebastian García Urrutia Julieta García-Huidobro Larrondo Rafael Herreros Gonzalez Ainhoa Hubert Toro Isidora Jara Avila Raimundo Jiménez Chai Emilia Xiuyi Lobo Max Lorca Valenzuela Natalia Magni Leiva Renato Ogalde Valenzuela Pilar Sepulveda Delbury Amaury Thiebaut Copetta Maximiliano Vercellino Boisier Valeria

Anne-Sophie Noirfalise



Beroud Yáñez Emilie Castagnoli Cáceres Vicente Chatiliez Valenzuela Alice Chinchón Luna Daniela Duarte Sanchez José Ignacio Espina Eyssautier Emilia Fernández Jones Ignacia Gálvez Courard Jacinta Garcia Rapu Teiki Grojean Sebastien Latapiat Acuña Matías Latrille Inés Loyola Portilla Gabriel Martínez Boher Diego Miqueo Raggio Martina Núñez Montecinos Agustina Ramos Donoso Clemente Rodillo Cheyre Nicolás Sepulveda Vega Tomás Silverio Campos Julián Southerland Willer Josefina Stern Chloe Vetois Weston Amaru Vuscovich Maritano Iosefa

Charlotte Renard



Boreux Gemma Bottinelli Rios Josefina Cabé Cornejo Clemente Daniels Chateau Pascale Ignacia Del Solar Schmitt Colomba Escanilla Klein Dominga Espinosa Elgueta Valentina Gajardo Álvarez Diego Laffitte Jara Sébastien Lakhlef Ranime Latrille Simon Link Gil Alfonso Loo Vermeil De Conchard Sebastián Moller Atal Nicolás Muffat-Jeandet Montero Lorenza Morales Muñoz Francisca Isabel Navarete Porras Constanza Perez-Ferreiro Raymond Olivia Ramirez Dragovic Agustin Rodillo Cheyre Diego Rothmann Ovalle Gerónimo Rubio Muñoz Gabriel Salinas Schepeler Sofía Varnier Salgado Benjamín

Valérie Boizet



Baeten Jerez Emma Braeuer Céline Chartier Serrano Tomás Garcia Aravena Mateo García-Huidobro Pascuala Godoy Vega Santiago Grobet Dorian Guevara Rodríguez Ignacio Harasic Cherro Maite Lafontaine Billette Justine Lirin Costa Juliette Marín Bacic Cristian Miranda Águila Maximiliano Moreno Codjambassis Gabriela Ouradou Sofía Palomeque Inostroza Camila Perez Sotillo Diego Riveros Antonia Reyes Parodi Gabriel Rochet Nicolas Sobarzo Fauchard Pauline Tay Manosalva Nicolás Torres Trujillo Fernanda Valenzuela Piña Vicente

Christine Beaujanot



Aguayo Lechuga Emiliano Araya Lederer Santiago Baraquet Fernández Matías Barrera Isla Santiago Carrere Silva Julieta Casassus Rojas Adara Casellas Ariadna Contesse Lagos Emiliano De Undurraga Martín Dhorne Ojeda Ayun Gonzalez Lagos Andrés Santiago González Ríos Magdalena Leporati Jofré Elisa Llop Vásquez José Mansuy Legarraga Emilia Mellado Rodríguez Carmen Meneses Brigout Alessandra Mongermain Fournier Eliott Muchnik Escobar Matías Ortiz Zentilli Manuel Pizarro Blanco Julieta Poirot Larrain Aurora Quiroz Macabeo Thibaut Robert Quiroga Cloé Sepúlveda Albagnac Diego Vogel Goffard Thomas Warnken Pavlovic Mateo Yentzen Bach Mathias

Armelle Monjaret



Amiard Clément Aymeric Verdugo Thibaud Bolufer Contreras Martín Bustos Larraín Elena Castro Hourton Valentina Colson Correa Gaspard Garces Leclerc Martín Emiliano Goya Fernández Franco Llona Rodríguez Tadeo Lvaudet Galaz Marina Malard Edant Lucas Maldonado Echegoyen Fernando Mazoyer Lazo Cristóbal Massoc Mathide Marie Amélie Montégu Marzolo Pascal Mora Rivas Paula Nazar Diemer Julio Pavlovic El Narekh Santiago Ponjaert Valentijn Emanuel Potart Chloé Radich Gunther Blanca Ramírez Ferrer Rafaela Robredo Amaro Sofía Renard Sabra Antar Richefort Russell Charlize Romagnoli Donaggio Pietro Vallart Blut Julien Zamudio Freire Amelia

Marlène Montenegro



Agurto Elorza Alen Amiard Jules Araya Ramos Cazú Bastías Maturana Julieta Briceño Camus Tomás Brinckmann Casar Belen Casanello Charlin Nicolás Claudet Cordoba Catalina Escobar Germain Santiago Fernández Balboa Agustina Fontana Berthod Leo García Miletic Agustin González Calabozo Xavier Grossi Eden Gueneau De Mussy Letelier Luis Iriarte Núñez Ariane Kowalczyk Villagrán Antoni Neveu Jeanne Oliger Donoso Antoine Otayza Monti Borja Paruta Lucille Margot Ribot Luevano Diego Rica Ruiz De Gordejuela Olivia Sierra González Jaime Urgoiti Alvarez Lucas Vandekerkove Mylène Walker Ebring Vigo Weyland William

Sylvie Jesset



Amann Gómez Danae Aravena Franceschetto Malu Ariztía Caldes Iñaki Ayçáguer Rodríguez Julia Bertrand Alcaïno Charlotte Cara Barrales Emiliano Cienfuegos De Cea Clara Contreras Plumer Magdalena Coura Zenteno Isabel Delaunoy Gisla Juan José Frey Benicio Grellet Vilches Andrés Guarello Sangroniz Julieta Guerrero Froimovich Julieta Kiwi Iribarne Alejandra Monsalve Soto Borja Ortiz Oliva Amelia Palisson Cerón Antonio Paringaux Elise Pavez Álvarez Raimundo Quiñoñes Aburto Nilo Reyes Arizaga Martín Silva Martinot Benjamín Tamarelle Manolo Valderrama Tagle Santiago Valin Paillaman Lucas Van Keer Domitille

Monique Pedrero



Albornoz Gómez Canela Sol Álvarez Moreno Sofía Ayçáguer Rodríguez Beltrán Blecón Alix Boetschi Baeza Santiago Bolbarán Miranda Santiago Chacón Dussaubat Nicolás Claviere Patiño Martín Colomina Simon Sofía Del Real Munizaga Milagros Dubar Osses Lucas Elgueta Maldonado Sara Forissier Díaz Mathias Gabler Ruff Teodoro Guzman Sophie Camila Lagathu Randolph Leclerc Simard Charles Eduardo Martínez Van Simaeys Aixa Mittelmann Schenke Gustavo Ortiz De Rozas Del Moro Chiara Perez Escobar Javier Petizon Salas Florencia Popovitch Lietaert Myla Portner Macioti Alexandre Sandoval Schonthaler Borja Tevah Mollard Sofía Torrejón Durán Gonzalo Warner Caruz Matías

Elise Didier



Brunetti Espinoza Rocío Amankai Canales Riquelme César Condet Varas Gastón Córdova Capron Gaspar Cortés Ortúzar Erasmo De Demandolk Marine Deodato Dorigoni Francesco Espinosa Hernández Martín Faraggi Aguilera Luciano Figari González Bruno Gillier Correa Simon Guinet-Pinot Maxence Jimeno Mohor Gracia Jullien Sagardia Elliott Kelly Stefanelli Alejandra Ledermann Camhi Ema Loubies Vargas Martín Maignan Dupuis Joshua Nakagawa Razmilic Maia Pannegeon Sans Maëlle Paredes Ruzand Chloé Plaza De Los Reyes Álvarez Gaspar Plumer Monreal Julliette Regnault Oracio Riffo Echegaray Colomba Rodríguez Villablanca Tomás Rojas Carrasco Luis Santos Martins Lesty Kiara

Pierre Raphaël Gac



Bermúdez Araya Mariano Boisset Lopez Ámélie Carmona Ordoñez Juan Pablo Catenazzo Tiago Chacon Garcia Ismael Donoso Guesalaga Sebastián Dussaix Basile Fiora Del Fabro Blanlot Matías Guillou Valenzuela Nolan Labarthe Reyes Jérôme Manillier Rodríguez Lucas Menard Mandaat Tabaré Meyes Lazo Pascale Pastorino Villanueva Juan Domingo Podgorny Castro Violeta Sandoval Paula Torres Valle Da Fonseca Leticia Vergara Cox Pascale Zambrano Chalmeta Alonso Zamora Gómez Emmanuel Weber Benjamin

Sabine Lesmarie



Inés Sepúlveda



Babec Nathan Bedoya Gazmuri Valentina Belmar Pacheco Julieta Bertrand Astrid Jeanne Marie Bouti Mila Bruna Lizama Claire Calandreau Aurèle Cereceda Collin Santiago Costancio Chaves Vicente De Grave Sotomayor Thomas Della Faille D'huysse Becerra Ophelia Fernández Jurgens Sebastián Gabarro Atria Amalia Kameid Ocaranza Benjamín Léniz Molina Violeta Parlos Eugénie Plaza De Los Reyes Au Cristóbal Riquelme Portus Francisco Teillet Vacquié Lucien Valdés Hughes Rosalia Verheyen Eva Viguier Hugo Vincent Barreda Nicolás

Patsy Muñoz



Albornoz López Magdalena Baeza Bochard Valentín Besamat Gómez Agustín Blin Ilano Cerda Merialdo Andrea Charrade Anaïs Colomina Simon Inés De Costa-Nora De C. N. Tomás Drakoulakis Pino Víctor Droste Guiloff Javier Escrich Haddad Bruno Feliu Caubel Ema Flores Montes Pascal Garrido Gómez Alba Kervennal Solen Elianne Lenoir Matthieu Marcel Garau Benjamín Morin Pauls Kean Oliger Cerda Edmundo Orfila Vernet Matías Riveros Laurens Mateo Rocher María Tarud Spencer Colomba Vial Gaete Ignacio Videla Martínez Constanza

Esther Costa



Abuauad Truffello Elena Ayçaguer Muñoz Julián Barrera Vial Matías Bertrand Diane Armelle Albanie Besnier López André Borie Jacubovsky Luciano Bustos Durruty Josefina Camacho Valdes Zoé Valentina Candia Ruiz Eloisa Cantillana Didier Lía De Aguiar E Silva Barrere Pedro De Lambert Cyrielle Feliu Caubel Gabriel Fernandez De La Pradilla Martín Guerra Gárate Sofía Del Pilar Hauser Martínez Max Le Gall Ortiz Esmeralda Lopépé Gebauer Iñaki López Wilkendorf Adrián Menard Raphael Meynard Laulié Amélie Muñoz Ortiz Borja Perafan Arenas Florencia Velásquez Stocker Francisco

Natalia Iriarte



Abumohor Oliveira Sophia Ancarola Duarte Isabella Barbera Rivas Jesús Cabiac Manhey Isabelle Carvallo Cantin Sofía Ceccacci Laetitia Cisternas Dubost Renata Cox Matta Juan Delatour Pincu Colomba Díaz Basso Tiago Frances Beaujanot Anais Gallego Restrepo Isabella Garcia-Huidobro Pulgar Almendra Grove Ginsberg Olivia Long Vilches Rafael Mingant Luna Montalva Brieba Emilio Niedbalski Cáceres Diego Ignacio Olivares Arévalo Diego Opazo Rubio Benjamín Poulangeon Ramírez Jean Paul Pulgar Lertora Cristóbal Sandoval Schonthaler León Videla Pennaroli Juan Agustin

Catherine Meneses



Aparicio Ulloa José Blanchard Bonniot De F. Antoine Carvajal Bril Fabián Cerda Santelices Margarita Claissac Cuadrado Fernanda Delisle-Pve Elliott Fejes Acevedo Ana Luisa Gálvez Figueroa Vicente Jeria Montes Laura Jiménez Chai Tienfu Ricardo Kervella Judith Florence Kristensen Garib Chloé Laborde Browne Olivia Lecannelier Milstein Iñaki Ledoux Miranda Vincent Poulangeon Lefranc Emmanuel Nilo Larenas Colomba Pizarro Blanco Maya Potel William Prieto Escobar Matías Suzarte Karahanian Tomás Valdés Hernández Renata Valiente Manzur Emilia Venegas Cantin Martina

Alain Mentzer



Alfaro Tahri Gabriel Bosquet Duffoo Amélie Claudet Marsac Emil De La Fabian Silva Tomás Delaere Millones Thomas Deschanel Farias Emily Dussert Ortega Martín Escárate González Kiara Giesen Binimelis Amelia Gubbins Balcells Estela Gutierrez Vlerick Sofía Jaen Contesse Elisa Jean-Baptiste Medel Marión Levy Pinto Philippe Longuet Vincent Morales Cubillos Emilio Moreau Edwards Charlotte Muñoz Pizarro Clemente Neveu Díaz Vicente Opazo Caballero Manuel Reyes Ariznabarreta Sofía Sanhueza Dejong Bárbara Sepulveda Delbury Sayen Emiliana Sota Lecompte Violette

Claudia Vidal



Bastet Guzmán Thomas Bedoya Bavaud Maiten Bourget Angeli Matteo Campos Tejera Matías Carretier Emile Contesse Glenn Adèle Couve Brunson Mateo Díaz Labra Vicente Du Rang Tobar Emma Durán Montoya Alonso Follegati Dussaubat Giorgio Muller-Lhuillier Rovira Olivia Obilinovic Aguirre Lucas Pessaux Moya Anastasia Ramírez Sauvalle Violeta Ríos Valdés Isidora Ruiz Del Solar Sutter Amalia Salazar Mimica Teo Salvador Yarad Leonor Triantafilo Sommer Sophia Valenzuela Ramis Ignacio Vargas Lorenzini Samuel Velásquez Stocker Cristóbal Verheyen Sarah

Chrystel Dupuis



Baettig Delbrel Matilda Francisca Carmona Ordoñez Nathalia Chartier Serrano Benjamín Chatiliez Valenzuela Willy Didelot Lou Donoso Guesalaga Felipe Evrard-Laurent Marine Garcia Aravena Diego Grobet Aarab Inès Grosjean Mathias Guers Renz Camille Kausel Garreaud Margarita Karich Emma Loo Vermeil De Conchard Clemente Moller Atal José Montero Magallón Leonard Morales Iglesias Tomás Pablo Morales Muñoz Guillermo Musoni Díaz Thierry Nuñez Montecinos Felipe Ignacio Saavedra González Martín Vicente Almagro Enrique Pablo Weiler Gabriel

Dominique Cheyre



Amiard Théophile Aravena Guinet Damián Austin Ferro India Barrera Vial Agustín Carrasco Araya Lorenzo Casassus Rubio Teo Chapuis Nuñez Eloïse Cruz-Coke García Huidobro Tomás De Vathaire Elena Diaz Lepe Francisca Eyherregaray Blanco Dominique Gajardo Obaid Florencia Pilar Gaona González Tomás Giesen Binimelis Tomás Iriarte Núñez Arantxazu Leiva Pérez Emilia Loi Nuñez Del Prado Matías Lucero Meyer Rafaela Martínez Machado Ignacia Moraga Baeza Martina Pastora Saudemont Anaïs Yanglu Ponjaert Anne Sofie Sallaberry Schlesinger Juan Pablo Suarez Segarra Sara Tellería Hachette Catalina Tucki Durot Aranui Veracini Fernández Pascal

María Paz Belmar



Bassereau Antaara Bertrand Arielle Brune Michèle Bozzi Menéndez Luca Caballero Veas Maite Cappone Romero Antonella Carrizo Olivares Daniella Doberti Vanderghem Maximiliano García Miletic Joaquín Girault Vergara Florencia Camille Gracia Seguel Emilia Guzman Felipe Antoine Inostroza Pizarro Colomba Léniz Molina Elisa Leyton Chateau Sebastián Manresa Paul Mazerand Tom Medina Méndez Victor Monsalve Soto Matilde Ossul Corbalán Cristóbal Pavez Álvarez Javiera Gracia Poulin Caballero Pablo Riquelme Portus Victoria Rojas Zamorano Florencia Rouviere Mathéo Santis Riveros Damián Teillet Vacquié Laure Vignal Diego

Jenny Farfán



Agurto Elorza Río Aybar Paloma Bitrán Vial Baltazar Briones Saelzer Mateo Contesse Farizo Martina Del Valle Forno Mónica Elgueta Maldonado Pablo Enriquez-Ominami D. Manuela Ferry Ordonez Lys Ahinoa Fontaine Aylwin Amanda Fournier Juan Fernando Gillier Correa Thomas Grellet Vilches Emilio Hurtado Chandía Mateo Langerfeldt Gomez-Barris Diego Lopépé Godia Dominique Marchal Moraga Demian Maret Vargas Amélie Maturana Moyano Sebastián Maubert Zuñiga Mathilde Monreal Souza Victoria Pic Heloise Sepúlveda Sironvalle Victoria S. Troncoso Mendoza León Valenzuela Badji Yoni Vallart Blut Ana

Sandrine Viguier



Camacho Alliaga Maura Castillo Reifschneider Renato Cornet Sabra Mateo Cubillos Alfaro Isabel De Bonhome Fernández Diego Dussart Infante Agustina Fernandez Durandin Ian Figari González Bianca Fornaro Dominguez David Hewstone Savelli Felipe Huidobro Carrere Antonia Martinez Torres José Agustín Olave Asenjo Sofía Orellana Mañana Catalina Otayza Monti Martina Palma Iñiguez Arantza Passelegue Villamán Elisa Reyes Claure Matilde Robredo Amaro Raimundo Rogalski Muñoz Antonia Tanji Adam Tolosa Valle Josefina Vicuña Moraga Amelia Yañez Coste Alex

Baeza Bochard Vicent

Barrera Isla Manuel

François Chapuis



Blanco Roig Carmela Cáceres Villaseca Diego Canicatti Gomez Hugo Caussade Ide Nicolás Espinosa Hernández Josefina Eyssautier Hidalgo Benjamín Fonseca Rivas Mateo García Torrealba Celeste Jensen Wilton Agustín León Porte Analia Louvrier Quintanal Sofia Macdonald Jaramillo Renzo Manieu Alvear Agustín Martínez Araya Emilio Micco Clark Mariana Olea Barrios Martina Pinard Letelier Elodie Prieto Stamm Benjamín Ouerry Villaseca Luca Reyes Claure Olivia Roca Navarrete Amaya Santander Iribarne Dominga Soffia Flores Domingo Vanbremeersch Aloys Villacorta-Barbat Jean-François Zuñiga Lecaros Francisca

Fanny Succo



Agurto Elorza León Briceño Gajardo Emilia Canales Riquelme Martina Castillo Muñoz Tomás Chateau Vives Manuela Chauriye Stäger Pascale De Demandolx Romane De Guillermo Lucio Carlota Deugnier Lapeyre Matteo Easton Ziegler Benjamín Fernández Jurgens Antonio Fuentes Reyes Julieta Gautherot Álvarez Matthieu González Ríos Cristóbal Andrés Horvitz Budnik Simón Infanti Tidy Gael Mardónez Aránguiz Elisa Marsiglia Hugo Moreno Gramusset Violeta Olea Concha Vicente Pierron Dubois Maya Piraud Medina Dominique Puntous Muñoz Roman Riffo Echegaray Florencia Serrano Lescornez Macarena Soto Bravo Pablo Vasquez Paris Diego

Lucile Arnaud



Abumohor Farren Baltazar Alvarado Darritchon Rocío Añazco Zegers Alfonso Brillant Bellanger Gaelle Buntinx Caillet Leonora Mathilde Carretier Jade Deodato Caterina Domínguez Glukman Lucas Eyherregaray Blanco Carolina Fernández Muñoz Francisca Figari Troncoso Constanza Gibert Beltrán Chantal Glasinovic Buckley Eva Heuzé Araya David Kliwadenko Gallardo Dante Lyon Miyake Sophie Manhey Albornoz Arthur Marti Figueroa Dana Martínez Van Simaeys Iñaki Micco Clark Javiera Molina Calderón Ismael Mora Rivas Martina Paz Muñoz Richter Eduardo Páez Mazry Pedro Paredes Ruzand Bastián Pointeau Barahona Antoine Urban Resano Clemente

Christine Charles / Reemplazante: Delphine Corruble



Bagayoko Moreno Lilith Batarce Muñoz Martín Blanchard Bonniot De F. Clément Charrade Marie-Sarah Claissac Cuadrado Sofía De La Cuadra Copetta Colomba Eckholt Muñoz Lucas Roberto Favereau Muñoz Camilo Follegati Dussaubat Matteo Giovanni Fouvet Ovalle Etienne Emmanuel García Ovalle Juan Pablo Gonzalez Lagos Maite Isabel Hidalgo Cantero Carla Sofía Kervennal Armel Yves Mazerand Tibo Mendez Mery Javier Andrés Padilla Lacoste María Ignacia Perez-Malumbres Ortega Juan Plaza De Los Reyes Alvarez Agustín Troncoso Angelo Lúa Alegría Vane Urgoiti Alvarez Marcos Walker Ebring Emeric Huber Yañez Chavez José Andrés Zarail Maria-Aikaterini

Christine Parnin



Ayçaguer Rodríguez Emilio Besnier Tanya Elise Bourdeau Alvarez Liam Cailteux Killian Anthony Celedon Reyes Colomba Danús Boisier Ignacia De Crombrugghe Simon De Undurraga Ojeda Ignacia Del Real Munizaga Ema Francisca Gaïtaud Alix Marie Louna Gomar Mengual Charlotte Köllner Brugere Martín Nicolás Long Vilches Samanta Andrea Masrour-Hamadani Ana Layli Mellado Rodríguez Inés Noël Erwann Bakary Puebla Silva Belén Rojas Carrasco José Ignacio Silva Martinot Adrian Silva Vergara Emilio Andrés Silva Vesperinas Angélica Rebeca Subercaseaux Dorr Javier Vargas Lindsay Josefa Villalón Poblete Iavier Benito

Sebastián Bezanilla



Alarcon Malermo Antonia Florencia Balet Briceño Arthur Edouard Caballero Lechner Sara Castagnoli Cáceres Matías Alejandro Danús Boisier Martina Dhorne Ojeda Nehuen Diaz Lepe Catalina Domínguez Ribes José Ramón Dussart Infante Beatriz Gabler Ruff Eloisa Gallegos Saavedra Paula Javiera Germé Jade Ariane Noelise Goya Fernández Gaél Itamar Gueneau De Mussy Letelier Isabella Lavau-Wira Cerda Chloé Linderman Peltier Constance Pino Piemonte Amalia Luna Pizarro Fagalde Francisco Domingo Porter Oyarzun Agustín Mateo Reguero Curiel Camille Sepulveda Delbury Natalie Paulina Valdés Rochet Sebastián Alberto Valiente Manzur Roberto Villagrán Espinoza Pablo Vicente

Silvia Rosas



Abuauad Truffello Rosario Casanello Charlin Cristóbal Andrés Casassus Rojas Maia Selena Cassin Garrote Laura Gabriela De Lambert Lucie Delaere Millones Chloé Dominique Elicer Sandoval Emilia María Figueroa Andaur Fabián Antonio Friedmann Camps Amaro Guarello Sangroniz Pedro Henríquez Carrasco Emilia Huppertz Lira Sofía María Labatut Sfeir Gabriel Andrés Levy Pinto Mathias Magni Leiva Amelia Mardonez Aranguiz Consuelo Müller-Lhuillier Rovira Antoine Muñoz Espinoza Leonardo Mauricio Nazar Diemer María Ignacia Paringaux Mathieu Salvador Yarad José Miguel Schmidt Joël Sepúlveda Vásquez Salvador Toledo Raposo Sara Albertina Valjalo Fiona

Jean-Charles Woisselin



Barna Richaud Rafael Martín Bedoya Bavaud Amalia Bouti Iglitzki Diego Jacques Claudet Cordoba Nicolás Danus Boisier Pedro Esquerré Gheur Romeo Ferrada Nehme Pascale Galis Charlotte Barbara Hidalgo Figari María Isabel Jaen Contesse Ignacio Andrés Lagathu Selenn Majlis Signorio Elisa Martínez Manzur Inti Alexis Olivares Marín Vicente Antonio Plumer Monreal Nadette Christine Quiroz Macabeo Vicente Ruiz Del Solar Sutter Vicente Luis Smague Gonzalez Jules Matisse Torrico Namihas Cristóbal Valdovinos Bedwell Amanda Camila Villarroel Leonard Mathias Vincent Barreda Jean Baptiste

Sylvie Bellangé



Jean-Charles Parre



Bocaz Iturra Rocío Del Pilar Delisle-Pye Juliane Eckholt Muñoz Emma Fresard Petit-Laurent José Luis Gomez Miranda José Pedro González Labarthe Daniela Cecilia Grove Ginsberg Amanda Guinet-Pinot Camille-Louis Jeria Montes Tomás Lailhacar Holmsten Loïc Noah Lamarque Melissa Ledgard Orrego Leo Marín Bard Álvaro Montecinos Moreno Philippe Ignace Moreau Edwards Juliette Alexandra Olivos Benavides María Jesús Radich Günther Clemente Arturo Robinson Rubio Athos Thomas Rodriguez Ruiz Clemente Rojas Cristi Jonás Sansgasset Bascuñan Alexandre Silva Cañas Emilio Toureille Aguilera Nicolas Van Keer Cômo

Nicolas Roux



Araya Ramos Santiago Blecón Noé Camacho Valdes Lorena Belén Contreras Rodríguez Gabriela Fejes Acevedo Lucien Alberto Fernández Pra Baldi María Martina Ferrada Nehme León Garces Leclerc Gabriel Philippe Girardi Echeñique Elisa Herreros Malo Martín Alfonso Kiwi Iribarne Bárbara Yael Kouri Araya Anastacia Muñoz Araos Vicente Maximiliano Nemouchi Khalil Morell Smith Sofía Andrea Oliger Donate Isabelle Simone Ortiz Oliva Manuel Amaro Palisson Cerón Hélène Marie Pannegeon Elouan Laurent Frédric Pasqualetto Pimentel Amélie Michèle Popovitch Lietaert Katia Raab Copetta Patrick Rodríguez Villablanca Martín Salles Noémie Volante Soto Enzo



Un sabor campestre





La unidad temática del reino animal junto a las profesoras de francés de CP, organizó una salida pedagógica para los alumnos con el objetivo de ir más allá y profundizar las materias vistas en clases. Además, es una oportunidad para que los alumnos experimenten y vivencien lo aprendido en libros, fotografías y medios audiovisuales en la sala de clases y es sin duda algo inigualable.

Alimentaron a los animalitos con pasto, les dieron leche en mamadera a las cabras pequeñas, las ordeñaron, sacaron los huevos del gallinero y anduvieron a caballo. Una guía les fue explicando lo que es el rodeo, y la extracción de leche de las cabras,

entre otros. Luego compartieron un desayuno acompañado de jugos y mermeladas caseras, que se hacen con los duraznos producidos por el fundo, con pan amasado y huevos de campo. También comieron queso de cabra, y tomaron leche fresca... todo preparado por ellos! Los niños realmente disfrutaron mucho la experiencia.

























En la memoria escolar de los alumnos del Lycée Antoine de Saint Exúpery, los episodios de la Parva y Rapel están entre los recuerdos más significativos, pues son considerados los proyectos estrellas en la educación fuera del aula durante el transcurso de la educación básica.

Este tipo de instancias permiten el desarrollo de múltiples competencias, cognitivas y relacionales, además de habilidades sociales, comunicativas y emocionales. Los profesores pueden crear con los alumnos, entornos de aprendizaje que valoran la creatividad, el potencial individual, las interacciones sociales, el trabajo cooperativo, la experimentación y la innovación.

Consecuentes con la importancia de este tipo de actividades educativas, el colegio pretende potenciar el refugio de la Parva para que sea utilizado no sólo durante la temporada de invierno, es más, espera que sea utilizado por todos los que quieran realizar viajes formativos a la mon-

taña.

Estas salidas pedagógicas y el trabajo de campo, permiten a los alumnos interactuar con su entorno natural, social y cultural, apreciándolo como un medio de aprendizaje rico en estímulos. Inculcan al niño la curiosidad, el interés por el conocimiento y la creatividad, entender la realidad a partir del análisis y la observación, apreciar y respetar las normas de convivencia fuera del aula, estimular y fomentar valores como la confianza, la igualdad, la solidaridad, el respeto y la tolerancia.

Valorar la naturaleza, respetar y cuidar el medio ambiente, y, por supuesto, les brinda la oportunidad de relacionarse con sus pares fuera del aula, fortaleciendo la socialización, la autonomía, la autoconfianza y, la autoestima































































CE2

Un niño llamado Neftalí

La salida a La Chascona es la base de un trabajo sobre Pablo Neruda En sus clases de español, los alumnos de CE2 trabajaron durante cerca de 3 meses sobre la vida y obra del incomparable poeta Pablo Neruda. Conocieron algunas de sus vivencias, creaciones, aficiones y gustos. La Chascona cuenta con un sistema de audio-guías muy ingenioso el que cada alumno utilizó en francés o español, esto les permitió pasear por el museo muy atentos y concentrados acercándose sutilmente a un descubrimiento personal del poeta que permitió motivar y provocar un interés especial para realizar sus respectivas actividades.

Los alumnos de CE2H, por ejemplo, tuvieron que aprender un poema. El trabajo más profundo fue conocer una selección de las famosas "Preguntas de Neruda". Ellos las respondieron de manera muy original, para finalmente editar artesanalmente un libro cuyo contenido muestra las distintas preguntas con sus respectivas respuestas, además de ilustraciones que ellos mismos realizaron. Por supuesto no podían faltar, las fotos en La Chascona.







Tras la visita de la casa santiaguina de Neruda "La Chascona", el curso de CE2D (Natalia Iriarte) enfocó su trabajo en la biografía del poeta, y más precisamente en su infancia. A partir de lo que habían visto y tomando como base el libro "Delgado niño Neftali", de Víctor Carvajal, los alumnos crearon junto con su profesora, un proyecto de animación cuya técnica se llama Stop Motion. Esta técnica permite crear una animación y por lo tanto movimientos a partir de fotos.

Las actividades descritas son sólo una muestra de las muchas que realizaron junto a sus profesoras todos los alumnos de CE2 en 2014, inspirados en esta valiosa salida pedagógica.







CE2

Mineros por un día

La empresa CODELCO nos brindó la oportunidad de poder llevar sus conocimientos dentro de la minería a nuestros alumnos de CE2, conforme a la asignatura de Historia Nacional, en el contenido de los recursos naturales de Chile, como es el cobre.

Fue una experiencia enriquecedora para los niños y les agradecemos a los apoderados del CE2C y CE2A por la iniciativa y gestión.

Los niños vivenciaron el trabajo de los ingenieros metalúrgicos y de todos los trabajadores de Codelco.

Finalmente se les mostró el proceso de extracción del mineral y transformación de este, para poder diferenciar el cobre y así poder realizar fundiciones y luego convertirlo en diferentes elementos que hoy en día se ocupan como cañerías, joyas, etc. Todo esto fue realizado con un método didáctico y adecuado a la edad de los niños. Hicieron juegos con preguntas para que los niños participarán activamente y pudieran manipular el material que los expositores utilizaron.







Concours photo

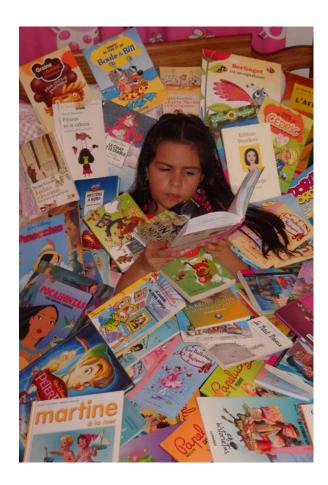
« Jamais sans mon livre »

Cette idée audacieuse a été lancée grâce à l'initiative de Macarena Zelada et Myriam Valverde, toutes deux bibliothécaires à la BCD de Vitacura.

Les modalités pour le thème choisi imposaient que chaque participant envoie 2 photos sur lesquelles on le retrouve accompagné d'un ou plusieurs livres.

A cette occasion, la BCD a mis en place une série d'activités, de mai à juin, portant sur les techniques de base de la photographie, l'observation, ou bien encore des ateliers pour découvrir son école d'un autre œil, ou comment capter des émotions. Une rencontre a même été organisée avec un vrai photographe.

Félicitation aux participants de cette belle activité artistique!







Les petits cinéastes





Cinéma intercycle : voir et être vu Cette année encore, Mme Sylvie Bellangé, professeure de classe de CM2 a proposé à ses élèves un travail sur la réalisation de courts métrages autours des thèmes de l'école. Cinéma intercycle fait partie d'une action pédagogique pilote (APP) et a été mené à bien dans le cadre d'un projet interdegrés, c'est-à-dire un travail conjoint entre les élèves de la classe de CM2F et les élèves du secondaire de l'enseignement d'exploration arts visuels.



Faire des films sur la rencontre inter-ages et se rencontrer pour faire des films.

Durant les deux premiers trimestres chaque classe a travaillé de manière indépendante, le but étant d'apprendre le langage cinématographique et les différents métiers du cinéma tels que, l'écriture d'un scénario, la mise en scène, le montage et bien évidemment de s'habituer au maniement de la caméra.

Ce projet audiovisuel a permis aux élèves de mieux se connaitre, de savoir apprécier leurs différences ou leurs points communs et de savoir argumenter ou formuler un discours face à des élèves de seconde. Ce projet permet non seulement de découvrir les différents métiers du cinéma en faisant passer les élèves par les divers postes nécessaires à la création audiovisuelle, de développer leur culture visuelle et leur esprit critique mais aussi et surtout de favoriser l'échange entre le primaire et le secondaire. A travers les thèmes de l'identité et l'altérité ce projet cherche à développer le savoir-être inter-générationnel.







Amor por la tierra

El proyecto de la vida escolar de Chamisero para los alumnos de primaria se llama: Huerto Pedagógico. Su instalación comenzó durante la primavera y los niños tienen acceso a él durante el recreo.

Los alumnos aprenden a utilizar las herramientas para jardinear y las distintas tareas relacionadas con este trabajo. Además descubren variedades de frutas y verduras y lo más importante, adquieren una conciencia ecológica.

Ahora podrán cultivar verduras destinadas al casino del colegio y a la actividad extraprogramática de cocina. Un contenedor para el compostaje está a disposición de todos, substancia indispensable para el jardín.

Los alumnos podrán también botar los desechos orgánicos en un basurero instalado para tal efecto.

El huerto pedagógico ocupa un lugar importante en el establecimiento y sirve para generar una cadena ecológica con el fin de crear conciencia en los alumnos sobre la importancia de la naturaleza.

El interés de crear un huerto como herramienta pedagógica se manifiesta en varios aspectos. Primero, permite adquirir habilidades en el mar-





co de actividades interdisciplinarias, en ciencias, matemáticas, artes y especialmente francés. No obstante, el huerto pedagógico constituye también una herramienta de educación cívica que permite abordar concretamente los temas relacionados con el respeto al medio ambiente y los ecosistemas. Finalmente, es un proyecto colectivo que requiere paciencia, atención, cooperación,... y permite desarrollar valores que fomentan la realización personal de los alumnos.







Visita al Teatro Municipal de Santiago

A completar las partituras!



El Teatro Municipal de Santiago es el más antiguo centro cultural del país, de estilo neoclásico, es considerado una joya desde el punto de vista estético arquitectónico. Fue inaugurado el 17 de septiembre de 1857, con la ópera «Ernani», de Giuseppe Verdi, que fue representada por una compañía italiana.

Sus constructores fueron, el arquitecto francés Claude Francois Brunet Debaines y el ingeniero Augusto Charme quienes contaron, en Francia, con la colaboración del célebre Charles Garnier (constructor de la Opera de París y del Casino de Montecarlo) para realizar y terminar el proyecto.

Es además, el principal escenario para la representación de obras clásicas de todo el mundo, como ópera, ballet, conciertos sinfónicos, conciertos de cámara y teatro.



El Teatro Municipal de Santiago, ha tenido que ser reconstruido varias veces ya que a lo largo de su más de siglo y medio de historia ha sufrido tres incendios y varios terremotos. Su sala principal tiene una preciosa bóveda adornada con frescos alegóricos a la música y una gran lámpara de cristal. Los palcos revestidos en sedas y terciopelo rojo están adornados por grandes cariátides aladas. A este hermoso edificio llegó el curso CE1D con su profesora Sylvie Jesset, juntos recorrieron el Foyer de Agustinas, la Sala La Capilla y la Sala Principal, además, participaron del

"Misterio de la Partitura", una visita didáctica, guiada por una distraída cantante de ópera, quien tenía una partitura incompleta. Las notas musicales se encontraban escondidas en los salones del Teatro. Los niños debieron encontrarlas y completar la partitura por medio de un juego de pistas, aplicando conocimientos de música y de la historia del Teatro. Esta salida brindó a los pequeños la oportunidad de conocer parte del patrimonio histórico cultural de nuestro país y, conocer algunos secretos de esta hermosa construcción.





CE2

El mundo de Alicia





«¡Por mis orejas y mis bigotes, qué tarde se me está haciendo!". No hay nada mejor para los niños que realizar y representar estas famosas réplicas del mundo fantástico de Alicia. El curso de CE2 A de Inés Sepúlveda pudo disfrutar de algunos talleres con 5 bailarines del BANCH (Ballet Nacional Chileno), para que los iniciaran en el baile, y para que los



ayudaran a preparar su espectáculo basado en el cuento "Alicia en el país

de las maravillas". El Ballet Nacional Chileno, fundado en 1945, es parte del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, y es la primera compañía de danza contemporánea de Chile. El BANCH ya presentó más de 200 obras de coreógrafos tantos nacionales como extranjeros. "Alicia en el país de las maravillas" es una de estas y fue presentada en Santiago a fines de septiembre y a principios de octubre de 2014, tuvo un gran éxito.

El taller con los alumnos del CE2A empieza con un calentamiento y luego ejercicios prácticos, como por ejemplo formar un círculo y pasarse un chicle imaginario, extendiéndolo, lanzándolo, rozándolo... O también, cruzar el círculo imitando un personaje de Alicia, el gatito, el conejo, el sombrerero... La idea es que los niños usen cada parte de su cuerpo, dando libre curso a su imaginación y a su creatividad. Así cada uno se expresa como quiere con su cuerpo, con su voz y siguendo las instruc-

Luego, continúa con la preparación y los ensayos del espectáculo de baile sobre el tema de Alicia, pero lamentablemente no les podemos contar más sobre eso. Los bailarines salen encantados de este intercambio, al igual que los niños, todos trasladados por la magia de la música y del cuento de Alicia. Nuevamente, otra manera para nuestros alumnos de aprender y crecer fuera de la sala de clase.





Atelier d'archéologie

Des fouilles au peigne fin!



Un atelier d'archéologie destiné aux classes de CE1, une première sur les 2 sites du Lycée Antoine de Saint-Exupéry.

Cet atelier, animé par Jennifer Roux, s'est divisé en trois grandes étapes : Afin de bien comprendre ce qui allait suivre il a fallu tout d'abord présenter l'archéologie sous des aspects plus généraux. En quoi consiste-telle ? Pourquoi étudier l'histoire et dans quel but? Nos élèves ont donc appris qu'il existe une archéologie terrestre, subaquatique et souterraine. En partant de là, il convient d'exposer les différentes techniques

du travail d'archéologue, telles que le découpage de site, les objets utilisés pour les fouilles ou bien encore ce que l'on peut trouver (construction, céramique, os, etc...).

Les enfants se sont émerveillés en découvrant l'acheminement d'un objet enfoui dans le sous-sol jusqu'à son arrivée au musée.

Lors d'une seconde étape, les élèves de CE1 des sites de Chamisero et Vitacura ont donc réalisé un travail en extérieur grâce à un espace de fouilles mis en place. En petits groupes et munis d'un bac plastique où étaient superposées différentes couches de sédiments (terre, sable,...) les élèves ont eu pour mission de réaliser une fouille en appliquant les techniques expliqués lors du cours théorique. C'est donc avec l'aide des outils fournis (peigne, petite pelle, brosse...) qu'ils ont cherché, couche par couche des objets archéologiques enfouis dans les bacs. Ils devaient ensuite dessiner les pièces trouvées, noter leur numéro de couche et en faire la description après lavage.





Enfin, le dernier atelier s'est focalisé sur l'assemblage des pièces trouvées lors de la fouille et l'interprétation de l'objet et de son environnement.

Une activité qui a été réalisée avec beaucoup d'enthousiasme de la part de nos petits chercheurs et qui s'est avérée être un franc succès sur les 2





CM2B

Joan Miró

Plusieurs classes de l'école élémentaire se sont rendues à l'exposition de Joan Miró "La fuerza de la materia" qui inaugurait le nouveau centre culturel Corpartes .

Ces visites ont permis aux élèves d'établir un lien direct avec les oeuvres d'art. Ces rencontres permettent de développer une sensibilité, une relation au monde et aux autres plus sensible, plus riche. Ces moments sont des temps forts dans tout le processus pédagogique, permettant aux enfants de développer aussi un avis personnel, une argumentation qui vont alimenter des échanges en classe.

L'exposition présentait des oeuvres, réalisées entre 1931 et 1981, provenant de la Fondation Joan Miró de Barcelone et de collections particulières.

Les élèves ont pu admirer et observer une collection de plus de cent peintures, sculptures et gravures.

Grâce à une visite guidée adaptée au niveau des élèves, ceux-ci ont pu comprendre la recherche de ce grand artiste du XXème siècle, fusion entre peinture et poésie, son processus de simplification de la réalité en cherchant un langage symbolique et son essai de comprendre la culture matérielle.

"La Fuerza de la materia" était une exposition qui par le choix des oeuvres et de la période, voulait montrer l'importance que l'artiste a donné à la matière.





L'exposition a montré aux élèves la richesse de l'oeuvre de Miró , ses recherches , son utilisation de matériaux variés et sa perpétuelle tentative d'innovation.

Ils ont ensuite participé à un atelier de collage et en ont profité pour découvrir le quartier du «Parque Araucano» sur le chemin du retour.



CE1 A - CE1 E

Una salida al campo





Los alumnos de los cursos CE1 A y CE1 E hicieron una interesante visita pedagógica a la Reserva Nacional Río Clarillo, ubicada al sureste de Santiago en la comuna de Pirque. Este parque cuenta con hermosos parajes precordilleranos, montañas con vegetación compuesta por árboles y arbustos esclerófilos (de hoja dura) que abundan en las quebradas. Entre los árboles del parque, destacan quillayes, litres, peumos, espinos, maquis, además de lingues, canelos, arrayanes, guayacanes y cactus.

Esta unidad destaca por la protección de especies de flora y fauna típicas, tiene una superficie de más de 13.000 hectáreas y diversos relieves y ambientes.

Los niños realizaron caminatas por senderos educativos. Por ejemplo el curso de CE1E, a cargo de la profesora Monique Pedrero, estaba separado en 5 grupos, cada uno llevaba el nombre de un árbol nativo (Quisco, Peumo, Espino, Quillay, Canelo); es decir de la vegetación que tenían que observar.

Los alumnos lo pasaron muy bien. Un dato es que este lugar cuenta con una zona de picnic equipada con quinchos en donde se puede descansar y retomar fuerzas.

Posteriormente pudieron reconocer cada tipo de árbol nativo gracias a las fotos que ellos mismo tomaron. Finalmente, los niños trajeron de vuelta muestras de las especies que presentaron ante todo el curso.







Museo de la Historieta de Chile

Un monde de BD et d'illustrations!







Les élèves de CE1C, accompagnés de leur professeure Marlène Montenegro, ont eu l'occasion de visiter le peu connu « Museo de la Historieta », situé au cœur du Barrio Yungay, dans le centre de Santiago ; une sortie qui vient compléter les cours de lecture réalisés en classe et tout spécialement l'étude de la Bande dessinée.

De plus, cette sortie pédagogique a permis d'aider, à la réalisation d'un autre projet pédagogique intitulé Projet Kamishibai, que vous retrouverez à l'intérieur de cet annuaire. Ce petit musée propose une collection de plus de 500 œuvres originales d'illustrateurs chiliens, 3000 revues et des centaines de bandes dessinées. Sa grande diversité thématique donne la possibilité aux chercheurs et au public en général de connaitre ou découvrir à travers ses publications le contexte politique, social ou culturel de chaque époque.



Grace au guide du musée nos élèves ont appris davantage sur l'histoire de la bande dessinée et cela leur a donné pleins d'idées pour illustrer leur histoires de leur futur kamishibai (petit théâtre en bois japonais).





"Les sardines à pattes"

« Ouvre-toi, sors de ta boite et viens découvrir l'univers de la lecture », telle est la devise de ce club créé par les élèves il y a un an et qui a pour mission de présenter, conseiller et recommander des livres, tous styles confondus.

A cette occasion, les participants se sont réunis pour créer de petites œuvres qui seront exposées dans l'espace réservé à cet effet à l'intérieur de la BCD.









CM1B Proyecto Gallinero

Tolerancia y aceptación

Los alumnos de CM1B, junto a su profesora María Paz Belmar, muy entusiasmados, construyeron un ingenioso gallinero dotado de una mini incubadora, donde realizaron sus labores de mantención y cuidado con mucha paciencia y espíritu científico, hasta que lograron el nacimiento de hermosos y frágiles pollitos. Lamentablemente, como suele pasar en la vida real, uno de ellos nació con un problema físico, la deformación de una patita. No obstante los niños lo recibieron con mucho cariño brindándole cuidados especiales que permitieron, que su discapacidad no entorpeciera su desarrollo, venciendo así la adversidad hasta el punto de ser hoy, un miembro más de la "plumífera" comunidad del gallinero.



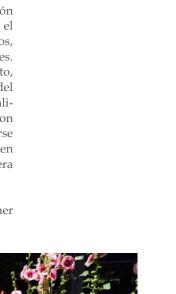






Esta hermosa actividad dejó una enseñanza que va más allá de los objetivos iniciales del proyecto para los alumnos ya que permitió fortalecer valores como la aceptación de la diversidad, la tolerancia y el respeto hacia todos los seres vivos, especialmente los más vulnerables. Las otras gallinas y el gallo en tanto, andan en libertad por las afueras del aula y entran a su "hogar" al finalizar las clases. Los niños aprendieron a recoger los huevos, a preocuparse de los animales y sobre todo viven en el entorno de una verdadera granja interactiva.

Bueno, ¿qué más decir? A comer huevos nomás.

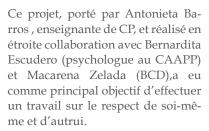






CPC

Respecter son prochain



Pour cela, la palette d'outils pédagogiques utilisés a été vaste et diverse afin de sensibiliser les élèves au concept de la tolérance, c'est-àdire accepter la différence, en développant chez eux un esprit d'écoute plus rigoureux, et en leur rappelant le principe des valeurs universelles qu'ils pourront appliquer dans leurs apprentissages scolaires ainsi que dans leur vie d'adulte et de citoyen.

Durant le deuxième trimestre les enfants ont commencé à travailler avec Bernardita, psychologue de l'établissement, l'idée étant de focaliser cette première approche sur la connaissance de soi-même et sur comment se valoriser en tant qu'individu tout en reconnaissant les talents des autres.

Au 3ème trimestre, les enfants ont eu l'immense chance de travailler sous le regard artistique d'Olivier Balez, célèbre illustrateur de bande dessinée et divers journaux de la

presse quotidienne française, pour ne citer que ceux-là. Les élèves de CPC ont également interviewé notre illustrateur au sujet de ses motivations en tant que dessinateur, sa manière de travailler ou bien encore sur l'émergence d'une idée jusqu'à sa concrétisation sur papier. Vous pourrez d'ailleurs retrouver cette petite interview diffusée sur le site de Radio la Croix du Sud.

A travers ces différents ateliers, les enfants ont donc appris à mettre en place un projet, en le construisant progressivement, de manière collective et dans une ambiance placée sous le signe du respect d'autrui et de la tolérance.













La Vega - CM2B

Lleve de lo bueno!

Découvrir Santiago, son histoire et son patrimoine était l'axe principal du projet de classe du CM1 C en 2013.

Il s'est prolongé en 2014 en CM2 grâce à l'adhésion de la majorité des élèves et d'une participation active des parents (construction d'une maquette de ville , projet photos de la ville) et de la continuité du travail avec Myriam Valverde bibliothécaire

Le projet s'est vu renforcé par la collaboration de deux professeurs d'histoire nationale : Pilar Silva et Rosa Vesperinas pour préparer et accompagner certaines sorties .

Ce travail en commun a permis aux enfants de mieux découvrir l'histoire nationale, mais aussi de voir tous les liens qui existent entre le Chili et la France.

Connaître chaque fois mieux cette ville qu'est Santiago, ce musée à ciel ouvert où l'on peut suivre les différentes périodes de son histoire a enthousiasmé sans faille les élèves. Mais comprendre une ville, ce n'est pas seulement aller d'un musée à l'autre.





C'est aussi saisir toute sa diversité, sa complexité, ses difficultés qui nourrissent une richesse humaine indéniable

En 2014 nous nous sommes un peu plus immergés dans le centre de Santiago, avons mangé des empanadas au « Rapido « lieu emblématique et avons conclu ces deux années par un bouquet final : la visite de La Vega et de son quartier.

Ce moment a été préparé en amont tant en classe qu'à la bibliothèque. Les élèves ont préparé des questionnaires pour mieux connaître ces personnes qui travaillent à La Vega.

Les élèves ont apprécié la gentillesse de l'accueil qui leur était réservée, les nombreux gestes de générosité que les travailleurs leur donnaient bonbons, fruits...

Les enfants ont contribué à cet échange placé sous le signe du respect et de l'intérêt porté aux autres, par une attitude ouverte et souriante

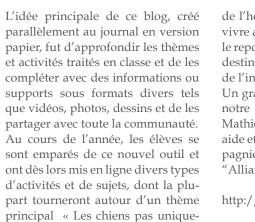
Nous avons partagé tous un repas (parents , professseurs et bibliothécaire) à l'intérieur de la Vega dans un local créé par une femme fan du Colo Colo » La Colocolina « .

Les élèves ont mangé avec plaisir tout ce qui était proposé et sont revenus enrichis d'une expérience humaine différente qui consistait en particulier à s'ouvrir à une réalité différente de ce qu'ils ont l'habitude de vivre .lls ont pu constater que le dialogue basé sur une écoute respectueuse et un intérêt réel débouche souvent sur un apport de connaissances extrêmement riche et que parcourir une ville, la sentir, la regarder, l'écouter complètent indéniablement tout ce que l'on peut aborder en classe.



CM1A

« Alliance - Nouvelles »



de l'homme nous enseigne à mieux vivre avec lui. Découvrez également le reportage sur la collecte des élèves destinée aux chiens et chats victimes de l'incendie de Valparaíso.

Un grand merci à Macarena Zelada, notre superbe bibliothécaire, et à Mathieu Guedj, graphiste,pour leur aide et pour le travail réalisé en compagnie des élèves, afin que le journal "Alliance Nouvelles" prenne vie!

http://alliancenouvelles.tumblr.com





ment de compagnie ». Que ce soit à

travers une recette de cuisine, des

activités sportives, ou l'adoption,

ce petit blog dédié au meilleur ami









CM₁

Sur le chemin de l'école

Belle réalisation des élèves du CM1A de ST Exupéry qui ont ouvert les yeux sur le monde de 4 écoliers de pays différents, sous la conduite de leur professeure Dominique Cheyre assistée de Magdalena Véga (CAAPP).

Suite à la projection du film «sur le chemin de l'école» il s'avère que s'engager sur le chemin de la connaissance n'est pas le même parcours pour tout le monde...

Les élèves ont donc travaillé sur le contexte de vie de chacun des écoliers filmés, en étudiant la géographie et histoire du pays concerné.

Ils ont mené un travail de réflexion et d'analyse pour aborder les notions de droits et devoirs, de respect, de dignité et aussi comprendre et accepter les différences.

Ce fut donc un véritable travail de fond pour répondre à la question : l'école, à quoi ça sert? et détecter aussi des dissemblances structurelles. Ce long cheminement vers l'écolier du bout du monde, les a conduit à faire de véritables exposés.

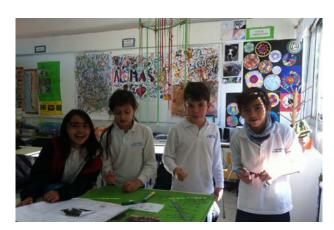


Ils ont acquis la certitude d'avoir de la chance mais aussi la conviction qu'il faut persévérer dans toutes ses activités, accepter les handicaps et les difficultés.

Un travail remarquable pour mettre en relief les différences culturelles et en faire une valeur!









Les petits reporters de Chamisero

Voici nos jeunes élèves du CE1H de Chamisero qui décident d'écrire leur petit journal d'informations sous la forme d'une» feuille de chou».

Mise en pages de compte-rendus, rubriques, articles et même une interview avec jeux et illustration,tout y est!

La réalisation de ce n°1 du 10 Octobre 2014 est une complète réussite; un beau travail d'équipe où chacun s'implique. La lecture est séduisante et les informations précises. Les 7/8 ans de Chamisero nous parlent de leurs pôles d'intérêt, de leur travail aussi.

Une belle leçon!

Il reste à lui trouver un nom.....toutes les propositions sont les bienvenues.

La soupe de fleurs (Un jeu crée par Rafaela)

Т	L	_	L	Α	S	Р	С	υ
Е	٦	R	Н	0	Р	٧	0	Q
W	х	_	Α	В	_	R	Q	0
Α	S	S	ı	Α	٧	J	U	Т
Т	υ	L	ı	Р	Е	υ	Е	Х
F	_	_	S	Н	Ν	٧	٦	Н
Α	R	R	J	Т	R	Т	_	Е
K	С	S	R	G	0	Α	С	_
Α	Z	v	D	F	S	N	0	υ
Q	С	S	J	Υ	Е	М	Т	Ε

LES ANIMAUX Le serpent des blés



Par Vicente et Nicolas

C'est avec le python, un des serpents les plus répandus dans les maisons. Comme lui, il se nourrit de proies vivantes. Avoir un serpent chez soi demande du temps, de l'argent ainsi qu'un parfaite connaissance des besoins de l'animal. Le serpent de blé fait partie de la famille des reptiles comme les caméléons, la tortue, l'iguane et les crocodiles.

LES SPORTS

Le football

Par Domenico et Lucien

ROSE

LILAS

IRIS

TULIPE

COQUELICOT

Le terrain de foot mesure : 90 à 120 mètres. Pour jouer au foot il faut 11 joueurs dans deux équipes. Le foot a besoin trois arbitres : un arbitres sur le terrain et deux assistants pour voir si le ballon sort du terrain. Le match dure 90 minutes. Il existe deux cartons un jaune et un rouge pour donner un avertissement à un joueur qui a commis une faute.

Le Journal des CE1 de Chamisero

Chers lecteurs, Voici le premier numéro du journal des CE1, élaboré et écrit par les élèves de CE1

N

II. 'I a pas encore de nom alors... à vos suggestions : une boîte à l'entrée de la classe de Marie attend vos propositions !

Vendredi 10 Octobre 2014

Jennifer, archéologue

Réalisée par Anaïs, Benjamin, Pascal, Augustín et Viggo. Est-ce-que tu aimes ton métier ?



Vous imaginez ?

Oui, j'adore mon métier : c'est extraordinaire de découvrir comment les hommes vivaient autrefois C'est comme un travail de détective du passé.

Dans mon métier, on travaille souvent dehors ou dans des laboratoires. Quand je travaille dehors, même s'il pleut, s'il neige, s'il fait froid, on doit rester dehors.On travaille en équipe. Il y a plusieur: spécialités d'archéologue. Ma spécialité, c'est l'Egypte et l'archéologie subaquatique, ça veut dire

As-tu déjà travaillé avec des squelettes de dinosaures, ou des squelettes humains? J'ai seulement découvert des squelettes humains. Les squelettes de dinosaures sont surtout en Amérique du Nord ou en Amérique du sud : il y a quelques jours, on a découvert le plus grand dinosaure en Patagonie argentine. Apparemment, son poids représente dix éléphants d'Afrique.

Si tu as déjà trouvé un squelette de dinosaure, quel était le plus grand?

Je n'en ai pas découvert. Mais comme je vous ai dit, le plus grand est celui qui a été découvert il y a quelques jours en Patagonie argentine. Le spécialiste des dinosaures s'appelle le paléontologue.

As-tu déjà travaillé dans d'autres pays? Si oui, lesquels ? J'ai travaillé en France, en Suisse, en Jordanie, et en Egypti

As-tu déjà été dans d'autres écoles pour expliquer ton métier ?

Non, c'est la première fois. Et c'est la première fois que je fais un atelier avec des enfants pour leur montrer comment on fait des fouilles archéologiques.

Quelle est la mission archéologique que tu as préférée ?

C'est une question très difficile car tous les chantiers sont tous très différents et intéressants. Mais il y a une mission où j'ai découvert un petit jouet d'un petit enfant qui avait peut-être votre âge: c'était la tête d'une petite poupée dont le corps était en chiffon. Ça m'a vraiment fait plaisir et ça m'a beaucoup touchée car en plus, ce petit jouet avait 2050 ans.



CE1C

Le Kamishibai: Un art japonais







Le Kamishibaï est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Le principe du Kamishibaï est de conter tout en faisant défiler des planches illustrées dans un castelet en bois appelé butaï.

Petite histoire du Kamishibaï

Autrefois au XIIème siècle, les moines bouddhistes utilisaient des emaki (rouleaux de dessins) pour transmettre des histoires aux gens illettrés. Ce n'est qu'en 1923 qu'apparaît le 1er Kamishibaï pour enfant intitulé la Chauve-souris d'or. Dans les années 50 du siècle dernier, les Kamishibaï connaissent un grand succès. Près de 50 000 conteurs se produisent alors dans tout le Japon. Les conteurs emmenaient alors leur Kamishibaï dans la rue, sur leur vélo, pour créer des animations.

Le Projet

Le projet a débuté avec l'intervention d'une conteuse de Kamishibaï, Soledad Escobar. Avec comme support, une histoire, qu'elle a créé de toute



pièce (textes et images), ainsi qu'une animation sur l'illustration collective, elle est venue raconter aux enfants l'origine du Kamishibaï.

Les élèves du CE1C ont tout d'abord travaillé en classe sur la structure du conte, pour ensuite pouvoir se lancer dans l'écriture individuelle d'une petite histoire. Ce travail a duré environ un mois et chaque enfant a ensuite illustré son conte, le tout sous l'œil expert de l'intervenante.

Après 3 mois de travail, chaque élève a pu emporter chez lui un castelet décoré par ses soins ainsi qu'une histoire inventée et illustrée personnellement. Ces mêmes contes ont été présentés en fin d'année devant quelques classes, sans oublier les parents.





La Cigale et la Fourmi

Este año, pudimos asistir a una magnifica representación teatral inspirada en la fábula "La Cigale et la Fourmi" de Jean de La Fontaine.

Los alumnos de CE1D 2014, con su maestra Sylvie Jesset y la valiosa colaboración de la actriz Claudia Aguilera, lograron construir una adaptación teatral que incorporó elementos tales como mímica, canto, expresión corporal, oral e improvisación. Destacó en ella, la creatividad, el contenido y mensaje. Esta obra de teatro escolar, se realizó gracias al trabajo colectivo de todos los involucrados y, pudieron disfrutar de ella familiares y alumnos pues se presentó en dos funciones.

Muy admirado hubiese quedado el escritor francés que produjo las fábulas más famosas de los tiempos modernos, pues la obra, además de contar con una puesta en escena muy creativa, incorporó un nuevo mensaje a la conocida moraleja de la cigale y la fourmi. Dicho mensaje dice: "Posterior al racionamiento y justicia, debemos realizar una reflexión valórica, puede primar la bondad v generosidad cuando existe empatía", ya que el final del conocido poema fue recreado, y en este caso, surge la solidaridad de la fourmi quien brinda refugio a la cigale, valorando así la comprensión, diversidad, tolerancia y la diversión, compartiendo música, danza y juegos.





El teatro es un valioso recurso pedagógico, una lúdica estrategia metodológica. Desde tiempos ancestrales el teatro ha sido de las disciplinas más utilizadas por el hombre como medio de expresión cultural y social. En relación a su objetivo pedagógico, permite desarrollar diversas competencias personales y grupales. Potencia las relaciones personales del alumno con compañeros y adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social. Estimula el placer por la lectura y

la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.

Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la autoconfianza aportando una mayor autonomía. Desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de los otros. En fin, felicitamos esta iniciativa e instamos a que los maestros sigan empleando el teatro escolar con objetivos transversales.







CE1 / CM1

Contes Détournés (Inter Cycles)

Ce projet a eu pour finalité de mettre en scène des contes détournés écrits par les enfants.

Il convient de se demander : qu'estce qu'un conte détourné?

Autonomie et initiative :

Il s'agissait pour les élèves de raconter, reformuler une histoire déjà entendue (« Le vilain petit canard », « La princesse aux petits pois », « Les 3 petits cochons », entre autres...) en s'appuyant sur des illustrations tout en s'exprimant d'une manière claire et précise.



Ecouter, répéter, échanger, questionner ou exposer un point de vue au sein du groupe, telle fut la tâche de ces élèves de CE1 et CM1 pour mener à bien cette initiative linguistique et artistique.

Emergence du projet :

Les élèves de CE1 ont tout d'abord exploité progressivement l'œuvre intitulée « L'Autre » de l'auteurillustrateur Geoffroy Pennart, fort apprécié des enfants pour la façon dont il détourne les contes populaires en replaçant les personnages classiques dans un autre contexte. Le travail s'est effectué en réseau.



de Lucile Arnaud (CM1) écrivent séparément puis se réunissent pour échanger leur idées, guidés notamment par Macarena Zelada et Myriam Valverde de la BCD.

Une intervenante conteuse et musicienne est venue également collaborer en présentant aux élèves quelques contes classiques sous forme de « cuenta cuentos ».

Suite à cela commença un travail collectif sur la manière de détourner « Le Petit Poucet », s'ensuit une activité plus individuelle où chaque élève dû choisir un conte traditionnel à détourner en s'aidant de ce qu'il avait appris durant les ateliers précédents.

En fin d'année, les élèves se sont réunis par groupe afin de proposer une histoire et se mettre d'accord sur une trame pour le projet final.

L'écriture intégrale du conte s'est faite avec des élèves volontaires des 2 niveaux, aidés par les enseignan-

S'ensuit la mise en scène de leur histoire, la création des décors ainsi que la composition des chansons interprétées par un groupe d'enfants. Le projet s'est clôturé en beauté par une représentation devant les autres classes et parents.

Encore bravo pour cette belle action pédagogique inter-générations!





CE 1 B / CE2 H / CM1 F

Un livre nommé: « Voyages »



Un beau jour, un livre qui était enfoui dans les broussailles du site de Chamisero fut découvert. Un livre au contenu mystérieux et de provenance inconnue. Par qui avait-il été écrit ? Avait-il été caché intentionnellement ou perdu para mégarde? De cette trouvaille naquit une idée, puis un projet, l'envie de réaliser un livre sur le voyage.

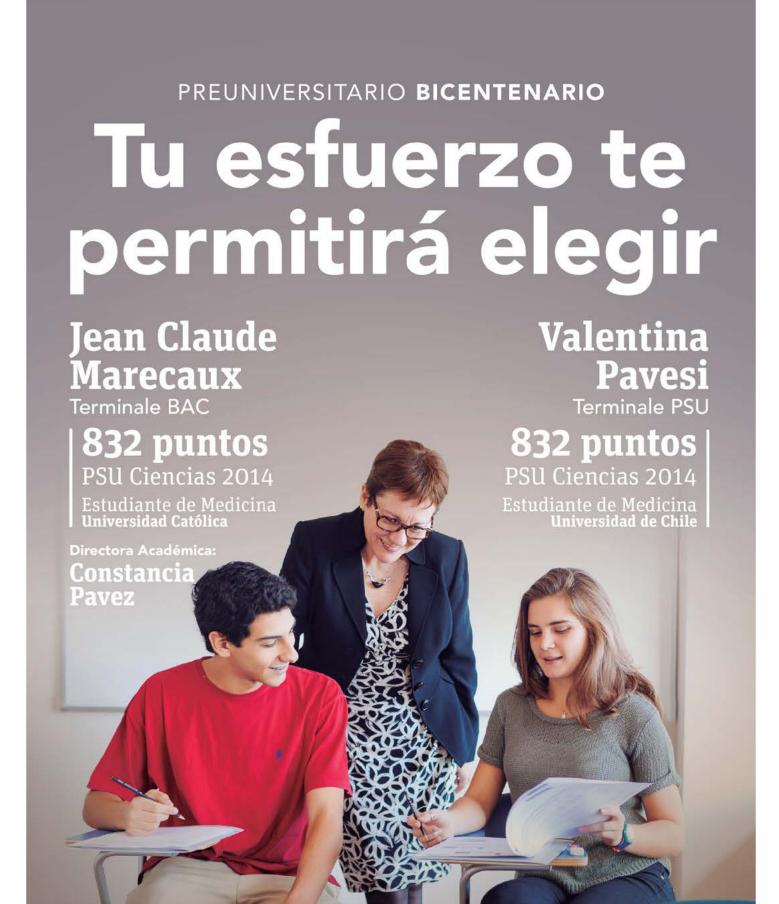
2 classes de Vitacura et une classe de Chamisero ont ainsi travaillé sur la réalisation de ce projet. Les élèves de CE1B ont focalisé leur travail sur le voyage dans la littérature, alors que la classe de CE2H a concentré son imagination autour du voyage de manière géographique. Enfin la classe de CM1F s'est orientée vers le voyage dans le passé et les mémoires. Inspirés par des artistes tels que Magritte, Matisse ou Keith Haring, qui

ont été un vrai fil conducteur entre les classes, les enfants ont écrit leurs textes et illustrés leurs discours afin de donner forme à cette œuvre remplie d'imagination, de couleurs et d'humour.

« Voyages » est un livre qui vous fera naviguer les yeux fermés, et vous fera oublier, le temps d'un texte, que vous êtes ici.







Av. La Dehesa 1201, oficinas 733 y 734 Edificio Centro La Dehesa, Torre Oriente, Lo Barnechea

Teléfono: 2 2241 7219 contacto@preubicentenario.cl 172 www.preubicentenario.cl





SECONDAIRE / ENSEÑANZA MEDIA

...

DIRECCIÓN

De izq. a der.: Estelle Jourdan Laurent Boy Ana María Morgado Jacqueline Picand



CONSEJERA PRINCIPAL DE EDUCACIÓN

Hélène Pendino



VIDA ESCOLAR

De izq. a der. 1º fila:
Raúl Caravantes
2º fila:
María Teresa González
Patricia Bruna
Hélène Pendino
Juan Aránguiz
Osvaldo León
Delia Pereira
Sandrine Vandromme
3º fila:
Denise Mendeville

Fabián Colas





De izq. a der.: Liliana Soto Michèle Provis Adeline Trudgett



FRANCÉS

De izq. a der.:

1º fila:
Juliette Faugloire
Veronique Hallé
Muriel Olivié
Lydie Noury
Marcia Núñez
2º fila:
Céline Roux
Nadine Dejong
Claire Biseau
Eve-Laurence Pouille
Nathalie Lecompte
Jean-Pierre Barnaud
Gabriela Arévalo
Sabine Heinrich
Cristelle Polastron
Coral Calderón



ESPAÑOL

De izq. a der.:
Daniela Ríos
Angela Donoso
Emmanuelle Combot
Marcia Nuñez
Claudio Bravo Tirado
Anne Montecinos
Claudia López
Jorge Navea



INGLÉS

De izq. a der.: Marie-Claire Charo Liliane Perroton Gaelle Babec Sandra Chaves Beatriz Saelzer





De izq. a der.:
1º fila.:
Lorenzo Blin
Mónica Ibáñez
Andreé Faure
Julia Pavesi
1º fila.:
Gérald Gauchet
Jorge Fuenzalida
Arturo Zapata
Antonin Gelamur
Julien Noël
Denis Tamarelle
Pierre Mazerand



SVT

De izq. a der.:
Renaud Bertrand
Nicolas Bedrossian
Marcela Alexandre
Marcela Corbalán
Karine Goeury
Angela Caltagirone
Perrine Delburry
Philippe Goeury
Mauricio Vargas





FÍSICA Y QUIMICA

De izq. a der.:
Pablo Paz
Stephane Guena
Emmanuelle Nemouchi
Patrice Dabadie
Estelle Schmitt
Jérome Chouvin
Ricardo Salinas
Alejandra Zamorano
Alejandro Candia
Alain Chaperon



HISTORIA Y GEOGRAFÍA

De izq. a der.:
1º fila:
Pauline Bilot
Nicolás Delaire
Yvonne Fuentes
2º fila:
Felipe Arellano
Marcela Espinoza
Hugues Martin
Fréderique Guinet
Adrien Onimus



HISTORIA NACIONAL

De izq. a der.: 1º fila: Nicolas Delaire Rosa Vesperinas Sergio Marambio 2º fila: Felipe Arellano Marcela Espinoza Héctor Macaya



FILOSOFÍA

*De izq. a der.:*Justo Pastor Mellado
Pierre Bessette



SES

De izq. a der.: Dominique Paska Elsa Santander



ARTES PLÁSTICAS

*De izq. a der.:*Pilar Reyes
Dominique Paska
Paula Cubillos





MÚSICA

Patricio Peters



TECNOLOGÍA

De izq. a der.: Javier Navarlatz Cecilia Caselli Ignacio Cuevas



TEATRO

De izq. a der.: Nathalie Lecompte Claudia Aguilera Benjamín Berger Sabine Heinrich



CINE

Emmanuelle Combot



EPS

De izq. a der.:
Claudia Uribe
Claudio Rodríguez
María Eugenia Oller
Félix Hidalgo
Nancy Gibert
Enrique Chiu
Patricia Caselli
Benoit Bixel
Alberto Vega
Daniela Bahamonde
Johanna Hofstatter
María Cristina Ramella
Rodrigo Muñoz





Centro de Alumnos



Este 2014 el Centro de Alumnos estuvo compuesto por alumnos desde 7ºbásico hasta 4º medio, lo que significó una gran representación de los alumnos. A pesar de las dificultades materiales y horarias que se nos presentaron día a día, en una Alianza creciendo de manera desenfrenada, logramos nuestros objetivos.

Entre las actividades destacadas encontramos la liga de fútbol, que lamentablemente, por lo mencionado anteriormente, solo pudo llevarse a cabo para las categorías "1° a 4° medio" y "Damas".

Por otra parte, realizamos una nueva incursión en el aspecto artístico, dejando de lado el famoso Concurso Literario y creando el concurso "Pinta Tu Banca" en el que los alumnos podían ser candidatos, con un proyecto, a pintar una banca en el patio del colegio, siendo cuatro diseños los elegidos. Ya se puede apreciar un ambiente mucho más colorido en el patio de secundaria.

Finalmente las tan esperadas ALIANZAS. Con el objetivo de cambiar los prejuicios que escuchábamos cada año como: "Las alianzas de la alianza son pésimas, vean las de los otros colegios", "La gente es muy poco motivada" o el infaltable "Prefiero gastar esas horas durmiendo en mi casa", este año hicimos grandes cambios. Solo fueron tres los colores que se enfrentaron en esta oportunidad y cada uno de ellos con un gran número de jefes de alianza (quienes por cierto hicieron un gran trabajo...). Combinamos además esta fiesta con la fiesta de la chilenidad. El resultado fue un éxito! Logramos un record en asistencia, participación de profesores y motivación de ellos. Los ganadores fueron los Azules, a pesar de que la batalla fue dura. Esperamos el próximo año sean aún mejor y le deseamos la mejor de las suertes al nuevo Centro de Alumnos ¡Los esperamos!

Cristóbal Chauriye



Nicolás Delaire



Bitran Vial Ana Magdalena Caruz Clement Martina Claudet Marsac Luciano Contreras Rodríguez Francisca De La Fabian Silva Nicolás Díaz Labra Manuel Arturo Diaz Reposi Constanza Dubost Orrico Alejandra Paz Duhart Cuevas Marina Escobar Bastidas Antonio José Favereau Muñoz Diego Fernandez Balboa Matías Fernandez Infante Gabriel Garro Molina Vincent Philippe Gras Madariaga Sofía Lois Brossard François Pascal Mellado Montecinos Catalina Moens De Hase Marty Gaspard Mulet Valdes Carolina Muñoz Ortiz Blanca Olea Concha Martín Alonso Oliver De La Cerda Benjamín Ossul Corbalan Andrés Paez Mazry José Tomás Pavesi Contreras Enrique Jaime Ruff Pistelli Benjamín Urrea Bordones Sophie Isabelle

Alexandre Mongermain



Carvajal Bril Theo Manuel Chonchol Vera Claudia Luna Cornejo Mercier Lía De La Cuadra Copetta Mateo Deygout Castro Laurence Eyherregaray Blanco Noel Iñaqui Gonnet Colina Benjamín Raúl Goutelle Matthias Gubbins Balcells Simón Gutierrez Le Ny Valentina Camille Inostroza Navarrete Nicolás Ioullié Lucenet Tom Jung Videla Tomás Le Calvez Arellano Mael Leclerc Simard Vincent Marcelo Navarrete Maturana Juan Pablo Perez Raquiman Manuel Perret Louise Ninou Corinne Reckmann Hewstonn Stefan Rica Ruiz De Gordejuela Sofía Salvador Yarad Francisco Iosé Sandoval Caceres Daniel Jesús Sepulveda Coelho Tomás Shomaly Montenegro Sofía Tardif Martin Anaïs Telleria Hachette Magdalena Villanueva Iturriaga Martín

Beatriz Saelzer



Añazco Zegers Diego Arturo Aravena Castro Noé Barbera Rivas María Octavia Cerda Santelices Amalia Cuevas Provost Pedro Tomás Davanzo Garcia Bruno De Benedictis Ambar De Guillermo Lucio Ignacio Deschanel Tiana Elomri Sâra Foucault Vera Chloé Victoria Hörmann Labarthe Cristian Hurtado ChandiaVicente Felipe Jordan Rojas Giannina Landerretche Mora Boria Loi Nuñez Del Prado Valentina Ossul Corbalan Matías Pioger Garrido Sebastien Silva Martinot Gabriel Soto Nenadovich Constanza Sofía Thiebaut Copetta Benjamín Valls Cordova Trinitat Veracini Fernandez Paul Viguier Marine Yazid Wedad

Rosa Vesperinas



Alfaro Tahri Manuel Andrews Picó Sébastien Ayçaguer Muñoz Vicente Barbillon Contreras Remi Borie Jacubovsky Antonia Briceño Camus Bernardita María Caravantes Medina Antonia Costantini Luppi Charlotte De Bonhome Fernandez Leopold De La Fuente Pelissier Camille Del Real Munizaga Marina Figari Troncoso Benjamín Andrés Fornaro Dominguez Mathias Galarce Mascaró María Micaela Garcia-Huidobro Nicolás Gonzalez Lagos Elisa Aitana Herrera Zenteno Inés Lasfargues Pozo Diego Leporati Jofré Jean-Louis Alain Lira Santa Maria Antonia Belén Llanos Yarur Martín Andrés Mosciatti Recart Fabrizio Pascual Alvarez Theo Reyes Arizaga Santiago Felipe Riquelme Silva Benjamín Salles Castro Samuel Schneider Caballero Belén

Marcia Núñez



Austin Ferro Joaquín Bitar Georges Cantillana Didier Rebeca Paz Chamorro Chamorro Aylin Chauveau Plaza Patricia Córdova Capron Théo Lucien De Lapeyra Perez Ignacia Debeuf Valenzuela Bernard Escobar Germain Ernesto Faugeron Arthur Fernandez Balboa Bruno Godon Rubio Philippe Gonzalez Posener Nils Gonzalez Rivas María Paz Gonzalez Vargas Ignacio Andrés Lecannelier Milstein Pascale L'huissier Omerovic Sebastián Lopeandia Saade Nicolás Moran Carrasco Vicente Ignacio Opazo Caballero Pedro Parlos Rosalie Marie Passelegue Pardo Millaray Poirier Aurèle Richefort-Russell Michelle Celia Roquigny Mika Carlos Triantafilo Sommer Alexandro Weisz Garcia Magdalena

Paula Tschorne



Abumohor Farren Gracia Barrera Tapia Vicente Tomás Breidenstein Yribarren Marianne Cox Olivari Laura Del Escoval V. J. M. Vicente Javier Devianne Julia Estevez Rochet Micaela Fernandez Muñoz Lucien Benjamin Gabarró Atria Arturo Garcia Oliva Isabel Del Carmen Gonzalez Posener Manouk Gras Antonia Hechenleitner Davila Joaquín Melin Pérez Tomás Raimundo Oyarce Poblete Raimundo Parra Cuminao Almendra Trinidad Pi Lorca Vicente Javier Rojas Cardenas Clemente Soto Guillon-Verne Mathias Troncoso Mendoza Blas Antonio Uribe Buley Cécilia Valdes Hernandez María Gracia Valenzuela Helmlinger Elena Vial Umaña Baptiste Vicuña Moraga Rafaela Walden Pouille Thais Maira Yazid Imad Eddine

Muriel Olivié



Andersen Perez Ian Emilio Barros Poupin Pablo Beltran Bucarey Diego Ignacio Besamat Gomez Sofía Belén Cappone Romero Luciano Bruno Chopplet Zelaya Daniel Costantini Luppi Anaëlle Cuadrado Reyes Francisco Pascual Durot Pavone Antoine Eckholt Muñoz Maite Margarita Garcia Lüders Eloïsa Fernanda Guérid Valenzuela Julien Guisard Perez Solène Huidobro Carrère José Ignacio Lopez De Lerida Rivera Beatriz Morales Cubillos Benjamín Ossul Corbalan Florencia Paquay Arruez Dominique Ignacia Parker Doucerain Pascal Potel Kylian Poulangeon Ramirez Marie Chloe Rodriguez Gutierrez Sebastián Rojas Slachevsky Laura Soffia Flores José Antonio

Graciela Frigolett



Araya Lederer Cristóbal Tomás Bastet Guzman Pierre Gaston Beltran Farias Rocío Cabiac Manhey Etienne Thomas Carreira Nakou Carolina Alexandra Cifuentes Godoy José Tomás De Aguiar Silva Barrère María Beatriz De Andrade Uribarri Lucas Mateo De La Fuente Torres Macarena Della Faille D'huysse Ignace Easton Ziegler Thomas Marc Gamonal Brauchle Antonia Sophie Godoy Belmar Catalina Paz Guillois Barria Emiliano Alberto Julien Herrera Mengin Vicente Antonio Léniz Molina Benito Llanos Yarur Sergio Eduardo Louvrier Victoria Musa Scotti Sofía Nakou Carreira Carolina Oliger Donate Marie Pascale Papin Saavedra Juliette Marie Pizarro Pantoja Javiera Ignacia Silva Condemarin Isadora Topaz Ruiz José David Torres Cortes Juliana

Anne Montecinos



Ayçaguer Rodriguez Joaquín Blecon Gabriel Casimir Pablo Bustos Durruty Ignacia Calandreau Clarence Carvallo Cantin Noémie Lucía Durruty Villalonga Jorge Ignacio Garcia Lüders Jacinta Heuzé Araya Sophia Aurore Huppertz Lira Emilio Joseph Imatte Rafaël Paco Le Guen Pantoja Carla Legarraga Camus. Antonia Llona Rodriguez Alberto Loubies Vargas Benjamín Masrour-Hamadani Maryam Oddo Alvarado Lucas Aukan Orellana Castillo Matías André Paboeuf Nino Pasqualetto Pimentel Sofía Suarez Segarra Marina Teillet Margot Vanderheyden Lucie Paula

Gabriela Arévalo



Blanco Roig Diego Bolbaran Miranda Benito Ignacio Borie Jacubovsky Daniel Calandreau Johan Carmona Donoso Felipe Esteban Carmona Tabja Daniel Alberto Chaveyriat Encina Lucas De Vathaire Abril Eckholt Muñoz Nicolás Enrique Friedmann Camps Sofía Laborde Browne Catalina Loncon Gutiérrez Nathalia Alejandra Lopez Urzua Josefina Maldonado Sanchez María Ignacia Martinez Araya Juan José Oportus Jijena Javiera Paz Ortiz Oliva Gaspar Nicolás Quiñones Tiarel Rocher Gloria Salles Elsa Soto Schutz Vicente Sesboue Hereiti Mia Valderrama Annes Jérôme Sebastien Zapata Heilenkötter Nicolás José

Cristelle Polastron



Bozzi Menéndez Mateo Briceño Camus Josefina Paz Burq Guzman Guillaume Oscar Contreras Curihuinca Catalina Belén Del Pozo Puratic Francisca Isabel Feliu Caubel Mateo Follegati Dussaubat Micaela Francesca Fouyet Ovalle Tomás Emmanuel Frey Rioja Fabian Freymann Sepulveda Stephanie Andrea Guelat Ringler Philip Alexandre Gutierrez Vlerick Sebastian Laharoa Aravena Camila Maturana Moyano Paloma Elisa Morell Smith Raimundo José Moreno Leon Paula Andrea Olea Guallar Joaquín Diego Osses Freulon Gabriel Adrian Plaza De Los Reyes Au Isidora Rivera Martina Rojas Carrasco Rafael David Rojas Zamorano Mathias Amaru Romero Symens Marty Maia

Starocelsky Blanco Catalina Alexandra

Ivonne Fuentes



Akhouya Yassine Arenas Morel Gaspar Homero Belmar Fernandez Tomás Andrés Biers Aymara Brillant Bellanger Claire Gaelle Cubillos Alfaro Alfonso José De La Cruz Ayra Rocío Ainara De La Cuadra Copetta Julieta Rafaela Doberti Vanderghem Sebastián Dubost Orrico Baltasar Ignacio Escrich Haddad Rafaela Fernandez De La Pradilla Benali Hugo Friou Avila David Luis Alexandre Gaona Gonzalez Nicolas Legarraga Burnier Pedro Lopez Wilkendorf Pascal Andrés Marchal Moraga Katia Sophia Olivares Arévalo Benjamín Andrés Pierron Dubois Paloma Frederique Davina Thomas Fontecilla Aline Uribe Tardy Andine Valdebenito Salazar Emilda Iris Warnken Pavlovic Alonso

Antonin Gelamur



Arancibia Sandoval María Ignacia Assael Repetto Daniela Paz Barna Richaud María Ignacia Bertrand Alcaino Alondra Colette Chambas Mardel María Ignacia Inés Coura Zenteno Antonio Doerig Alexandre Keita Gallegos Saavedra Josefa Daniela Galvez Figueroa Gonzalo Guerra Perez Sebastián Jeannot Waiser Pascal Lesouhaitier Contreras Vanessa Suzanne Mahns Condeza Luz Manhey Albornoz Natalia Florence Marin Álexandre Inés Natalia Martinez Machado Sebastian Mousset Calderon Constance Parada Prosperi Nahuel Paruta Alexandre Joaquim Pizarro Urbina Benjamín Tomás Rogalski Hatala Youri Ivan Sepulveda Sironvalle Josefína Elena Thibaut Mackenney Camille Patricia Weinberger Saavedra Yael

Alain Chaperon



Bastías Maturana Emilia Blanchard Jean-Baptiste Bodet Galaz Victor Chellew Thayer Tomás Julián Domini Muñoz Valentin Fernandez Muñoz Antonia Sofía Fernandez Pra Baldi Tomás Gabler Ruff Julieta Goeury Chloé Gomar Mengual Benjamín Herrero Ligouzat Clemente Horvitz Budnik Yaël Huepe Marinovic. Nicolás Labatut Sfeir José Ignacio Lagathu Maewenn Ledoux Miranda Elena Leon Porte Martín Robert Louvrier Olivia Lyon Miyake Natasha Oliger Donoso Bastian Marcel Puntous Muñoz Manon Quiñones Aburto Kabili Roca Navarrete Simona Pilar Vazquez Le-Fort Simon Manuel

Nadine Dejong



Araya Ramos Sergio Barra Sanchez Trinidad Javiera Bouchet Gajardo Anaëlle Marie Cabello Maldonado Eloisa Sofía Cortés Ortuzar Florencia Garcia Miletic Rodrigo Ignacio Godon Rubio Dominique Gonzalez Chaparro Alexandra Florence Huke Durot Mana Roa Langerfeldt Gomez-Barris Matías Lueg Molina Sofía Manns Elleni Amelio Molina França León Antonio Piau Maxime Querry Villaseca Elisa Raab Copetta Guy Russo Bonilla Valentina Beatriz Serrant Jules Troncoso Angelo Adelí Francisca Urtubey Max Tupac Valdes Novik Amelia Zamudio Freire Clemente Ignacio Zaraik Alexandros

Renaud Bertrand



Abarca Meza Francisca Belén Alemany Menendez Beatriz Antonia Araneda Nuñez José Miguel Barriga Martinez Olivia Castagnoli Caceres Josefina Andrea Caussade Lemann Marie Christine Chaperon Gamboa Aline Laura De La Fuente Torres Matías Fresard Hernandez Verónica Fuentes Renaud Nicolas Javier Garcia Poblete Daniela Jesús Genot Allendes Olivia Gonzalez Labarthe Valentina Sofía Gonzalez Rivas Gustavo Alonso Hidalgo Cantero Daphne Alejandra Labadie Werner-Wildner Valentina Lailhacar Holmsten Gaël Macdonald Jaramillo Katalina Luna Mendez Zamorano Ignacio Andrés Miquel D'apote Elisa Isidora Rivas Santander José Tomás Rivera Baranger Roberto Scheel De La Maza Nicolás Joselín Solar Baeza Antonia Paz Uribe Inés Cecilia Valette Cuchet Victor Marie Vieillescazes Moran Ian

Nathalie Lecompte



Andersen Perez Mathias Ignacio Ansieta Aracena Natalia Carolina Austin Ferro Tomás Barroilhet Zanetta Ramiro Baurez Guajardo Etienne Boetschi CandiaValentine Caballero Veas Javiera Sofía Camara Foweraker Antonia Jesús Diaz Molina Iñagui Xavier Douillard Garcia Celine Marie Clotilde Fournier Ana-Valeria Galis Maxence Robert Santiago Goutelle Meneses Raphael Marie Hobon Rodriguez Marie Dominique Irarrazaval Garcia Huidobro Santiago Jensen Wilton Ignacio Larraguibel Sandoval Dominga Manuela Levet Aravena Florencia Antonia Malkhassian Carla Pascual Alvarez Anahí Sanchez Echeñique León Soto Guillon-Verne Loïc Daniel Tarud Ponce Benjamín Antonio Tissier Loreline Julia Valjalo Garcia Mélissa Andrea Vercellino Boisier Dante

Julien Noël



Acuña Asenjo Benjamín Andrés Araya Caamaño Namar Desirée Bocaz Iturra Francisca Andrea Bouchet Campusano Jean Paul Andrés Brass Caignard Thomas Christopher Brunier Baeza Carla Nicole Camacho Valdes Alvaro Alfredo Cueva Romeo Amalia De Lapeyra Perez Francisca Ignacia Diaz Repossi Sebastián Andrés Favereau Monti Michelle Françoise Franz Avayu Serena Sophia Germe Maxence Inés Maeva Gillier Correa Matheo Claude Gonzalez Labarthe Marcial Andrés Heuzé Araya Lucas Vicente Medina Méndez Jacinto Micco Hernandez Antonio Ignacio Palisson Cerón Gaspar Andrés Parlos Marie Pascal Castillo Leila Rapaport Bosch Matilde Sepulveda Vasquez Pascual Nicolas Urban Résano Cristóbal Wavmel Johanna Antonella

Marie-Claire Charo



Brossard Santelices Bastien Pierre Cardemil Sepulveda Bruno Ignacio Contreras Curihuinca Alvaro Alonso Cruz Y Ubeda Hugo Maxime De Crombrugghe Antoinette Elgueta Paredes Diego Ignacio Fiedler Mida-Briot Mélanie Hoda Figari Troncoso Bernardita Isabel Fuentes Moenne María Fernanda Jimenez Concha Andrés Alejandro Magni Leiva Antonia Mingant Mattéo Muñoz Espinoza Karen Otilia Pateau-Coupeau Fleur Ana Pinninghoff Venegas Bernardo Andrés Plaza De Los Reyes Alvarez Jorge Andrés Poutay Broussaingaray Iñigo Olivier Riquelme Silva Felipe Ignacio Romero BlancoGabriela Josefina Santander Avalos Carlos Felipe Sfeir Gonzalez Camila Sofía Silva Iribarne Pedro Silva Vergara Sofía Antonia Steck Peres Audrey Elisabeth

Marcela Corbalán



Aguilera Monjaret Gaëlle Arroyo Rios Felipe Gabriel Charneau Charlotte Dominique Diaz Basso Amanda Dumontet Jourdan Matteo Georges Gaïtaud Jeanne Zoé Marie Garcia Oliva Amparo Gracia Seguel Isidora Del Pilar Gubbins Balcells Josefina Koning Guerrero Isadora Esmeralda Lira Santamaria María Elsa Mansuy Torres Ignacio Marecaux Leclerc Olivier Marcel Martinez Faundez Laura Antonia Melin Perez Matías Ignacio Meneses Salinas Eva Isidora Paillard Lepe Juan Celeste Pastene Poblete Antonia Puffe Araneda Edgar Andreas Renard Carrasco Guillaume Adrien Ruiz Ardiles Daniela Paz Santos Urzua Diego Tonathiu Suzarte Karahanian José Manuel Van Keer Arthur Hubert Guy Volante Soto Vicente

Benoit Bixel



Aravena Castro Teo Barrera Tapia Benjamín Antonio Bitran Vial Rafael Valentin Caruz Clement Josefa Chambas Mardel Philippe Alejandro Cortés Sepúlveda Catalina Violeta Cox Olivari Camila Del Lago King Juan Enrique Delaporte Hernandez Antonia Fernanda Diaz Carlesso Roman Antonin Elsner Almonte Daniela Victoria Garcia Poblete Macarena Del Pilar Gonzalez Larrain Josefa Köllner Brugère Tomás Andrés Lopez Wilkendorf Raven Alexandra Montecinos Moreno Sofía Constanza Montegu Marzolo Mateo Paraje María Florencia Pinochet Gonzalez Ivánnova Alexandra Porter Oyarzún Juan Pablo Silva Vesperinas Beatriz Gabriela Smith Angulo Florencia Antonia Stefanelli Hernandez Valentina Torres Quagliotti Amanda Veracini Fernandez Vincent Vieillescazes Moran Paul Villanueva Iturriaga Montserrat Paz

Emmanuelle Nemouchi



Arévalo Santiago Ignacio Stéphane Bernard Ortiz De Rozas Sofía Bouchet Gajardo Etienne Alain Camus Barros Florencia Castro Matus Loreto Diaz De Lasa Josefina Drouilly Torres Dominique Valentina Gajardo Kusanovic Sergio Tomas Guelat Ringler David Robert Herrera Alarcon Roberto Ignacio Herrera Zenteno Claudio Guillermo Kaempffer Chaparro Martín Andrés Leclerc Simard Sabrina Laura Lozano Ortiz Carolina Beatriz Lueg Molina Valentina Ignacia Majlis Signorio Sofía Osses Freulon Isabel Anaïs Parker Doucerain Emile Andre Piquer Franco Daniel Ricardo Rosselot Montero Felipe Roucher Mickaël Starocelsky Blanco Natalia Andrea Steck Peres Johanna Alexandra Thenot Gloffka Alain Patrick Valdes Hernandez Rosario Magdalena

Gäelle Babec



Andrews Picó Benjamín Añazco Zegers Matilde Isabel Bonneau Alexandra Charlotte Candia Gonzalez Valentina Millaray Cardenas Levalois Amanda Sofía Cid Namdar-Irani Damian Alejandro Espejo Favre Sebastián Joakin Fornaro Dominguez Nicolas Louis Fuentes Villarroel Emilia Gabler Piemonte Nicolás Humberto Gaona Gonzalez Rodrigo Gotteland Sapiain Anaïs Goutelle Silva Cécilia Marie Grunewaldt Ramirez Fernanda Sofía Izurieta Copetta Victoria Belén Jimenez Concha María Ignacia Le Borgne Valentin Yves Michel Mahns Condeza Alfredo Maulen Rudloff Magdalena Andrea Mendez Casanueva José Domingo Meza Pelissou Martin Paul Moreau Edwards Sébastien Edmundo Pavesi Contreras Sofía Alejandra Pirazzoli Luengo Francisco José Smette Arqueros Bastien Ignacio Valls Cordova Climent

Gérald Gauchet



Aldana Valverde Pablo Antonio Alvarado Darritchon María Jesús Barrera Iñiguez Matías Orlando Besamat Gomez Vicente José Bitran Vial Samuel José Campusano Venegas Florencia Alejandra Castro Matus Ignacia Chonchol Lucas Sebastían Collin Sommer Francesca Aliki Courard Christie Esteban De Bernard Du Breil Benoit Clémentine De Costa Nora De Costa Nora Sophie Hechenleitner Dávila Andrés Ignacio Honigsberg Ortega Sebastián Irigoyen Barberis Tomás Luciano Lacoste Gabrielle Leon Versluys Sofía Marti Foray Enzo Martin Silva Mathias Martinez Aleman Trinidad Monreal Souza Antonia Paz Navarrete Carvallo Juan Pablo Reynes Moyal Celestine Caroline Riveros Navarro Candelaria Paz Uribe Tardy Bastien Emilio

Jérôme Chouvin



Bedoya Gazmuri Jerónimo Bujard Seguin Eléonore Jacqueline Caravantes Medina Daniela Ceccacci Xavier Joseph Furio Concha Fuenzalida Joaquín Andrés De La Cuadra Copetta Blanca Carlota Gabler Piemonte Lucas Federico Garcia Gonzalez Julián Manuel Gonzalez Martinez Diego Alberto Guerid Valenzuela Emilio Jean Herrera Goset José Antonio Hörmann Labarthe Alejandra Labarthe Reyes Jean-Christophe Lyon Miyake Alexandra Maluenda Electorat Gaspar Andrés Marin Alexandre Ana Sofía Monestes Paredes Florencia María Navarrete Gutierrez María Jesús Poupard Shanon Quintana Torres Felipe Andrés Salinas Ubilla Bárbara Lissette Salles Castro Gaspar Sanchez Goitia Abril Alejandra Sota Lecompte Léon Tapia Casali Eva Helena

Lorenzo Blin



Abuauad Truffello Diego Bastet Guzman Olivier Luka Baumelou Rosas Celine Beltran Farias Francisco Brillant Maëlle Campos Cárdenas Federico Cardemil Sepúlveda Franco Alberto Chateau Vives Emiliana Contreras Plumer Mariana Andrea Descazeaux Artadi Christine Marie Doerig Anne-Sophie Ayaka Goutelle Meneses Thomas Marie Hidalgo Alcayaga Benjamín Andrés Issaurat Figueroa Luana Margot Loubies Vargas Catalina Alejandra Metivier Rodriguez Y Veloso Tomás Nemouchi Idriss Michel Ortiz Zentilli Francisco Nicolás Pagueguy Giroux Jean Damian Pirazzoli Luengo Paulina Plass Caussade Trinidad Riquelme Montero Consuelo Antonia Strauszer Caussade Camila Tortel Kepa Hugo Vincent Vignal Aline Laurence

Pierre Mazerand



Aguayo Aguilera Diego Andrés Bonnet Gutierrez Pascale Cifuentes Becerra José Antonio De La Cerda Le Moigne Gonzalo Felipe Diaz Molina Naomi-Constance Ehlers Muzard Cristóbal Ignacio Eterovic Riera Fernanda Eugenia Girardi Donoso Franco Gonnet Colina Bastián Alexander Gonzalez Caruz Clemente Hidalgo Flores Sofia Infanti Tidy Anaïs Jadue Saud Nur Lailhacar Holmsten Arianne Chloé Moens De Hase Marty Delia Orellana Castillo Tomás Ignacio Paraje Marcos Gabriel Planella Durruty Elisa Puebla Silva Beatriz Andrea Ruedlinger Farfan Joaquín Ignacio Soto Nenadovich Emilia Antonia Suarez Segarra Andrea Tortel Jérémy Max Valdes Delanghe Rodrigo Sebastián Valette Cuchet Pía Marie Antoinette Vandekerkove Scheffer Jaco

Hugues Martin



Acuña Asenjo Sebastián Mauricio Belmar Fernandez Andrea Paz Berguño Sabay Alexia Cannobbio Vargas Sebastian Tristán Chopplet Zelaya Anaïs Gabrielle De Oliveira Concha Camila Andrea Delleuze De Prada Mélanie Dominguez Ribes Catalina Trinidad Galvez Figueroa Arturo Ignacio Gomez Espinosa Natalia Gutierrez Vlerick Alejandra Moreno Leon Francisca Loreto Nemouchi Selma Mireille Patri Pickering Philippe Horacio Prieto Osorio Stefano Hernán Radic Correa Tristan Sepulveda Coelho Julia Sepulveda Villanueva Consuelo María Vergara Borquez Maximiliano Vicente Vignal Alexia Françoise Amalia

Sabine Heinrich



Arama Victoria Ariztia Caldes Maite Isabel Arroyo Rios Valentina Ana Bravo Moral Nicolás Carmona Tabja Gabriel Alfredo Castro Matus Fernanda Coutellier Nils Nans Lucio Curutchet Garance Jeanne Dannau Loeka Florie Anne De Andrade Uribarri Valeria Depassier Yasky Anastasia Arielle Escobedo Soto Émilia Paz França Capaldo Agustín Garcia Celedon Emilia Hunfan Blas Benjamín Antoine Larraín Matte Federica Olivares Marín Lucas Mauricio Oyarce Poblete Lourdes Alejandra Oyarzun Casassus Benjamín Papin Saavedra Lucas Philippe Pino Piemonte Ernesto Arnaldo Pizarro Urbina Cristóbal Andrés Potin Flen Christine Isabelle Thiebaut Copetta Lucas Louis Zelaya Charo Pascale Magdalena

Dominique Paska



Balazs Thenot Jean Paul Nicolas Barbillon Contreras Etienne Fabrice Casellas Sanso Nuria Castro Matus Daniela Ceccacci Inès Ofelia Christiane Cespedes Neumann Paulina Sofía Delorme Marine Descazeaux Arze Simone Marie Girardi Echeñique Doménico Gonnet Colina Nicolas Ignacio Gonzalez Caruz Dominga Irarrazaval Garcia-Huidobro José Iriarte Nuñez Amaïa Miren Letz Pauline Malkhassian Maya Serena Moran Carrasco Antonia Belén Oportus Jijena Emilia Francisca Paquay Arruez Juan Martín Paruta Rémi Victor Perroton Zachary Pinochet Gonzalez Braulio Alonso Pirazzoli Bunster Matías Luis Plass Villanueva Bárbara Ponsford Nicolás Alexander Reyes Claure Antonia Sofía

Aleuanlli Vidal Alberto Emilio

Céline Roux



Aparicio Ulloa María Emilia Carmona Jimenez Paz Andrea Carrizo Olivares Paula Daniella Carvallo Garcia María Elena Cubillos Alfaro Maria Ignacia Cueva Romeo Joaquín Descazeaux Artadi Nicolette Drakoulakis Pino Flavia Cristina Escobar Bastidas Nicole Figueroa Pimentel Alonso Ignacio Fresard Hernandez Andrés Garreton Valle Renata Ema Gonzalez Posener Lila Liza Herreros Malo Felipe Ignacio Imatte Louisa Antonia Jallois Mora Xavier Pierre Henri Kolovou Nikoleta Ledoux Miranda Fabien Joseph Legarraga Camus Begoña Muñoz Richter Wanda Andrea Parlos Boniface Riveros Hachette Pablo Enrique Rossel Cerda Ricardo Andrés Salas Martin Patricio Marco Silva Monsalves Simón Eleodoro Zemmouche Valentin

Estelle Schmitt



Araya Paquay Juan María Ignacio Barriga Martinez Josefina Battesti Plotz Sophie Beaufils Oscar Bois Yarur Olombi Ester Camplá Morales Isadora Du Pontavice Jasmine Chloe Rose Dubost Orrico Tomás Andrés Eijkman Schnell Roxane Faugeron Jacono Paul Desire Herrero Ligouzat Valentina Huttner Concha Paula Larraguibel Sandoval Ignacio Matías Leon Versluys Diego Avelino Louris Georgios Morales Ospina Ismael Alfredo Morell Smith Simone Carolina Musa Scotti Andrés Felipe Olivares Arevalo Antonia Monserrat Pieper Caussade Dominique Antonia Poutay Broussaingaray Micaela Sophie Rodriguez Gutierrez Andrea Elena Rudolphy Palacios Joaquín Rodrigo Santibañez Melis Martín Antonio Tissier Maxance Marcel Brian Zarate Chuecas Sofía Andrea

Lydie Noury



Berthelier Jeremy-Alain-Andre Bourget Julie Chiara Brunet Mahou Marie Sophie Carmona San Martin Andrea Antonia Cruz Brunet Amalia Damgé Charlène Deygout Castro Claire Anais Figueroa Herrero María José Gallego Restrepo Santiago Kreimerman Arroyo Bárbara Le Guen Pantoja Bruno Jaime Llona Rodriguez Lucas Mardonez Aranguiz Antonia Sofía Moya Alcalde Maximiliano Eduardo Pompei Bailloux Sasha Noemi Potin Boza Sophie Louise Randoux Santiago Adrien Hector Rivera Baranger Pablo Javier Romero Blanco Carolina Isabel Romero-Symens Marty Galo Sanhueza Roman Joaquín Marcelo Torrealba Molina Pablo Javier Urtubey Théo Thomasz Utreras Iriarte Constanza Weinberger Saavedra Simón Francisco Zemmouche Julie

Héctor Macaya



Abarca Basoalto Juan Andrés Antillo Heilenkotter Piero Arze Esquerré Iván José Beltran Farías Pedro Adolfo Besamat Gomez Constanza Jesús Cañas Vergara María de Los Angeles Castelli Vergara Andrés Castillo Warnken Diego Nicolás Eterovic Riera Rodrigo Juppet Rodriguez Daniel Enrique Molinari Martinez Sofía Ossul Corbalan Josefina Paquay Arruez Daniela Andrea Pavesi Contreras Camila Andrea Pavesi Rojas Luciano Salas Osorio Rodrigo Andrés Villanueva Barrales Tomás Ignacio

Alejandro Candia



Antillo Heilenkotter Michele Castro Esbir Damián Chomali Kattan Jorge Lucas De La Cuadra Copetta Juan Cristóbal Fernandez Correa Diego Frohlich Lopez Clemente Ignacio Juillerat Uribe Francisca Andrea Miquel D'apote Clara Nissin Tchimino Michelle Ramirez Cáceres Sofía Valeria Rossel Cerda Francisco Antonio Ruz Duniau Daniel Alejandro Salas Martin Alejandro Thomas Tiska Riveros Juan Domingo Valls Cordova Joaquim Eduard Zipper Aguilo Natalia Sofía

Jean-Pierre Barnaud



Chellew Thayer Emilia Octavia Dumont Reyes Gala Marcela Gaete Montenegro Ivanna Mégane Gotteland Sapiain Emmanuelle Gribius Julie Marecaux Leclerc Pauline Denisse Mellado Montecinos Isabel Margarita Otto Pavez Vicente Paboeuf Capucine Pino Piemonte Colomba Cecilia Raab Meza José Antonio Riquelme Montero Valentina Aurora Silva Iribarne Tobías Smague Gonzalez Dali Rejane Suarez Prado Beatriz Blanca Tanji Ghoufrane Valdebenito Pedrero Benjamín Ignacio Valenzuela Morales Florencia Catalina

Denis Tamarelle



Araneda Prieto Fernanda Andrea Barros Poupin Nicolás Alonso Bordachar De Dios Felipe José Carvajal Bril Rayén Carvallo Del Valle Javier Osvaldo Castillo Marquez Catalina Antonia Cerda Santelices Joaquín Del Real Hobon María Catalina Du Monceau De B. Irarrazaval Juan De D. Girardi Echeñique Luciano Nilo Covarrubias Martín Perroton Salome Planella Durruty Dominga Querry Villaseca Eugenia Reuter Vera Amanda Valentina Rojas Cardenas Benjamín Ignacio Rojas Gronemeyer Constanza María Salvador Yarad Gabriel Francisco Vanier Jara Martin Dominique Videla Guiraldes Macarena Martina Weisz Garcia Valentina

Véronique Hallé



Alonso Jara Matías Alonso Jimenes Fernando Arama Jeffery Raphael Basay Longuet Jacomo Romain Besnier Gomez Philippine Claude Cifuentes Becerra Bernardo Enrique Concha Fuenzalida Raimundo Alberto Faraggi Verdugo Victor Stefano Gajardo Kusanovic Ignacia Andrea Hereu Antoine Marie Huiart Torralbo Tanya Marie Malbran Carnevali Mariana Andrea Monje Pinto Consuelo Jesús Mosciatti Recart Flavia Sofía Pateau-Coupeau Oscar Philippe Prieto Osorio Carlota Simone Puebla Silva Sergio Esteban Sillard Vera Danae Paz Soto Schutz Mariana Josefina Urban Resano Camila

Jean-Denis Lantelme



Abran Bonnard Lucas Biers Damian Boffin Niall Alexandre Henri Carmona Jimenez Claudia Jesús Carvallo Cardemil Daniel Alejandro Castelli Abarca Fiorenza Belén Inostroza Navarrete Andrea Isabel Lallemand Lepe Pascual Mahns Condeza Colomba Morales Alefsen D. B. D. Blanca Mousset Calderon Jean-Alexandre Muñoz Bularte Amanda María Perello Lyan Jorge Cristóbal Poupard Quinault Patrice Restrepo Sepúlveda Andrés Rodriguez Maldonado Sebastián Salles Navia Diana Noriham Strauszer Caussade Thomas Thibaut Mackenney Chantal Veracini Fernandez Sebastien Yazid Yassine

Karine Goeury



Abadie Jottar François Philippe Barrios Avila Florencia Jesús Bonneau Guillaume Philippe Olivier Castro Matus Federico Ignacio Chauriye Chomali Cristóbal Goeury Thomas Grand Barros Verónica Guerra Perez Daniela Andrea Martin Silva Lukas Moens De Hase Marty Diego Andrés Moreno Molina Nicolás Sebastián Mulet Valdes Joaquín José Navarrete Gutierrez Pedro Pablo Plass Caussade Andrés Porte Lemoine Marguerite Riveros Navarro Florencia Antonia Rogalski Nina Angélica Ruiz Ardiles Francisco Alfonso Sandoval Gonzalez Lucas Olayo Vanderheyden Louis Georges William Villagran Espinoza Nicolás Felipe

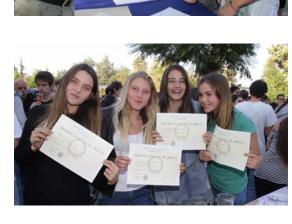


Les élèves obtiennent leur premier diplôme!

En avril, en classe de seconde, les élèves ont reçu leur Diplôme National du brevet (DNB), ayant passé l'examen du brevet en novembre de l'année antérieure. Ce diplôme permet de vérifier les compétences acquises en classe de 3ème mais aussi depuis la classe de 6ème. Diplôme emblématique puisque c'est le premier examen que les élèves sont amenés à passer au cours de leur scolarité.

Une petite cérémonie, en présence du Proviseur Xavier Jacquenet et du Proviseur Adjoint Laurent Boy, a eu lieu pour féliciter les élèves pour leurs résultats brillants et leur souhaiter de profiter de leurs années au Lycée tout en adoptant une attitude studieuse.

Il est encore temps de consolider les acquis et d'engranger de nombreux savoirs. Félicitations pour le travail déjà accompli!











VEF 2007-2014

Francia: recuerdos de una trayectoria

El viaje a Francia de nuestros alumnos de 2º Medio tiene en el liceo una historia que data de la década de los años 90, la que lo ha hecho transitar desde lo casi "artesanal", puesto que en sus comienzos esta experiencia era organizada por algunos colegas y apoderados de manera casi autónoma, hasta transformarse en un proyecto oficial. Fue solo el año 1997 y después de un duro debate, que el viaje paso a ser parte del proyecto pedagógico del establecimiento.

Pero como todo proyecto de esta envergadura, con los años, esta importante iniciativa fue perdiendo vigencia, en efecto cada año los alumnos que decidían emprender el periplo por las tierras galas era más reducido.

Fue a fines del año 2006 y después de una reflexión sobre cómo revitalizar este importante y transcendental proyecto para los alumnos, que presentamos a la Dirección del establecimiento nuestra idea de viaje a Francia; se trataba de entregarle un real carácter pedagógico, explotando al máximo los conocimientos adquiridos por los alumnos en la sala de clases con respecto a Francia en las diferentes disciplinas.

Esta iniciativa fue acogida con entusiasmo por la dirección pedagógica y el año 2007 partimos tres profesores de Historia (habíamos invitado a la Profesora Vesperinas a integrarse a la empresa), Sandrine Vandromme, quien aseguraba y portaba sobre sus hombros la existencia del VEF, más una cuarentena de alumnos (cerca de un tercio de los concernidos). Demás está decir que este primer recorrido fue muy positivo ya que nos permitió hacer un balance en terreno v consolidar nuestra propuesta estableciendo o reformulando los objetivos del viaje. Estos quedaron expresados de la siguiente manera:

- **1.-** Pasar del conocimiento teórico a un reconocimiento y vivencia en el terreno; vivir los escenarios de la historia.
- 2.- Ofrecer la posibilidad de una práctica real del idioma francés para lo cual, se estableció que los profesores participantes debían ser bilingües y que estuviesen en contacto en la sala de clases con los alumnos participantes.
- **3.-** Fomentar la integración de los alumnos y profesores participantes con la comunidad escolar en su conjunto para el logro de los objetivos comunes.
- **4.-** Favorecer las relaciones interpersonales entre los alumnos (espíritu de grupo).
- **5.-** Desarrollar el sentido de responsabilidad, de autonomía, de solidaridad y de respeto mutuo.

Rápidamente y a través del tiempo el renovado VEF fue tomando cuerpo. En la medida que el número de interesados crecía (pasamos de 47 a 112 alumnos) establecimos responsabilidades y procedimientos e invitamos a participar a nuevos profesores de las más variadas disciplinas, se integraron de manera permanente Gabriela Arévalo, Rodrigo Muñoz y Dominique Paska y nos han acompañado Daniela Rios, Nicolas Delaire, Jaime Pizarro, Antonin Gelamur, Hector Macaya y Marcela Corbalán. Lo que ha permitido que el viaje se enriquezca con el gran y singular aporte de cada uno y los esfuerzos

Fue así como en medio de esta dinámica surgió la necesidad de la confección de un "Carnet de Bord" que estableciera definitivamente la relación entre la sala de clases y el Viaje; la realización quedó en manos de la impulsora de la idea, la Profesora Marcela Espinoza. Esta herramienta ha resultado fundamental en la co-

tidianidad del Viaje (contenidos, informaciones, actividades) más aún a sabiendas que es evaluado.

Hoy por hoy este proyecto moviliza al conjunto de la comunidad escolar; alumnos, profesores, padres, servicio de vida escolar, dirección, corporación y los esfuerzos solicitados significan una organización extraordinaria más aún cuando se trata de hacer que el máximo de alumnos concernidos disfruten en conjunto de esta vivencia.

La experiencia acumulada, la estrecha relación entre el itinerario y los contenidos programáticos de las disciplinas concernidas: Literatura, Historia, Geografía, Economía, Arte, las actividades pedagógicas-educativas y de entretenimiento previsto, los procedimientos y responsabilidades definidos previo y durante el viaje, garantizan su continuidad.

Considerando que este modelo de viaje de estudios está lo suficientemente consolidado es que hemos decidido dejar en manos de un equipo con experiencia la realización de este importante proyecto.

Queremos agradecer a todos quienes depositaron su confianza en nuestra idea de viaje especialmente a los apoderados y a nuestros alumnos que año a año supieron comportarse a la altura de lo requerido y que fueron un ejemplo de respeto a todo nivel.

Por último agradecemos a la Corporación del liceo y a los distintos rectores quienes no dudaron en hacer todos los esfuerzos para ofrecer la posibilidad de realizar este viaje a una mayor cantidad de alumnos. Deseamos una larga vida a los VEF que vendrán.

J. Felipe Arellano H. Marcela Espinoza M.























Louis Le Grand:

Un lycée renommé



Cette année encore, des élèves de notre lycée ont eu l'immense honneur d'assister aux cours du prestigieux Lycée Louis Le Grand. En effet, à la suite du voyage d'études, un groupe d'élèves sélectionné sur ses résultats et sa motivation, s'est vu prolonger son séjour de deux semaines supplémentaires dans la capitale pour y vivre une expérience d'un tout autre registre. Ils ont donc



arpenté les couloirs et les salles de classe du Lycée parisien et ce fut pour eux l'occasion de découvrir le quotidien d'un élève de 2nde en France et de partager des moments avec leur famille d'accueil. La visite de la ville Lumière fut évidemment au programme dans les moments de divertissement et de détente.









Pincelada del futuro

Realizar una práctica a esta altura de la escolaridad marca un ciclo. Se termina el colegio y empieza la enseñanza media.

La práctica en empresas tiene como objetivo que los alumnos empiecen a reflexionar a qué rubro o área se quieren decicar. En 1º Medio el alumno empieza a preocuparse pues se viene el periodo en que luego tendrá que elegir una carrera. Por lo tanto necesita de este tipo de actividades, ya que se trata también de realizar el autoconocimiento. El "stage" lo lleva a cuestionarse un poco más allá de lo habitual y a experimentar cómo pueden sentirse en el ámbito profesional. La práctica dura 1 semana para los alumnos de 2º medio y 4 días para aquellos de 1ºmedio.

En 1º medio la práctica representa esencialmente una experiencia de vida. Sin embargo, en 2ºmedio es una actividad a nivel pedagógico, que bus-





ca reforzar el potencial del alumno. Los alumnos también deben realizar un informe de su periodo de práctica cuya nota contará para la materia SES.

Este año específicamente, las apreciaciones han sido muy positivas por parte del "maître de stage", es decir, la persona que recibe al alumno en su empresa. Por ejemplo, la intervención de Julia Fuentes en el Hogar Esperanza, fue una experiencia muy enriquecedora para ambas partes, tanto así, que pidieron otro alumno en práctica para el próximo año.



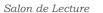




Enseignement d'exploration



Concours "Un nouveau CDI pour le lycée"





Cette année eu lieu le 1^{er} Festival de Théâtre des Lycées Français du Cône Sud.

Organisé du 6 au 8 septembre à Viña Del Mar par le lycée Jean d'Alembert avec la participation des professeurs Sabine Heinrich et Christelle Polastron, cette action pédagogique met en avant le talent des élèves et la maîtrise de la langue française.







Ainsi 3 jours durant, plus de 40 élèves en provenance de La Paz en Bolivie, de Concepción et de Santiago, ont partagé la joie et l'émotion du plateau et de la scène.

Dès le vendredi soir une rencontre conviviale fut organisée autour d'un « asado »; accueil chaleureux pour faire connaissance!

Puis les matins suivants, 3 acteurs professionnels de la compagnie Los FI ont dirigé des ateliers visant un travail sur le rythme avec récupération et utilisation de matériel recyclable pour faire des supports sonores. Leur objectif fut de réunir tous les participants et de préparer en 2 jours un spectacle de percussion. Défit tenu! Les représentations ont eu lieu dès le lundi matin dans toutes les cours de récréation de la maternelle au secondaire.

Prestation musicale suivie d'un re-

pas chaud livré sur place et d'un après-midi "débats" autour de tables rondes. Chacun a pu s'exprimer, commenter ou interroger les comédiens.

C'est le Lycée Charles De Gaulle de Concepción qui a ouvert le festival avec son adaptation de contes du moyen orient "Sagesses et malices de nasreddine le fou qui était sage", spectacle drôle et à la fois plein de sagesse, joué par de jeunes acteurs du primaire.

Ensuite le lycée Antoine de St Exupéry de Santiago a proposé une comédie intitulée "Amour? Vous avez dit amour?"; un composé d'extraits de scènes balayant le siècle de Shakespeare en passant par Molière, Marivaux, Musset, Anouilh, sans oublier aussi un monologue très émouvant "La religieuse portugaise" de Gulleragues avec l'intervention d'un narrateur-animateur qui faisait intervenir le public sur sa vision de l'amour. La remarquable diction des élèves ainsi que la densité des textes conquirent les spectateurs.

Vint le tour du lycée Jean d'Alembert de Viña del Mar avec un spectacle complet de son et Lumière "un citoyen au-dessus de tout soupçon".

Enfin la troupe "Les gens d'air" du Lycée Alcide d'Ortigny de La Paz nous a offert de clôturer le festival avec une série d'improvisations très applaudies.

Santiago repartira avec le prix du meilleur acteur attribué à Étienne Barbillon.

Pour terminer ce festival en beauté, une soirée à Valparaiso a réuni tous les participants dans le partage d'une « chorillana ».

Outre l'enrichissement qu'apporte la rencontre avec d'autres lycéens, l'expérience théâtrale bilingue et les échanges informels, les participants ont gagné en confiance en eux en travaillant sur la prise de parole en public. Cette séquence culturelle a marqué une belle fusion.

Un grand merci à Vina del Mar pour la qualité de son accueil et de son organisation!

.....et pour le futur, l'espoir de réunir d'autres troupes d'Amérique du Sud pour créer un grand festival!.....



Pendant quatre mois, dans le cadre des accompagnements personnalisés, des élèves de Seconde ont été apprentis architectes. Ils ont été encadrés par M. Blin, Professeur de Mathématiques et instigateur du projet, Mme Bilot, Professeure d'Histoire-Géographie, et conseillés par M. Abuawad, architecte et parent d'élève.

Par groupes, ils ont élaboré un projet de rénovation du CDI. En partant d'une évaluation de l'opinion, des attentes et des besoins de leurs camarades, mais aussi du potentiel et des contraintes du bâtiment existant, ils ont dressé des plans, des croquis, des maquettes et des modélisations en 3D du CDI de leur rêve. Les valeurs qui ont primé étaient le maintien du bâtiment réalisé par le célèbre architecte Emile Duhart, le bien-être de ses usagers et le développement durable.

5 projets ont été présentés dans le cadre d'un concours ouvert à l'ensemble de la communauté scolaire. Monsieur Boy, Proviseur adjoint en charge du Secondaire, a alors annoncé les résultats du vote. Les gagnants lui ont remis officiellement leur projet afin que celui-ci soit pris en compte dans les travaux qui seront réalisés.



Vues du CDI depuis les jardins

1ère **position:** projet du cabinet "OMAU" (Organisation Mondiale des Architectes Unis) formé par Juan María Araya Paquay, Sophie Battesti, Andrés Fresard, Cristobal Pizarro, Bárbara Plass, Patricio Salas.



Vue aérienne de la maquette du projet

2ème position: projet du cabinet "M2 Architectes" formé par Sebastian Cannobio, Garance Curtuchet, Federica Larraín , Lucas Olivares, Théo Urtubey.

3ème **position:** projet du cabinet "RAA" (Les réformateurs architectes d'Athéna) formé par Inès Ceccaci, Renata Garreton, Stefano Prieto, Martin Santibañez, Lucas Thiebaut.

Félicitations à l'ensemble des élèves de l'AP architecture pour leur travail et engagement dans ce projet fondamental pour le futur de notre établissement! Peut-être certaines des propositions des gagnants inspireront-elles les décisions à prendre pour 2016...





6°, L'espace proche

« J'habite à Santiago », facile à dire quand on se présente, mais on oublie souvent que la notion d'habiter renferme une définition bien plus riche, et c'est sur ce thème que travaillent notamment les classes de 6ème. Ils apprennent alors à se repérer dans leur environnement quotidien et de là progressivement, au cours de l'année, plus lointain.

Dans ce cadre et grâce à une démarche inductive, une sortie de terrain a été mise en place par les professeurs pour permettre aux élèves de 6ème de découvrir un espace du quotidien qu'ils partagent tous, le quartier du Lycée. La sortie est l'occasion d'utiliser une carte ou un plan pour se repérer et s'orienter, de découvrir la variété des paysages, de différencier les espaces parcourus selon leurs aspect, leur fonction, leur évolution, de réfléchir en termes de distances parcourues et de temps de parcours, de percevoir la différence entre un paysage et un territoire. Quatre secteurs ont ainsi été parcourus par nos élèves : Espoz, Vespucio-Vitacura, Kennedy-Arauco et Las Hualtatas.

La sortie se prolonge par un travail en classe qui permet de mettre en ordre les informations récoltées. Les élèves ont alors eu à remplir un tableau montrant les caractéristiques de chaque secteur, autrement dit s'ils y ont trouvé des maisons ou



appartements, des bureaux, des supermarchés, des stations essence, des commerces, des autoroutes, des ponts... Grâce à ces informations, les élèves sont alors à même de réaliser un croquis ou un schéma légendé, de repérer le quartier résidentiel, le quartier des affaires, la zone commerciale, les infrastructures routières, et de répondre à la problématique de départ.

Le quartier qui entoure l'Alliance n'a plus de secret pour nos jeunes géographes en herbe, peut être faudra-t-il alors élargir l'espace étudié





Valle de las Trancas

Una experiencia enriquecedora



Este interesante provecto encabezado por un equipo pedagógico formado por Véronique Hallé, profesora de francés y Karine Goeury, profesora SVT, consistió en afrontar de una manera creativa y vivencial el mejoramiento del idioma francés oral y escrito, mediante la práctica y uso constante del mismo. Efectivamente los alumnos de 6° básico tuvieron el privilegio de comunicarse por 4 días y 3 noches, con sus pares, profesoras y otros adultos, fuera del colegio, en un hermoso lugar haciendo uso correcto del francés.

El lugar escogido para esta salida fue M.I. Lodge, ubicado en plena naturaleza, en el Valle de las Trancas a una hora de Chillán.

Después de un viaje en tren, en el que se aprovechó de enriquecer el vocabulario de los niños, llegaron a la ciudad de Chillán, continuaron viaje en bus hasta llegar al lugar de alojamiento. Los dueños del lodge son franceses y los animadores esencialmente de la misma nacionalidad, motivo por el cual los alumnos practicaron considerablemente esta lengua.



Durante la estadía, se fomentó el tomar consciencia de la responsabilidad individual y colectiva, se sensibilizó a los alumnos con el fin de valorar las clases multidisciplinarias, francés, historia- geografía, SVT (ciencias de la Vida y de la Tierra), EPS (deporte), además de apreciar la naturaleza y desarrollar el respeto por el medio ambiente, reflexionar respecto del impacto que ocasiona el ser humano en el medio natural y, la importancia de promover el desarrollo sustentable. No deja de ser estimulante un objetivo anexo que es el tener que vivir por unos días sin tecnología, dejar de depender de celulares, smartphones y ordenadores.

Qué hicieron entonces? pues se dedicaron a realizar una serie de actividades que describo:

- Muro de escalada "indoor"
- Cocina: los niños prepararon queques para la once, basados en un régimen alimenticio equilibrado y almuerzos a la francesa.
- Brújula: orientación (programa SVT, HG). Ubicarse en el espacio.
- Descubrimiento de la biodiversidad a los alrededores del lodge, basado en el programa de SVT estudiado en clase. Idea de creación de un herbario.

Luego, este taller se profundizó en terreno, realizando paseos a la montaña y a través de bosques hasta llegar a un observatorio. Observación de coladas de lava.



- Actividad "Accrobranche" (circuito por los árboles)
- Visitaron la Termas de Chillán al aire libre.

Todo lo descrito fue acompañado por un tiempo parcial, sol y lluvia con colores de otoño espléndidos. Pero los pequeños entusiastamente trabajaron también en una obra de teatro basada en el "Petit chat miroir"

En las noches, algunos alumnos estaban a cargo de redactar el reporte del día. Un proyecto que refuerza la complicidad, los lazos entre alumnos, la amistad, un viaje que permanecerá en el recuerdo de los niños para siempre.







Sortie 1^{ère} L

La littérature policière et minière



En Décembre

Ce sont les 1ère L de St Exupéry avec

leur professeur Emmanuelle Com-

bot qui se sont rendus à Concepción.

Au programme, visite de la mine de

Lota, une des mines de charbon les

plus imposantes du monde, avec

étude logique de l'œuvre de Baldo-

mero Lillo "Sub Terra"; un roman

qui retrace l'histoire des mineurs de

Lota à la fin du XIX ème siècle et qui

décrit les conditions extrêmes et mi-

sérables dans lesquelles ils vivaient.

Nos élèves ont ensuite eu la chance

de rencontrer un ancien mineur de

Au sein des différents établissements du réseau AEFE (Agence pour l'Enseignement Français à l'Etranger) la littérature étrangère est très présente dans le programme d'Espagnol des 1ère L.

L'idée, puis la conception d'un échange a donc germé entre les lycées de l'Alliance Française de Santiago et de Concepción. Ils ont choisi de travailler sur des thèmes communs:

La littérature policière et minière.

Les 2 établissements se sont donc reçus pour enrichir l'approche des sujets à traiter; cet échange culturel, financé par les familles, s'est déroulé en deux temps;

Courant Juillet

Les 1 ères L de Conception ont passé 3 jours sur Santiago. Leur déplacement leur a permis de rencontrer l'écrivain chilien Carlos Tromben pour une conversation autour du roman policier, puis de visiter l'ancienne mine de cuivre de Sewell, encastrée au cœur des Andes et inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'ambiance de cette ville minière les a absorbés alors dans l'écriture de nouvelles policières.





84 ans qui leur a conté ses mémoires. Ce renforcement des relations de coopération entre les 2 lycées a permis un réel échange culturel et la stimulation qu'apporte toujours le changement.





Journée de formation des délégués!





Comme chaque année, les délégués ont profité d'une journée complète de formation au sein du site de Vitacura.

Une quarantaine de participants élèves de 6°-5° et 4° encadrés par une équipe de professeurs et surveillants passionnés ont réfléchi et éclairé les principes majeurs de la fonction de délégués, les différentes instances de notre lycée et aussi comment participer activement à ces différentes instances.

Il a aussi été question des conseils de classes, de leur préparation et de leur déroulement. Une simulation de conseil, particulièrement vivante et réussie (jouée par des délégués déjà chevronnés) a permis aux apprentis-délégués de poser toutes les questions nécessaires et de se représenter le déroulement du conseil de façon pratique.

Nous gageons qu'ils seront efficaces pour les conseils de ce 1er trimestre. La journée fut riche et agrémentée d'une collation du matin et d'un buffet gourmand pour le déjeuner. Les travaux et recherches effectuées pendant la formation, constituent un livret du délégué 2014.

Une formation des délégués du lycée, qui n'auraient jamais bénéficiés d'une formation dans leurs années collège, est en cours d'élaboration. Elle sera proposée aux représentants des élèves élus au Centro de Alumnos.



Sortie 3^{ème}

La photographie humaniste de Sergio Larraín



Dans le cadre du programme d'Histoire des Arts et à l'initiative de Mme Santana, coordinatrice d'arts plastiques, les élèves des classes de troisième ont effectué une sortie au Musée National des Beaux Arts. L'objectif était de leur faire découvrir la photographie humaniste de Sergio Larrain, un des grands maîtres de la photographie chilienne et de grande renommée internationale, en reliant son œuvre avec celle de Robert Doisneau, photographe français, et en s'insérant ainsi au mieux dans le programme d'Histoire des Arts, matière transversale enseignée en Français, Histoire-Géographie et Arts Plastiques. Inspirés par cette expérience, nos



élèves de 3ème sont eux-mêmes devenus photographes de leur quotidien, pour le plus grand bonheur de toute la communauté qui a pu venir admirer l'exposition de leur travail.







Sortie TL

Voyage en Uruguay, une histoire littéraire et politique





Ce voyage pédagogique, qui a vu le jour grâce au financement des parents, est un projet qui a été co-organisé par les élèves et leurs professeurs. C'est ainsi que dans le cadre du programme Littérature et Politique, les élèves de Terminale L ont eu l'immense joie de passer 5 jours en Uruguay, pendant leurs vacances de mai. Un programme riche en culture et en histoire puisque nos élèves du Lycée Antoine de Saint-Exupéry ont rencontré Mauricio Rosencof, écrivain, poète et ami proche du président José Mujica. Tous deux fu-

rent torturés et emprisonnés lors du coup d'état de 1973 qui mena à plus de 10 ans de dictature uruguayenne. Les élèves ont également visité le Lycée Jules Supervielle de Montevideo et d'autres monuments symboliques de la capitale.







Sortie 1^{ere} ES, 1^{ere} L Musée de la Mémoire et des Droits de l'Homme et Quartier Quinta Normal

Sur les traces du passé chilien



Dans le cadre de leur programme scolaire, les élèves de Première ES et L du Lycée ont réalisé une sortie au Musée de la Mémoire et des Droits de l'Homme et dans le quartier Quinta Normal, accompagnés de leurs professeurs d'Histoire-Géographie, d'Histoire Nationale et de Lettres.

« Le siècle des totalitarismes »,

« Les droits humains et leur violation », deux thèmes pour une visite commune et une approche comparative avec le régime autoritaire chilien de 1973 à 1990. La journée commence ainsi par la visite du Musée, espace destiné à donner visibilité aux violations des droits de l'homme commises par l'Etat du Chili entre 1973 et 1990 et à stimuler la réflexion et le débat sur l'importance du respect et de la tolérance.

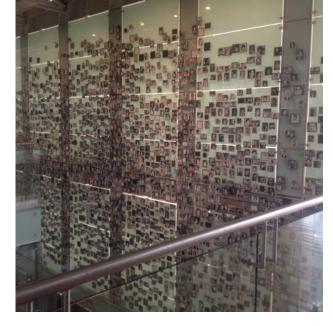


Les élèves devaient alors s'interroger sur la question : Le régime de Pinochet était-il totalitaire ?

Durant 1h30 de visite guidée, les élèves peuvent alors découvrir trois différents thèmes qui les aideront à répondre à cette interrogation. De la mise en place de la dictature militaire en 1973 jusqu'au fonctionnement de la terreur comme arme de contrôle, les élèves finissent le parcours en menant une réflexion sur la mémoire des victimes du régime de Pinochet.

Qu'en est-il alors de leur réponse ?

Après une réflexion sur la terminologie et sur les concepts et une analyse comparative avec d'autres régimes totalitaires, les élèves ont pu dire que le régime chilien de 1973 à 1990 a certes des éléments d'un régime totalitaire, mais n'en est pas un et pourrait davantage être qualifié de régime autoritaire. Mais cela les a surtout amené à prendre conscience d'un passé qui finalement n'est pas si lointain



L'heure du déjeuner sonne, retour au XXIe siècle et après un bon repas à la Fuente Mardoqueo, les élèves ont été invités à parcourir les quartiers Yungay et Matucana, quartiers qui mêlent modernité et culture, et favorisent la création des arts, de la science et de la technologie. De l'architecture publique, à la Biblioteca Nacional, à l'Hôpital San Juan de Dios, aux nombreux musées du Parque Quinta Normal, à l'Internado Nacional, et pour finir à la gruta de Lourdes, la découverte est riche et variée, et permet à nos élèves de refonder l'histoire culturelle, sociale, urbaine, et religieuse de ces quartiers de Santiago.

Au cours de cette belle et longue journée, les élèves de Premières se sont rendus sur les traces du passé pour mieux comprendre leur présent, et dans le même temps approfondir leurs connaissances de Santiago.



Estructuras Temporales

Proyecto artístico realizado por los alumnos de 3º medio

Durante el 2º trimestre, los cursos de 3º medio se inspiraron de artistas contemporáneos como Tadashi Kawamata, Andy Goldsworthy o Jesus Soto para crear obras personales sobre el tema del hábitat, del espacio público, de lo efímero, de la repetición, del módulo, de la fragilidad o del equilibrio.

Este proyecto artístico fue elaborado en dos etapas: primero, cada alumno tuvo la misión de imaginar una obra, y luego, de construir la maqueta. Después, cada curso tuvo que elegir dos proyectos para que fueran realizados a gran escala.

Por eso, entre agosto y septiembre, estas estructuras temporales tuvieron su lugar en el corazón del patio de secundaria, como objetos insólitos y como un llamado a romper con la vida cotidiana.













Coro 2014

Un buen año para el "Coro"



Después del proceso de selección de rigor, de unas vocalizaciones subiendo y otras bajando, y finalmente la clasificación de las voces en sopranos, contralto y tenores, se inicia inmediatamente el ensayo de repertorio.

El avance fue rápido, gracias al talento vocal y auditivo de los cantantes. En dos meses de trabajo se habían abordado ya cinco canciones, además de los dos himnos nacionales que nuestro coro debe aprender para las ocasiones especiales, (14 de julio, fiestas patrias, graduación etc). No es un detalle menor, considerando que existe solo un ensayo por semana.

Y así partimos, precisamente con estas fiestas. Primera presentación cantando los himnos de Chile y Francia para el 14 de julio. Un lindo grupo de alumnos vestidos con túnica blanca, con algunos detalles rojos y azules, haciendo grandes esfuerzos para que se escucharan en la inmensidad de la pelouse, y con solo dos micrófonos de los ocho que se habían pedido para la ocasión. Poco después vendría la Fête de la

Musique.

El coro tuvo el privilegio de interpretar cinco canciones de diversos estilos, en tres idiomas distintos, acompañados esta vez por un pianista. Una linda experiencia colectiva, aunque la solista aún recuerda que el micrófono le jugó una mala pasada...

Después, nuevamente los himnos para las Fiestas Patrias en septiembre.

Las tres últimas presentaciones se dieron en el marco de la Conmemoración de los 100 años de la Primera Guerra Mundial, en donde el coro interpretó una versión muy resumida del 4to movimiento de la 9na sinfonía de Beethoven. Suena impresionante, pero no es otro que el hermoso y conocido Himno a la Alegría.

Después fue el turno de la Soirée Musicale. Se interpretaron 7 temas, algunos de ellos acompañados por los conjuntos instrumentales de las clases de 4me. Hacia el final, los alumnos integrantes del coro, en un acto de "rebeldía" (simpática rebeldía), no quisieron bajarse del escenario hasta no cantar (o al menos intentarlo), el Ave María Gua-

rani, hermosísima pero "complejísima" partitura a 4 voces en donde las sopranos deben desplegar todo su talento y habilidad vocal con notas extraordinariamente agudas. Por supuesto no resultó: faltó más ensayo...(aún recuerdo a Andrea Suárez como se reía...era un show aparte, pero todos terminamos en lo mismo).

Finalmente la ceremonia de graduación; himnos de rigor y una nueva canción vista en solo tres ensayos... "Il faudra leur dire", de Francis Cabral

Se sumaron con gran entusiasmo a esta canción, tres voces contralto adultas, algo no visto anteriormente. ¿Y por qué no aprovechar de pasar un avisito al respecto?

Todos aquellos que les gusta el canto y no tienen donde hacerlo, pueden ir a la sala de música los días martes de 16:30 a 18:00hrs. Serán recibidos como "héroes"...

Ese fue el 2014 para nuestro coro. Mi reconocimiento y cariño a todos los alumnos que participan, perseveran, disfrutan y progresan en el canto coral.

Un gran abrazo.





AP 2^{nde} / Renaud Bertrand Un espace sauvage au sein du Lycée!

La mare pédagogique



pédagogique pour la constitution d'un milieu aquatique, la rénovation des jardinières à l'entrée des salles de SVT et la répartition d'aménagements pour les oiseaux de type mangeoires et une auberge à insectes.

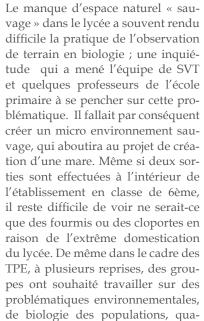
La vocation de la mare et de cet espace est de devenir un outil pédagogique durable. En effet, dans le cadre des programmes de Sciences de la Vie de maternelle, primaire et collège, les thèmes de l'occupation des milieux, la respiration en milieu aquatique, la reproduction et la notion du vivant demandent la réalisation d'observation.

Mais que peut-on faire alors avec cette mare? Observer les êtres vivants de la mare. Prélever quelques plantes ou quelques animaux pour les observer dans un aquarium ou au microscope. Faire des mesures de température, de profondeur, de surface... Apporter de nouvelles plantes pour le bord de l'eau ou de la mare, mais à une condition : ce doit être des plantes chiliennes et non envahissantes. Bien des choses pour des expériences scientifiques au plus près du vivant!

Mais attention, certaines règles sont à respecter. On ne doit surtout pas apporter des animaux, en particulier les poissons et les grenouilles qui mangeraient rapidement les plantes et les insectes tout en agitant l'eau qui serait alors trouble. On ne doit pas jeter des saletés, des pierres ou des branches, ni utiliser des instruments coupant pour faire les mesures car l'étanchéité de la mare est assurée par une bâche plastique qui pourrait se percer.







C'est dans cette idée et dans le cadre de l'AP Seconde qu'ils ont réalisé un projet appelé Biodesign. L'objectif était la réalisation d'aménagements écologiques favorisant le retour de microenvironnements « sauvages » dans l'établissement. Concrètement, il s'agit de la réalisation d'une mare

lité de l'eau... sans avoir les outils

nécessaires pour leurs expérimenta-





Sortie 4^{ème} F

Apprendre à vivre en groupe

Ce projet réalisé cette année avec la 4F s'inscrit dans une double démarche: Cette sortie au Parque Araucano répond tout d'abord à un projet de classe qui vise à créer un lien social. Les élèves apprennent à mieux se connaitre, ceci permettant de désamorcer les conflits qu'il peut y avoir au sein du groupe, selon les dires de Benoit Bixel, enseignant EPS et coordinateur de cette classe.

Cette démarche s'intègre d'autre part au projet Cap o pas Cap. Ce projet de 4 filles qui veulent rallier le Cap Horn à l'Atlantique en « paddle board », planche qu'utilisent les sauveteurs en mer pour porter secours aux victimes. Cap o pas Cap propose à des écoles du monde entier de participer à des actions pédagogiques centrés sur l'usage et la protection de l'eau. Les élèves ont donc travaillé ardument sur la rédaction d'un dossier sur l'usage de l'eau au Chili, faisant partie intégrante d'un jeu interactif diffusé sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale.









Sortie 2^{de}: La Bio-Diversité du Littoral

Une étude sur le long terme menée par les secondes



Depuis maintenant 4 ans tous les mois d'octobre, les élèves de 2^{de} observent deux sites stratégiques en milieu humide,

- La Laguna El Peral
- L'embouchure du Río Maipo Tous deux situés entre Algarrobo et Cartagena (région V).

Il s'agit pour eux d'établir un constat sur l'évolution ou la régression de la biosphère de ces deux zones protégées, lieux d'accueil des oiseaux migrateurs.

C'est dans le cadre de leur programme SVT (sciences et vie de la terre) que la sortie est organisée. Un travail donc d'observation pour répertorier les différentes espèces d'oiseaux vivants ou en transit sur le terrain. S'en suit une analyse par pe-

tits groupes de travail pour aboutir à un rapport quantitatif et qualitatif, relatif aux espèces rencontrées.

Malheureusement les données recueillies démontrent une régression manifeste de l'éco-système qui s'aggrave au fil des ans. Un constat inquiétant qui met en évidence la pollution des eaux et territoires où se posent les oiseaux migrateurs.

Une des origines flagrantes : l'homme!

Le déversement en amont des eaux usées et leur infiltration dans le sol ont des conséquences sur l'environnement; la pollution altérant la faune et la flore servant de nourriture aux oiseaux...ainsi désertent ils ces espaces peu à peu pour migrer vers d'autres terres.

Constat douloureux, raréfaction des espèces, voire disparition de certaines.

Les élèves réalisent la fragilité de notre eco- système et que les richesses naturelles qui nous entourent sont soumises aux actes de l'homme.

" Responsabilité et engagement sont à l'ordre du jour".











Sortie 6° básico Santiago, Centro histórico

Un paseo patrimonial

La salida se realizó el 18 de diciembre, asistieron 32 alumnos del nivel de sexto básico. Los profesores a cargo de la actividad fueron Mme. Marcela Espinoza y M. Sergio Marambio.(Historia Nacional)

El objetivo de la visita fue recorrer algunos lugares e hitos relevantes del casco histórico de Santiago, tanto por su valor cultural como patrimonial y de este modo repasar algunos hechos y procesos relevantes para nuestra historia nacional.

Por ello recorrimos el Barrio Cívico, cuyo eje central fue el palacio de La Moneda y los distintos ministerios que integran este conjunto arquitectónico. También recorrimos la plaza de Armas de Santiago, reconociendo su emplazamiento, las actuales mejoras recien efectuadas, pero por so-

bre todo, identificando los distintos edificios que desde nuestro pasado colonial se han instalado en el lugar. La visita culminó en el Cerro Santa Lucía que fue uno de los hitos de la fundación de Santiago, pero también del periodo republicano bajo la obra e inspiración de Benjamin Vicuña Mackenna.













Selva Viva

La classe de 5ºG au cœur de la jungle!

Selva et Viva, deux perroquets incontournable dans le parcours, souhaitent la bienvenue dans leur univers à la classe de 5°G accompagnée de leur professeure Anne Montecinos!

Les élèves vont ainsi pouvoir faire une excursion en plein milieu de la jungle, ce lieu presque magique où faune, flore, couleurs, sons et odeurs se mêlent dans une ambiance de paix et d'harmonie.

Au cœur de cette végétation verte et luxuriante, les élèves suivent leur guide, qui leur fait découvrir toutes sortes d'espèces animales de la jungle, reptiles, oiseaux, insectes, et bien d'autres encore... C'est pour eux l'occasion de découvrir de nouvelles espèces, originaires d'Amérique, d'Asie ou même d'Afrique, d'en apprendre davantage sur leurs caractéristiques, de faire des sciences au plus près de la réalité.

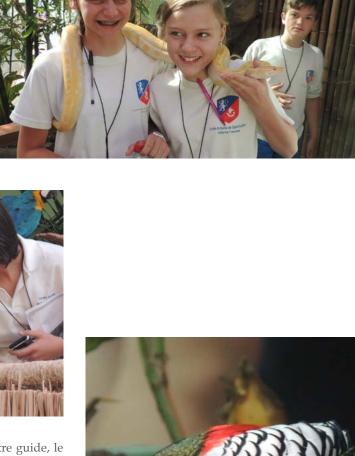






Perché sur le nez de notre guide, le papillon nous surprend avec son extrême délicatesse et sa beauté. Posé sur les épaules et enlaçant deux élèves, le python albinos est une merveille et peut être le serpent le plus long du monde. Sourd, il flaire grâce à sa langue. Dans les bassins d'eau claire, deux petits crocodiles nains originaires d'Amazonie sont tout à fait surprenants. Ils lancent des jets d'eau pour attraper leurs proies, les insectes qui volent audessus de l'eau. Quant au toucan le plus grand d'Amérique, il identifie parfaitement si vous êtes un homme ou une femme, surprenant non? L'iguane se distingue avec ses trois yeux. Et pour finir, nous découvrons que le caméléon, de couleur noire et jaune à ce moment là, est énervé. La visite se termine... Après ce vo-

La visite se termine... Après ce voyage en forêt amazonienne, retour à la vie urbaine pour nos élèves de 5ème, mais la tête encore pleine de ces couleurs et de cet environnement grouillant de vie.







Sortie 6°D y 6°G

Valparaíso: Una historia porteña

Las cursos 6^{éme} D y 6^{éme} G, acompañados por las profesoras Muriel Olivié, Ivonne Fuentes, Rosa Vesperinas y la apoderada Marisol Troncoso, realizaron una salida pedagógica a Valparaíso que tenía como objetivo conocer el Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada (SHOA), organismo encargado de establecer la hora oficial del país, la alerta temprana de tsunamis y la supervisión de las mareas entre otras. Esta visita se enmarca dentro del programa de Historia Nacional en la unidad referida a los riesgos naturales y su prevención. También se visitó el monumento a los héroes de Iquique y el Museo Naval y Marítimo, y se abordó la importancia del puerto en el siglo XIX para el desarrollo de la economía chilena, relacionándolo con las materias vistas en clases, es decir, del Chile republicano en el siglo XIX.









Sortie 5°F y 5°G

La ruta de los poetas

Los cursos 5^{éme} F y 5^{éme} G llevaron a cabo este año el proyecto de Historia Nacional y Francés dirigido al estudio de tres poetas chilenos, Pablo Neruda, Vicente Huidobro y Nicanor Parra. En la asignatura de Francés, impartida por Eve Pouille estudiaron a dichos poetas, creando sus propios anti poemas, caligramas y traduciendo algunas poesías. En tanto con la profesora Rosa Vesperinas de Historia Nacional, estudiaron a los poetas dentro de su contexto histórico y su compromiso político y social, realizando sus propias autobiografías, es decir asumiendo ellos los roles de los poetas para contar su historia. Para cerrar dicho proyecto realizaron una visita a la casa museo y a la tumba de Vicente Huidobro en Cartagena y a la Casa de isla Negra de Pablo Neruda.









Sortie 1ère

Valparaíso de mi amor



96 élèves de 1ère A1, A2, L, ES2 et S1, 8 accompagnateurs, et voici formée toute une équipe pour partir à la découverte de Valparaíso, la Vallée Paradis, à environ 1H30 de Santiago sur la côte, aussi appelée Valpo par ses résidents. Un long parcours attend alors nos explorateurs, formés en 4 groupes, qui vont alors à tour de rôle pouvoir découvrir le Cerro Alegre, le Cerro Panteón, le Cerro Concepción et le Plan, avec principalement la calle Esmeralda. L'objectif pédagogique était ici de répondre à la question : comment expliquer l'essor de Valparaíso au XIXe siècle, son intégration à l'économie-monde et comment s'est manifestée l'influence anglaise à Valparaíso?

Dès le début du XIXe siècle, les Anglais, qui représentent la principale puissance économique de l'époque, viennent vivre dans la ville portuaire. A la suite de cette immigration européenne, Valparaíso connaît un essor économique important. On note ainsi l'influence



anglaise au niveau culturel, et plus particulièrement lorsque l'on observe l'architecture. Dans les Cerro Concepción et Alegre, les élèves ont ainsi pu observer des maisons de style victorien, avec un jardinet, des volets, des porches, et des bowwindows (fenêtre typiquement anglaise avancée sur le jardin). On a également une influence sportive, avec la fondation par les Anglais des équipes, « Santiago Wanderers »

ou « Everton ». L'influence est aussi économique, avec un port dynamique, la tour horloge qui marque l'heure des affaires, la présence de banques anglaises comme le Banco Edwards. L'influence est enfin religieuse et politique. En effet, les Anglais ont construit leur propre église, l'Eglise St Paul, 1ère église anglicane du Chili, que les élèves ont pu visiter. Ce lieu de culte a du être construit de façon discrète car à





l'époque la seule religion autorisée au Chili était le catholicisme, c'est pourquoi elle ne possède pas de clocher ni de tour. Ils ont également pu voir le « Cimetière des dissidents » au Cerro Panteon, dédié aux protestants, avec les mausolées en marbre typiquement anglais. Les élèves en arrivent ainsi à conclure que grâce à toutes ces influences, Valparaíso a intégré l'économie-monde.

Les élèves sont ravis de leur visite de Valparaíso. Ils racontent : « malgré le manque d'information dans le domaine économique, cette sortie nous a beaucoup aidés à comprendre les influences religieuses et sociales britanniques au Chili d'une façon différente, originale et plus didactique à travers l'observation de cette belle ville. Ce voyage enrichissant nous a permis d'étudier le programme dans les lieux des faits et non pas seulement avec le livre, et cela nous sort de la routine scolaire pour sortir et voir de plus près les traces de l'Histoire. Nous avons également appris que la meilleure méthode pour découvrir une ville est de se perdre dans ses rues. Car c'est comme cela qu'on peut vraiment observer le rythme de la ville, se faire une observation personnelle sans guide et prendre le temps d'en profiter. »





Sortie 5^{ème} D

Un air de campagne!







A la demande de la classe une journée récréative et éducative au « Parque nacional La Campana » a été organisée au mois de décembre 2014. Anne Montecinos, professeure principale de 5°D, a donc emmené ses élèves pour une journée en montagne dans ce merveilleux parc situé à quelques pas d'Olmué, dans la Vème région.

Un guide de la CONAF les y a accueilli et expliqua aux élèves les différents types d'animaux qu'ils découvriront lors de leur randonnée qui durera à peu près 2 heures. Les élèves observateurs, patients et silencieux ont eu la chance d'apercevoir différentes espèces d'animaux telles que lézards, oiseaux, papillons, grenouilles, renards, mulots ou encore chinchillas....



Cependant, un des éléments attractifs du parc est encore le palmier chilien, un arbre qui, selon les dires des enfants, donnait au paysage un aspect préhistorique, « qu'on pouvait imaginer voir surgir des dinosaures ».

Arrivés au sommet de la montagne, le groupe s'est installé à l'ombre, près d'un ruisseau, pour déguster un savoureux pique- nique bien mérité

Qu'il fait bon sortir de Santiago!





Reviviendo al Quijote



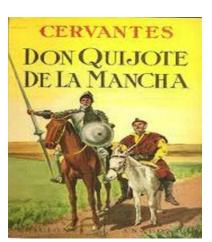
El proyecto titulado "El Quijote Para Niños" fue diseñado totalmente por la clase de 1ère L. La idea fue de adaptar esta obra para un público de niños de básica, y transmitirla, creando un hermoso intercambio inter-generacional.

El 3º medio L, con su profesora de español Leslie Jervis, leyó y estudió la primera parte de la famosa obra cervantina. Después de un examen tradicional, su profesora planteó un desafío: ¿ Cómo dar a conocer esta historia a niños de entre 7 y 8 años ?

Los alumnos de 3º medio L, divididos en equipos, propusieron varias actividades. Luego, eligieron la que les parecía más interesante. Lo curioso es que fue la que implicaba más esfuerzo. Los alumnos se pusieron a trabajar durante gran parte del tercer trimestre para contar la esencia de esta novela.

El 26 de noviembre, un curso de

CE1 pudo recorrer un circuito de 3 talleres: teatro, cuenta cuento, y marionetas. Aparecieron los talentos de actor, de narrador y de marionetista, y los mayores estuvieron felices de transmitir esta obra patrimonial. Los pequeños, estaban encantados y participaron activamente en los talleres. ¡ Un gran éxito artístico y pedagógico!









Más de 50 años de presencia en Chile, 7 unidades y más de 450 empleados construyendo el futuro

Líder mundial en generación de energía, transmisión de energía e infraestructura ferroviaria, Alstom Chile tiene una sólida capacidad de ingeniería, manufactura, gestión de proyectos y el suministro de productos y soluciones para la infraestructura.

Suministramos más de 800 coches de metro a los Metros de Santiago y Valparaíso y los sistemas de señalización de las principales líneas de las ciudades. También somos responsables de importantes centrales térmicas e hidroeléctricas y soluciones para la transmisión de energía.

Trabajamos diariamente, hace más de 50 años, para establecer tecnologías innovadoras y amigables con el medio ambiente en Chile.



ASSOCIATION SPORTIVE / DEPORTE



Atletismo Damas | PENECAS Y PREPARATORIA **CLAUDIA URIBE**



Atletismo Damas | INFANTIL **CLAUDIA URIBE**



Atletismo Damas | SUPERIOR **CLAUDIA URIBE**



Atletismo Varones | PENECAS Y PREPARATORIA **ALBERTO VEGA**



Atletismo Varones | PENECAS Y PREPARATORIA **ALBERTO VEGA**



Atletismo Varones | INFANTIL **ALBERTO VEGA**



Atletismo Varones | PREPARATORIA **ALBERTO VEGA**



Atletismo Varones | JUVENIL **ALBERTO VEGA**



Básquetbol Damas | MINI **NANCY GIBERT**



Básquetbol Damas | INTERMEDIO **NANCY GIBERT**



Básquetbol Damas | INFANTIL **NANCY GIBERT**



Básquetbol Damas | SUPERIOR **NANCY GIBERT**



Polideporte RODRIGO MUÑOZ



Básquetbol Varones | INFANTIL **FÉLIX HIDALGO**



Básquetbol Varones | INFANTIL **FÉLIX HIDALGO**



Básquetbol Varones | MINI **FÉLIX HIDALGO**



Básquetbol Varones | INTERMEDIO **FÉLIX HIDALGO**



Básquetbol Varones | JUVENIL **FÉLIX HIDALGO**



Bádmington | SUB 18 **ENRIQUE CHIU**



Bádmington | SUB 16 **ENRIQUE CHIU**



Fútbol Damas | INFANTIL CLAUDIO RODRÍGUEZ



Fútbol Varones | MINI CLAUDIO RODRÍGUEZ



Fútbol Varones | MINI E INFANTIL CLAUDIO RODRÍGUEZ



Fútbol Varones | INTERMEDIO Y JUVENIL CLAUDIO RODRÍGUEZ



Vóleibol Damas | SUB 14

JAIME PIZARRO



Vóleibol Damas | SUB 16

JAIME PIZARRO



Vóleibol Damas | SUB 18

JAIME PIZARRO



Vóleibol Varones | MINI
PATRICIA CASELLI



Vóleibol Varones | SUB 14

PATRICIA CASELLI



Vóleibol Varones | SUB 18

PATRICIA CASELLI



Vóleibol Varones | SUB 16

PATRICIA CASELLI





Gimnasia Rítmica | SUPERIOR

MARÍA CRISTINA RAMELLA



Gimnasia Rítmica | PRE-MINI

MARÍA EUGENIA OLLER



Gimnasia Rítmica | JUVENIL

MARÍA CRISTINA RAMELLA



Gimnasia Rítmica | MINI

MARÍA EUGENIA OLLER

238





XL Juegos Interalianzas 2014 Concepción

Desde el miércoles 1 al sábado 4 de octubre, se llevaron a cabo los juegos inter-alianzas en el colegio Charles de Gaulle de Concepción. Las delegaciones de atletismo, básquetbol y vóleibol de los distintos establecimientos pertenecientes a la red AEFE en Chile, se enfrentaron en competencias a lo largo de tres intensas jornadas.

Los equipos femeninos destacaron en atletismo, básquetbol y vóleibol con un grandioso primer lugar. El equipo de básquetbol varones, logró también la victoria con un primer lugar, mientras el equipo de vóleibol varones ocupó un no menos meritorio segundo lugar. Además, el equipo de atletismo varones terminó en el quinto lugar.

Felicitaciones a todos ellos, por el esfuerzo y buen resultado obtenido. Los profesores de EPS, destacaron una vez más el comportamiento ejemplar de nuestros deportistas, que entregaron lo mejor de sí para lograr la victoria y el mejor rendimiento en la cancha.

Delegación de Santiago Nómina de Deportistas Seleccionados Juegos Inter-Alianzas 2014

Nº	Alumnas (OS)	curso	DEPORTE
1	Araneda Prieto, Fernanda Andrea	1ère S2	Basket-Ball Damas
2	Bernard Ortiz De Rosas, Amaia	Tle S1	Volley-Ball Damas
3	Carvallo Del Valle Javier	1ère Es 1	Volley-Ball Varones
4	Castillo Márquez, Catalina	1ère Es1	Atletismo Damas
5	Castillo Warken Diego	1ère A1	Volley-Ball Varones
6	Courard Christie Esteban	3ème C	Volley-Ball Varones
7	Courard Christie, María	Tle S1	Volley-Ball Damas
8	De La Cuadra Copetta, Blanca	3 ^{ème} D	Volley-Ball Damas
9	Descazeaux Artidi, Nicolette	2 ^{nde} D	Basket-Ball Damas
10	Du Monceau De Bergendal Juan De Dios	1 ^{ère} Es1	Juez Basket-Ball
11	Dubost Orrico, Tomás	2 ^{nde} E	Atletismo Varones
12	Eterovic Riera Rodrigo	1ère A1	Volley-Ball Varones
13	Figueroa Herrero, María José	2 ^{nde} F	Volley-Ball Damas
14	Fresard Fernandez,Andrés	2 ^{nde} D	Atletismo Varones
15	Georges Parada, Lucas Martin	Tle Es	Basket-Ball Varones
16	Godoy Belmar, Antonia	Tle A	Volley-Ball Damas
17	Herrera Goset, Constanza	Tle S1	Basket-Ball Damas
18	Iriarte Núñez, Amaia	2 ^{nde} C	Atletismo Damas
19	Izurieta Copetta, Agustín Ignacio	Tle S2	Basket-Ball Varones
20	Juillerat Uribe, Francisca Andrea	1ère A2	Atletismo Damas
21	Larraguibel Sandoval, Ignacio	2 ^{nde} E	Atletismo Varones
22	Lazcano Maturana, Leopoldo Luis	Tle S2	Basket-Ball Varones
23	Malbran Carnevali, Mariana Andrea	1 ^{ère} S1	Basket-Ball Damas
24	Monje Pinto, Consuelo	1 ^{ère} Es 2	Basket-Ball Damas
25	Musa Scotti, Andrés	2 ^{nde} E	Atletismo Varones
26	Nilo Covarrubias, Martín	1 ^{ère} Es1	Basket-Ball Varones
27	Parker Doucerain, Emile Andre	3 ^{ème} A	Basket-Ball Varones
28	Pavesi Contreras, Camila	1 ^{ère} A	Volley-Ball Damas
29	Pieper Caussade, Dominique	2 ^{nde} E	Atletismo Damas
30	Planella Durruty, Dominga	1 ^{ère} Es1	Atletismo Damas
31	Poupard Quinault, Patrice Thierry Pierre	1 ^{ère} S1	Basket-Ball Varones
32	Ramirez Caceres, Sofía	1ère B	Juez Volley-Ball
33	Riveros Navarro, Florencia	1 ^{ère} S1	Basket-Ball Damas
34	Ruz Duniau, Daniel	1ère A2	Volley-Ball Varones
35	Salas Osorio Rodrigo	1ère A1	Volley-Ball Varones
36	San Martín Caltagirone, Marina	Tle S1	Volley-Ball Damas
37	Strauszer Caussade Thomas	1ère S1	Volley-Ball Varones
38	Valdes Rochet, Ignacio Hernán	Tle A	Basket-Ball Varones



Fiesta de los Deportistas

Es una ceremonia, convivencia y baile que se realizó en el mes de noviembre y donde se entregaron los premios a los mejores deportistas del año en cada categoría. En esta ocasión se premian también a los deportistas de 4º Medio que egresan del colegio.















Torneo Atlético

Le Petit Prince 2014

Desde hace 22 años se realiza el Torneo Atlético Le Petit Prince, cuyo gran objetivo es la participación de los alumnos pequeños que están iniciándose en este maravilloso deporte.

A través del tiempo nuestro torneo se ha convertido en una tradición y participan establecimientos tales como el Colegio Alemán, Santa Úrsula de Vitacura, Saint John's Villa Academy y el Instituto Alonso de Ercilla por nombrar algunos.

El año 2014 se decidió realizar el Torneo por separado, damas y varones, para favorecer la participación de colegios que no son mixtos y que tienen un buen nivel de atletismo.

La organización del evento está a cargo de las alumnas de la rama, además de ex atletas que han salido del colegio y que en sus inicios, fueron activas participantes del evento. El año 2014 el primer lugar fue obtenido por el Colegio Alonso de Ercilla que obtuvo una gran participación y el segundo lugar, les correspondió a las alumnas de la Alianza Francesa.













Festival de Expresión Artística en Curicó

El equipo de gimnasia rítmica categoría superior, fue invitado a participar en este festival organizado por la Alianza Francesa de Curicó. En el evento, participaron varias instituciones de la zona que principalmente hicieron demostraciones de danza y gimnasia rítmica. Nuestras altletas tuvieron una brillante presentación.











Campeonato Antártica

Este año, el Lycée Antoine de Saint-Exupéry fue invitado a participar en este campeonato de básquetbol organizado por el Colegio Municipal Antártica Chilena de Vitacura. En total 8 establecimientos se enfrentaron en esta competencia que se realizó durante 4 fechas.

¡Nuestro colegio obtuvo el primer lugar en la categoría superior!



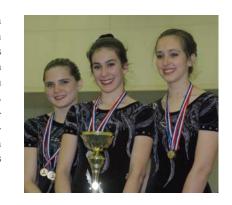






Copa Antoine de Saint-Exupéry

Este certamen es una competencia de gimnasia rítmica de categoría superior, con pruebas individuales y de conjuntos (clavas y aros) en la cual participaron: El Colegio San Paulo Misionero (San Bernardo), Santa María de la Cordillera, Colegio Institución Teresiana, Liceo Carmela Carvajal, Colegio Villa María Academy, Colegio Alcazar de Las Condes, Colegio Inmaculada.





Resultados Copa Antoine de Saint-Exupery (Gimnasia Rítmica)

INDIVID	UAL	GENERAL SUPERIOR A
2ª Lugar 4º Lugar		na Pavesi rünewaldt
ARO		SUPERIOR A
1ª Lugar		Valentina Pavesi
CLAVAS	5	SUPERIOR A
2ª Lugar	Valentir	na Pavesi
INDIVIE	UAL	GENERAL SUPERIOR B
1ª Lugar 2º Lugar 3º Lugar	Antonia	Carmona
CLAVAS	;	SUPERIOR B
2º Lugar 3º Lugar		
CLAVAS	;	SUPERIOR B
	Antonia	Deleuze Carmona la Castro









Liga Metropolitana de Vóleibol Escolar

El objetivo principal de esta liga, es incentivar la práctica del vóleibol, no solo en su carácter recreativo, sino también como un espacio educativo. Se realiza durante todo el año y todos los colegios pueden participar.

Se trata de un torneo de vóleibol, se participa en la división damas y en la división varones. Este año participaron 33 establecimientos.

Respecto al Lycée Antoine de Saint-Exupéry, participó en el torneo ascenso en categorías sub 14, sub 16 y sub 18, donde tuvo una buena participación.











LIBASCOPAR

Como dato informativo Libascopar significa Liga de Básquetbol de Colegios Particulares. Es un torneo al cual asistieron este año, alrededor de 24 establecimientos educacionales.

Participan en 2 series (A y B) en categorías Mini, Infantil, Intermedia y Juvenil, solo varones. Durante el primer semestre compiten las categorías Mini e Infantil, mientras en el segundo semestre está reservado a las categorías Intermedia y Juvenil.

El Lycée Antoine de Saint-EXupéry estuvo invicto desde un principio, luego jugó contra el cuarto en la Semi Final, lamentablemente perdiendo por un punto de diferencia.

Fue una gran decepción para nuestros atletas. Sin embargo, destacamos que el colegio obtuvo el 3º lugar en categoría Juvenil y el 4º lugar en categoría Mini.











Torneo Colores

Como todos los años, este torneo de atletismo se realiza en abril y está reservado a todos los alumnos de 3° básico (CE2). Los participantes son voluntarios y cada curso tiene un color en particular. El propósito de este encuentro deportivo es el de incentivar a los niños a practicar deporte, informado además sobre las distintas ramas que forman el atletismo. ¡Hasta el próximo año!



















Copa Fiestas Patrias

Este certamen deportivo es organizado por el Lycée Jean d'Alembert de Viña del Mar. En esta ocasión fueron invitados el Lycée Antoine de Saint-Exupéry de Santiago y el Lycée Jean Mermoz de Curicó para competir en categorías cerradas en básquetbol y voleibol.

Cabe destacar que nuestro colegio se desempeñó con éxito, pues resultamos campeones en básquetbol damas y varones. Asimismo triunfamos en vóleibol varones con un espectacular 1er lugar.







Campeonato Vóleibol Soprole

Campeonato de Vóleibol Soprole Los deportistas varones de la categoría mini de vóleibol participaron del campeonato Soprole. Un encuentro inter escolar organizado por la Universidad Católica y que se desarrolla en espacios reducidos, acordes a la edad de los participantes para que cada uno de los pequeños voleibolistas tenga la oportunidad de pegarle a la pelota. La participación en este torneo tiene intensiones competitivas pero sobre todo formativas que apuntan a educar en los niños el amor por el deporte, el trabajo en equipo y la competencia sana.











TERMINALE / CUARTOS MEDIOS



Remise Lauriers

La mayor parte de los alumnos de cuarto medio comenzaron su vida escolar en maternelle, es por este motivo que se reunieron en este sitio un año antes de terminar esa historia, para la entrega de los Lauriers.

Esta tradición que rememora la senda recorrida, contó con la presencia de algunos miembros del directorio, profesores y personal administrativo, fue precedida por el rector Mr Jacquenet, el vicerrector Mr Boy y Mme San Segundo, directora de maternelle.

Esta significativa ceremonia, llena de emociones y recuerdos de quienes ayer fueron pequeños, hoy jóvenes llenos de proyectos, es, el reconocimiento al esfuerzo y perseverancia personal que les ha llevado a esta instancia, estar listos para cursar el último año de su vida escolar como alumnos del Lycée Antoine de Saint Exupéry. Instarles también a entregar su último y mayor esfuerzo, la máxima energía de trabajar con ahínco para afrontar con éxito los exámenes que los convertirán en universitarios. La entrega de los laureles es el primer acontecimiento de los muchos que vivirán en el transcurso del año, eventos que les permitirán despedir esta hermosa etapa permaneciendo en su memoria el día de mañana, al afrontar su vida adulta y profesional.













Forum des métiers



Le mercredi 10 septembre 2014, comme chaque année, s'est déroulé au sein du Lycée Antoine de Saint-Exupéry le Forum des Métiers, organisé par les conseillères d'orientation et psychologues scolaires de l'établissement.

Pour la première activité, les élèves de Premières et de Terminales devaient obligatoirement s'inscrire sur deux conférences différentes de 45 min. chacune, en fonction de ce qui les intéressait. Au total, environ 25 « carrières » ont été présentées par les universités elles-mêmes, offrant un large panel de choix possibles aux élèves : ingénierie civile, ingénierie commerciale, médecine, design, agronomie, droit, sciences politiques, publicité, musique, théâtre, éducation physique, architecture, astronomie, journalisme, sociologie, aviation, cinéma, études diplomatiques et d'autres encore... On présente alors aux élèves les différents cours qu'ils auront à suivre, ce qu'ils pourront apprendre, à quoi cela va les mener. Cette présentation peut même être accompagnée de démonstration ou de mise en pratique, notamment pour les carrières de théâtre, ou de musique par exemple, afin de mieux faire voir aux jeunes lycéens ce qui les attend. Ces conférences en petit groupe permettent aux élèves de poser des questions,





de dissiper leurs doutes sur les études supérieures, mais surtout d'en apprendre plus sur les nombreuses possibilités qui s'offrent à eux.

possibilites qui s'offrent a eux. Puis s'est ensuite tenu dans le gymnase pendant presque deux heures le forum de présentation des universités, où étaient invités élèves de Seconde, de Première et de Terminale. Une trentaine d'universités étaient présentes, parmi lesquelles on retrouve l'Université Catholique, l'Université de Santiago, l'Université Technologique de Compiègne installée à Viña del Mar, Campus France, des écoles navales, l'Université Andres Bello... Cela a permis aux élèves de se renseigner sur les possibilités données par cha-

que université, sur la vie étudiante en général, ...

Enfin, pour clore la journée, deux conférences étaient organisées, auxquelles étaient également conviés les élèves de Seconde, Première et Terminale ainsi que leurs parents. En salle de ciné, Campus France a ainsi présenté l'ensemble des possibilités d'études en France. En salle 39, l'Université Catholique a quant à elle présenté l'université en général et les différents types de formation possibles au sein de celle-ci.

Passerelle entre l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur, cette journée a donc été pour nos élèves riche en apprentissages, et s'inscrit bien dans la volonté du Lycée de préparer, d'accompagner les élèves dans leur démarche personnelle et de les orienter dans leur projet. Un grand merci au service d'orientation pour son organisation et aux universités pour leur participation.







Sur les terres de Colchagua

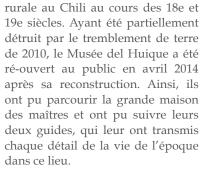


Le 18 juillet 2014, les 29 élèves de Terminale A se sont rendus toute la journée aux musées de Colchagua et El Huique de la région O'Higgins pour une sortie pédagogique avec Madame Marina Donoso et Madame Ivonne Fuentes. L'objectif était de renforcer les contenus travaillés en classe, en particulier sur l'époque coloniale et le 19e siècle, grâce à une étude de sources primaires.

Pour la première étape de ce voyage sur les traces du passé chilien, les élèves se sont rendus au Musée Colchagua. Sa collection réunit presque 7000 objets provenant principalement de l'ère Paléontologique, mais provenant également de la Préhistoire du Chili, de la Préhistoire de l'Amérique, de la Colonie et enfin de la République. On y trouve des fossiles de différentes espèces de l'ère Paléontologique mais aussi de nombreux objets de la vie quotidienne, des pièces de monnaie et des meubles de l'époque coloniale. Le Musée de Colchagua est un des musées les plus complets et les plus aboutis du Chili. Les élèves ont ainsi pu profiter d'une exposition aussi vaste que variée, découvrant tant les sources

de l'archéologie, que le monde précolombien jusqu'au sauvetage des 33 miniers. « Impressionnante » et « très complète», furent les dires des élèves en sortant de l'exposition.

Ils ont ensuite pu profiter d'un quartier libre pour se promener à Santa Cruz avant de poursuivre leur périple vers le Musée del Huique. Ce musée est une ferme coloniale qui conserve des éléments sociaux et productifs de l'époque. Cela représente un patrimoine unique et des sources inédites datant de la vie









3 anciens élèves à Sciences Po



Mme. Elsa Santander, professeur de SES, Mme Emmanuelle Combot, professeur d'espagnol et M. Florent Emy, professeur de philosophie ont préparé les candidats pendant plusieurs semaines à l'entretien individuel d'admission qui a eu lieu le 28 mars 2014 au Lycée. Le jury était composé par Mme Smilja Dabene, Responsable des Relations Internationales de Science Po Poitiers, Andreas Fedlmann du CEPAL et Catalina Undurraga, ancienne élève du Lycée et de Sciences Po.

Le Lycée félicite Marie, Chloé et Lieve pour leur brillante réussite et leur souhaite succès et épanouissement.



Cette réussite est exceptionnelle, comme le rappelle Anaïs Lhotelin, Conseillère d'Orientation Psychologue: "une réussite de 100% est un résultat inhabituel."

Les élèves ont été informés de leur acceptation directement par l'école. La nouvelle s'est rapidement diffusée dans l'établissement, qui a été rempli de fierté, de la Direction aux professeurs qui ont travaillé avec rigueur et ambition à la préparation des élèves.







Nicolas Bedrossian

Norte querido









En el Norte, estaban los TS1

En el marco de los programas de Física-Química y de Ciencias de la Vida y de la Tierra, la TS1 acompañado de sus profesores izó las velas al Norte de Chile para un descubrimiento de nuevos paisajes, nuevas experiencias y de fenómenos físicos sorprendentes.

La visita empieza por el observatorio del ESO en Paranal, con un descubrimiento de instalaciones y de diferentes telescopios. Los alumnos de TS1 pudieron participar en una charla con un astrónomo quien les habló sobre el Universo. Asistieron también a la apertura de cúpulas y a la preparación de telescopios para las observaciones nocturnas. Por la noche, visitaron la sala de trabajo de los astrónomos, que presentaron sus trabajos y sus observaciones astronómicas. En medio de las estrellas, los TS1 pudieron viajar en nuestro Universo extra-terrestre, para descubrirlo bajo la mirada de los astrónomos.

De regreso a la Tierra nuestros alumnos deben seguir la visita por la Laguna salada de Cejar. Experimentando su cuerpo flotando en el agua salada del lago, se familiarizaron con las nociones del empuje de Arquímedes y de flotabilidad. Hermosas y nuevas experiencias que nuestros alumnos nunca van a olvidar. Por fin, los alumnos siguen su peri-



plo con el descubrimiento de la geología de los Andes. Durante su visita al Valle de la Luna y al Salar de Atacama, los TS1 buscan índices sobre la formación de estos valles de sal. Después, en el medio de géiseres del Tatio, descubren una forma de disipación de la energía geotérmica.

Nada mejor para estudiar los astros o la geología que observar la realidad en terreno, en vez de en un libro. Los TS1 vuelven con la cabeza llena de recuerdos y de nuevos conocimientos científicos.





BAC /PSU

Baccalauréat 2014

ADMIS						REFUSÉS			
Série	Nombre de candidats	1er groupe	2 nd groupe	Total		1er groupe	2 nd groupe	Total	
		Nombre	Nombre	Nombre	%	Nombre	Nombre	Nombre %	
ES	39	37	2	39	100%				
S	42	41	1	42	100%				
L	10	10	0	10	100%				
Total	91	88	3	91	100%				

SERIE	CANDIDATS	TRÉS BIEN	BIEN	ASSEZ BIEN	ADMIS	TOTAL MENTIONS	%
ES	39	8	5	9	39	22	56%
S	42	16	10	12	42	38	90%
L	10	6	2	2	10	10	100%
Toutes séries	91	30	17	23	91	70	76%

PSU 2014

	LENGUAJE	матем.	MOYENNE	SOCIALES	SCIENCES	NEM
2008	678,5	673,4	676,0	665,8	664,1	698,1
2009	667,8	668,4	668,1	664,7	657,3	690,7
2010	662,6	669,6	666,1	656,9	640,7	693,9
2011	678,8	671,4	675,1	687,9	666,0	723,0
2012	652,4	668,8	660,6	658,1	657,2	712,0
2013	658,22	652,64	655,4	675,12	652,56	716,33
2014	648,71	672,17	660,4	666,64	670,09	724,16

Les résultats de 2014 classent le lycée au N° 31 du Rang National et au N° 22 du Rang Métropolitain.

CLASSE	LENGUAJE	матем.	MOYENNE	SOCIALES	SCIENCES	NEM
A	643,83	651,69	647,76	664,80	668,41	679,66
L/ES	643,00	619,10	631,05	670,60	552,00	714,70
ES	645,06	622,17	633,61	681,78	468,00	703,39
S1	654,50	725,44	689,97	692,00	696,19	784,56
S2	657,74	733,89	695,82	632,22	666,47	768,22



BAC Théâtre 2014

Le théâtre au lycée commence en 2de avec l'enseignement d'exploration puis pour ceux qui le souhaitent se poursuit en 1ère et Tle avec l'option facultative.

L'option est réalisée par Benjamin Berger en 1ère, Nathalie Lecompte en Tle.

Elle est fondée sur un partenariat entre le lycée et un intervenant extérieur, professionnel du spectacle. En 2014, c'est l'actrice Claudia Aguilera qui est venue travailler plusieurs fois avec les élèves de Tles.

L'option est fondée sur 2 grands axes : la pratique du jeu et l'école du spectateur.

En 1ère, les élèves font une création à partir d'un matériel qui se définit au cours de l'année et une thématique choisie. En 2014, la guerre était le thème et le matériel était une base de poèmes choisis par les élèves. De là est née une création collective, dirigée par Benjamin Berger et écrite en partie par lui, en partie par les élèves. La base du travail est l'improvisation.

L'école du spectateur, c'est aller voir des spectacles (environ 5 sur l'année) et de se former à l'analyse théâtrale. Les élèves doivent développer un esprit critique : ils apprennent à regarder les mises en scènes et à les analyser sous forme de compte-rendus.

Parfois des rencontres avec des professionnels sont organisées : metteur-en-scène, dramaturges, acteurs. Les élèves les reçoivent, échangent avec eux et travaillent en faisant des exercices proposés par les pros.

En Tle, c'est le même principe : pratique du jeu et école du spectateur. La différence est que les élèves travaillent sur des textes du répertoire, classique et contemporain. En 2014, la pièce choisie était Un chien dans

la tête, de Stéphane Jaubertie, une pièce écrite en 2013. Les élèves ont abordé les thèmes de la folie et de l'exclusion (thèmes principaux de la pièce) grâce à l'impro, le travail sur la réplique, sur l'image, puis le texte a été distribué et les scènes travaillées tout au long de l'année. Le spectacle est présenté à un jury qui évalue les élèves pour le bac. Ensuite, ils sont convoqués par ce même jury pour un entretien individuel, qui repose sur un dossier préparé par les élèves dans lequel figurent une réflexion sur le théâtre, des analyses de spectacles vus dans l'année et quelques réflexions personnelles sur leur parcours.

Enfin une représentation de la pièce est toujours organisée pour le plus grand plaisir des élèves du lycée et des parents. Elle a eu lieu en novembre, juste après le bac théâtre.



















































































































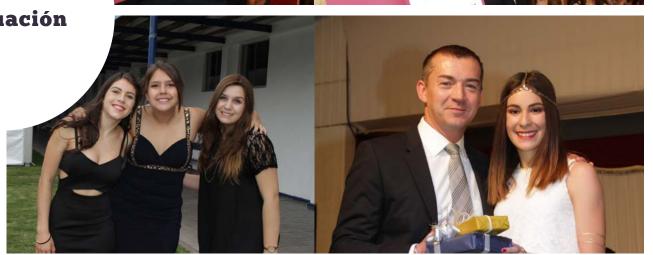






































Expertos en servicios integrados de alimentación y gestión de instalaciones





alimentando a los estudiantes años de Chile









+ FÁCIL + ENTRETENIDO + SEGURO + CÓMODO

www.aramarkcolegios.cl









CONSTANZA ABARCA

A: coni, conini, constane, coniwi, cona, conunus, conus FT: es muy ñe, lol, que w..a?, me estay leseando!, es broma cierto? Beronly! Enserioooo?

RU: una máquina de hacer cupcakes, un estuche más grande, infinitos brillos y lapices

DF: tener rulitos, agarrarse a Dylan O'briean, ser peluquera, conocer a Claudio Bravo

LQSSV: a la coni vendiendo comida, a la coni echándose brillo, a la coni viendo sus puntas partidas, la coni comiendo compota, mandando snapchats

LQNSV: a la coni sin su cel, comiéndose toda la comida.

Oh dude im so high» diria la coni si viviera en los 60's. Pero si hubiera nacido en esa época, no hubiéramos tenido el privilegio de conocer a esta romántica empedernida, amante de personajes totalmente inexistentes, véase Damen, Patch, Scott, Daniel, Cam y hasta Zac Effron y Edward Cullen, pero el más importante Peeta, el hombre pan. Ah, perdón, el chico del pan. Pero no olvidemos a Claudio Bravo, su pequeño bebé. Esta pequeña pimpollo amante de la cocina no siente remordimiento al hacernos engordar con sus deliciosas recetas. Podría, por otro lado, competir contra una babosa en la exitosa carrera conocida como "quién se come la compota más lentamente", porque la Coni tiene la ciencia en poder demorarse una hora en comer sólo un cuarto de su pequeña compota, su comida base en su pirámide alimenticia. La Coni es el ser más tierno y femenino de todos los tiempos, y le gusta saber todos los chismes del liceo, pero no para dárselas de chismosa, pero para poder ayudar al que necesite de su ayuda, porque si algo saber hacer, es dar los mejores consejos del mundo.

MARTÍN ARRIAGADA

A: Martuka, Eklips, Martincito, Mato, Coloro, Vaynklips.

FT: «Peeeermisoooooo!», «ayaah!», «pero sophie», «me voy con la manu».

RU: el Playbook, blondon, bandolero. DF: S.M., ser como stinson.

LQSSV: con jockey y lentes, barba de shaggy, picando

huevo, picando con la jechu. LONSV: despues de la una, desapañando.

-5°C, cielo totalmente nublado, parece que va a llover, NO IMPORTA, martincalcetin siempre tendrá jockev en la cabeza y lentes de sol en su rostro, uno nunca sabe... Este niño, mas picao a choro que cualquier otro rompe todos los esquemas: rapea, tira pinta, es lais y coloro. Sí. Todo a la vez. Siendo un joven rusio se destacó por ser muy rápido, su carrera como deportista prometía bastante, sin embargo los terceros tiempos fueron su rumbo definitivo, según el por culpa de su "asma" (igual fuma sin filtro). El tema es que el martuca es un cabro muy singular, único en su especie. Una de las particularidades de nuestro compadre es que a veces, si toman mucha atención, pueden llegar a tener el privilegio de toparse con Martincito después de la medianoche, un evento considerado tan relevante y poco frecuente como las olimpiadas: "Es que me voy con la manu", dijo el coloro. De vuelta a lo serio, como dejar de lado sus celebraciones de cumpleaños en Pirque, dejando la vida 2 años seguidos, haciéndole un favor a la comunidad para crear "vínculos" entre los compañeros: ese es el espíritu de martin, motivadísimo en cada baile, cada carrete: un fiel seguidor del maestro Stinson y sus ideales. En fin, siempre te caracterizaste por ser un grande entre nosotros y sabemos que vas a seguir por esta senda en tu futuro y es por eso que te deseamos lo mejor de lo mejor todos tus compañeros de infancia, adolescencia pero lo más importante: compañeros de vida. High five bro!

SEBASTIÁN CABRERA

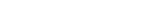
A: Cablela, seoco, shebo, shoro nako, CO Kbrera, cabrerap, cabrero, pupi

FT: «w..n lol», «son muy chicas», «pasa pa'quí» ,"Aia" RU: shit eterno

DF: A.R., Volver a ver a la A.C

LQSSV: carreado, 3 metros sobre el cielo, con José Miguel, en Pirque antes de la psu blanca, apañando LQNSV:, después de almuerzo, la mañana del lunes, saliendo altiro de su casa, contestando el celular.

Todo partió en CP cuando iba a clases, un joven que aspiraba a grandes cosas, futbolista promesa, alumno ejemplar... hasta que llego a la secundaria donde todo se tornó verde. Esta joven promesa, fue poco a poco forjando amistades, amistades que le enseñaron lecciones valiosas sobre la vida que le durarán para siempre al igual que las amistades mismas. Seoco paso de ser un chico calmado, juicioso, buenmozo.. A ser el Mr. Carrete, una persona que no se perdía ni una, juntas, masivos, el bacilaba hasta en la plaza. Sin lugar a duda, Cabrera era algo así como el señor de la noche, no había una luna que no pasara sin que el no dejara su marca. Espero que nos recuerdes de la misma manera que nosotros te recordare-



XIMENA CARTER

A: Xime, Ximepez, la niña pez.

FT: "Es que Tom Hiddleston y (grito)", "Es que DC...", "True Blood está muy bueeeeena", "Fui a entrenar", "Tengo hambre", "Estoy chaaaata", "Faltan 139 días y 9 horas para que salga Avengers 2", "ayyyyáaaa" (versión Xime del típico ayia)

RU: Rulos permanentes, entradas a cine infinitas

DF: Ir a la comic con de San Diego, ser la única e irremplazable novia de Tom Hiddleston

LQSSV: a la Xime explicándole a la gente sobre las películas de superhéroes, hablando sobre sus nuevos amoríos platónicos, deseando que alguien viera Smallville para tener alguien con quien hablar sobre la serie (y su "está más güeno que pan con shansho" personaje principal), snapchats sobre películas de Marvel y sus perros Charlie y Toy.

LQNSV: a la Xime no fangirleando, no gritando, no siendo naturalmente chistosa, siendo buena onda con alguien que le cae mal (ni siquiera para propósitos malvados), sin sus ensaladas, sin sus quesillos al recreo.

Cuenta la leyenda que la Xime ha viajado infinitas veces al pasado con su más íntimo amigo Marty McFly en un Delorean modificado por el Doc (que de hecho conoció aquí mismo en Chile). En sus viajes ha llegado a mundos lejanos, tan lejanos como Asgard, donde conoció al Dios más guapo, musculoso y rubio de todos, Thor, y al que sería su futuro esposo, Loki, God of Mischief. De vuelta a la tierra y al no tener mundos alienígenos que recorrer, se hizo una cuenta en Tumblr, donde encontró un mundo nuevo y gente gentil que pensaba como ella. Rápidamente se convirtió en Tumblr Famous con más de 1400 seguidores que la aman (y que le suben el ego a full), y además, descubrió que Thor y Loki en la tierra tienen sus dobles, Chris Hemsworth y Tom Hiddleston, que la Xime ama con devoción. Pero hey, no crean que la niña pez sólo ve series y películas, ya que, como lo dice su sobrenombre, esta chica es campeona nacional en natación y es más cool que todos ustedes juntos, aunque haya nacido con dos pies izquierdos y se caiga hasta con una pequeña molécula de aire, nada como los dioses y ha salvado infinitas vidas en la playa. Cuenta además la sorprendente levenda que un día normal en la vida de Ximena no tiene 24 horas, pero más de 48, porque se levanta, ve un

capítulo de alguna serie, entrena, va al colegio, entrena, gimnasio, tareas y más series y películas. Nadie sabe como lo hace, pero puede estar al día con todas sus series y aún tener un poco de tiempo para fangirlear y rememorar su antiguo amor por Edward Cullen. Por lo demás, créanme, algún día la Xime va a ir a la comic con de San Diego donde podrá estar con nerds y hablar sobre su editorial favorita en todo el mundo (Marvel Comics), sobre sus superhéroes favoritos (muchos como para mencionar, pero pequeño Hawkeye está dentro de ellos) e ir al stand de DC Comics a reclamar que por qué no han hecho una película de Wonder Woman si Marvel hizo una serie de Agent Carter (su tía lejana) que ni si quiera es una superheroína. También se tomará selfies con toooodos los famosos, hasta con el Dios supremo Stan Lee, y les mandará Snapchats a todos sobre sus aventuras, para que nadie se pierda ni un po-

quito de su búsqueda del Valhalla.

ANAIS DE SAINT PIERRE

A: ana, blonda, carebarbie, blondis, rubia, anita, anabanana. anabelle, anaissssss

FT: el w..n, no entiendo, no eso no pasa (y le pasa), piano, giñientos.

R.U: un ken, un recordatorio portátil

D.F: que su hermanos y su papá no sean tan minos, no tener jaqueca

LQSSV: en las nubes, alegre, motivada,

LQNSV: concentrada, contestando el celular, puntual.

Anais, atrasada como todas las mañanas, corrió a su consulta. Al llegar, con su voz angelical pidió las típicas disculpas al estilo blonda que todos aceptan. Cuando atendió a su paciente, tomó por equivocación el Chanteclair 2014. "No entiendo", momento en el que sus amigas, v por supuesto su MMA, dirían "tenía que ser la Blonda". Porque tenía que ser ella: la buena amiga, la apañadora y la cariñosa a la cual nadie se resiste. Siempre tan ingenua v sin una pizca de maldad. Es así como te conocimos y es así como te queremos. Como olvidar los carretes en av Carpay, los ravioles con salsa de bajón en tu cocina, los viajes extremos a Rapel acompañadas por la Berta y Thierry, tu risa contagiosa y la sonrisa que le das a cada uno que se cruza en tu camino. Aunque tu vida se base en escuchar a otros, recuerda que siempre estaremos nosotras para escucharte a ti. Te amamos, tus zetitax























SERGIO DEL REAL

A lo lejos se observa un capullo acercándose,

encorvado y cabizbajo no podemos determinar

que es. Sabemos que se trata de un joven apo-

dado piri el cual se nota una persona silenciosa

pero nos sorprende con su alucinante comedia

sarcástica maldiciéndonos con sus comenta-

rios antisemitas. Audaz y carismático joven,

que vive sobre su mot@ dejando buena onda

y humo en el camino. En conclusión, pode-

mos determinar que el pípi, una mezcla entre

hippie pelolais deportiva hipster nos hace reír

todos los días contagiándonos su risa a carcaja-

das llenándonos de buena onda.

SOFÍA DROUILLY

A: Sofi, shofo, rexi, amistolik

FT : yapo rex, tengo sueño, no quiero ir a preu RU: CI, un carrete interminable

DF: no ser un gnomo

LQSSV: cantando sola, perorandose (sin permiso), riendose v prrrrrrm..

LQNSV: la sofi no quejandose de algo, LSS, estresada.

La sofi, una pequeña super gran persona lista para todo, una amiga incondicional, sociable y empatica. Una super heroina que viene a tu rescate cuando nécessitas una oreja o simplemente cuando quieres pasarlo bien! Siempre ahi para escuchar y aconsejar (aunque se nos enreden las historias entre medio.. vos cachay ;)) Miles de momentos bonitos y anecdotas shistosas pal recreo, . Así, la cantidad de valiosos momentos que hemos pasado con ella nos ha develado una personalidad destacable; sensible, tierna, alegre chistosa, dulce, seria cuando corresponde serlo, loquilla y carretera en sus momentos !!!! Rex , gracias por todo lo que has hecho por mí, por ser mi mejor amiga, por haber compartido tantas risas y tantas penas conmigo, y hasta por nuestras agresiones mañosas, por nuestras infinitas carcajadas y ruidos raros en clases, simplemente por ser una personita que ha estado apañandome v acompañandome en todas. Te quiero demasia-

Amistoooolik! miles de historias que contar en muchos años de amistad! te adoro! eso es lo mas importante, aunque estemos lejos un años en un segundo nos matamos de la risa de todo! todas las peleas y llantos en nuestros estados mas DEVC, y las miles de hahsdvaibcjw , no importa si a vécés no te accordai del AP, siempre te lo voy a recordar .. loviuuuuu :3

do Rexi, siempre seremos los rexs.

DIEGO GIRARDI

A: Diego, Girardi, GiraDi, Damian marley131, girardo FT: pero... loco!, pero si tu hermano me robó el blú, está reloco, loco cacha esto, en opción bio hay puras minas y yo [mira a levet], ayasaaa, vale washo

RU: un metro que llegue a su casa, un router funcional DF: que llegue la señal de internet a su casa

LQSSV: alegre, desconcentrado en clases, riéndose, pidiendo ayuda en matemáticas, feedeando, contando anécdotas de sus cacerías, perros

LQNSV:"chapeau", piedad con juan, organizando eventos con anticipación.

Desde la montaña, a lo lejos un hombre sobre una moto y con un rifle se acerca. Al principio solo una sombra es visible en medio de la polvareda que las ruedas dispersan en el aire. La amenazante silueta se ve cada vez más y más grande... hasta que llega al frente, se baja de su vehículo, se saca el casco y grita sonriendo: "¡weeena chorooo!", para después darte un abrazo. Si tuviéramos que juzgar a este individuo por sus habilidades para el lol, la distancia en la que vive de la civilización o sus notas en filosofía, dejaríamos de lado lo más importante de él, el valor de su amistad. La fidelidad y el compañerismo brillan dentro de este motoquero caza-aves, tal como lo hace una antorcha inmersa en la fría oscuridad de la noche. Pues así es, su cálida compañía es capaz de apaciguar malestares, atenuar malos momentos, y desviar los pensamientos de cosas estresantes como lo son el colegio y a veces la vida cotidiana. Su lealtad resplandecía, volviendo los fríos pasillos de la Alianza algo apacible. Pero pucha que vive lejos! Vale washo.

ANTONIA GODOY

A: Anto, Godoy, Tosi, Camarón.

FT: "Me estay w...ando?!", "eehh... ya dale, voy", "En que estay? En nada...", "Vamos a sacar al Tango?", "No puedo, tengo partido mañana", "No po, ya po". RU: Un reloj con alarma, tener un rubio eterno, un piso portátil para alcanzar al pololo (FB).

DF: Adquirir velocidad humana, tener mas pelo, que la Kika sea eterna.

LOSSV: Selfie con la Kika o Bruno. En los recreos con el nivel de abajo, Anto con sus cachetitos rojos, viendo videos en youtube de niños cantando o bailando, Teniendo panoramas de Volley

LQNSV: Enojada, llegando a la hora, vendo a sus clases de francés, despertándose tarde.

Whatsapp: Anto en que estai?

Anto: En nada, tengo que bajar a la kika... Esta tortuguita, siempre a su paso lento, nos a acompañado en todas. Vale decir que desde que adquirió su carnet de manejar, Antonia a alcanzado velocidades que ni ella se imaginaba. Al pasar del tiempo, nos fuimos encariñando con su risa, su alegría y su carácter siempre positivo, y así conquistando todos nuestros corazones. Pero no todo es como parece... esta rubia se desata de noche, volviéndose así la principal causante de momentos chistosos/vergonzosos en el piso con sus amigas. Tosi gracias por siempre estar ahí y jugártelas en todas! Te vamos a extrañar, pero no es un adiós si no que un hasta pronto! Te queremos muchísimo, tus amigas (MI, OC, AM, AV).

KAROL GRUNEWALDT

A: Karito, bebe, Karolita, Karolin

FT: Hola hermosa; aww que amor, monga, Huika RU: balones, auto propio

DF: sacar la licencia a la primera

LQSSV: estresada

LQNSV: sin ser víctima de joteos, siendo más bajita que sus pretendientes.

Suenan las 8:30 y se ve a una rubia estupenda, de ojos verdes hipnotizantes, modelo sin duda, corriendo con tacos, llevando mochila, bolso de gimnasia, cocavi y miles de carpetas PSU desaparecer por los pasillos. Pero apenas se esconde el sol, se la ve aparecer vestida de diablita o de gatita que son sus atuendos más esperados por la manada de caníbales. Sus dos cachetes, fieles compañeros, son sus armas mortales y sus víctimas escogidas con gran precisión (deben manejarse con balones y redes; BD, JPJ), caen, aunque con más de alguna lesión permanente en el cuello. Y así Karol retoma su rutina, fiel camarada de clase e infaltable amiga, conocida por su preciosa personalidad v paciencia exorbitante. Tomas un puesto imborrable en el corazón de todos los que se hacen llamar orgullosamente tus amigos, suerte en todo lo que venga, aunque no la necesites. PD: entonces mami deja al novio que tu tiene, dime que tu no lo quiere, que me prefieres a mi (C.C).

MARTÍN GURIDI

A: maartin, gigante

FT: « yaaapo cabros motivense» «ooh washita/o rica» DF: no tener que ir al colegio

LQSSV: andando en bici, hablando rápido, con celular en clases, motivado

LQNSV en clases de francés.

Cada clase de español escuchábamos « señor guridi, el celular» y martin miraba como siempre sonriendo y lo guardaba (para sacarlo en 5 minutos más)

Después de clases siempre se le veía tranquilo con muchas ganas de hacer una tarea». Verlo hacer trucos en su cleta era algo cotidiano, y esperamos que su energía por los deportes nunca pare, igual que su buena onda.

























PABLO ILABACA

A: Cow, pablito, Nthecow, Sr Ilabaca, Ndeke Tembleque, Negrete, Niño Arbol

FT: Colegio y la! \$@/@5&4;#*)

RU: Destapa senos (nasales), remedios anti estres, una

máquina que haga brownies y tortas de oreo DF: Tener buena caligrafía, vacaciones eternas

LQSSV: Estresado, reclamando, estudiando, sacando 20, con cowsitis, ayudando para entender una materia, aceptando comida gratis LQNSV: Sonriendo en las fotos.

Había una vez, hace muchos años, un niño gordo que vivía en armonía en el maravilloso mundo de Lampa. Pero todo cambió cuando la nación del nem atacó. Solo las vacaciones podían calmarlo, pero cuando más las necesitaba ...desaparecieron. Después de cien años, mi hermana Zoe v vo encontramos al nuevo avatar: un negro maestro del afro llamado P.I. Aunque sus habilidades para los videojuegos eran grandiosas, tenía mucho que aprender antes de salvar al mundo. Pero, el avatar no estaba solo en su aventura. Gracias a la compañía de sus amigos (JM, DS, VP, MP, AC, etc), de su CH, y de su terco y perseverante espíritu, PI pudo avanzar soportando los más atroces combates (incluso perdiendo un dedo en uno de ellos), tales como demi-fond y los desafíos de maths y física spé.. Luego de aquellas grandes hazañas, quedó más que claro que el nuevo avatar está dispuesto a dar todo para hacer valer la justicia, por más que se diga que la lucha está perdida.. Por todo lo que ha logrado (y logrará), yo creo que el Cow podrá salvarnos.

DANIELA LEPORATI

A: dani, lepo, Danilo, danilu, danihop, danihot FT: purfa, como te explico, ayia, c'est la vie, alleez, ahh pero mi papa lo puede traer de China!

RU: una casa con gran patio y animales, paracetamol infinito

DF: vivir cerca del colegio, no pelear con sus hmnos, que su mama no piense en L.L como nuero LQSSV: con guías psu, explicando BIO, coqueteando,

desactivando el localizador de su papá, comiendo palta, en bici

papa, comiendo palta, en bici LQNSV: moviendo la pelvis, a la hora en preu.

Después de hrs en pabellón, la Dra. se fue a casa en bici. Al llegar, la recibió Lucy la perrita con un libro babeado en la boca: el Chanteclair 2014. Ansiosa, levo: "Con libro v destacador en mano, D baja rápidamente del revoltoso transporte Lepo y corre apurada a guardar su bici. Llega a clases preparada para todo. A pesar de su look estudioso con lentes, no pierde la oportunidad de coquetear utilizando su táctica de "chica intelectual", de dibujar en clases y de reírse (no) discretamente.. Pero al caer la noche, se saca los lentes v con su look seductor, baila hasta el piso los hits de Dalmata junto a sus CAE y sus CHICOCAS. Solo los suertudos han tenido la oportunidad de conocer la incondicional amiga que hay detrás, de las que siempre van a estar ahí para escuchar, alegrar y dar sus sabios consejos. Una persona soñadora, perseverante, inteligente, que busca dar SIEMPRE lo mejor de si.."

Aunque pases tu día salvando la vida de otros.

no olvides que siempre vamos a estar para sal-

var la tuya. Suerte, te amamos.

CRISTÓBAL LEVET

A: Lebet, Elvis, elvisteak, el niño de la era del hielo, bodoque, criss, el rompe HMNS

FT: nerf...NERF!!!,NoOoOoo...por que,siente el choque, por el chico no hay guagua jajaja, te odio, eri peor que el sida,c sae,c sae bn sabio

RU: Una polera que no sea fosforescente, un hígado indestructible, 3cm +

DF: ser doctor, que no lo agarren pal webeo por cualquier cosa que diga,que no le hagan rastas con los pelos de sus antebrazos.

LQSSV: Levet apañando, los clásicos consejos de levet a sus amigos, dando explicaciones que se entienden a la mitad, la risa enferma de levet.

LQNSV:Levet antisocial, Elvis no haciendo comentarios extra en BIO PSU, levet enojado enserio, levet lampiño.

Este niño de la era del hielo lleva años haciendo reir por su manera simple de ser. Sus anécdotas nos sacan carcajadas, como esa en un carrete cuando el exceso de pastillas para el reflujo mas el C2Oh6 termino con Elvis... bueno ya c sae...

Siempre podrás ver a Levet con sus amigos. M.R, V.C, J.B, M.P, este chico nunca anda solo puesto que amistades le sobran y tendera a ayudarte si necesitas ayuda en algo sea lo que sea, este es un verdadero amigo que estará contigo en las buenas y en las malas.

Contara la leyenda que en la Alianza Francesa de Stgo. mas o menos en la hora de almuerzo y entre clases un fuerte resplandor camina entre los estudiantes y cada persona que puede ver el resplandor tiene por obligación sacar alguna risa, pero en realidad no es nada mas que el bodoque con sus poleras ultra fosforescentes que te pueden dejar ciego si la miras por mas de 3 segundos, o al menos eso dice la leyenda... Porque Levet es una leyenda única en este mundo nunca encontraran otro como este chico con alma de bronce en otro lugar, esta leyenda no tiene enemigos solo está rodeado de amigos, compadres,...hermanos.

¡¡¡Mejor de las suertes hermano ojala cumplas tus sueños!!!

JORGE MIRANDA

A: Jorgenio, Jorgenitales, Swagmaster, Gregorio, Georgio, FT: "no es que me guste el reggeaton pero cacha este tema", "ya, me voy a acostar (son las 21:00, en vacaciones), tengo que levantarme temprano", "ayeeh", "awwnn", "aya te cachai?"

RU: discografia de arcangel que no le llene de virus el pc DF: Ser rebelde

LQSSV: Carboneando en conflictos, practicando voces de personajes ficticios, escuchando reggaeton, joteando "disimuladamente". Hablando en español super culto-formal a los profes. Vestido como niño grande (super correctamente o con chaqueta de cuero y lentes negros)

LQNSV: usando su chaqueta dominatrix, despierto después de las 21:00 a menos que saliera.

Dedicado al futbol, los videojuegos y las buenas notas, jorge creció, reteniendo en su interior su verdadera identidad. Debilitados por 17 años de ardua resistencia, los muros que contenían a este ser aún desconocido cayeron y este se manifestó. Este niño grande con una manía por acostarse temprano, ser generoso y bonachón, se camuflaba entre el resto aparentando ser un estudiante correcto y educado. sacando buenas notas y dialogando como si la RAE fuera su biblia. Pero por las tardes en la plazita, de las que nunca se cansaba, dejaba salir su alter ego: Jorgenio el rapero, el freestyler cuya lírica rebosa de ingenio y creatividad, cualidades que de todas formas escapaban de vez en cuando en clases, haciendo reir a sus compañeros con comentarios. Sin embargo, su identidad más escondida v naturaleza más atesorada se dejaba ver por las noches de fiesta: swagmaster, un reggaetonero chacalonero hecho y derecho, rebosante de testosterona, hambriento de grasa y distorsión, que solo quiere estilo, swag, mujeres y pasarla bien. Sea como jorge, jorgenio o swagmaster, todos recordaremos a este jóven como el buen e incondicional amigo, siempre dispuesto al ocio y al bacile pero sin deiar de lado el deber. PS: Ese mechón de pelo naranjo lo tuvo por haberse teñido antes de tiempo para la foto de curso.

CRISTÓBAL MONTECINOS

A: cris, gribs, montecinos, gribstobal.

FT: sioo,ah?, awnnnnnn

RU: lentes hipsters, otra canción con su nombre DF: tocar el bajo, tener un auto deportivo.

LQSSV: imitando una moto, caerse de la silla, molestando a levet, comiendo, feliz, escalando todo lo que

LQNSV: estresado, preocupado.

No hay nada mas difícil que vivir sin gribs, hasta mi cama huele a gribs, son algunas de los plagios de las canciones, que demuestran el cariño hacia este pequeño y valiente personaje, que al saltar de un lugar a otro, se rompió una costilla. Su pintoresca forma de ser, como su tolerancia, hacen que tenga una relación abierta con sus amigos. También se caracteriza por su extraña forma de demostrar su aprecio, ya que es molestando y aunque sea de esta forma. no puede ser odiado por nadie, todo lo contrario, es amado por ley universal de la física. Sus chistes son notables ya que es imposible no reírse y al estar en una clase sentado junto a él, el aburrirse no es una opción. Además, siempre al verse aburrido un fin de semana, de

alguna manera encuentra algo para hacer.

Gribs is love, Gribs is life.

VALENTINA PAVESI

A: Valeria, Valery, Vale, Vali, Valerina

FT: chú*#lo w#*n, stupid

RU: pololo santiaguino

DF: ser rebelde, que la Tulia se pasee sola

LQSSV: ser una dama de respeto, ejemplo y mamá del curso, mejor consejera, chapeau mlle 20 sur 20. LQNSV: comer rápido, despeinada, teniendo un rojo.

Il était une fois une mlle bien asikalá toos los diah. Esta alumna avezada y diestra se sentaba siempre en 1era fila pero llegaba la noche y esta joven futura Dra, como decirlo, se soltaba las trenzas. Junto a sus amigas eran noches inolvidables de carrete y buena onda, y mañanas de desayuno incomparables. En general, se le veía seria y tranquila pero en cuanto entraba en confianza... mejor ni hablar. Cocinera de excelencia, conquistaba a cualquiera con cupcakes y ñoquis todos los 29. Su dpto (stgo y playa), era nuestro alojo incondicional, donde siempre fuimos recibidas con una gran sonrisa acompañada por música cursi, dejando recuerdos inolvidables. Pero nada de esto se comparaba a su ternura, buena voluntad y gran sabiduría emocional, que nos salvó en momentos de crisis. Te amamos beia.

























VICTORIA PERELLO

A: victo, visto, vistoria, usagi, vistrola

FT: inserte sonido de peo aquí; Ayia; inserte garabato RU: pañuelos, muchos pañuelos, cuadernos y lápices cute, un disfraz de la sirenita

LQSSV: discutiendo por sus ideales utópicos , Pelando al koke, vestida kawaiimente

LQNSV: la victo de buen humor durante un día entero (siempre alguien la caga).

Dentro de la cabeza de esta chica kawai/hater/alérgica llamada vistoria nace un universo paralelo, en el cual se desarrolla una mejor versión de cydonia donde ella es (o tal vez no) la protagonista de alguna fantástica histórica. Toda la magia sucede cuando ella toma con sus manos de princesa sus lápices de princesas y dibuja en un cuaderno adornado y embellecido con adornos Cute-vintage-orgánicos.. A la Visto le sobra creatividad, es tanta la creatividad que le sobra que a veces se le escapa por los oídos y la nariz: (ella crea obras de arte con sus fluidos corporales.) a veces es tanta la tentación de entregar amor (porque ella a pesar de no admitirlo) es un da amor a todos a su alrededor (aún cuando no se dan cuenta o no lo aprecian A.P) y le gusta recibirlo únicamente de un espécimen igual de extraño: JM.V. Todos sabemos que esta distinta persona alcanzara lo que desea, porque motivación no le falta (le

MARCELO PIRAZZOLI

A: el macaca, xxxmarcheloxxx, márchele, chelo, MarchePi

FT: "Soy varsaa wn", "es mi hermana wn!", "que paaaasa machucao", "saaaaaalee jajaja", "y porque no me mejor"

RU: tercera mano, una polola

DF: F.A, jugar futbol con los pira, una hmna fea LQSSV: marche en una maratón, con pantuflas, hater, rajando sus pantalones, en 9gag

LQNSV: con energía, en bac s.

Llegó de cabro chico desde Italia para hacerse famoso como el gran macaca. Todo comenzó con la frase "Que haci en la noche wn", ahi fue cuando el Marche logró dejar los videojuegos para empezar a salir con los amigos. Macaca era tan pajero que en honor a su apodo se cambio a via psu para tener más horas libres, en las cuales jugaba a la pelota, con su celular o simplemente se echaba en la banca. Típico se le veía en los 15 minutos vacilando con los cabros y cuando veía que no había ningún panorama pa la noche venía LA pregunta "si me saco un pool?", a lo que todos responden "Yaaapoo!" v así se armaban las míticas noches en la casa de marche donde abundaban las pizzas y los bebestibles. A pesar de ser el humano más parecido a un oso perezoso en el planeta, el Chelo es un gran amigo fiel que nunca dejó de lado a los suyos. Y así fue como el macaca paso su interminable edad del pavo (quien sabe cuando se le ira a pasar). Suerte en todo compadre!

TOMÁS ROJAS

A: TR, Tiar, panzeta, tomyrock, guatón

FT: Le pitiklein, puedo enrolar, como están mis ojos, no entendí, me tengo que ir, chaochaochao, yo lo prendo RU: una pistola de alto calibre, una muñeca inflable DF: cajita sin fondo, ser un espía de la CIA, ser actor de películas. una metralleta

LQSSV: prendiendo primero, comiendo, bajoneando, comiendo, haciendo striptease

LQNSV: ojos normales, concentrado, quieto

En los oscuros suburbios de Santiago Oriente vive un asesino en serie sacado de películas de Quentin Tarantino, dicen que es más malo que Dany Trejo en Machete. Este incomparable anti-héroe lleva un alto prontuario policial a su tan corta edad, es el TR que se pasea por las calles de Vitacura. TR. Con eso va los dejamos claro: este personaje es una diva. Siempre anda achinado, anda a saber por qué! Y en el colegio, para qué hablar! Tomás es un alumno muy serio y responsable, y su fuerte son las matemáticas (avia). Este futuro puntaje nacional en maths nos llenó de risas y alegría con su inocencia y su profunda amistad. Siempre se destacó por su pacto de hermandad con sus amistades, él sería incapaz de traicionar a cualquiera que sea su amigo. Siempre apañando a salir y tratando de hacerse tiempo a pesar de los paqueos de la tía, con su infaltable cajita mágica y un kit de supervivencia (para caso de apocalipsis zombie, claro) el tomás está siempre listo para nuevas aventuras, porque como bien dijo este niño adulto que cada vez más madura v se aleja de ese carácter de niño: la vida es un viaje, y este es recién el principio. Los mejores deseos para ti TR fue una gran experiencia compartir tantas cosas contigo, no olvides nunca que tienes muchos amigos en los que contar.

FRANCISCA ROMERO

A: Fran, Frani, Franini, Panxii, Panchula, Franchesca FT: [Inserte risa chillona y w...na aquí], ¡Ay que atróh! RU: maquillaje (de preferencia no testeado en animales), un libro de romance, un perrito beagle, paciencia

DF: Ser youtuber, ser la mamá perfecta, ser pediatra o neotologa, ser bac S, que sus pantalones no se manchen nunca, ser vegetariana de verdad, no tener una úlcera LQSSV: la fran amodiando a todo el mundo (sobre todo a sus hermanas), Fran estudiando y esforzándose por un trabajo, chillando, cocinando comida chatarra en casa para sentirse mejor consigo misma, haciendo micro deporte

LQNSV: fran sin stress, sin angustia de papitas lays, no hablándole como wawa a los perros, la Fran criticando todo.

En la profundidad del bosque encantado de la blanca nieves hace 18 años nació una mapachita un poco neurótica, ordenada, enojona, y con mucha compasión. A este animalillo apasionado por la moda y el maquillaje (sobre todo el delineador), le encantaba ir por la vida sobre-protegiendo a sus amadas amigas y hermanitas. Power mamá Francisca siempre estuvo ahí para todos sus amorcitos y para sus estudios. A esta amigable y risueña criaturilla siempre se le vió expandiendo su caos v pegote risa chillona junto a sus innumerables amigos. No importa quién lo niegue, sabemos que aunque esta mapachita sea gruñona y mandona, en todas partes siempre hay un ser amándola v agradeciendo su dulzura v amabilidad. Y no olvidemos a los perritos de la calle. Te deseamos un gran futuro Francisca, esperamos que encuentres felicidad sea lo que sea que decidas para tu futuro, porque sabemos que lo harás de maravilla. Tu esfuerzo lo vale todo, las mejores de las vibras te deseamos tus amigos! Suerte en tus aventuras pequeña!

MACARENA ROSSEL

A: maca, maquita, macaca, macuna, macuna matata.

RU: peineta mágica, pasaje para todas partes del mundo, un domador de perros, mejor wifi, un computador propio

DF: factorisar en la psu, tocar la mano de liam, tener pelo cafe y liso, ser pro japonesa girando el lapiz.

LQNSV: macarena cruel o mala, no siendo molestada por sus hermanos, la maca faltando a clases LQSSV: maca trayendo pizza los lunes, acompañando al baño a alguien, amando a 1D.

Nacida un día después de un feriado de diciembre, Macarena siempre se quejara porque no pusieron dos feriados seguidos. Alegando que su cumpleaños deberia ser feriado nacional v que deberian hacer algo al respecto. Esta persona claramente rubia (admitelo eres toda una blonda) ha tratado toda su vida de dominar su gran melena, nos costo hasta 8 básico a sus amigas lograr que se sacara el moño y la trensa. Esta inocente criatura que no parece haber cumplido 18 (maca admitelo, recién cumpliste 15) posee un encanto personal indiscutible, el cual se caracteriza por la simpatía, la bondad, empatía, felicidad, inocencia y alegría. Sin embargo querida maca, nunca olvidaremos tus comentarios en clases sobre los profesores que nadie lograba escuchar excepto tus compañeras de banco con los cuales nos reíamos incesablemente (Coni). Tampoco olvidaremos esos almuerzos de risas y anécdotas que compartíamos y menos cuando mirábamos a los «PC». Maca te deseamos lo mejor en tu vida, sin duda eres una persona única, bondadosa y buena que siempre esta dispuesta a ayudar cuando se necesita. Te amamos tus chicocas.

MATÍAS RUEDLINGER

A: rondi, farfi, mati ,beatbox machine ,dironl FT: Naaaaaaaaa, pero loco, me tay molestando?, ele-

RU: un amplificador para su micrófono, un tractor.

DF: ser bueno en beatbox, no feedear. LQSSV: con sueño, haciendo todo el día ruiditos, mo-

lestando a personas haciendo como que no escucha, apañando, viendo películas.

LQNSV: estudiando, pescando en clases de matemáticas, joteándose a una mina.

Hace varios año un shico llegó en su tractore desde el sure y despué de varios meses se fue de a poco santiaguinisando y adaptándose. Al principio llegó a otro nivel pero gracias a su poco esfuerzo y dedicación hacia el colegio, repitió, quedando en nuestro nivel. Su inclusión en este nuevo habitad fue rápido por su humor, personalidad y su apañe constante a salir, a pesar de tener que ir al día siguiente a la ielesia

Unos años después descubrió su pasión, el beatbox que después de infinitas prácticas impactó a muchas personas.

Sus grandes intereses, son la música y el cine, por lo que su futuro estará centralizado en alguno de estos temas. Ya que cuando le gusta algo, su empeño para lograrlo llega al máximo. Cuando el viernes llega, los instintos ocultos de Rondi salen, por lo que su cuerpo sabe que día es y hace lo posible para poder salir y estar con los cabros hasta que amanezca, pero cuando se desenfrena no hay quien lo pare.

Pero en resumen se aprecia su amistad en las buenas y en las malas.

Te deseamos mucho éxito y sabemos que serás un gran cineasta.















JAVIERA SAAVEDRA

A: Javi, Rex, Negra, Beibi

RU: un karaoke con todas las canciones del mundo (en especial cebolleras) y un bailarín morenazo y rico. LQSSV: La Javi cantando Arjona, reclamando contra las M... (en especial contra la G.J.), tomando café. LQNSV: La Javi sin poder diagnosticar algún tipo de malestar o sin poder recomendar algún tratamiento... en fin, la Javi sin una farmacia en la mochila.

Fue hace años atrás cuando una pequeña niña de semblante moreno, única por lo demás, arribó desde tierras lejanas, parisinas y penquistas, a este colegio para entregarnos una lección de vida, sembrando en nosotros valiosas enseñanzas desde la más tierna infancia. Así es, porque más allá de ser una gran persona, alumna, compañera y amiga, siempre ahí aconsejando, escuchando y hasta medicándonos, la Javi destaca por su perseverancia, siendo un ejemplo inspirador de persona que sabe sobreponerse a cualquier obstáculo, demostrándonos que con voluntad, todo es posible. Y así fuimos creciendo junto a ti, apreciando cosas que quizás involuntariamente nos enseñaste a valorar, pero que son y seguirán siendo el mejor regalo. Es imposible llegar a describirte satisfactoriamente en tan pocas líneas, pero queremos agradecerte por el apovo incondicional que siempre hemos encontrado en ti, por tu compañía infalible, que nos has brindado en momentos de alegrías y de penas, por las sonrisas y palabras de aliento que nunca hicieron falta. Tantos almuerzos juntas, copuchando, contándonos los fines de semana, cantando, riéndonos, y mil cosas más. Negra, esperamos que en el jardín de tus sueños, ilusiones y sentimientos infinitos jamás se marchite ese carácter que ha sido centinela de flora salvaje, tu mejor aliado y el responsable de tus triunfos. Puede parecer que el momento en que seríamos nosotras quienes deberíamos conquistar el mundo anunció su llegada con demasiada prontitud, pero estamos seguras que cumplirás todas tus metas y estaremos allí presentes para celebrarlas contigo, con un brindis como muchos otros. Y aunque pueda parecer un "adiós", esto es un "hasta siempre", ya que es imposible desligarse de personas que han marcado nuestras vidas como tú lo has hecho, y a pesar de la distancia, siempre mantendremos los brazos abiertos para ti, para que el pasar del tiempo no cambie la amistad que por años hemos construido. Rexi, te deseo lo mejor del mundo y muchísimo éxito en todo lo que te propongas. Te queremos muchísimo javita y recuerda que amistades como esta jamás se olvidan.

TRINIDAD SANDOVAL

A: trini, tripa, trinite

FT: vendo cocadas mañana, hey, sisi estoy segura

RU: destacadores de todos los colores DF: entrenar 24/7, tener un programa de cocina

LQSSV: haciendo gimnasia, llegando a las 7:50 al colegio, sentada en una posición extraña, robándose (sin querer) los materiales del resto

LQNSV: irresponsable, faltando a entrenar.

Eran las 8 de la mañana, allí estaba la implacable estudiante esperando a que abran la puerta. Era típico encontrarse con ella en la cafetería, al lado de la estufa, estudiando o leyendo. Al sonar la campana, T corrió y ya estaba sentada en el primer puesto. Con todos sus lápices encima de la mesa, empieza a poner atención. Tanto estudio hace que le de hambre. En medio del almuerzo, surgió el silencio. T se encuentra con una cuchara en su cocaví: "No, es que no... si son...no... la MATO!" Luego toma su teléfono y llama indignada a su madre. "ME MANDASTE LENTEJAS DE NUEVO!". A pesar de sus manas, disfrutamos siempre de sus locuras, sus momentos tiernos y sus enojos. Nunca olvides que siempre estaremos para ti en las buenas y en las malas. ¡Te



A: Diego, Diego Ignacio, Goldo, Goldilocks, Osiris, pandog, pandoggy, osorio

FT: Ayiee, ¿y si vamos a hacer "las tareas"?, imbsl, falta de ri-gu-ro-si-dad señor [apellido de alguien]

RU: una polola que lo entienda, mamadera infinita, habilidades pal lol

DF: Ser el sobrino de Mme Ibañez, ser más popular que sus perros, que le dejen de pedir la casa para los asados LQSSV: jugando algún juego de celular en física spé, estando en el segundo piso de su casa "haciendo las tareas", Chouchou de Mme Ibañez, sacandose la casa, haciéndose un asado, gente quedándose a dormir en su casa, haciendo reír a sus compañeros en clases, dándole comida al cow

LQNSV: con los ojos abiertos, llegando tarde al colegio, estudiando para inglés.

En la alta burguesía nació un niño, cuyas des habilidades para el francés causaron su exilio permanente en la vía psu . Lejos de ser un escarnio, fue una oportunidad para que no sólo despertaran sus antes durmientes habilidades, pasando de ser un porro flojo a un casi-mateo medio flojo, sino también para pasar a ser parte importante de nuestra generación, sin dejar de serlo para sus antiguos compañeros (pero nuestro nivel es mejor). Pues así es el goldo, el gran gigante bonachón que nunca queda mal con nadie, por su contagiosa alegría, ferviente simpatía e ingenioso humor. Su casa fue la de todos, pues con los brazos abiertos recibía a quien fuese dentro, siempre y cuando Merkén v Tor (sus perros guardianes) v Don Marcelo estuvieran de acuerdo. Todos recordarán los asados, las tardes en su segundo piso y sus carretes, donde calurosamente éramos acogidos por Osiris el misericordioso.

ISIDORA TARUD

A: isi, isihabba

FT: habba, heb, hib, aaay we#n#, HIHI, yapm wn, escribe mrd, acompañame al baño?, ai es dm mino!, sebii, y vo wn, boludaa, amiguii, y si no quiero?

RU: comida sin níquel, dosis extrema de anti-alérgicos, tallarines con atún del Exe

DF: que su alergia la saque de clases, aprender ingles LQSSV: pololeando, cahuineando

LQNSV: carreteando con los del colegio, pololeando con alguien del colegio.

"No puedo juntarme hoy, soy una mujer ocupada": esta es la frase que solíamos escuchar cuando organizábamos algo para el viernes en la noche. A pesar de que algunas veces no nos acompañó a nuestras aventuras, era como la gran hermana, que aunque no estaba, todo lo sabía. Pasaba desapercibida en clases, hasta que llegaba la hora de vender entradas. Con su voz y actitud alegre, y su expresión típica: cabros compraron su entrada para el cdg? Aah! Como no?, llenaba carretes que eran inolvidables. Pero mas inolvidables eran los momentos con ella, donde sus consejos, buena onda y experiencia matrimonial siempre lograban levantarnos el ánimo. Eres nuestra verdadera amiga. Lob u.

IGNACIO VALDÉS

A: Potito, Potrice, Ans, Topo, Ignacho, elpe, Potricio, Pelao

FT: «a cada uno le tocó lo que le tocó, tuvo suerte o no»,»pelao prendeme la

play», zaaaabaaa»

RU: Herbalife, depilación láser, batería infinita, que le avisen los mia, otra polera del colo.

DF: I.G., un jardín infantil, tocar el aro

LQSSV: tocando minas, de la mano con Felix, matando

LQNSV: mayor de 15, los archivos de su cel, metiendo triples carriando

Potro, potrito, potrais... El objetivo de esta biografía no será como las otras.. Todos conocemos tu amabilidad que se vio reflejada por todos tus años en scout, tu respeto hacia los demás, cariño hacia la gente y frustración por no ser un deportista de alto nivel. Sin embargo en la alianzhíaááá lograste forjar una gran familia que ahora llamas amigos, partieron por los deportes y los que te acompañan desde chico. Espero que cuando lean esta biografía todas las generaciones mas que siguen, mas de una chiquilla le envie a este galan un whatsapp, esta abierto para todas ustedes y no tiene filtro! Atiende desde CP hasta 1ro medio nomas!













ISIDORA VILLANUEVA

A: Isi, Isidor, Is

FT: soy un amor hasta que me enojo, En serio?? Me estay..., No w..iiii, Nooo me estay w...andoooo??, Te matooo si...

RU: un esmalte de secado instantáneo, poder teletransportarse a cualquier lugar del mundo

DF: que no la molesten por su delantera, conocer a los actores de sus series favoritas

LQSSV: la isi apañando, la isi pintándose las uñas, la isi con millones de lápices de colores

LQNSV: la isi sin las uñas pintadas, la isi con rosado, la isi sin querer matar a V. $\label{eq:loss}$

Si en los 15 años de colegio no lograste conocer a la Isi, dejame decirte que te perdiste a una gran persona en tu vida. La Isi es de esas amigas que te apañan con cualquier locura que se te ocurra sin importar lo que los demás vayan a decir de ella, también te va a decir las cosas por muy feas que sean si encuentra que es lo mejor para ti y sobre todo te perdiste a una amiga que te va a apoyar en las buenas y sobre todo en las malas, son pocas las personas que cumplen esa promesa "siempre voy a estar ahí para ti" pero ella la cumple cada día. Contigo los buenos momentos sobran y no se puede llevar la cuenta de ellos, las peleas de pasto en los almuerzos, el payaso en su nave espacial (aunque nadie nos crea fue real), cuando nos preguntaron si de verdad éramos amigas y nos caíamos bien y salió corriendo jajaja, esas llamadas de hooooras que pasan como si fueran sólo 5 minutos y te digo que los buenos momentos contigo seguirán pasando eso te lo aseguro. Pero no solo es una gran persona, espero que nunca la hagas enojar porque es peor que el diablo mismo, es la mejor amiga pero como enemiga te la encargo jajaja. Se te termino un ciclo y ahora comienza uno nuevo en tu vida y vas a triunfar a donde sea que vayas y siempre te estare apoyando en todo y en cada cosa que me necesites. Y siempre encontraremos la manera para vernos y juntarnos y seguir siendo las buenas amigas que somos. Te quiero mucho Isi.

















FLORENCIA ALEUANLLI

A: florence, flopi, flower, florecindia, f10, flow violento, floripondia, florialvi

FT: chicas, ay linda/menso, que bobo, hagamos algo extremo, que cool!

RU: un patio para tomar sol, un día con más horas DF: un beso bajo la lluvia, que su mamá le mande jugo en cajitas

LQSSV: cocinando, comiendo algo dulce, abrazando a la gente, con ganas de ir al baño

LQNSV: teniendo malas notas.

Después de una tarde agotadora defendiendo hasta el más humilde caso como una de las mejores abogadas del mundo, uno de sus ocho hijos le pidió que le leyera un libro colorido de la estantería. Era el chanteclaire del año 2014. Con su voz ronca y encantadora leyó: "Qué hacer para cambiar el mundo? Amar. El amor puede cambiar la realidad.-I.D. Nada puede ser más claro que esta cita para explicar cómo eres.

Cuanta gente puede ser feliz con un simple paseo en bicicleta, con una tarde sentada levendo o una noche de cocina? Muy pocas personas se contentan con detalles, porque no saben ver en ellos todas las cosas infinitamente grandes. Nos encanta tu manera de hacer un equilibrio con todo, llevar una vida demasiado movida, pero al mismo tiempo estructurada. Nos encanta verte desenfrenada en los carretes, con ganas de pasarlo bien, no parar de bailar y diciendo "tomemos algo rico". Eres la primera en preocuparse, en abrazarnos, en hacernos sonreír cuando lo necesitamos y sabes qué decir en el momento adecuado. Te agradecemos por todas esas palabras y todos esos momentos. Ahora nosotras vamos a ayudarte a ti a superar cada obstáculo que dificulte tu camino, para que nunca olvides que el mundo si puede

JOAQUÍN AZÓCAR

A: azocar, juaco, juakomaster, EL AZUUCAR!

FT: sipo w..n, p'ta cachai que estaba con mi perra y...
DF: que se haga un torneo de age con el Delaire, no
ser de cartón

RU: un corcho, un hígado

LQSSV: w...ando a sus compañeros, tirándose peos, pelando, organizando pichangas en el zamorano, pasando desapercibido, cagado de la risa, llendo al estadio solo cuando gana su equipo (la Cato), viendo videos en youtube

LQNSV: reteniendo los gases impacientes, enojado.

El Azúcar, sin aceptar su color de piel, se considera un alemán ario, y suena con los tiempos de la segunda Guerra mundial. Es por esencia un estratega, y francamente nadie sabe qué es lo que hace en este colegio. Lo único que sabemos es que tiene un arma letal, escondida en el fondo de su cuerpo y siempre a su disposición, un arma silenciosa, a veces, pero ruidosa y mortífera que se propaga por los aires en otras ocasiones. Pero bueno, esto es solo un lado de este personaje. El Azocar es un hombre correcto, sano, medido y que conoce bien sus límites, sin ponerlos mucho a prueba a diferencia de sus irresponsables amigos. A veces maduro, como cuando se devuelve temprano de los carretes, o cuando intenta concentrarse en clases a pesar de la bulla, y a veces es todo lo contrario. El Azúcar puede ser uno de los seres más molestosos del planeta cuando se sienta al lado tuyo ("abubux la pelá", "asado en tu casa", etc). Joaquín tiene más que claro lo que quiere hacer en su futuro de ingeniero comercial, así que te deseamos lo mejor en lo que se viene y sigue siendo un hombre feliz y con esa sonrisa de oreia a oreia.

BENJAMÍN BASS

A: Banjo, Bassativa, Bassatibajón

FT: saaale, alójame?, yapo que corra TR, oye pero no le echis tabaco!, awwn.

RU: casa en Vitacura, lata interminable

DF: ser graffitero, ser DJ, conocer a Kurt Cobain

LQSSV: andando en skate, tirándose peos, basilando el cristal con T.R, D.R, J.M, etc.

LQNSV: aguantando la presión en los carretes.

ATENCION! llego el evento más esperado del año, se presenta en el bar Constitución el pseudo DJ Bass. Benjamín autodenominado Doble-Bé, trae a Chile el show más completo, siempre con audífonos y escuchando los ya clásicos temas de Hip Hop se siente listo para comenzar a mezclar: pero eso es solo el final del día... Todo comienza alrededor de las 5 AM, cerca de la frontera con Argentina. BB se apronta a comenzar su día, tras el desayuno comienza la ardua tarea de aceitar el tractor y empezar el largo travecto a suelos capitalinos, siempre con su "kit" y su tabla en la mochila. La segunda misión del día es salir con vida de las 8 horas de clases, sobretodo de math, una tortura diaria. Este introvertido individuo siempre con cara de sueño por la lejanía de su hogar, sale a las 7:30 de preu, intenta juntarse con EP,DG, FA, etc. logra su objetivo pero no llega más lejos. Después de eso BB se dirige a la casa de PP en busca de carrete para luego empezar el mambo con los cabros donde sucumbe a la presión y pierde control. Apañando a casi todos los panoramas, el banjo siempre se las arregla para salir a pesar de su lejana distancia del sector de junta, y termina basilando de lo lindo con sus panas. Esperemos que su esfuerzo por hacer lo que le gusta siga resultándole para que tenga un futuro ostentoso, en todo caso este compadre sabe que podrá contar con una buena cantidad de amistades para todo, suerte hermano.

DIEGO BOULIN

A: Mini pluto, pelao, poulin, wesh

FT: t'inquiète, los juimos, ah non moi je trouve qu'il est très bien, andiamo?, on s'embat les c...lles, Oh, la cochonne!, même moi je sais pas, wua les batârds RU: una van

DF: tener un auto "classe", tocar ukelele como los dioses

LQSSV: probando los juegos nuevos que salen, carreteando como se debe, apañando al LG a la feria, manejando su Geely y yendo a dejar a los amigos, apagando tele

LQNSV: llegando con tiempo a una clase, hablando bien de un profe.

El Diego llegó en octavo a Chile desde Francia, lo que es una obviedad para cualquiera que lo vea o escuche a unos kilómetros de distancia. Es un "gars racaille" que esta infiltrado en este colegio, y que aunque pasa piola como individuo introvertido y tímido, tiene una gran personalidad que se llega a conocer tras algún tiempo. Es una excelente persona, llena de virtudes y que siempre te va a ayudar en caso de que necesites algo, desde el terreno de la informática hasta que te lleve a algún lugar en su mítico Geely, auto con el cual ha ganado múltiples carreras y manejado en sentido contrario gritando su clásico "on s'embat les c...lles". Siempre listo pa salir a carretear, este tipo sabe pasarlo bien aunque a veces no se acuerde de mucho. Diego, te deseamos lo mejor en tu vida futura, bonne chance ma geul y tu sabis que puedes contar siempre con cualquiera de no-

JOAQUÍN BRICEÑO

A: Chispa, Chiscoto, Pachis, joacogollo, chispipeño, chisperro, Brice

FT: estoy enojado wn déjame, cállate Levet

DF: tener barba, ser geógrafo

LQSSV: siguiendo la moda, enojado, sabiéndose todas las capitales

LQNSV: ganando en FIFA, chispa high.

Son las 7:30 y Joaco, mejor conocido como Chispa, sale de su casa con su clásica tenida outdoor, se sube al auto y al ritmo de tiesto se duerme todo el travecto al colegio. Este individuo caracterizado por su incapacidad de ganar en FIFA y su imposibilidad de ejecutar cualquier maniobra futbolística en la vida real, siempre serio en clases no es de esperar que en realidad brice braiz disfruta de la risa y la buena vida, los ataques de risa son pan de cada día en este brillante personaje que se ha ganado una cantidad interminable de apodos gracias quizás a sus distintas personalidades entre las que destacan la de chismenstru (amargado), chiscoto (carreteando) y chispa en todo momento, el que no te va a dejar tirado, el que va a apañar a todo (menos al topi claro) y el que se va a reír contigo hasta en los peores momentos. Suerte en todo pachis, no cambies nunca, sabemos que vas a entrar a lo campeón en la u.

MACARENA CAMPOS

A: campos, macaca, maquita, niña maca, chichi, ma-

FT: kcho, te mueres, québestiafuehorrible, casimemuero, hijue madre!

RU:un auto para salir en la noche

DF: que España no haya perdido contra chile, ganar la liga de futbol, ser cantante

LQSSV: la maca abrazandote, pidiendo un taxi, alegrando a los demás, apañando, carretiando en miércoles PO

LQNSV: la maca sin perfume.

Era una mañana cuando MC, la exitosa bussiness woman española ecuatoriana, recibe el llamado de su socio que le aconseja expandir su empresa a América Latina. Emocionada, recuerda: "Que Bestia, buenisimos años los que viví en Chile!" Con ganas de volver al pasado, tomo su viejo anuario 2014 y leyó: "Tienen pololo? han dado un pico?", esas fueron una de las primeras palabras con las que se

presentó nuestra querida ecuatoriana que con facilidad estableció una gran amistad con nosotras. Todo partió con películas Disney para terminar en grandes hazañas. Como olvidar a la mítica Macarena en la arena prendida toda la noche, con su poder retórico para convencernos de hacer hasta las cosas más ridículas. Ese don para sacarnos una sonrisa con solo decirnos una palabra, lo consecuente que es con sus ideales, lo excelente amiga y confidente que ha demostrado ser, lo

abrazable y cariñosa con todos. En una palabra, una bestia de persona!"

Maquita aunque estes lejos, siempre nos vas a tener cerca. Te queremos.

























OLIVIA CERDA

A: Oli, la vieja, Soyla, la cosia.

FT: Ya pero picala po!; P'ta la w.a...; Bueno según...(un filosofo conocido); Quiero ser libre.

RU: Un cicatrizador que funcione; Un pololo; Dedos normales; Una solicion a la dislexia y a su ortografía. DF: Ser alpinista profesional, ser una rubia mas, ser cri-

tica de cocina, ser tan popular como su hermana chica, ser una súper abogada solicitada.

LQSSV: Picándosela a intelectual como táctica de joteo; Chupamedia con los profesores; Haciendo preguntas incomodas en momentos no adecuados; Alineándose los chacras

LQNSV: La Oli libre; Fumando; No manduqueando; No apurada; Descontrolada; Tomando el celular como la gente normal; No alegando.

Entre 4 cabecitas rubias aparece esta morenaza latina curvilínea. Desde su mas temprana edad Olivia llamo la atención por su fuerte carácter y su esbelta figura, siendo así una rompe corazones (L L). En su apogeo de popularidad, oli conoció a lo que se podría decir la mas perna (AM), volviéndose así su inseparable partner. Estas dos pulgas agrandadas fueron agarrando cada vez mas territorio en el colegio, lo cual puso cada vez mas en duda sus reputaciones. Con el tiempo, Olivia fue agrandando su grupo y creando así sus inseparable grupo de amigas (MI AG AV AM). A pesar de su dislexia bien marcada y sus faltas de ortografía, Olivia a sabido destacarse en términos académicos, volviéndose así la mujer esforzada y exitosa que es hoy en día. Oli, sabemos que llegaras muy lejos en Francia y que nunca perderemos contacto contigo, te extrañaremos ! te queremos mucho!

RODRIGO CONCHA

A: Porroro, rorro, nana, la rata

FT: oyee, rata, callate wn

RU: desodorante, bolsa de topi, tablas de skate, libertad condicional

DF: ser profesor, no ser rata, no ser el chouchou de mr martin, rapear como Cevladé

LQSSV: red eyes, sacandose la chucha, atrincherandose de gatos, capeando español PSU, en el skatepark, en la placita

LQNSV: rorro doluci, queriendo a los felinos.

El porrorro llega como cualquier día a clases, cualquiera diría que se trata de un loco flojo y poco responsable pero este hombre esconde un talento, es un niño genio, muchos no podrían creer los resultados de rodrigo en el colegio habiendo salido con él a la famosa placita oa algún carrete. Es que dicen que en realidad se trata de dos rodrigos que se turnan, pero eso es totalmente falso ya que esta rata es buena pal leseo, la farra, el carrete y obviamente el estudio. Como no verlo todos los dias sacando la vuelta en la placita con N.G y B.C entre otros haciendo malabares o actividades de circo. Este sujeto de tenida informal muestra sus capacidades en clase, muy bueno excepto para pintar croquis, con lo que se ganó las burlas de su profe preferido. Tan típico se hizo el rorro en clases con esa sonrisa sospechosa agarrando a wates al B.M y explotando de la risa con cualquier cosa. Te deseamos lo mejor en lo que venga porrorro, ya estás listo para los nuevos desafíos que se te acercan.

PEDRO CUNILL

A: peo , pedrito, peter cun, raton, ope, winy pu FT: Naaah!, que tan mal? , que dice?, quien es?, wa mala, viste a la A.M?!?!?!?!

RU: lentes con zoom, chipe libre, maquina para cortar pelo,

DF: V.H , aprender a manejar ,

LQSSV: yendo a almorzar a su casa , cayéndose a la piscina, Metiendo el celular a la lavadora

LQNSV: viendo, metiendo goles , carretiando.

Pedro Cunill, un personaje que desde muy chico se caracterizo por su pasión al futbol y por su humilde forma de enojarse. Yéndose cada partido perdido decepcionado y con ganas de matar a cualquiera que pase por su camino, este chico fue creciendo hasta transformarse en «el peo». Un gran ejemplo a seguir y un amigo único, muy buena persona, carismática, haciendo todo lo posible para aprender las canciones de reggaeton para cantar con sus amigos, entusiasta y estudioso(macabeo tambien). Aparte de todas las cualidades que se podrán recordar también hay unas muy importantes, los carretes donde esta figura eran espectaculares, dignos de recordar. Para que seguir con este resumen si todos lo conocen y nunca te vamos a olvidar. Un gran abrazo y mucho éxito en tu futuro como abogado!

MATEO DEL POZO

A: Coloro, Delzo, Matue, Teo

FT: Tengo kine, préstame luca ?, digo

RU: huesos irrompibles, cuenta de ahorro

DF: estar con PO, clasificar a la redbull

LQSSV: Freestyleando con NB LG TJ y DR, Imitando

LQNSV: mateo con plata, sin yeso, un fds sin salir, haciendo goles, comiendo verduras.

¡Está en EXTINCIÓN! por su peculiar tono de pelo. Es difícil lograr ser como este anti-gol que nos llenó de humor, pero si quieres INTEN-TARLO sigue estos pasos:

1- Tienes que ser todo un PERRITO, llegando a la AF descubrió el agua bendita Chilena

2.- Se un rapero, de esos que con tan solo unas cuantas rimas pueden llegar a tocar a la multitud. Delpo se introdujo al mundo del rap en la famosa HOP con sus cabros, ahí nació MC Delzo conocido por su freestyles tshrankilein

3.- Mateo, tal cual lo dice su nombre, un sabelotodo, pero para cuando se trata de amor y de joteos... este galán dejó todo este jugueteo atrás por FV la que cautivó su corazón

4.- Un chico cuico, es todo lo que NO tienes que ser, podrá vivir en Las Condes, pero aun así no tiene ni uno y vive machetiandole a sus amigos. Definitivamente esta difícil. Tipos como tu hay pocos en este mundo, te deseamos lo mejor.

LUCAS ECHEVERRY

A: Colombiano, Eche, Ayia, James

FT: Graaacias, ussh, seee, aha, cheverísimo, se me olvidó..., listo listo, okey okey, no hay problema.

vidó..., listo listo, okey okey, no hay problema. RU: Un teléfono gigante, un asistente personal

DF: Conocer a Los Jaivas, estuche, cuaderno, ir a Italia LQSSV: Perdiendo cosas, con un solo cuaderno, sin estuche, hablando bien de Chile, dibujando en clases,

LQNSV: Lucas enojado, Lucas no apañando a todas, Lucas estresado.

Desde Colombia llega Lucas Aya para realizar su último año de colegio lejos de su país, este colombiano con la sonrisa de oreja a oreja sorprende rápidamente con su bici tipo transformers color verdacho. A las dos semanas ya había ganado grandes amistades y perdido un polerón, algunos útiles y su celular. Este diplomático compañero olvidadizo y pajarón se caracterizó por su excesiva buena onda e incapacidad de enojarse. Esperamos que la alegría no se aleje de Lucas y tenga un futuro próspero en el cual pueda hacer lo que más le guste.

ANNE FAISANT

A: Mofo; rata; bebeanne; perkin

FT: bee-do bee-do; hagamos un brownie?; vamonos

RU: un libro interminable; una biblia; un don quijote; un diccionario

LQSSV: la anne sirviendo jugo de uva en su terraza; durmiendo siesta; poniendo selfies de perfil LQNSV: vestida hippie; usando push-up.

Después de leer unos 5 libros románticos al día, sale de su cueva a ponerse al sol una criatura de dorado pelaje. Bautizamos la especie de pigmeo lector como "Mofo". Cuando ya es de noche se le puede domesticar y acariciar. No hay mejor anfitrión que Mofo en su terraza. Es un gran acompañante para las parrandas, carretes juergas, tertulias, para desvelarse, previar, afteriar, y seguir carreteando. Sin embargo, pobre del que se le cruce en el camino del mofo un sábado por la tarde. Yacen enterrados en su jardín todos los individuos que lo han despertado a la hora de la siesta. Por esto y más, elegimos a este ser saltarín como nuestro compañero de vida, te amamos "Anne".





















LUCAS GEORGES

A: Luki, Luli Yankee, Luksic, Lucartera, Lukitah, Georges, Compare luki.

FT: «wua», «quien le pegó al shapal?», «prestame el cel, voy al baño», «QUÉ?!» "¿sí o no?", "hoy día me lanzo", "asinoma", "suci?", "chaa", "es sólo una micro" RU: un huevito infinito, unas gotitas, 3G

DF; ser barra brava, ser vecino del Elias, tener más

LQSSV: saliendo de la cafeta despues de las 8, rapeando, cocinando, los porrazos del luki, en la villa, con pitillos, conversando horas.

LQNSV: lúcido, entrenando.

Wa wa wa wa. Nos pidieron que resumiéramos la vida del lucartera y al parecer esa santa silaba lo engloba TODO. Vacilando con los cabros y apañando a todo, ya sea con los pelo liso o con los del bulla. Porque el luki se hizo panas de Arica a Punta Arenas! Y más de alguna vez se hizo más que amigo de algunas.. hasta el día de hoy nos preguntamos por qué el lukita salía tipín 8 30 de la cafetería los viernes en la tarde. Son misterios que quedaran para siempre guardados en su cartera masculina lacoste. De vuelta a la cotidianeidad, el luksic fue siempre un loquillo, que cada mañana, le daba un besito a la tía Vicky diciéndole "si mamá, si me vov a portar bien hov día!", el que sabe, sabe, y es que el compare luki se las conoce de memoria! Pero una vez que luli yankee se encontraba con sus panas, obedecerle a su mamá se convertía en un desafío, especialmente porque como todo niño, era bueno pa pegarse porrazos! Claro que siempre logró salir adelante, más contento que lo habitual... Además, nuestro Georges le tenía un extraño cariño a su misterioso amigo Elías, a quien visitaba periódicamente, en vez de ir a entrenar, suponemos entonces que era simplemente porque le tenía mucho cariño. De pasada, cabe recalcar que Lucas siempre tuvo el afán de cuidarnos a todos nosotros, siendo nuestro chef cocinando de lo mejor y a veces arriesgando su vida probando sustancias líquidas ilícitas para luego, con tranquilidad admitir que "esto no tiene veneno, póngale no más", aunque no está de más decir que siempre le gustó volver a comprobar su veredicto... En fin compadre, tu labor siempre será recordada por todos los cabros, de día v de noche, bellako v con terno, ya que te la jugaste siempre por nosotros y nosotros siempre lo dejaremos todo por ti. Así que wa wa wa, que el luki no pare de vacilar.

TOMÁS JAAR

A: Doni, Tejota, Donisio, Daddy Jaar, Tomi, le chouchou de la profe

FT: oye si no es talla, déjala piola, "EL LUKRESIO!", p'ta que esta buena la ..., "es otra w..a", la cagó esa mina es que la cagó.

RU: Libro de chistes, un despertador, más permiso para salir

LQSSV: prestando la tarea de maths, contando chistes fomes, hablándole a la AM únicamente y exclusivamente por asuntos "escolares", tratando de arreglar el chiste fome y dejándolo aún más fome, diciendo que no era chiste, lanzándose y terminando más doblao que peo de culebra, pasando piola, sacando 700+.

LQNSV: Entrando a los CDG, sacándose la casa, haciendo reír a la gente.

Tomás, mejor conocido como "El Tomi" nos mostró lo que era la vida de un estudiante comprometido, combinada con la farra. Durante su estadía en la alianza hizo prueba de su sumisión frente a los profes en su labor de delegado, pero también su amor por el carrete y la buena música, acompañado en muchas oportunidades del paqueo de la tía, que siempre lo complicaba y le ponía trabas pa' hacer panoramas. Bacilando temas fomes que se escuchan en cualquier carrete, pero también distinguiéndose por un gusto fuerte y marcado a la música Rap y Reggae. Este compadre optimista también se caracteriza por la fomedad de sus tallas y chistes, siempre tiró buena onda pa todos sus amigos y familiares, completando así todas las características de un "hueón bueno y piola". Esperamos que este feliz personaje siga siendo un buen alumno enamorado de la rumba, pero nunca dejando de lado los estudios. Si alguna vez terminas de humorista, aguí vamos a estar los cabros pa apañarte en todo como tú lo hiciste con nosotros

RAÚL LÓPEZ

A: Rulilove, Ruli, Don Juan, el Burlador, Rulolu, Coquepairex, 4 oios.

FT: «yo estoy loco pero tu estay loquisimo», «ponte serio», «por debajo de la chaqueta», «y si te la pongo en 4».

RU: licencia de conducir, un auto, muñeca system.

DE: A M. tener un mini, una del 99, un 5x1

LQSSV: endeudado, 4x1, citando a su viejo, haciéndola en su cumple, 5 años y 1 día, arreglándose los lentes en la changa.

LQNSV: sin minas, sin lentes, con 3G, sin estilo.

Fue el 30 de marzo de 1995, según cuenta la leyenda, que todas las mujeres lo presintieron: había nacido nada más y nada menos que la reencarnación de Don Juan. Como todo estratega, jugó un papel cauteloso pero siempre atento durante sus primeros años. Tanto así que no se sintió satisfecho de pertenecer a una generación, ni se contentó con la segunda, pero fue solo en la tercera que Rulolu decidió sentar cabeza v comenzar sus labores. Conversador, extrovertido, multifacético y apasionado, nuestro rusio apareció frente a nosotros como un sensei: relatando increíbles anécdotas de su condominio, historias de su padre y como no, enseñándonos a relacionarnos con el sexo opuesto. Una vez realizada su obra maestra: 4x1", calificado por muchos como un ejemplo de vida, el burlador se ve en una encrucijada abismal: castigado SIN SALIR por las notas del primer y segundo trimestre. "No puedo salir... No problem, carrete en mi casa" dijo el reconocido filósofo chileno. El castigo trae con él muchos frutos: promedio 6,5 y felicitaciones en el colegio sumado a innumerables visitas a domicilio de sus fans. Pero a pesar de toda la fama y gloria que el rulo tuvo todos estos años, nunca dejó de lado a sus panas y siempre estuvo ahí para pegarle a todos los niños pesados que molestaran a sus amigos. Porque el rulo nos enseñó un montón y nos transmitió muchos conocimientos (va sean buenos o malulos) que han servido bastante, es un loquillo sensacional, incluso con las del 2000. Se va un grande, dejando atrás corazones rotos de varias (v varios también), pero tranquilos! Nos vamos a encargar de que no se vaya lejos.

GIULETTA MANENTI

A: Giuli, Giulix, Chuleta, Julenta, Chuletiwix, Yuli, Iuliette

FT: «Bueeeno...» «Va Beneeh!» «Wat» «paraaa»

RU: Converse que duren más de un mes, una BIP con plata

DF: que le crezca el pelo, volver a vivir en su casa, que todos sean vegetarianos

LQSSV: la chuleta puntual, muuuy puntual, la Giuli queriendo ir al cine, la Giuli con sus patines, la Giuli al piso

LQNSV: La Giuli sin sus raíces italianas, sin su mochila de Dora la exploradora, Giuli aceptando que la pizza es francesa, Giuli en su departamento.

Érase una vez una italiana de Sicilia con una familia extremadamente ruidosa come pasta: Bambiiino! Arrivederci! Anchio! Va benne! Va benne! Sin embargo, el constante cambio de país de esta joven alteró su comportamiento. Efectivamente, el primer día que se vio a Giulietta Manenti en el colegio, esta lucía una polera apretada Abercrombie resaltando todas sus curvas, unos pantalones apretados, UGGS originales hasta la rodilla, un collar y el famoso bolso Marc Jacobs. Toda una lais italiana.

Pero, henos aquí, 4 años después, con una chuleta totalmente cambiada: hippie pulienta v vegetariana. Efectivamente cambió Abercrombie por Bandera, UGGS por Converses gastadas y su bolso por una mochila de exploradora. Sin embargo, la Julenta siempre conservo su esencia italiana, adicta a la pizza, pasta, playa sol y buenos momentos. Es esta misma esencia, con la pequeña ayuda de su perfecto cuerpo que le permitió conquistar a muchos: T.O, A.N, T.S, F.D.B, L.I, M.R, P.P y J.A (épico 2x1 jajaja) Es así, luego de tanto tratar, que la Giuli encontró el amor, un inglés paliducho con bellos ojos verdes, P.D.P, également appelé Barbe Rousse, que conquisto su corazón. Elle n'hésitera d'ailleurs surement pas de laisser la «chandelle» à ses meilleurs amis à partir de cet instant, notamment A.C, les laissant dans leur profonde jalousie... PS: Igual te queremos...

Giulietta no sólo conquisto amores, sino que también amigos: cada uno de ellos tiene una historia en la épica piezita de su ex-casa. Cuantos recuerdos de juntas telas y algunas manchas desagradables quedarán ahí por siempre! Estamos seguros que donde estés, Toulouse, Roma o Sicilia, seguirás guardando tu famosa esencia tan original: una mezcla de timidez, alegría, ternura, espontaneidad y temor. Yuli eres única, te deseamos éxito en todo y hasta el próximo reencuentro a lo Buin.

Te queremos mucho! M.P, L.P, E.B

BENJAMÍN MUÑOZ

A: BeeMe, Biem, Benja, el tarro

RU: Acciones de Apple, (más) ropa nueva DF: Ser el lobo de Wall-Street, ganar el Ironman, tocar guitarra como Hendrix.

FT: tu casco?, si vo sov un Ironman

LQSSV: Haciendo negocios truchos, especulando, cobrando, dando sermones, entrenando el sábado después de un viernes festivo, endeudado

Este joven no para. Se levanta de su cama a

las 6 de la madrugada, después de una larga noche de pachanga (Quién sabe qué habrá hecho...), a practicar triatlón. Al estilo de un verdadero atleta empieza su día haciendo deporte y despertando a horas que a muchos nos parecen inhumanas, pero parece que es un Ironman y que eso no es impedimento. El BM termina de entrenar y comienza la travesía con sus amigos, es el primero en apañar y el último en desistir de pasarlo bien, sobre todo si se trata de pasar un día entero basilando y olvidándose de los problemas. Al BM siempre le gustó la idea de pasarla bien el mayor tiempo posible, aprovechando así a concho el tiempo de farra. En clases fue un alumno correcto pero fanático del leseo de dar vuelta estuches v mochilas junto a sus amigos. Su habilidad con los negocios y su amor por estos le permiten ganarse los apodos de comerciante o mercenario. Así, Benjamín termina finalmente el colegio que tanto ansió por terminar para empezar su vida con los negocios. Te deseamos lo mejor en lo que te embarques, que sea lo que más te























M. ANGÉLICA MUZARD

A: Angie, Maria Angelica, Angelica, Muzard, Anyi FT: No, es que yapo!!; ¡Ah!¡No me wei, vamos a salir igual!; Oye... Te quiero!; Puuucha!

RU: Un auto que no falle nunca, películas infinitas, un pony

DF: No tener el mal de la lagartija, tener buenas notas en maths, tener animales ilimitados, ser rubia natural, no haber crecido nunca.

LQSSV: Comiendo pastas de todo tipo, prestándole ropa a sus amigas, pololeando, chancheando, sacándose casa para los pre.

LQNSV: corriendo como alguien normal, no apañando a un carrete.

Es sábado en la noche, mientras que sus compañeros se van de carre, Angie se encuentra en su cuarto jugando con sus petshop. A las 8 de la mañana suena su despertador y Angie se precipita sobre sus anteojos, sube sus pantalones hasta el ombligo, mete su polera adentro y ajusta su cola de caballo lo mas apretada posible. Su primer panorama de la mañana era alimentar su conejo Boo, sus tortugas, su gato y su perrita Ayuya. Su segundo panorama del día era juntarse con su única amiga (MI) que públicamente la negaba. Después de tal rechazo nació la Angie perrina zorrona flúor Muzard que pasaba sus tardes topeando en el alto las condes con su pandilla. Fue ahí donde deja su pasado oscuro atrás. Hoy en día podemos encontrar a la Angie rompiéndola en la disco. Angie donde va a ser el carre carre ?? Jajaja vuela alto! te queremos!

ANTONIA PERELLO

A: Anto, Anto del Carmen, Mahomie

FT: "Black Soul", "Papá comprame un pony", "I'm Prada, you're nada", "Haters

gonna hate mahomies gonna love", "no puedo, estoy castigada", "stay strong",

RU: Closet infinito de ropa negra, wifi forever, pañales, Ryan Gosling DF: Ser editora en jefe del departamento de diseño de

la revista Vogue, ser una princesa en un mundo de ponys, tener tiempo para ver todas sus se-

ries
LQSSV: dressed in black from head to toe, viendo

mínimo 5 series al mismo tiempo LQNSV: anto sin delineador, anto logrando su amor

LQNSV: anto sin delineador, anto logrando su amos platónico.

En la mitología griega, Antonia Perelló es la musa del arte y la moda. Se la representa con las características de una muchacha de aire majestuoso, llevando ropa negra, emblema que indica su supremacía sobre las demás musas. Se adorna con guirnaldas, llevando oro en una mano y un hombre en la otra.

Todas sus peripecias incluían largas noches de seducción, en las cuales sus principales focos de atención eran jóvenes menores que ella. Se cree que esto la ayudaba a conservar una juventud eterna. Además, cuenta la levenda que Antonia podía cambiar de forma y transformarse en un mágico pony, de nombre Rarity. Expertos que analizan este mito se dan cuenta que su cambio de forma representa un interior suave v delicado protegido por una fachada fría v distante. Fueron muy pocos los afortunados que tuvieron el placer de conocer a esta hermosa criatura con un gran corazón. Para el resto, sigue siendo hasta hoy en día uno de los misterios más curiosos de la mitología griega.

DAMIÁN ROJAS

A: Dami, Damião, Drojas, Damino

FT: se pasó terrible bien!, mala/buena volá

DF: dejar de fumar, tener polola, saber freestylear

LQSSV: Bacilando temas tranqui, poniendo las bases, en la plazita

LQNSV: rechazando un pucho, arrugando pa un carrete.

Fiel, buen amigo, bueno pa'l carrete, apañador, patriota v humilde. Esos son sin duda seis cosas que caracterizan a este increíble hombre, conocido mundialmente por los distintos sobrenombres que se ha ganado a través de los años a causa de sus notables aptitudes. En efecto, por el día "Dami" se caracteriza por ser un sujeto amable, preocupado por sus amigos y siempre dispuesto a colaborar en lo que sea, pero por las noches se transforma en "Damino", una maguina sensual de alto calibre, a la cual las féminas no se resisten por ningún motivo. Además, está el incomparable "Damião", el típico pata dura de esas changas que desde tiempos inmemorables ha organizado personalmente. El mismo que sagradamente dispone su casa cada vez que juega Chile con un inconfundible ánimo festivo. Que nadie se extrañe, si en un par de años lo ven caminando por la calle, con sus clásicos audífonos, que este se les acerque para darles un gran abrazo, como amigos de toda la vida.

SANTIAGO ROMERO

A: Lebronce, Stianoob, Stiabronce, Chaguiño, Cafiche, Santi Cazorla, Ilka, Stiagod, el capi, asesino, culombiano, iustin

FT: «chao chiki», «lol.», «que xuxa», «juliana la net» RU: bencina, una mariposa

DF: S.C.N, S.M, ser goleador, ser reggaetonero, un chipe libre, salir de bronce

LQSSV: risa endemoneada, durmiendo en la plaza, muteado, emo, en el chikimobil

LQNSV: en con-con, 0 grados, score positivo, comiendo pizza.

Como resumirle la vida de un personaje con tantas anecdotas en tan poco espacio. Bueno, todo empezo cuando un chico aparece desde Colombia con un peinado Justin Bieber y sin mucha personalidad que sorprender. Al pasar los años, este tierno chico que bailaba merengue fue, poco a poco, acomstumbrandonse a su nuevo pais. Inicio con la perdida de su acento, continuo deleitando un sabor nunca antes probado, el sabor del economico destilado chileno, K-PL. Asi fue como Santiago el desapercibido, se convirtio en el «Animal». Cantando canciones de franco el gorila hasta raspar la garganta, sin perderse ningun carrete, estando donde sus amigos lo necesitaban. Se formó un gran grupo de amistad que espero que nunca nos olvides, porque nosotros tampoco lo haremos. ¡Mucha suerte en tu gran proyecto de vida. Eres una gran persona. Repito, nunca te olvidaremos y esperamos verte pronto. Saludos de tus amigos y de LA FAMI-

AGUSTINA RUIZ

A: agu, abubux, la pelá, la abogá, loca de patio, drama queen

FT: chat@ ql, dejate de w...ar, porque siempre me molestan a mi, me estay w..ando?, kevin ql RU: topshop gratis

DF: ser lais abc1, ser rubia, comerse a P.C y A.P, ser

LQSSV: comprando ropa, llorando, enojada, peleando con K.D.C, sacando snapchats

LONSV: no haciendo drama.

Desde pequeña, Agustina seguía tendencias, y nunca se le vio sin sus dos trenzas perfectas, hasta que descubrió un nuevo mundo pelolais, donde todo era con signos de paz. Este icono lais, ganaba todos los versus lais, gracias a la propaganda brindada por sus amigos lais de Maitencillo. Se soltó las trenzas en el momento que el rubio desastroso (S.C) la conquistó, y empezaron sus aventuras todos los fin de semanas, los cuales siempre terminaban en llanto. A esta princesa mimada se le vio en conflictos cuando llego el momento de elegir a su príncipe P.A o K.D.C. Fue ahí cuando su soltería termino, y se convertiría en el momento más turbulento de su vida, cuando

Egipto salió campeón. Agustina te queremos demasiado, gracias por todos tus llantos y peleas, te ganaste un espacio enorme en nuestro heart. Esperamos que seas una gran abogada.

NICOLE VERCELLINO

A: niki, nicky jam, nico, naicol, la rompe catres, chana montana

FT: ayia, wua, ah zave, ke kaeza, altoque

RU: casa en Vitacura

DF: ser rider, ser Hannah Montana, ser una princesa LQSSV: apañando a los carretes, rodeada de hombres, soltera, aplaudiendo

LQNSV: comiendo sano, haciendo ejericio.

¡Un, dos, tches, cuatcho! Que se hace hoy día cabros? Así parte Nicole todas las mañanas. Pero este engendro no fue así toda su vida. Durante su infancia, se paseaba por los pasillos del colegio con flotadores y sus dientes de lata. Todo eso terminó cuando porfin llego a la pubertad, con el beso de su príncipe azul F.D. Despues de esto, Nicole la campesina se transformó en la Nicky Jam, pero muy en el fondo, Hannah seguía en su corazón. En su época dorada, esta loquilla experimentó de todo, desde lo blanco (P.P) hasta lo negro (S.O), pero siempre fue una vegua indomable y ningún potro podrá dominarla. Siempre ha sido querida por todos los que la rodean, llenándonos dia a dia con su risa de delfin v sus caidas magistrales. Te queremos mucho niki, sigue asi con tu sonrisa infinita y sigue voleando en tu vida!















FRANCISCA RUSSO

A: Fran, Moustacha, Negra, Negri, Negrita, la Bestia

RU: un carrete infinito, un almuerzo, una Gatorade interminable, jack daniel's gratis de por vida

LQSSV: la Fran reclamando y hablando con los profes por las injusticias cometidas contra el alumnado, la Fran hablando de política, la Fran aconsejando, almorzando en el famoso pastito junto a J.S y S.D, La

LQNSV: la Fran metiéndose donde no debía, la Fran hablando estupideces, la Fran sin saber que responder.

Miren quien viene ahí! Como no reconocerla: es la Fran, distinguida por su atractivo, por su altura, por su semblante de universitaria, por su inteligencia, su simpatía, en fin: por su gran personalidad. La Negra es una persona que ustedes deberían conocer ya que simplemente se impresionarán de la gran cantidad de cualidades que nos ha deiado ver desde que comenzamos nuestra amistad. Pocas mujeres hay tan independientes, tan seguras de sí mismas, y tan pero tan libres. Con las numerosas experiencias que ha adquirido la Fran a través de su juventud y ahora adultez, ella ha construido un gran carácter. Ya que si ustedes han logrado conocer y compartir con ella aprenderán muchas enseñanzas que son necesarias para

No hay persona que sepa disfrutar la vida como lo hace la Fran, es una amante de vivir pasándolo bien, sin trabas. Sin embargo no cualquier persona puede tomarse las libertades que ella se toma, simplemente ella puede por la gran independencia que ha construido, por su capacidad de decir lo que piensa, por su inteligencia. Siempre algo que decir, siempre algo que opinar, siempre algo que aconsejar, siempre algo que defender. Nunca se atrevan a discutir algún tema controversial o político con la Negra ya que ella siempre sabrá exponer fuertes argumentos gracias a su amplia cultura y su espíritu de ciudadana universal. Así, con esta elocuencia al expresarse acompañada de su gran capacidad intelectual, la Fran ha sido una alumna destacada y muy querida por sus profesores. En sus años de rebeldía, era destacada además por su capacidad de dar vuelta a los profes. ajajaaj.



Negra extrañaremos tus anécdotas, tus risas, tu preocupación hacia nosotras, tus sabios consejos, tu compañía y obviamente harán falta nuestras clásicas conversaciones a la hora de almuerzo. Hace falta decir que amigas como tú no se encuentran tan fácilmente; gracias por tu incondicionalidad y tu empatía hacia nosotras. Simplemente gracias por ser una excelente amiga. Nunca cambies, por ningún motivo dejes de gritar al viento tus pensamientos. Triunfarás donde sea, de eso estamos seguras. Esto no es una despedida, siempre estaremos en contacto para reírnos de las estupideces que hacíamos a los 17 años. Te queremos muchísimo Fran, mucho éxito en todo lo que te pro-

JOSÉ MIGUEL VENEGAS

A: Koke, Kokoshka, Vlad, Vladimir, Vladimir Kokoshka, Koko Chanel, Kokito, Koki, KOKEXX, Kokex Lollapalooza, Hipskokex, Corected Galaxy, Coca, Kokein, Hose Miguel, etc..

FT: CTM LA W...A HERMOSA OOOH ESTA CUATI-CO WOOOH, [inserte una alabanza a cualquier cosa de forma muy exagerada, aquí], oye no te vay a comer

RU: Comida, juegos gratis para Xbox, entrada para el

LQSSV: El koke comiéndose la comida de los otros en el almuerzo, el koke alabando todo tipo de comida, jugando video juegos, koke apañando a todas, koke

LQNSV: Siendo retado por un profe, distraído en clases, alguien enojado con el Koke, koke no-hipster-

Desde la fría y lejana Rusia, luego de meses de duras y frías travesías, llega a la Alianza el salvaje shervatillo de losh boshquesh, con múltiples e infinitos sobrenombres, de especie Hipster: Vladimir Kokoshka. Con su Hipster melena negra, larga y sedosa, se distingue de los otros hombres por su peculiar forma de vestir. Se dice que el pequeño Jose Miguel solía pasar piola entre el resto de los otros machos, pero un día luego de un terrible accidente en la tenebrosa y caótica "Patinoire" del viaje a Francia, su organismo cambió y calló enamorado de su malvada polola hipster que le cambió su forma de vestir. Todos creían que lo habían perdido, pero el Koke seguía siento el mismo Hipskokex Lollapalooza, tierno y amable como siempre. Esta criaturilla tiene su encanto especial, nunca se supo de nadie que lo pelara, que sintiera alguna molestia por su personalidad. Su sonrisa con paletas de conejo conquista aún todo ser de la tierra, e incluso el corazón de su enojona polola. Siempre amaremos todos a esta criaturilla, buen compañero, sociable por naturaleza e imposible de detestar. Sabemos que algo tramas kokoshka.



















VICENTE BAUMELOU

A: Marc/ Fumarc/ Marx / Tomarkfu-chan RU: El mundo / Útiles de tortura

DF: Ser bueno/ Saber el final de cazador X/ Comerse

LQSSV: Levendo en SES /Prendiendo el proyector/ dando vueltas por ahí

LQNSV: Sin su bebida/ Sin su mochila / Haciendo el bien/Estresado por la vida.

Érase una vez un pequeño niño al que llamaban Vicente. Con el pasar del tiempo, este niño se transformó en lo que conocemos hoy como Fumarc. Un hombre de caminar errante, pocas palabras, y poseedor de la mejor disposición para ayudar a sus compañeros. Se le puede ver con un estrés desestrezado, levendo mangas antes de las prueba, en clases, llenando siempre un espacio único. A su vez, Marx tiene una habilidad que todos podemos envidiar: el crear tiempo libre. Si alguna vez alguien pensó que tener Preu 6 días a la semana era una condena directa a la locura, no conocen a Marc. Este sujeto es capaz de llegar a su casa a las 8:00 pm y en solo 4 horas ya haber hecho todas sus tareas y 1 o 2 partidas de LoL. Muchos de sus compañeros se preguntan cuál es su secreto. Lamentablemente este futuro defensor de la lev conoce muy bien sus derechos y se niega a revelar la panacea que todos deseamos. Algunos compañeros lo recuerdan afectuosamente por spoiliar series, asesinando así la infancia de sus amigos. Confiamos que cuando Marc sea un gran abogado, podrá finalmente conquistar el mundo.

EMMANUELLE BURQ

A: Emma, Emmiwix, Pelo, pelito, Manuela, Ximena FT: «eh moeuf» «loco...» «No puedo, tengo que estudiar» «mi cel se quedó sin batería» «Wesh ma gueul!» RU: un celular cargado, una pieza ordenada, L.U DF: tener una mano infinita, una reserva infinita de comida, muchos Trésor de Kellogs LQSSV: Emma hiperactiva, Emma muy fashion, Emma

con sueño, Emma con bajón, Emma con gloss LONSV: la Emma haciendo dieta, la Emma PLIN-TUAL, Emma no enojada sobre las conversaciones

Érase una vez una jirafa francesa adoptada por Chile, que nunca logró acostumbrarse a este lugar. Siempre quiso volver a su hábitat natural: París. Es ahí donde la Manuela podía satisfacer su deseo más preciado: llenar su estómago con la gastronomía más fancy del mundo. Eso también explica su forma de vestir: siempre preocupada por sus outfits, hasta por el más mínimo detalle: el infaltable rouge a levres, fucsia o morado.

Todo esto le permitió acceder a sus innumerables conquistas, dentro de las más conocidas R.C y, en un camping particular, L.U, y que muy pronto le permitirá cobrar más víctimas... Como no mencionar lo difícil que es hacerla callar, la Emma siempre quiere decir lo que piensa: es la chica sin filtro. Siempre aconsejando honestamente a sus amigas.

Obviamente, un tema de conversación infaltable con ella es la política: creemos que estamos frente a la próxima presidenta de Francia. Su gobierno consistiría en dejar dormir, comer y fumar a todas las personas, viejos y jóvenes, todo el tiempo. ¿Quién no votaría por ella? Desde que fue a LLG se convirtió en una chica rebelde, pero siempre la recordaremos como una buena amiga, confiable, honesta y apañadora. Te deseamos una buena caca mientras hacemos tu biografía, aviaaaa...

No mentira...te deseamos éxito en todo lo que te propongas, y que encuentres al hombre de tu vida: un chef guatón, hippie, francés. On te kiffe trop moeuf!

Tu querido cuarteto dinámico: G.M, M.P, L.P y también A.C quien te kiffa también un po-

CONSTANZA CASTILLO

A: Coni, Conita, bebe

FT: loco, ayiaaa, me fui a la chu.., que lataaaa

DF: Ser de la generación de arriba, hacer rítmica por

LQSSV: Coni con su montaña de cuadernos

LONSV: Coni desocupada.

Bajo una montaña de carpetas se escucha un «holii!», seguido de un beso y un fuerte abrazo, como si no te hubiera visto en semanas. Nuestra Coni, destacada gimnasta, pasó de ser una ioven pelolais y directioner, a perdedora profesional en toda competencia de nunca nunca. En efecto, basto solo un empujoncito de L.B para que esta chica se elevara con sus amigos del nivel de arriba, logrando ser siempre la más alegre persona del fin de semana. Lamentablemente, Coni fue mal encaminada tanto por su serie como por algunas personas (T.V), hacia una vida alocada, llena de fiestas. Alojada de fin de semana en casas ajenas, creyéndose mami por ser la mayor del grupo y exponiendo sus notas en maths, lo que nunca cambió fue su gran determinación por lograr lo que se propusiera. Es por eso que sabemos que no necesitarás nunca nadie que te lo recuerde, la cima es lo más bajo que puedes llegar. Así que no se preocupe mamasita, que usted es imán para hombres, y solo mueve tus caderas, ¡porque esto es un escándalo!

BRUNO CASTRO

A: Bruni, Brunildo, Francis, Brunaski RU: autoestima, base (no gris)

DF: ser un sex symbol, comerse a CF, ser más seguro de sí mismo

LQSSV: Bruno quejándose, depre, buscando aprobación popular, en la zapla, con caña

LONSV: feliz, sonriendo, con color en la piel,

VITTORIO CORDERO

A: Vitto, Gerune, FlexedVic, cordero, corderap, corderon, niño rata

FT: "Viste el video que te mande" "Loco escucha este tema" "Oujero skiar" "Rap" "No. callate"

RU: Nieve eterna, steeze, un pc que no despegue DF: conquistar a S.M, dub cork 1080 japan, ser amigo de

LQSSV: mandando videos de ski, imaginándose skiando , gritando, organizando pres de otro mundo, tocando guitarra por skype.

LQNSV: sin pololear, comiendo lento, su nombre com-

Vittorio Cordero Di Montezemolo Martinez de no se que diablos nació en un lugar que todavía desconocemos, posiblemente en aguas internacionales. Algo que nunca vamos a entender es porque Vittorio teniendo sus múltiples nacionalidades vino a parar al único colegio donde sus pasaportes no calzan. En fin, este joven adicto a la monogamia tiene sus oscuros inicios. Entrando a la secundaria este joven descubrió su verdadero talento: el C.O.D a tal punto de que Flexedvic podía pasar noches sin dormir con el fin de lograr el quickscope 360. Sin embargo Vittorio se despojo dolorosamente de sus vicios infantiles pero atrajo nuevos entre ellos el pololeo con diversas féminas a lo largo de su adolescencia (A.P y G.V) y el esquí (T.W y C.T). Es así como Vittorio tomo pasión por el deporte blanco y el vicio constante de ver videos de esquí. También por alguna razón, este niño rider tiene una forma muy extraña de tratar a sus amigos: su amor es directamente proporcional a lo mal que te trata por lo que ,cuanto mas te ofende, mas te aprecia como amigo. Siempre recordaremos al vitto soñando en los recreos con el ski, sus pres monumentales en su depto, su breve periodo de soltería y sus gritos innecesarios. En fin corderon, no cambies nunca, te deseamos lo mejor. See you in Breck 2015.

KEVIN DA CRUZ

A: kevdac, kevin capel, Ex Virgin, kev

FT: nachi valde, aroz, esta w** es bailar? ESA W** ES PERREAR!, i love carrete, del san ignacio soy yo 8', awwwn es del grange

RU: Número de NV, botella sin fondo, un ipod con los últimos temas de reggaetón

DF: Estar con NV, hacer beatbox

LOSSV: peleándose con AR, haciendo enoiar a AB con sus amigas, haciendo bromas, riéndose con PP en

LQNSV: hablando francés, pescando en clases.

Made in Egypt llegó este peculiar personaje a preparar su futuro en el colegio mostrándonos su estilo class a la Française. Al principio fue tímido pero rápidamente empezó a hacer amistades con las cuales conoció su amor al carrete y a las chicas. Era de esperar que este kebab cayera frente a los encantos shilenos y después de años de joteos interminables logro estar junto AR pero eso no lo detuvo, siempre estuvo presente en el joteo con AV y su amor hacia AM, CF lo que provocó diversas disputas por este semental. Kev apaño a todas al momento de carretear ft MD,PP,BB,KLG con la cual formamos la famosa CREW deiando a todos perplejos en Maite Beach con la famosa HOP donde kev mostraba sus famosos perreos v motivación al momento del mambo! Bueno kev esperamos que te vaya bien en el

futuro ya que siempre estaremos ahí presentes.

PD: te vamos a romper la guitarra.























JOÃO DE AGUIAR E SILVA

A: Jointao/joheiro/JoaoChuchucaDavinciReyPele FI: "¡¿me estay w.ando?!» «¡Pero como tan imbécil!" RU: una entrada para los Beatles en concierto originales (John Lennon zombi)

DF: Ver a los Beatles en concierto/ser delegado en 4 medio (J. M-D)/tener una dictadura para matar a todos con arroz

LQSSV: Vestido elegante (en toda ocasión), con su chaqueta de cuero, con el "copete" bien peinado
LQNSV: en short, sin ser sarcástico.

Un avión en el aire, un pequeño viéndolo con asombro sueña con pilotear esa gigantesca ave mecánica. Ese es el sueño que ha inspirado a nuestro querido Joao, desde su típica tenida en usada en clases y carretes hasta su forma de ser. Un sueño por el que ha hecho muchos sacrificios hasta el punto de casi perder la razón y su sanidad mental, soportando obstáculos que asustarían a los más grandes héroes de la historia como el temido demi-fond.

Sin embargo, los vicios de la bebida y de la carne (D.K.) lo han dejado completamente ciego volviendo su sueño imposible siendo poseído por ese monstruo conocido como Jointao. Existe un miedo hacia este monstruo, un monstruo que pretende gobernar al mundo y ahogar a todos sus enemigos con arroz. El carrete es su nido.

Pero a pesar de esto, nuestro amigo siempre se ha caracterizado por una gran responsabilidad y por ayudarnos siempre. También por su humor único que hace de cualquier anécdota un chiste. Joao es sin duda todo un personaje, muy buen amigo y buena onda por sobre todo.

MATHILDE DÍAZ

A: Mathi, Mathilolo, Maths, Mathildo, Mathidildo FT: aya, no, bitch, yaaaaassss (moviendo los brazos rítmicamente), viste el nuevo video de (nombre de youtuber francés)?, voy a almorzar a mi casa, si queri ven pa mi casa, estoy viendo demasiadas series

RU: Andrew Vanwyngarden, una pastilla pal dolor de cabeza eterna, ropa Odd Future, ropa en general, \$\$\$\$\$MONEY\$\$\$\$\$\$

DF: estudiar cine, que no le duela la cabeza, ir al carnaval Odd Future, que Stromae venga a Chile, que el mundo sea como una pelicula de Wes Anderson LQSSV: dibujando en philo, estudiando, viendo series, gente en su casa

LQNSV: carretieando, perriando hasta abajo.

De una camada de ocho gatos nacio Mathilde. Pero en un plan malvado la convirtieron en humana donde la familia Diaz la adoptó (sorry por revelartelo asi Mathi). En esa familia, se enamoró del apuesto gato César. Pero Cési solo la tenía pal w..o y no quería nada serio. Es por eso que Mathilde decidió por fin adoptar costumbres humanas, sin abandonar su amor perdido por los felinos, sobretodo su amado Cési. Descubrió su amor por lo estético, la ropa, los músicos alternativos masculinos nacidos entre los 80 y 90, las películas. En fin, su amor por el arte. También descubrió que la raza humana no era tan desagradable, sobre todo si se tratase de pequeños humanos. Dentro de no mucho, Mathilde emigrará a Europa junto a otros seres humanos y animales, como el Tapir Carla, en busca de un nuevo amor felino, un gato que si la pueda amar. Ah y también para seguir su amor por el arte y los pequeños humanos. Que te vaya bien Mathi (aaawwwwww) y fuck bill o'rilley.

CAMILLE FUENTES

Se escuchan onomatopeyas sin sentido aparente y una estupenda morocha de 1m70 se acerca a lo lejos. Muchos la recordaremos como la voz anónima que maullaba en las clases de Mr G. hasta enfurecerlo, o como la chica que se quejaba del frío sin importar que temperatura hiciera. La verdad es que la Camille siempre tuvo algo que decir, desde sus clásicos «blop», hasta su esperado discurso animalista. Nunca olvidaremos tus calcetines kawaii que exhibías orgullosamente junto a MD y VP; y esperamos que puedas usar muchos más en la fría Canadá.

TOMÁS GARCÍA

A: "Tomas Descartes"," Tati papi"," Amante del Roy v de los shots".

FT: "había prueba?""

RU: Kentucky al lado de su casa y jugar pokemon cuando quiera.

DF: ser bueno para festejar, amante de los juegos y animes. Tati el apañador.

LQSSV: Tati jugando pokemon, Tati de barman, hora libre=Kentucky, su siesta en un carrete.

LQNSV: Tati sacando buenas notas en philo, ansioso por el fds, el Tati estudiando.

"El tati, tati papi" (8) este compañero conocido por sus inolvidables noches de festejo y largas jornadas de duro trabajo frente a la pantalla no es nadie más que el Tomas García. Lunes en la mañana, primero en haber llegado al colegio decide sentarse en una banca y disfrutar del último juego en su celular (equipo que ha cambiado múltiples veces a lo largo del año por robo y perdida debido a un exceso de festejo) en lugar de sacar sus libros y cuadernos para el resto del día. Empezamos con dos horas de philosophia, horas en el cual Tomás se siente cómodo con la participación y la materia vista en clase ya que este piensa ser un descendiente legitimo del linaje Descartes(philosopho).Una hora antes de los 15min, vamos que se puede! Entrando en sala de matemáticas con la nueva esperanza cotidiana de entender esta materia que parece más idioma extranjero que una ciencia, tomas se presenta sin sus tareas hechas pero con todas las ganas de entender lo visto en clases,5 min para el recreo las ganas de Tomás de socializar, comer algo y sobre todo poder disfrutar de sus juegos le impiden concentrarse en clases. Salvado por la campana algunos dirán... sin embargo la no participación al "tableau" de Tomás no se debe a una mala o no existente comprehension de la materia sino a una sobre inteligencia y sabiduría que la rutina de tomas le han otorgado gracias a los animes y fines de semanas carreteando. Recordara este amigo y compañero por ser un guerrero silencioso a través del año.

NICOLÁS GOUTELLE

A: Nicogollo, Nicolais, Pokenico, Rusio DF: Hablar ingles , una lata interminable, aprender

monociclo, comer mucho MM FT: ¡Vamos a la plaza?, Sugooi!, Saaankiu

LQSSV: Malabariando, capeando clases, rompiendo corazones, en la zapla
LGNSV: estudiando

Al alumno se le escolariza para que confunda enseñanza con saber. la burocracia de bienestar social pretende, en un monopolio profesional político y financiero, fijar normas sobre que es valedero y que es factible. la desventaja educacional no puede superarse apoyándose en la educación dentro de una escuela. el que todos tengan iguales oportunidades de educarse es una meta deseable y factible, pero identificar con ello la escolaridad obligatoria es como confundir la salvación con la iglesia.

SANTIAGO ILLANES

A: Chago

RU: Carrito de vendedor ambulante/Lápices de todo tipo con GPS

DF: enamorar a la Combot

LQSSV: contrabandista/ Huaso bailando cueca/cantando cumbia-bachata

LONSV: Poeta romántico/Destilador de cerveza.

Dice la leyenda que cuando Santiago llegó de Concepción, era transportado por 100 carretillas cargadas de la mejor agua ardiente hecha de las mejores cepas de Chile. Sin duda su aparición en el colegio el año 2012 significo el comienzo de varias historias y leyendas que han contribuido a construir una imagen aun misteriosa del huaso de Conce.

Otro gran misterio que ha dejado asombrado no solo a sus compañeros sino que también ha sus profesores: ¿COMO RAYOS SE LAS ARREGLA CON UN LAPIZ Y UN CUADERNO PARA TODAS LAS MATERIAS? Pareciera que la única conclusión lógica para esto es que detrás del huaso Illanes hay quizás un genio que busca salir del capullo. Un genio que busca retos en cada clase desafiando al profesor dando su punto de vista, con una tenacidad y bravura comparables a los grandes héroes de la Grecia antigua.

Santiago más allá de todo eso es un gran compañero y amigo, nunca olvidaremos como él se paseaba por el colegio ofreciendo chocman, jugos toxicos, calugones y sus chocobolitas. Tampoco a la persona que siempre estaba ahí cuando uno se sentía mal y nos llenaba con alegría y risas.

"¡Lleve de lo bueno! Lleve de lo bueno!¡ Lleve de lo bueno, caballero de lo bueno!"





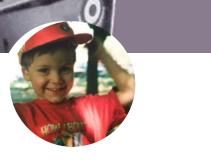
















NATACHA LEROY

A: Pin, Nata, Pinsuchan, Pinushe

FT: ñum, coshn, ñe, ayia, igual todos respiran, no me sale/ no pueo

RU: operación de ojos, restaurant de sushi propio, doctor portátil

DF: ser un gato, no ser muggle, ser de plaza Ñuñoa

LQSSV: pololeando (S, J, T, B, V), perdiendo todo y panicando, maullando, hipocondríaca, queriendo que mencionemos el circo en su biografía, viendo los simpsons/ bob esponja, usando tapones de oído para dormir

LQNSV: consumiendo Voldemort, pasándola bien en maths, viendo series, siendo occidental.

buenos días temporera que recoges temporera "uvas "temporera que recoges uvas que quieres estudiar temporera? "antropología jajaj" temporera que quiere ser antropóloga temporera temporera que recoges uvas

Temporera que camina por las telas temporera que viaja con su gato color caramelo por las calles de Ñuñoa junto al tapir, al corgi, a peter pan y al gato temporera. Temporera que viste brillantes lentejuelas, come tacos y baila al ritmo de la mejor música dancehall.

Te deseamos lo mejor para tu vida futura no como temporera, pero ojalá "duradera", que un ser no muggle como tú continúe su cambiante trayectoria de vida (que varió estos últimos años entre una niña otaku y pelolais) de la mejor manera posible. Aunque sabemos bien que algunos de tus gustos -presentes desde prácticamente tu infancia- nunca desaparecerán: el arte, bob esponja y los sims a los que se le podría agregar uno más reciente como el creador del Faux!

Tu pasión por escribir y tu maestría en perder cosas siempre estarán con nosotras.

JUDITH MAIGNAN

Judith, même si on ne te le reconnait pas tou-

jours, pour nous, tes camarades, tu seras tou-

jours un exemple d'effort et d'une personne

que ne fait rien à moitié. Merci pour avoir

partagé avec nous presque trois ans, nous te

souhaitons la meilleure des chances pour ton

MICHELLE MUTLET

A: mimi, mixuu.95, mishi, mishi la flaca, la triple M, mishi de la florida

FT: she dead, onda like really, extraño a la ines

RU: unos centimetros mas, pasaje a miami para ver a la negra

DF: cirugía reductora de atributos, ser Britney Spears LQSSV: hablando, moviendo las cejas, twerkiando, en hora libre, en la casa de la agu

LQNSV: callada, levendo los libros del colegio.

Cae la noche y la cosa se pone buena, hay luna llena y la loba sale a cazar, suelta con hambre en busca de su plato favorito J.V o su plato típico C.F. Michelle es un paquete que viene con todo incluido. A esta voluptuosa mujer no le faltaban los machos.Pero cuidado con esta fiera, al momento de ponerse madura siempre ha sido una mami para nosotras y atenta cada vez que tenemos problemas, siempre dispuesta a escucharnos. Es reconocida internacionalmente por sus aventuras (Damien), fuera del pais todos saben quien es la mishi. También por su indescifrable relación con su befi P.N (#feoperorider). Eres una de esas personas que se te quedan grabadas por siempre y que hasta en menos de tres semanas se hace querer por cualquiera, te queremos mucho quesillo!

PIERRE PANTAROTTO

A: Bierre, Pierre Pl, snipierre.

FT: Queris fumar?, 'toy mort wn, APAÑAI ?, no me tome la pastilla pal reflujo...

DF: ser cocinero

RU: una cocina, jamón serrano

LQSSV: Bajoneando, cocinando bajón pa los cabros, carreteando

LQNSV: PP sin plata pa carretear y pal bajón.

Llegó desde Francia este individuo caracterizado por su eterno amor al carrete y sobre todo a la bebida polaca. Buscando buena farra y pasando a duras penas los años escolares, logró hacerse de grandes amistades. Caracterizado por sus ya clásicos Pres, Pierre comienza la noche, se dirige junto a BB y KDC hacia la casa de MDP para emprender rumbo al K donde este engendro se crio y aprendió del carrete. Después de una noche más bien «olvidadiza» y en la cual varias sucumbieron ante sus encantos europeos (BG, JO, MM, KP...) junto a su eterno vecino, toman un taxi de vuelta al hogar, por razones de fuerza mayor son obligados a bajar, sin embargo después de un sin fin de peripecias, llega a su hogar y logra caer en un sueño profundo. Ojala nunca te deja la buena onda y positivismo, sigue apañando en todas Bierre! Suerte

FLORENCIA PASTENE

A: Flowpast, Flopasta, Ü, Queen Elsa, gatito ahogado FT: "i hate when bae leaves", "bae watch", "wow, achievement", "Soy A List!!!", "#StayStrong",

"Prestame plata pal Mcdonalds?"

RU: Damon Salvatore, un esposo con plata, clases de ski, un gato, pizza de pepperoni ilimitada, un jet privado

DF: Conocer a Harry Styles, Ser puntaje nacional de matemáticas

LQSSV: Cantando como Ellie Goulding, imitando a Lana Del Rey, cantando pizza party, jugando Kim Kardashian

LQNSV: Flo terminando las series

Florencia Pastene (n.,f): En el fantástico mundo de Harry Potter en el cual nos situamos, Florencia puede ser comparada al hipogrifo. El hipogrifo, criatura de ojos anaranjados, posee un gran sentido del honor, es respetuoso con quienes le respetan, pero a la vez es indomable y violento con quienes le falten al respeto. Como Rubeus Hagrid dijo en su primera clase sobre los hipogrifos, «Lo primero que tenéis que saber de los hipogrifos es que son orgullosos. Se molestan con mucha

facilidad. Nunca ofendáis a ninguno, porque podría ser lo último que hicierais. Tenéis que esperar siempre a que el hipogrifo haga el primer movimiento. Es educado, ¿os dais cuenta? Vais hacia él, os inclináis y esperáis. Si él responde con una inclinación, querrá decir que os permite tocarlo. Si no hace la inclinación, entonces es mejor que os alejéis de él enseguida, porque puede hacer mucho

daño con sus garras.» Pero este ser, que se muestra majestuoso, orgulloso y frío ante el ojo desconocido, puede llegar a ser ferozmente leal y protector con aquellos que se hayan ganado su confianza. Los hipogrifos son domables, pero sólo por expertos.

NIKITA POMPEI

A: Bobonsko, Boblinsky, Bob

FT: Ya po w...n, *risa desquiciada*, camiiiiille camille camille, ¿QUE W..aaaaaaaaaaaa? BITCH

RU: Tintura permanente de colores raros, mucha leche, anillos, glitter, pelo blanco, rápido graf

DF: Que A.M. la ame, ser pelolai, besar a Franck G., ser rider, inyectarse glitter

LQSSV. Nikita durmiendo en clases, *imitando voces zorronas*, siendo una rata, inchando en filosofía, cambiándose el pelo, enojada, amando a todos día por

LQNSV: Nikita lúcida en la tarde, Nikita no rider.

Aprendizaje.
Aprendí a ser formal y cortés
Cortándome el pelo una vez por mes
Y se me aplazó la formalidad
Es que nunca me gustó la sociedad.
Sui Conerie.





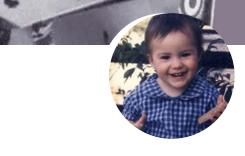
















CARLA RODRÍGUEZ

A: carloncha700estrellas, Carlita, Marxlita

FT: ctm tengo que estudiar, me dio cáncer, tengo que ir al Hashomer, esto está mal, el otro día no me podía parar de reír

RU: educación gratuita y de calidad para todos, un Estado Palestino, voldemort en montones, ñoquis, mandarinas

DF: ser judía, que se acabe el capitalismo, hablar inglés, no ser tan suave y pequeña (boris), alcanzar a

LQSSV: disléxica, hablándole como deficiente mental a los caninos, perriando/carreteando, comunista, riéndose estruendosamente, comiendo ñoquis

LQNSV: usando falda o vestido, lúcida, estudiando, sin nada que hacer un fds.

Érase una vez en un mundo de los tapires, un tapir de ojos verdes llamado Marxlita. En aguel mundo, la alimentación base eran ñoguis v mandarinas. Escribió en 1843 el Manifiesto de los tapires libres; su ideología tuvo mucho éxito. Deseaba una distribución igual y justa de ñoquis y mandarinas entre los tapires, y luchaba por esto yendo a marchar cada vez que podía, aunque le perjudicase académicamente. Tapir de fuertes principios, fuerte carácter y fuerte personalidad. A pesar de su fachada seria y comprometida, esta tapir poseía un don que no todos poseen; poder salir de parranda una semana completa, y no mostrar casi efectos adversos. Así es como Marxlita pasaba sus noches moviéndose singularmente al ritmo de las más delicadas sonatas de Candy y Nene Malo, destacados compositores de aquél universo tapir, que pocos llegaban a apreciar la calidad de su música. Sin embargo, Marxlita tenía un objetivo cada vez más claro a medida que pasaban los años; partir del universo tapir del sur y conocer el universo tapir del norte, en donde hablaban un tal " francés ". Aunque Marxlita deje nuestro universo más cercano, siempre habrá dejado sus huellas, como fantásticas fotografías de inmemorables noches, bellas veladas acompañadas de una botella de vino o simples conversaciones sobre cómo cambiar al mundo. Pero hay algo que sabemos y recordaremos: Marxlita nunca dejará de luchar por lo que cree justo, y eso caballeros, es admirable - quizá aún más que su capacidad de aguantar el trasnocheo-

MARA SOTO

A: Mana; Mariutxii; Marararara; Marita

FT: Loco...!; ¡Que eri mala amiga!; Te juro que es mino; Ya sorry, tenemos gustos distintos; Ah en serio? Ah verdad!; Eeeeeeeelliaaaaal; QUÈ!; ¿Jechu vamos a bailar?; No si me devuelvo en taxi...(2 horas después)... Flo me voy a tu casa.

RU: Tintura de pelo arcoíris; Una maquina de clones para estar en todas partes; Una cámara de isolación anti-pendex; Un libro interminable; Un pasaje a Londres de ida y sin vuelta.

DF: Tener un gato (1313); Que legalicen la poligamia; Poder estudiarlo todo; Vacaciones Interminables

LQSSV: La Mara tocando violín; La Mara queriendo cambiar algo; La Mara debatiendo; La Mara abrazando gente; La Mara ayudando gente, dando consejos; La Mara "vitrineando" y "probándose ropa"; La Mara cambiando su futuro; La Mara cayendo en la tentación; LQNSV: La Mara llegando a la hora; La Mara yendo a clases; La Mara con un solo panorama; la Mara no hablando en los grupos de whatsapp; La Mara acostándose temprano.

La Maraaaa... La Mara?? Heeey donde está la Mara? Faltó de nuevo? No la vi en la cafetería... Ya filo, sigamos nomás. La única ES del grupo, que disfruta de sus miles de horas libres que, por fuerzas mayores, la obligan a quedarse en una de sus miles de casas que se encuentran a pocos minutos del colegio. "¿Vamos a almorzar al Parque Arauco? Después volvemos a clases. " Y como es de esperar, el tiempo pasa y pasa, y las clases se olvidan. Nosotras la comprendemos ¿Cuánta fuerza de voluntad es necesaria para volver a la tortura del colegio, cuando puedes quedarte en tu casita viendo series acompañadas de nutella y helado? Y si hablamos de los carretes.... Uff que se pone difícil. Como buena amiga responsable v mayor de edad, lo cual nos recuerda en repetidas ocasiones, lucha cada fin de semana para lograr salir de la presión del BAC y carretear hasta el final. Y ahí viene la gran pregunta: Ouién me lleva a mi casa? Luego de analizar los pros y los contras de cada una de sus 3 casas, decide irse con la Flo, quien la recibe feliz en su casa como si fueran hermanas. Son incontables las situaciones ridiculas en las que se mete este

personaje. Y como olvidar la inigualable imaginación de esta persona, quien es capaz de recordar hasta palabras que no salieron de nuestras bocas (aunque después las retracta). Pareciera que conoce tan bien a sus amigas que predice sus reacciones antes de que estas siquiera les crucen por la mente. Se trata en fin de todo un personaje, como salido de esos libros de fantasía y cuentos que tanto le gustan. Se trata de alguien capaz de traer chocolate. el elixir de la felicidad en los momentos mas difíciles y hacerte reir con sus modismos tan callejeros. Y esto no es todo: con su futura carrera de abogada/psicologa/nómade profesional, Mana promete salvar a sus amigas en situaciones de apuros, en especial a su mana quien parece fatalmente dirigirse a múltiples demandas...; Mararara al rescate! Te ofrecera una sonrisa siempre y se reira de todos tus chistes, por mas fomes que sean y con notables cualidades de expresión oral y una envidiable maestría en el arte del chamullo. Mara, eres una persona muy valiente, esforzada y aunque nadie es capaz de saber a los 18 años que va a ser de su vida, nosotras sabemos que si sigues tus sueños, incluso si cambian cada cinco minutos, vas a ser una persona muy exitosa y eres de esos increíbles capaces de

AMÄELLE SOTO

A: Ama, Amela, Amaelou, Amaëlita, Amita

FT: no puedo, tengo babysitting, y estaba diciendo esto o yo que se..., Please Stop!

RU: un pasaje todo incluido a Disney

DF: Ir a Polonia y casarse con el polaco, hablarle al tipo del musical, viajar

LQSSV: La Ama hablando ingles, la Ama pasando tiempo en youtube.

LQNSV: La Ama con el pelo suelto todo un día.

Amaelle ;nos vamos! ¿donde esta? Y ahi de en medio de la oscuridad, un ente que no podemos delimitar sale de la oscuridad, y pausadamente este ente resulta ser dos personas, de las que sale nuestra querida amiga, la otra mitad de este ser extraño no es necesario nombrarlo M.as B.ien es un secreto que ni en su biografía será nombrado. Nuestra querida chica de ojos café de ensueño v carita de muñeca llena de pecas, nos recordara siempre lo que es ser una persona humilde y buena. De hecho es una amiga que muchos desearían tener, siempre lista y dispuesta para ayudarte cuando la necesitas, con sus sabíos conseios de niña buena y sus funny stories de todas las celebrities (I know she's just a little sotcker). Cantante, actriz, princesa Disney, psicóloga, adicta a las series!, sea el camino que tomes, sabemos que te irá bien, solo sonríe y espera a que la lluvia deje de caer para que tus rayos iluminen la habitación y lo más importante anda a mostrar toda tu chilenidad en Francia y que mucha gente más descubra tu personalidad, ya que una vez que conozcan a Amaëlle Soto, no la van a querer dejar ir nunca! Truly yours, xxx

CARLA TROMBEN

A: Carla, Carlila, Carlongi, Nettu, Mangoxah, Iskia FT: Longi entero e pao; ¿te puedo mostrar un video?; porfa; lol; ¿me queris?; bae; es demasiado mino; *frase ordinaria*; como que...; fuck Bill O'Riley

RU: David Duchovny; ropa eterna; dinero; flow;

DF: Un millón de minos esperándola en su casa; un estilo determinado; una utopía feminista; que los hombres que le gustan sean heterosexuales.

LQSSV: Carla twerkeando; Carla detrás de hombres mayores (M.M.); Carla amando a la Milka; temiendo ser mala; Carla rapeando; Carla feminista hasta los ovarios; estresada por el colegio; con los labios pintados

LQNSV: Aceptando a los ciclopes; odiando realmente lo que odia; casta y devota; Carla hippie; Carla no obsesionada con algo.

Otaku, pelolais, scout, hippie, hipster, kawai, pinky, twerk, seria, formal. Curiosa, enojona, llorona, firme, chistosa, gritona, activista. Feminista, ecologista, machi, artista, cineasta, escritora, fotógrafa. Led Zeppellin, Inti Illimani, Diplo, Tame Impala, MGMT, Beyonce, Die Antwoord. Harry Potter, animé, Tim Burton, Tarantino, Doctor Who, Hannibal, Lord of the Rings, Game of Thrones, The X Files, Twin Peaks. Halloween, año nuevo, carretes Ana, carretes de generación, su casa. Agent Cooper, David Duchovny, Adonis Bosso, Aidan Turner, Mads Mikkelsen, Daniel Radcliff, Ben Goldwasser. En fin, 900 caracteres es poco.

ANTONIA VALDÉS

A: Anto, Gorda, Valdés, camarón.

FT: Tengo hambre; Estoy cansada; W...n me acosté ayer a las 3; No he estudiado nada; Me fue como el hoyo, Angie porfa dime que a ti igual; Pucha es que muy en buena...; Ayia, te cachai; Semi.

DF: Ser rubia; Tener 5 cm mas; Un Martin 24/7; Que las empanaditas sigan en la cafetería; Pasar a la talla adulta en las tiendas de ropa; Un McDonald's diario. LQSSV: Yendo al McDonald dos veces a la semana; Con hambre; Comiendo Morochas; Llorando o extremadamente sensible; whatsapeando con los suegros. LQNSV: Haciendo deporte; Comiendo sano; Gorda; Sin el pololo; Estudiando; Despertando temprano. RU: Puro rubio eterno; Un perro Bull Dog; Un refrige-

RU: Puro rubio eterno; Un perador que no se acabe nunca.

Son las 3 de la tarde, Antonia Valdés sigue durmiendo v lo único que la lograra despertarla será un buen reggaetón. Ya con la pompas en ritmo, y la infaltable presencia de su gordo(MP) la gorda se dirige directo al McDonald's (food es food). Una vez satisfecha el segundo ritual comienza, la abeia reina cocina para su colmena (MI AG OC AM), y como es esperado, el menú es tallarines con extra queso. A pesar de su terrible intolerancia al deporte Antonia Valdés sigue guardando su esbelta figura. Ya es de noche, la gorda y sus amigas parten al 1201 donde se encuentra el team y su gordo, no puede esperar que sea la hora para poder menearla en llamas en la discoteque. Anto te queremos mucho, suerte en Francia sabemos que esto es un momento difícil para ti pero es por eso mismo siempre vamos a estar ahí para apovarte en todo.

PD: nos vemos en 7 años en el muy esperado matrimonio del par de gordos!!













GALA VANDEKERKOVE

A: galaxia, galaxy, galileo galilei, gala la cabra, clemen-

tina, galu, gali, galuchi
FT: que? No entendí, que dijo?, ya pero no le digas a
nadie, no NN júralo, dejate de joder, grazie, omaga, kul RU: audífono amplificador, zapatillas normales de EPS DF: ser italiana, que argentina ganara el mundial, tener un gato

LQSSV: usando zapato de cabra, en taxi

LQNSV: haciendo deporte, acento normal, mintiendo, con almuerzo.

Desde 2012, G llego como un icono de la moda a alegrarnos los días con su peculiar persona-lidad. Como olividar sus glamurosas zapatillas de eps, que la llevaron a ser "Gala la cabra". Nunca falto el comentario del dialecto hablado solo por G, que por supuesto, nos hacia reir. Luego, totalmente seria, nos daba un speech motivacional, que nadie sabia de donde había sacado. En esto encontró su vocación que ya todos conocíamos: escuchar (lo que alcanzara) y ayudar a sus amigos con dedicación y sinceridad. Al poco tiempo de su llegada, se convirtio en alguien irremplazable. Nunca cambies, eres excepcional, tanto en tus golpes como en tu esencia. Lob u amiga.

















TAMARA ARRIAGADA

A: tami, Tami Elric

FT: cachai que..., me quiero comprar..., me aburro, me fue como las w..as, AYIAAAAA!, qué? estoy sorda!
RU: ropa y mochilas infinitas a Edward Elric

DF: entender algo en maths, que le crezca más el pelo,

LQSSV: a la tami estresada por maths, queriendo comprar algo, con las manos frías, la tami disculpándose LQNSV: a la tami sin asustarse por cualquier cosa, usando rosado.

«Ya quiero que se acabe el colegio» pronuncia Tamara agobiada por las infinitas tareas y dm's de maths que Bac S suponía. «Estoy chata» se queja nuevamente. Pero nada la detiene para ir a comprar mochilas nuevas todos los fines de semana, porque gracias a nuevas mochilas cada vez más pequeñas su mundo sería un lugar mejor, hartando a sus amigas con sus típicas encuestas sobre que mochila preferían (con amor <3). Cuenta la leyenda que, además de pasar innumerables horas en los baños invocando al «señor del baño», esta niña pasaba horas levendo mangas v viendo animés y series, añorando que Edward Elric fuera real para tener una vida perfecta junto a él haciendo intercambios equivalentes. No es raro, por ende, que quiera estudiar química y farmacia, después de darse cuenta que las piedritas no eran su pasión. Todavía no se sabe la verdadera razón pero nuestra pequeña Tamara, especialmente en los días más fríos de invierno, no hallaba nada más divertido que poner sus congeladas manos en los cuellos de los demás, deleitandose con las reacciones que estos tenían ante tan gélido contacto. Se rumorea que esto la hacía feliz. Por otro lado, se podría decir también que la Tami es una muy buena escuchadora... O no tanto. Pero no porque no quiera y sea mala y no quiera escuchar a nadie más, pero porque siempre (pero siempre siempre) escucha algo totalmente diferente a lo que alguien dice. «Quiero un helado» «¿Qué? ¿Que qué estay buscando?» es una típica conversación con Tamara, donde una frase normal termina completamente tergiversada haciendo que nos llenemos de carcajadas. Algún día la Tami entenderá una frase entera v va no tendrá que decir: «chuuu entendí otra cosa» cada vez que le cuenten algo.

Querida Tamara, esperamos que nunca más te pidan hacer un cálculo matemático en tu vida y que encuentres la mochila perfecta junto con tus añoradas botas antes de que las dejen de fabricar. Sabemos que lo lograrás. Fuerza y mucho éxito en todo.





PHILIPPE BRUNET

naire, netzon, pipe, pil, philipicio, ezequiel, philipito, philbru, philis, philips FT: que paasa..., hey tenis gamba?, toy chato de esta

música, looco, look at the ass on that $\#@\| ^{\infty}$ RU: un mp3 con espacio infinito, ropa.

LQSSV: escuchando musica todo el dia, tomando coca cola, hechandose la talla solo, riendose sin dientes, hablando como rata, solo en su casa, pidiendo monedas, poniendose rojo de tanto reirse, insultando cuando saluda «que pasa "@/ %\$%#», siempre poniendo y cambiando la musica (de preferencia electrónica), tirando comentarios desubicados

LQNSV: con plata, con ropa, con almuerzo, llegando tarde, la sophie en su casa.

Reseña: Un gran hombre caracterizado por su sabia choreza y su increible talento para cantar reggaeton, respetado en el salon, phil se esconde en cualquier rincon. Gran amigo y tremendo bacilon!

Te queremos pipe!

TUS FANS.

ALEXANDRE CHARNEAU

A: Alex, Morgan, Gordo, Mr. Good

FT: si po wón, no po wón, callaté wón , touche mes muscles, Good, quierrres que te mató?, awonao RU: Traductor, botellón de

DF: que la Grèce soit expulsée de l'UE, que LP lo pesque, tener abastecimiento ilimitado de Alto

LQSSV: Alex haciendo de matón, pegando en buena, odiando a N.L., riéndose del acento canadiense de L.M, apañando a todos los carretes, persiguiendo a L.P, con mentitas, diciendo tonteras en clase, arreglándose su pelo Bieber

LQNSV: el guatón enojado, entendiendo las conversaciones, quieto.

Este hombre de contextura física de tipo rugbista llegó a nuestro país a mitad de 1ère, se integró rápidamente al mundo de la fiestoca ganándose grandes amistades como J.E, D.R, M.H., G.M., L.P., MPDLR, entre muchos otros, conoció lo que a la postre sería su bebida favorita y aprendió la palabra más usada en su vocablo: los clásicos "w...n" y "w...a" repetidos al final de cada frase. Siempre apañando en todo, con muchas ganas de pasarla bien y disfrutar la noche! Como olvidarnos de su increíble pasión por MONTPELLIER, la ciudad de su corazón y obviamente odiando a Poitiers, donde solo se puede encontrar: vacas y petit pois. Sin duda un personaje que siempre está disponible para sus amigos y apañándolos en cualquier momento, lamentamos que se tenga que ir, echará de menos los líquidos del Elqui.



M. JESÚS DE RAMÓN

A: Jechu, Ela, Chus, Pikachu, Manaa, Jesu, hanon, Isa TKM, perra bastarda. scooby doo

FT: Me estay w...ando; Es una broma??; Pucha yo sabia... pero estoy tan cagá de sueño..; La bendición jesu: EENDLPMQTRP Amén <3; Flo...y si faltamos en la tarde?; Amo al Lanti; Para mi, vales raíz de menos uno... osea no existes!: todo... con oide!

RU: Un despertador que no suene nunca!; Una pipa de agua que no se caiga!, Una casa que quede en la civilización (porfaa! Atte: todos tus amigos que tienen que llevar pasaporte para ir a tu casa <3)

DF: Lolesh! Lanti! Meterse a L (Naaaaah), Ser música y vivir bajo el puente, Que no la we.. por su casa :(, Teletransportarse a su casa y no tener que tomar 3 micros todos los días.

LQSSV: La jechu sin vuelta después de los carretes, La jechu con sueño, La jechu hablando de su hermano,

(LMLA), aconsejando y teniendo buenas notas (ella la seca .. <3), Bailando NSFW! Hablando de sus gatos , jugando juegos en el PC.

LQNSV: La jechu comiendo chicle; La jechu no resfriada; La jechu comiéndose la comida de la flo.. (diiiiu no!), La jechu carretiando sin Osito Muack!; La jechu tomando chela (DIU).

Jesuoide, un pokemon completamente desconocido por la raza humana, que vive en las afueras de nuestra imaginación. Este pókemon es una criatura pequeña, de piel clara, ojos extremadamente verdes y unos muuy buenos atributos más... Fiel a sus compañeros, sufre de un excesivo conocimiento intelectual, que la hace destacar dentro de sus pares. Pero no todos somos perfectos... este pokemón sufre de sueñitis aguditis, que le impide ser partícipe de las multiples reuniones sociales a las cuales atienden el resto de los pokemones, a lo que se le suma el lugar de residencia, entre la frontera de Argentina y Chile, que la obliga a despertarse 2 horas antes para llegar con toda tranquilidad a la cafetería del colegio. Pero, este peliculiar pokemon aparte de atributos, también posee super poderes, tales como el super subidor de ánimo! que todas nosotras utilizamos a diario al estar cerca de ella y una capacidad de prender carretes nivel super evolucionado. Nos encanta tenerte cerca porque pase lo que pase, siempre haces lo posible para hacernos sentir mejor y felices. Eres una persona con multiples talentos y una ambición que te va a llevar muy lejos! Eres y siempre seras nuestra doctora personal que siempre esta dispuesta a rescatarnos de momentos dificiles!



JAVIER EISSMANN

A: Jack, Jackman, The Eissmann FT: "la dura ?", "si...no se wn ya", "quiero jugar", "wn

DF: ser raider, pasar por las puertas

RU: un peluquero

LQSSV: Riéndose, molestando, organizando algún evento, entrenando Rugby.

LQNSV: Estudiando, rindiéndose.

Lo primero que cualquiera pensaría al ver a este personaje de singular tamaño es "cuánto medirá, cuanto calzará". En efecto su descomunal tamaño es intimidante para cualquiera, pero no solo es "El gigante", puesto que su alegría v buena onda lo han hecho ganarse montones de amistades. Sin embargo, todo cambia cuando Jack, al parecer más guiado por sus instintos que por la razón, discute. Es allí donde se ve al otro JE, un animal al igual que en la cancha. Luego, ya muy en el fondo, se vuelve comprensivo, sensible y uno de los más apañadores, pero aquel milagro solo es apreciado en ocasiones singulares y principalmente por sus amigos y amigas, puesto que pronto JE vuelve a su naturaleza volátil y a su inteligencia limitada, que no le permite estudiar con anticipación, obligándolo a realizar largas noches de trabajo después de entrenar. Además, siempre perfeccionista, es capaz de pasar semanas trabajando para lograr sus objetivos. Cabe destacar que pese a sus grandes cualidades deportivas el último tiempo casi siempre se le vio lesionado, carreteando o camino a festivales de música electrónica. Jack, te deseamos lo mejor en todo lo que venga para ti en el futuro, no te olvides de seguir riendo y recuerda que tienes a tus amigos para todo.

VICTOR ESPINOZA

A: Papo, Vistor, Sandi-Papo, Dedos Largos, Coquepairex, Victorcito

FT.: "Weena perro", "Que se hace tonight", "Me da

paja", "Naa". "Pta la pndja rrica wn" RU: Una Polola, un buen mixer, SWAG

DF: V.H, ser Futbolista

LQSSV.: Detrás de alguna niñita, cantando LQNSV.: Tomando, fumando, sin un target.

La historia de este casi-futbolista está marcada por una vida exenta de vicios, mujeres y... ¿Mujeres? No señor, el Papo tiene un extenso historial a su haber, pero nos limitaremos a decir que chiquillas no le faltaban, puesto que este as de las redes sociales era un encantador de aquellos, que las conquistaba a todas con sus Playlist mas actualizados con los mejores reggaetones y tecnos del momento, aunque sus objetivos más connotados le implicaban una condena de 5 años y 1 dia. El Vistor como gran fanatico del Rave no se pierde ningun festival de electronica (es para lo unico que se mueve de su sillon del Fifa, para lo otro hay que moverlo con grua). Este cruzado de cartón, bah perdón de corazón, siempre se ha caracterizado por su alegría, buena onda, por su humor y por siempre estar ahi para los amigos. Te queremos compadrito, hasta siempre!

















FLORENCIA ETCHEGARAY

A: Flo, Flo del Flow, Flor, Florcita del campo, ETCHE, Etchegalais, Floriwi, la 2V.

FT: Ay, dios mio; Diu!; Noo... enserio?; Odio mi vida/ el BAC/Matematicas: Voy a ser feliz

cuando entre a la U; Épicure cambió mi vida; Estoy

RU: Un desinfectante de manos industrial: Pasaies por todo el mundo: Un adjestrador de gatos.

DF: Un 20 en Maths; Un esposo millonario; Comida chatarra no engordante.

LQSSV: La Flo ordenando/lavando, haciendo fiches, actudiando

LQNSV: La Flo compartiendo comida/bebida, relajada antes de una prueba, queriendo hablar de las pruebas.

Florus Asquiquitus, este raro espécimen habita las cercanas tierras de Edimburgos. Dada su ubicación, esta criatura se ve rodeada de pequeños mamíferos, de los cuales destacamos a Mariutxii y a Jesuoide. Aunque el colegio no sea lo suyo, la amistad y su gran corazón son lo más importante en esta linda persona, quien siempre nos abre las puertas de su hogar cuando la necesitamos. Sabemos que el fin de este año no fue de lo mas fácil, pero también sabemos que lo que está por llegar va a ser la mejor etapa de tu vida, aprovéchala al máximo y disfruta cada una de las cosas que vas a lograr (que sabemos van a ser muchas!) ¡Suerte en esta nueva etapa!

GERARDO FLORES

A: Gera, Suardo, Shaman, el Galán, Exagerardo FT: "¿Oye tenis mo...?", "¿Donde se carretea hoy?",

RU: Un bigote de verdad (Stalin Style).

DF: conocer a Don Fidel, ser Darks LQSSV: hablando con seres extraños, coqueteando con

"Wena po ..." "Sacate uno"

alguna chiquilla, con su polera del che, dando un dis-

LONSV: malgastando una hora libre, sin un ticket.

Sin duda este individuo es uno de los últimos especímenes de una extraña especie en extinción: los Homos Gerardus. Su inusual comportamiento, alejado de su hábitat natural, el cual se rumorea sería por allá en la URSS, lo convierten en uno de los seres más entrañables de esta jungla de cemento. Así pues, Suardinho ha debido acostumbrarse a las inclemencias de este territorio, llegando a ser una de las mentes más brillantes de la región, además de su espectacular habilidad para conquistar damas en las fiestecillas, entre otros singulares poderes. Una serie de enigmas rodean a este particular espécimen y por las calles se rumorea que sus poderes vendrían de su extraño bigote, más conocido como "la pelusa", que tendría vida propia, y le habría sido dado por el mismísimo Stalin en tiempos antiguos. ¡Larga vida a

MARTÍN GUERRA

A: Martincho, Poio, Polliño

F.T. "Esta brutal"

R.U: Entradas a los Red Hot Chili Peppers, auto propio D.F. Ser quitarrista en una banda

LQSSV: Hablando a la velocidad de la luz, Martin y su "écriture de cochon"

LQNSV: Martin y RJ de acuerdo en materia política.

La historia de Martin "Martincho" Guerra empieza en 2005 cuando llega desde las misteriosas tierras del Perú. Los primeros años de su trayecto en el colegio permanecen un misterio por varias razones (todavía no lo conocía). No es hasta 2009, en la clase de la profesora jefe Mme Garreaud, que se le sigue la pista cuando conoce a su mejor amigo, el narrador de esta historia a su servicio, cuando por casualidad se sienta a su lado. Martin siempre fue niño callado reservado y medio raro con la gente que no conocía. Por ejemplo mucha gente no sabe que fue en los años del liceo que hizo su debut en el mundo musical, como guitarrista. Era solo entre sus amigos que agarraba confianza v era entonces otra persona. Polliño empezó su carrera futbolística en 1ºMedio en el club Invictus y el día de hoy juega por el CASN, club del cual es co-fundador y segundo accionista mayoritario (con 0,1% de las acciones). Además de la música y el deporte, a Martin siempre le gustaron las ciencias y las matemáticas, quedando traumatizado por las clases de francés de Mme. Lecompte, y está ahora a dos pasos de ir a estudiar ingeniería.

¿Qué otra cosa les puedo contar de Martin? Podría ser las cientos de anécdotas que se me vienen a la cabeza, todas las pichangas que jugamos, todos los debates políticos que tuvimos... En vez de alargar más este cuento que voy a detener con esto último: Martincho erís mi mejor amigo y la persona más honesta que conozco y me alegro mucho que ese día te havas sentado al lado mío.

CONSTANZA HERRERA

A: kony , coni, cono, c'onnie

FT: que trolo, oseaaa, (algo nada que ver)....no?, lol RU: cel con snapchat, after sun

DF: un delineador automático, una pastilla para no ponerse roja

LQSSV : viajando, racional ante todo, tocándose la

LONSV: sin llorar con las películas, echándose bloqueador.

Carpa: listo. Primera capa: listo. Cortaviento: listo. Bitácora: no listo. Fue así como CH fue en busca de su enorme diario de viajes para empacarlo en su nueva travesía: ir a escalar el Himalaya, Así, entre un sinfín de libros, se encontró frente a uno muy especial. Título: Chanteclair, Autor: Generación 2014. Contenido: miles de historias y peripecias, tonteras y sonrisas. Junto a sus incondicionales amigas, pasó de ser una chica púber a una mujer madura, llena de conocimiento y de ganas de acrecentarlo, aprendiendo de nuevas culturas y descubriendo nuevos mundos. Pero a pesar de todo, crecer no la hizo dejar de ser tan ingenua, naif y boba. Porque aunque no lo crea, así de diversa es CH. Es una de las que no para de bailar en las fiestas, la que mira con ojos coquetones y babea por los chicos más guapos, aunque, por muy trolo o cursi que sea, siempre está pensando en su PI. Ella es la que dice cosas que no debería decir por pava, a la que se le pierden las llaves, la que, a pesar de los moretones y esguinces, da todo por su equipo en la cancha. Oue en todos los viaies de tu loca vida no te olvides de empacar el amor de tus CAE.

MATÍAS HERRERO

A: Tulipán, Mati, Matthiasse

FT: cállense que está llamando mi vieja!, ¿dame un poco?, ove es mi hermana!

RU: Celular con batería infinita

DF: no tener una hermana tan rica, no tener vecinos

LOSSV: prestando su casa para juntas piola, con amigas, burlándose de la gente, riéndose como chancho, proxeneta, basilando un «drop»

LQNSV: Mati triste, con el pelo limpio, sacándose ma-

Este feliz hombre de apariencia europea, no es nada menos que el Mati, un chilenito buena onda que tiene la pura cara de francés pues su relación con Chile ya es muy grande. Desde chico fue forjando amistades que a la larga serían los mismos que lo siguen apañando. Este cabro reconocible por su sonrisa hace reír a cualquiera con sus burlas pesadas que en general van hacia gordas, caras chistosas y todo lo que es motivo de risa porque le encanta tomarse la vida de manera jocosa. Siempre invitando y sacándose la casa para cualquier mínimo suceso que lo amerite, Mathias comme dirait sa maman no tiene problemas con hacerse amigo del más desconocido, siempre repartiendo la buena onda y haciendo amistad con quien conozca. Matías, ojalá te vaya muy bien de aquí en adelante, donde quiera que termines yendo, cuenta con nosotros pa cualquier cosa amigo. Bonne chance.

MARÍA IRRARÁZAVAL

A: María, Mari, pajarita, gatita.

FT: Les tengo que contar algo; Yo no hice nada, no fue mi culpa; Vamos a bicentenario; La Pola está embara-

RU: Un pololo que le guste; Una camioneta pick up blanca; Su carnet de manejo; Una ley de prohibición de acercamiento de su ex

DF: Ser mayor de edad; Estudiar medicina en la católica; Tener la misma edad que sus amigas; Ser ryder; Que su gato (la Juli) la quiera.

LQSSV: Llegando tarde; Peleando por los derechos de las mujeres en su casa: Escapándose por las noches: Sacándose fotos con su gato Julieta; Aparentando ser sana y natural; Joteandose a los guardias para entrar a las discos.

LQNSV: Dispuesta a pagar; Admitiendo sus locuras; Rápida para vestirse: Hablando a un decibel normal.

Nacida entre 4 hombres, maría era uno mas entre el montón, jugando con barro, agarrando animales y peleando por su espacio entre esta incontrolable jungla... Con los años fue creciendo y adquiriendo su feminidad, con lo que tuvo que empezar a defender sus derechos de mujer. Con excelentes calificaciones y con una curiosidad infinita, la mari llego a ser la inigualable v esforzada Bac S que es hoy en día, sobrepasando altamente las calificaciones de cualquiera de sus amigas. Hay que decir también que tanto control parental la llevo a tener que ingeniárselas con distintas formas de escape, lo que esta demás decir, que le trajo bastantes problemas! Pero todas estas locuras, no hubiesen sido las mismas si no fuera por su inseparable grupo de amigas (O.C ;A.V ;A.M ;A.G) que siempre la apoyaron y la impulsaron a desarrollar su alto nivel de rebeldía. Mari te deseamos mucha suerte y lo mejor para el futuro porque sabemos que eres mas que capaz para cualquier cosa que te propongas ya que eres esforzada y altamente perseverante. Te queremos mucho, y aunque muchas de nosotras se vayan a Francia siempre te vamos a tener en nuestros corazones, porque amigas como tu no hay muchas. PD: Esperamos la presentación del pololo surfista a la vuelta de Francia. Te queremos, tus amigas lindas e incondicionales

























RUDYARD JEREZ

A: Rudy, Rudgart, Peekling (Rudyard Keepling)
FT: eeeh chupala?, hijo de p..., changa?, me voy a medias con Martincho

RU: pasaporte ruso

DF: que la casa de su papa quede en Santiago, ganarle en bádminton a TJ

LQSSV: alardeando sobre su nueva calculadora, organizando pichangas a su estilo, haciendo las tareas a ultima hora, prestando su pelota inmortal, w...ando con MG

LQNSV: recibiendo un rojo en maths.

Desde muy pequeño, Rudy mostro gran interés por los libros de todo tipo. Esto hizo que Rudy pasara muy piola durante sus años en primaria y principios de secundaria. De repente a este individuo se le ocurrió saber lo que pasaba fuera de su mundo. A partir de ese momento, el radio de su circulo de amigos se multiplicó de manera exponencial, con su fiel amigo MG. Empezó a carretear, empezó a jugar futbol (se especializo en el arco) pero nunca dejando de lado el Rudy lector y que le gusta estar tranquilein en su casa. Luego de estar en un dilema sobre si quedarse en Chile o partir a Francia a estudiar, nuestro querido amigo decidió seguir su aventura en Chile. Así que te deseamos lo mejor, Peekling, y que resuelvas los problemas de matemáticas mas complicados que se te presenten delante de ti.

DANIELA KREIMERMAN

A: Dani, queer superhero, @evilserkets, Munchyz FT: no w..i, truuu, ajajaja, no., eso es una indirecta?, same. wow otp. #me

RU: Google glasses, horas infinitas para ver series infinitas, poder viajar entre USA y Chile instantáneamente DF: Que tumblr no le spoilee, dejar de ser tan cool, ser un personaje de Game Of Thrones, Scarlett Johansson LQSSV: A la Dani sonriente, feliz, a veces muy feliz, enojada y muy enojada, reclamando por sus derechos, procrastinando TODO.

LQNSV: a la Dani sin su celular, no reblogueando en tamblah, no tuiteando, no haciendo todo eso a la vez, pescando en clases.

#imthequeen #kneelbeforeme #stoptalkingbitch #kneelIsaid es como terminan los típicos tweets de Daniela, cuando intenta conquistar el mundo, tarea que ha procrastinado bastante, pero algún día ya verán cómo será nuestra su reina. Su amor a las series de televisión nació cuando era va un embrión v cuando una serie que vio toda su vida acaba (como How I Met Your Mother) la verán enojarse y vociferar por todos lados, ya que "¡Cómo pusieron ese final tan estúpido! ¡Les escribí en twitter que no lo hicieran!". Pero no todo es triste, porque cuando la Dani intenta explicar el espacio-tiempo en el cual Homestuck se desarrolla nadie la comprende y decide hablar de Game Of Thrones para evitar desesperarse. Aunque pareciera salida de un cómic Marvel (porque aceptemos que esta chica es una heroína encubierta) tiene un corazón graaande, de hielo y piedras, pero grande al fin y al cabo. De hecho a sus amigas les provee siempre que lo deseen "helpful suggestions" que incluyen "burn down your house, your dog, your school". Pero cuidado, que tiene planes malignos e ir a todas las pruebas con su celular escondido en su polerón tiene un solo fin (que puede ser o no el liveblog de la prueba en cuestión), aunque sea una cerebrito y no estudie para nada, porque para qué, si el tiempo que usa estudiando lo puede usar rebloggueando sus personajes o sobre todo los actores y actrices que tanto anhela.

M. JOSÉ LEYES

A: majornie, meijow, majitox, maji majo majojojo, el iman

FT: motivao, hagamos algo en la noche, nunca me apañan, K-RRIL, susnapchat, compañeros

RU: gotitas para los ojos

DF: carretear sin parar

LQSSV: preocupada de sus amigas, inventando la letra de las canciones

LQNSV: leyendo, sin gente en su casa.

Saliendo de su clase de zumba, estaba lista para organizar un evento entre amigas. Sólo necesitaba el número de sus chicas, en esto encontró el chanteclaire del año 2014. Al no gustarle leer, le pidió a Siri que leyera. La voz del robot dijo:

"3 de la mañana, la Majo prendida pidiendo otro tecito y un McDonald. 8 de la mañana, mágicamente la Majo en clases. Contando las anécdotas de la noche, el D. nos mira de reojo. A los 5min ahí está la Majo, molestando a sus "compañeros" por sus aventuras de la noche: "krrrrril". Al almuerzo, un problema: no hay ketchup. Casi por arte de magia llega notificación "a C.S. le gusta tu foto de anoche, pero meijow no pensaba en eso, pensaba en las 4 horas de maths que le quedaban. Felizmente las sobrevivió y pudo seguir transmitiendo alegría a todo el mundo. Qué sería de nosotras sin ti. Puede que no podamos apañarte a todos los carretes, pero cuenta con nosotras para el carrete de tu vida

NIKOLAOS LOURIS

VICENTE PIRAZZOLI

A: Vicho, Piraña, Zenta, Vichwid, Vicen

FT: «no gracias mamá», «vamos a jugar a la pelota!», «pero loco!!»

RU: humor, antitranspirante

DF: V.P., ganarle al kako, no tener prima

LQSSV: sudado, joteandose al profe por whatsapp, sus

LQNSV: en la casa del lusho, skiando, carrete en su casa.

Suena el pitazo inicial, la pelota todavía no toca los pies del Vicho y este ya zafó de su marca. ¿Pero cómo tan rápido? Es simple, nadie quiere marcar a 185 centímetros cubiertos en sudor. Es que el Vicen tiene una gran característica de expulsión exocrina a través sus poros, ya que desde chico en su familia le enseñaron que los jugadores tenían que mojar la camiseta para salir campeones, lamentablemente este cabro se lo tomó muy en serio. Pero le ha rendido frutos y se ha convertido en un gran jugador, o por lo menos el que más la moja en el mediocampo. Además, nuestro Pira se convirtió en un ganador fuera de la cancha también, llegando a rechazar a las mujeres más extraordinarias que cualquier persona pudiese imaginar... dicen las malas lenguas que incluso rechazó a la ardiente Megan Fox "porque era muy weca". Sin embargo nuestra piraña no ha sabido encontrar a la indicada aún. En cambio, este cabro pasa sus horas jugando lol y fifa en su amable v acogedor hogar, con toneladas de deliciosa comida

y amor de la tia Teté, en vez de salir a carretear al frío con sus panas y "un montón de cabras chicas" (no hay por donde perderse...). Pero es el lado más sensible de Zenta el que nos encanta más, su lado más polémico que lo hice rabiar varias veces contra sus inmorales

amigos, ya que este siempre fue un niño correctísimo, salvo ciertos deslices en puerto velero... Ciertos deslices que lo llevaron a convertirse en quién es hoy, un loquillo de

aquellos, con sus sorbos, con un criterio impecable y unos valores impecables. El Vichwid siempre va a ser uno de los que va a evitar ciertos cagazos monumentales, y el que siempre tirará para arriba el promedio moral del grupo! Sos un grande Vice, y confía, los cabros siempre vamos a estar ahí cuando querai ir a jugar a la pelota!

M. IGNACIA PLAZA DE LOS REYES

A: mari, mario, marinasha, nasha, M.I.P.D.L.R, Marie

FT: pero w...n, la w..a bueeena, pfff, bof, hagamos algo?

RU: nada...

DF: comerse a su galán , tener permiso de conducir (aunque cuando leas esto ya probablemente lo tendrías) . Oxford forever

LQSSV: vestida toda pinkie , con su dieta eterna, yendo al gym todo los días, carreteando ,siempre apañando a juntarse.

LQNSV: mari con una cola,mari triste o llorando, la mari sin su celular, mari con mala nota.

Érase una vez una lais penguista con una familia infinita. Entre los 4 hermanos y millones de primos las anécdotas familiares nunca terminaban...sin embargo, todos originarios de Conce, María Ignacia rompe el molde. En 4eme, esta cuica sin remedio se muda a la capital junto a su guardarropa infinito y planchas de pelo. Esta chica puede ser definida por una sola palabra: CARETEEE!! Efectivamente, con su personalidad carismática, simpática y liviana, mari apaña en todas. Polla como ella sola, su intercambio de 2 meses a Oxford no sólo le enseño el inglés, pero también la resistencia... Y en este corto periodo de tiempo sus relaciones amorosas que hasta ahora guardaban un perfil discreto (M.D, A.I) se intensificaron con una larga lista de europeos. El palacio de esta joven, 5 piezas, 5 baños, walking closets, jardín de magnate y personal de princesa saudí, (exageramos a penas) impresionó a muchos. Sin embargo, Marinasha no se cree el hoyo del queque. Aunque le vaya "como el hoyo" en todas las pruebas, se sigue sacando puros 18 sin haber estudiado nada, esta hija de la place des rois te ayudara en todas las materias, même si jamais tu ne la gagneras.

Mari, eres una de las personas más alegres y espontánea que hemos conocido, a pesar de tus pequeñas manías como tener tu celular como apéndice o tu adicción al bronceado y el Caribe, siempre nos haces refr con tan sólo tu presencia. Te recordaremos siempre como la chica de ojos verdes, con risa fuerte y cuya felicidad es contagiosa. Te queremos chica S L.P. E.B. G.M















PHILIPPE POTIN

A: Pipo, Popi, Pipotin, Perro, Don Pipo, Pipo de la Pipa, Frotin

FT: «perro no cachai naa», «nada más», "hola qué tal, te conozco?", "toy muy viejo pa esa shit"

RU: un espejo de bolsillo, clases de fifa

DF: A.B., ser bueno pal age, que no se coman a su familia, ser del 96

LQSSV: peinandose las cejas, con jopo, con mustacho mexicano, haciendola piola con las minas, peinandose, quejandose

LQNSV: Rompiendo un billete, carretiando, coordinado.

Son las 8h33 am, todo el curso ya está sentado en la sala preparándose para comenzar la clase, solo falta algo: Potin. De repente, se comienza a sentir ese olor a casa-potin, reconocible a kilómetros de distancia, el pipo se baja del auto raudo y ágil, esquiva el control de carnets a la entrada, corre, corre, tira su cocaví a los lockers de segundo medio (excusa para volver más tarde), sigue corriendo, sube hasta el 4to piso, se para frente a la puerta, se peina las cejas, se levanta el jopo, mira su billetera y ahí está, el pase que le ha salvado la vida una y otra vez: "pardon madame, je suis en retard, pero tengo un pase". Una vez más, pipotin lo logró, claro que no alcanzó a tomarse toda la leche en la mañana por haber tenido que irse apuradísimo de su casa, pero no importa, Soprole lo solucionará por él... Después de esta gran aventura, Don pipo, entra a la sala, camina hasta su puesto. Indeciso, mira la silla y piensa sin cesar: "Corrí caleta, toy sopeado como mono ¿me siento o no me siento? Chuu! ando con pantalones beige!! Se me va a notar todo mojado...". Termina el día escolar, pipo de la pipa está exhausto, los cabros se van al roy pero flotin insiste que "estoy muy viejo pa eso" y emprende rumbo a su hogar. 3 horas más tarde llega a su casa, se hace un pan con iamón y queso en el microondas y baja a su trono: el sótano, un lugar con menos jurisdicción que los bancos de las islas caimán, es ahí donde pasa horas y horas conociéndose, organizando venganzas, perdiendo en fifa, y realizando todas sus artimañas secretas. Y es que salir a carretear es un evento particular para potin: no puede llover, no pueden haber menos de 100 personas invitadas, no puede no haber comida, no puede ser a más de 10 minutos del pre y tiene que ir la kica. Una vez que estas condiciones se cumplen, la tía Valeria transporta a pipiño hasta Vitalocura para encontrar a sus amigos que casualmente siempre están cerca del Kamadi y una vez más, sin la más mínima vergüenza, philippe invoca su mayor excusa: "Mamá me day plata pa pizza porfa?" . Es así la cosa, muy "clever" nuestro pipito, que aunque sea bueno pa' vacilarnos, es un gran cabro simpaticón que de seguro llegará a lo más alto. Y perro tranquilo, que siempre estaremos ahí para ayudarte a pasar la caña!

LEA POUJAUD

A: lea, leax, pelo, pelito, Pascal el castrador, leonarda FT: «igual siii...» «Mentiiira» «saleeee»

RU: un buen celular, ropa abrigada, Mr Dabadie DF: que su mama la deje carretiar

LQSSV: la Lea con el mismo outfit, la Lea con su bandau, la Lea feliz y con su manzana, Lea faltar a historia LQNSV: Lea en un carrete, Lea ganando al A.C en

Érase una vez una campesina terrible de rica (90, 60, 90) que nunca ĥabía visto la primavera. Su vida se resumía en 6 meses Francia (Toulouse) y 6 meses Chile (Buin). Hasta qué una rentrée de première, decidió terminar su escolaridad en Santiago. Por primera vez estaba un año entero en el mismo país... Y ahí es cuando empezó la cacería por esta toulousienne. Lea rompe corazones devastó aldeas enteras, la famosa R.L y popular L.L, además del mítico A.C. Sin embargo, por más difícil que la paisana fuera, sucumbió ante los encantos de F.Z y D.S. (MC donald). A pesar de la poca libertad que su madre le daba y de su aislamiento perpetuo en Buin, Leonarda siempre estaba de buen humor, apoyando a sus amigos y remontandoles el morale. Lea es un espécimen bastante extraño, pasando todas sus vacaciones en Francia castrando maíces y limpiando excrementó de Lamas; siempre fiel a su paisanismo, aunque haya sufrido los peores accidentes (pisoteada por alpacas). Tal como lo predijo un grupo de adivinas, cette castratrice du dimanche suivra surement la filière familiale d'agronomistes de père en fils et filles et petites filles et changer le monde des maïs et des abeilles, et peut être même devenir la première puissance en lamas d'Europe. Además, tu te marrieras avec un paysan agronome, tu ferras l'amour dans les blés et tu auras beaucoup beaucoup d'enfants plantes. Lea, nos chemins vont se separer entre París, Chili, Toulouse et Italie, mais dans nos coeurs tu seras toujours la fille de Bouin qui chantait le reggaeton pendant les revisions du bac. On ne t'oubliera jamais, toi, ton bandau et ton sourrire infini. On te kiffe trop Tu querido cuarteto dinámico: E.B, M.P, G.M.



DIEGO SANHUEZA

A: Sancho, Sanchulo, Chosan, Negro, Nigga, MC hellboy, charlé, C-H, sanchopanza, naza

FT: "te cachaaai", "apaaaño!", "hay mejores..", "demosleee" «vale» «dejando huella»

RU: pelotas, celular waterproof,

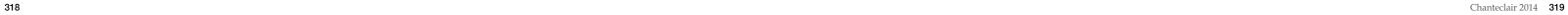
DF: D.P, pasar prestigio 15, vivir cerca del colegio, tener 18

LQSSV: comiendo, con su manzana, capeando clases, jugando las grandes ligas, aplicando con infantes, w...

LQNSV: fuera de la zanja, sin frenillos.

Este pequeño individuo con un gran símil a Kirikou directamente importado de Francia, siempre buscó a su hermano gemelo, como olvidar ese primo inventado Cristobal Sanhueza, pero al pasar los años encontró su partner S.O. Este par se unió como chelas y asado, como mugre v uña, como moco v nariz...Al volverse un puberto evolucionó y debutó... En el carrete, así tuvo los primeros encuentros con este mundo de desenfreno, en el cual sin previsto se vio rodeado por un grupo de parranderos gritando "MC Hellboy! RAPEAA", esa fue una de tantas y poco a poco le fue agarrando el gusto a las zanjas. El Chosan fue volviéndose un gran fanatico y admirador de las niñas de los niveles de abajo que usaran pantalones con la hermosísima W. Y de este modo quedó anonadado con un nombre en particular... empieza con So y termina con phie... Finalmente el C-H sigue participando por conseguir el dominio en este nombre. Y es así como Diego Sanhueza dejo su huella con sus amigos.













AMAIA BERNARD

A: Mamaia, Amayitax

FT: ¡Chicas!, que buena pelicula, ¡NO HAY LIMÓN!

RU: un gps, wifi

DF: salir con GH, saber q estudiar

LQSSV: bailando arriba de la mesa, hablando sonám-

LQNSV: pasando la red.

Son las 18h, Amaia tiene 45 min para jugar volley. Se escucha el pito, comenzó el partido. Posición 1: Saque con una potencia imparable. Desde el principio entusiasta y animada.

P 2: ¡YO! Grita para salvar la pelota, chillido que se escucha por todo el colegio, seguido de una risa potente que nadie logra parar.

P 3: Ganan el punto. Entra Sandrine con flores de regalo compradas en Paris. Pero una semana juntos es suficiente. La 2da semana ya no hablan y la 3ra terminan. Situación que se repite cada año (LI, VE, AL).

P 4: En medio tiempo, para recuperar energía, toma de su bebida mexicana que le ha durado todo el año dándole más energía de la que necesitaba

P 5: Para liberarla, motivadamente, cuando de su celular empieza a sonar "Ma Cherie", con todo el público mirándola, se sube a la mesa y comienza a bailar.

P 6: Han pasado 50 min. Se saca las rodilleras, se pone el casco y se sube a la bici. Está atrasada para preu. Pero ¿para qué?, si aún no sabe qué estudiar

Àunque, sabemos que estudies lo que estudies, nada nunca será un obstáculo para cumplir lo que te propongas. ¡Te queremos Amaïa!

TOMAS BUROTTO

A: Bucotto, la rata, , Tomago, Tomako, Tomajo, Chico Oakley.

FT: "wu tang is for the children", "rap is my life","
"my ankles are broken," "se viene brutal", "put it on
the history books"

RU: un esternón, personalidad, una empresa, el anillo de frodo, un par de bastones nuevos

DF: F.M., sacar backflip, ser igual de querido que el titi, entrar a la cato, que su hermana no sea rica , ser un zorron UAI, nose but triple cork , ser como Tom Wallisch LQSSV: impresionando chicas con su magia, soñando con la nieve, anclado, hackeando fb's

LQNSV: sin antibióticos; poniendo la casa, tirando back, sin Matias, peinado.

Se cuenta la leyenda que Tomas alias J.C Buccoto nació en una pequeña granja situada en el condado de Farmville. Su infancia fue altamente influenciada por chanchos, gallinas y vacas que le enseñaron a caminar, a hablar y expresarse como un animal hasta el punto en transformarse en una gata mezclada con rasgo de guaren que dio la creación de Togollum. Esta criatura en la búsqueda de pizza, artefactos de Apple, emprendió un viaje hacia las alcantarillas de Santiago. Fue en la capital donde encontró lo que de verdad estaba buscando: amistad. Esto lo volvió a su forma humana y gracias a sus nuevos colegas de juerga, Tomas incrementó altamente sus niveles de estupidez y su adicción por los deportes que no son deportes. Pero en fin nada de esto importa ya que para nosotros siempre será Tomas, nuestro amigo, compañero y futuro ingeniero que siempre contara con el apoyo de sus estúpidos

RAIMUNDO CÁCERES

A: Rey rai galvatronix de la galaxia de andromeda, indi. raimu, raymond, reymundo, limache.

FT: «voy a dar clases», «soy hermoso», «ay que lliiiiii-co», «es que me quiere», «heeeeeey!...que?...nada».

RU: Poleron limpio, plata, un espejo de bolsillo.

DF: I.G., E.G., L.M., buenas notas, salir del colegio, ser el primero de una mina. LQSSV: en el baño de la luana, endeudado, en el gym,

mirándose el pelo, hablando con la señora Olga, calculando su promedio.

LQNSV: Pagando deudas, con forrito, sus hermanas.

Después de horas de investigaciones llegamos a la conclusión de que son varias las especulaciones sobre la proveniencia de Raimundo: rey de cierta gloriosa galaxia desconocida, hijo del señor Maldonado, descendiente de Vitto Corleone o, incluso, hijo illustre de su ciudad natal: Limache. Lo cierto es que nuestro elegante Indi siempre ha poseído ese toque misterioso que atrajo a tantas muchachas durante estos últimos años mostrándose neutral, casual, musculoso y en su audi. Innumerables son las interrogantes que no pudimos dejar de lado: sus reuniones familiares, su relación con Maldonado, su cuerito. Sin embargo, ciertas cosas son las que sabemos, y es que Raimundo tiene un amplio repertorio de conversación: mujeres, colegio, mujeres del colegio, colegio de mujeres y preu. Pero nuestro patrón de fundo no era solo esto, él sabía que las chiquillas no se impresionan con poca cosa... No es coincidencia que el Cerebro pase 10 horas al día en el gimnasio, este hombre no deja nada al azar: cada gesto, cada mueca y cada mirada tiene su objetivo. Pero no nos enfoquemos solamente en lo físico, Raimunt es un hombre de familia y toda su escolaridad ha estado enfocada en convertirse en el próximo comandante del negocio de la casa, de ahí el carácter competitivo que Raimu desarrolló durante todo nuestro periodo escolar, combatiendo mano a mano contra su peor enemigo: les maths. Fue durante esas largas e intensas horas que nuestro Einstein comenzó a sentirse cotizado por las mujeres ya que "préstame tu lápiz porfa" era una frase capaz de revolucionar hasta la última hormona del Rai creando en él un sentimiento de "la tengo loca". Y es porque nuestro cabro las tenía locas, solo que no tenía tiempo para todas, él siempre puso a los estudios primero, como todo un caballero. Perrin, vayas donde vayas, siempre vay a dar clases.





MARIA COURARD

A : marimbula, Mária, Mary, Exquisita, Mariaperrin, Niña choclo

FT: Ya poh, caca, no., esque no, no ya, ayia, ese pollo tenía sabor a carne humana, AEO, Pff, pucha, no se ná, toy confundía, pero Carlaaaaa !(para cualquier Carla que se sienta involucrada)

DF: elemilame, una sonrisa de Bazile, pelo negro, ser L LQSSV: Con sus atributos al aire, frystaliando, burlándose de quien pudiera, viendo series.

LQNSV: Diciendo garabatos, Casta y/o pura, con malas notas, estudiando, sientiendo amor por IMC

RU: Pololo con masaje en los pies, Leiton, Dignidad, tienda de ropa infinita.

Heredera directa de "el macho Courard" esta dicha virgen mujer supo respetar la tradición deportiva que caracteriza a su familia ganando en el vóley ball no solamente puntos con remaches que rebotan con fervor en la cancha de enfrente si no que haciendo rebotar en su propia chancha. Como si con sus habilidades de engatusar y ganar partidos-habilidades que increíblemente como va dijimos podía mostrar al mismo tiempo- esta mujer de rudo carácter que no llora nunca lograba resultados académicos inimaginables .Por esto creemos que mereces ser reconocida como un Peter Pan al que hemos querido siempre y como partes de tu sombra te dedicamos frases autenticas, originales y conmovedoras que escribimos con esfuerzo pensando en ti y solo en ti:

1.-Si pudiera pedir un deseo seria conocerte de nuevo. 2.-Una amistad es más valiosa que mil monedas de oro. 3.- Amiga, la casualidad nos hizo amigas, pero el tiempo hermanas.

4.- A veces me pregunto por qué la vida es tan bella, ahora ya lo sé, porque tu estas en ella.

5.- ¿Quién diría que son años los que ya llevamos juntos de la mano? Ft Richard Esperamos verte en la tele siendo la mejor geóloga del mundo y manteniéndonos económicamente ya que tu trabajo será infinitas veces mejor remunerado que el nuestro (pobres y desoladas L). Suerte también en tu intento por que te guste un solo hombre a la vez para poder tener una familia con pequeños y desagradables niños genios quienes serán los próximos que tendrán que sacar la cara para tener una escolaridad muy matea y sobre todo muy Courard.

Y como te queremos tanto, ya pensamos para ti incluso la canción que pondremos en tu funeral junto a tu ataúd verde limón junto al pequeño y eterno ataúd de perrín: "Amigo ya que tu al cielo tu as partido /solo una cosa a mi dios yo le pido q entre /sus brazos t encuentres dormido /amigo para nosotros simpre seras amigo /te as marchado pues lo quiso el destinoo!!! /y en nuestra mente simpre estaras vivo/amigoooo oooo amigooooo ooo"

FRANCO DAVANZO

A: Francoqueto, Francogollo, Cofran, Gordo, Wataca, Siberiano, ESIEBAN, Grumpy, Frank, Carlos, Tu Bellakito Iunior.

FT: «vamos a hacer un huevito?!», «chafa», «me oíste?!», «ponte vio», «en dos años», «queris combito?», «cuenco ql», "cuico ql".

RU: pieza con llave, GPS, otro hígado.

DF: N.V., ser radical, skis de calidad, ganar cachipun-mata.

LQSSV: gruñón, haciendo bullying, peliando con el lusho, falta de snicker, peleando en la playa, finger power.

LQNSV: al final del carrete, en año nuevo, con amigos en facebook, suertudo en los juegos.

Es difícil escribir un resumen de la vida de nuestro

bellakito junior. Pero empecemos por lo más importante, el gordito siempre trató de demostrar que era un chico rudo y mala onda, cuando en verdad es un osito de peluche cariñoso. Es cosa de acordarse un poco de cuando era chico, jugaba a la pelota, no decía malas palabras (hasta que conoció a R.C) y tampoco hacia bullying (hasta que conoció a M.D). Era un cabro bien portado, no quiso desconcentrarse con mujeres durante 17 años para enfocarse plenamente en sus estudios (aya) y paradójicamente, el año más importante, decidió incurrir en el mundo de las relaciones. Y es interesante reflexionar sobre este siberiano solitario, tan llevado de sus ideas que según estudios realizados por el INE, en más del 87% de las noches, Francoqueto se desvaneció entre las 3 am y las 4 am, sin previo aviso a sus amigos. La buena y afortunada noticia es que en el 100% de estos casos, el gordete fue encontrado postrado en su cama sin lesión ni problema alguno. Bizarramente Esteban no es un cabro gordo, sin embargo varias veces su pasión por la comida ha generado tallas en su contra, como su obsesión con el huevito o su preocupación por su peso. Gracias a las redes sociales, el watoncito ha desarrollado un extraño sufrimiento maniático por los "vistos"... Si bien él trata de buscar ayuda para hacer sus tareas, los estudios revelan que de las 135 veces que Frank preguntó algo por whatsapp, solamente en 10 ocasiones recibió ayuda (de las cuales 5 fueron erróneas). Pero el Franquito es un claro ejemplo de la honestidad: siempre diciendo las cosas como son, aunque duela: Las estadísticas arrojan que francogollo ha eliminado a un 25% de sus amigos en Facebook "porque sí". Y así es nuestro cofran, nuestro referente en el pre, nuestro fantasma de año nuevo, nuestro regalón. Finalmente, te queremos recordar que pase lo que pase, aunque nos digai que "viremos", los cabros siempre te vamos a hacer guardia hasta que estis a salvo (menos en la playa, porque ahí te la podis solo). En las mejores y las peores: cuenco.















MATÍAS DROSTE

A: Kal-El, Matias Postre, Aspiradora, Mati, Cid, Matias Cencosud

FT: «jodanse», «preu...preu...» "Coseeeta..." "al carajo" "¡Bastardo!"

RU: Ropa decente, pelo, detector de niñas , zapatillas no deportivas

DF: S.B, salir de la fz de la mamaia, tener la suerte del agu, ser como el rai, ser rider

LQSSV: Absolut, bailando el limbo, en pijama, en la cafetería, haciendo trampa en preu, prestando su refugio, poco lucido, en una zanja

LQNSV: con pantalones, sin plata.

Son las 6:15 am y Matías ya está despierto y hace rato. Tiene una cantidad infinita de ropa distinta para usar pero no, el saca sus harapos viejos posiblemente desechados de un antiguo pijama y una polera que se compró al por mayor en la tienda náutica en todas las tonalidades posibles. Y es así como Matías alias Kal-El llega al colegio. Inicia su rutina diaria saludando a toda la gente posible de la generación de IV medio alrededor de los bancos azules. Pero detrás de esa sonrisa se esconde un carretero impulsivo que lo ha llevado más de una vez al límite entre lo normal y lo desquiciado, este joven muchacho ha visto ya demasiadas cosas. ¿Verdaderas o falsas quien lo sabra? Siempre recordaremos sus innumerables hazañas que casi le cuestan la vida y el orgullo. Siempre recordaremos sus innumerables mentiras e historias ficticias que lo califican como deportista destacado hasta como hijo del dueño de una cadena de supermercados. En fin, Kal, siempre nos acordaremos de todas esas y muchas de tantas anécdotas, suerte con los romboides del futuro.

PABLO DU PONTAVICE

A: Piblou, Pablou, Pablito, The Count, Sir, DuPont FT: yay, no sé, tengo que estudiar, fuck!!, muchas gracias, w...n tela, Oh! Cachaste esa..,

RU: free pass to Cambridge, day stress free, viaje al set de GoT, The One Ring to Rule

Them All, un Mistral para europa

DF: que el barça siempre gane, sacarse el insomnio, nada de spoilers, poder jugar un rato tranquilo, ser el mejor en maths spé,

LQSSV: apañando al barça siempre, barbudo, sonriente, generoso, empático, no sacándose casa. LQNSV: A la hora, achacado, enojado, passed out, pescando en clases de inglés, sacándose casa.

De hace ya ni me acuerdo cuando, en sexto creo, llegó este medio ingles medio francés proveniente de la metrópolis. Bien poquito lo que se le entendía en el momento, pero ahora ya lo domina hasta un poco más que el quinto vaso. Aquí conoció, aprendió, se integró a la dinámica escolar típica del colegio, para mí es una de las esencias de este ambiente.

Muchas amistades que perdurarán al paso del tiempo (K.D, J.M.V, L.U, M.H) entre decenas de otras. Además otra más fuerte aún (G.M.). Súper bueno para la pelota, integrado en el clásico CASN tomando parte en numerosas hazañas dentro de los partidos. Amigo de todos, difícil encontrar alguien que le caiga mal este barbón adorable bueno para la talla. Amante de la fantasía, de los libros, de lo imaginario: libró múltiples batallas en el campo virtual de Halo, GoW v CoD. Infinidad de horas pegado a la pantalla en los veranos aquellos, con mic encendido hasta las tantas de la madrugada. Desde que empezó a pololiar con la G.M abandonó un poco el carrete y el copetin (y sus BFF). Pero bueno sigue apañando siempre. Se recuerda a Pablo Dupont como simpático, relajado, buena vibra, aplicado, buen compañero y sencillo en su esencia, de los que no se olvidan. Bon, on te souhaite la meilleure des chances pour tes études et on le sait tous: t'es un génie: l'Angleterre t'attend. No te pierdas.

VICENTE ETCHEGERAY

A: Vicho, pankex, pank, vichobleu,

FT: "naa que ver wn" "las consolas valen pi.... Mejor

RU: zapatillas de futbol SIN toperoles/ DF: tener todos los videojuegos del mundo/

LQSSV: Faltar los Lunes/quejándose del BAC/w.. ando a alguien/

LQNSV: Vicho jugando al futbol/ vicho desordenado.

Vicente, nacido el 27 de Diciembre, es un chico tranguilo. O eso nos hace pensar! Pese a su gran flojera para hacer trabajos, es reconocido por sacar muy buenas calificaciones que son envidiadas por cualquier persona. Un personaje particular, pero de gran "humor". Siempre encontrara el momento para reírse y molestarte de manera inofensiva. Además de ser muy puntual, tiene un estilo de vida ejemplar a seguir. (you only live pank). Aunque no lo parezca a primera vista, es una persona humilde que se preocupa de los demás y siempre está presente si necesitas ayuda. Eso si no trates de argumentar con el cuándo se trata de videojuegos ya que probablemente saldrás perdiendo. Quiere a toda costa dar su opinión (las cuales pueden ser un poco radicales) y sus convicciones que son casi siempre diferentes a las demás personas por lo cual cuesta mucho hacerlo cambiar de opinión. En el ámbito deportivo, dejo su carrera futbolística para jugar al bádminton y así consolidar su carrera multideportiva. Una persona que seguramente le espera un gran futuro donde le deseo lo mejor.

BERNARDITA GÁLVEZ

A: Ita, Itita, Itadora, Berni, lo que se te ocurra + ita FT: aah ya pero, cool

RU: un closet grande, wifi

DF: viajar, ser diplomatica, AP

LQSSV: haciendo deporte, con ropa nueva, bailando, analizando ropa

LQNSV: chascona, sin botines.

5 "SIMPLES" PASOS PARA LLEGAR AL CO-RAZÓN DE BERNARDITA GÁLVEZ

1: FUNDAMENTAL: La Ita debe estar interesada en usted, si no, LÁRGUESE o podría terminar volviéndose ermitaño o tendiendo a la prostitución sólo para olvidarse de ella.

2: FELICIDADES pasó a la 2da etapa. He aquí donde ser un chico multideportivo se vuelve indispensable para seguirle el ritmo. Si es necesario, comprese una bici.

3: Si no es bueno en matemáticas, aprenda, si no lo logra, consígase una buena calculadora, si no sabe usarla, no se moleste, retírese dignamente.

mente.
4: Si sigue ahí y cae la noche actúe rápido, porque todos los que sean víctimas de sus encantos intentarán seducirla dejándolo a un lado. Si logra ganarse su atención, más vale que lleve puestos zapatos cómodos para bailar y prepárese para la larga noche que le espera.
5: LO HA LOGRADO! Todo el esfuerzo y persistencia valió la pena. Disfrute, que en cualquier momento se embarca como ingeniera y no la vemos más.

PD: Esto es sólo un marco teórico, ningún resultado está garantizado. Pero si logra cumplir cada paso no se arrepentirá pues Bernardita se volverá su mejor compañía.

LOUIS ISSAURAT

A: Petit Louis, Chele Louis, Lushio, Luchota, Lordwid, Lushius, Cholu, LW, LORENZO.

FT: «lo intentaré», «esta es la que es», «es lo que hay», «el que la sigue la consigue», «andate de mi casa», «c'est la vie»

RU: una pantalla nueva, un teclado limpio, vaso sin fondo.

DF: E.S., 3 metros sobre el cielo, ganarle la línea al levet

LQSSV: llamando minas a las 3 am, en boxers, descubriendo, con bigote de fanta, con malos dichos.

LQNSV: solo, su labio superior, un carrete malo en su casa.

Hace aproximadamente 18 años, un pequeño corpúsculo lleno de rulos llegó a nuestro mundo y que fue lo primero que hizo? Un pre. Así es ptit Louis, más generoso que el Padre Hurtado, siempre otorgándole a sus amigos las facilidades que necesiten y generando ocasiones pa' que los cabros lo pasen bomba. Incontables son las veces que LW recibió pobres sacos de papas desamparados en su casa a altas horas de la madrugada (T.G, C.F, S.R, I.V)."aló lusho me puedo ir pa tu casa?": la respuesta a esa pregunta siempre fue una afirmativa firme y clara, porque el lushio nos recibió cálida y tranquilamente en su casa siempre, sin rollos Además, el Lusho se destacó a nivel sportif como atleta y futbolista, dejándolo todo, incluso su rodilla en la cancha. Cabe recalcar que este macaco posee cualidades muy particulares. Pocos son los casos de alumnos suspendidos por el colegio que se sacan un carrete al día siguiente o aquellos que recién dados de alta salen a carretear con muletas y la rodilla más hinchada que sus nalgas. Y es que esas nalgas... Codiciadas por millones, trending topic dentro de los whatsapp de las chiquillas, fueron las que atrajeron a varias chuscas al nido de amor de lucholga porque el que la sigue la consigue y el cholu es uno de los referentes de aquella sabia frase. Ya sea jugando pc con ese teclado contaminado por sustancias inimaginables o joteandose a las amigas de su hermana, Lushius siempre puso a sus amigos por delante (aunque dice que le gustaba que algunos se pusieran atrás...), estuvo siempre, en cada carrete, cada celebración, cada bajón anímico, cada ocasión y es esa constancia la que te caracteriza además de tu honestidad y humildad que te hacen ser un cabro tan simplemente bueno. Así que nosotros siempre vamos a estar ahí para ti también o por lo menos "lo intentaremos"

AGUSTÍN IZURIETA

A: Abubux, Aguspro, Agus, Chico Suerte, Modeloco. FT: «yeuh meh», «only for niggas», "tranquilito".

RU: un millon de gemas, relajante muscular.

DF: tener mala suerte, azul en filo, pro rider.

LQSSV: rechazando minas, ganando, jugando en el cel, hiperkinetico, metiendo triples.

Quedan solo 3 segundos del último cuarto de

LQNSV: en su nota, sin billetes grandes, tranquilo, cachando tallas mal pensadas.

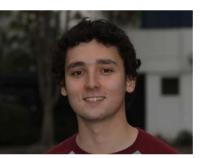
la final del mundial de basketball: el equipo de Aguspro pierde por solo 2 puntos, Agus está agotado y con una lesión en sus dos tobillos, dos muñecas y con un calambre en el estómago. Toma la pelota y con lo que le queda de fuerza la empuja por el suelo, repentinamente la pelota comienza a botear sola y una ráfaga de viento entra por el gimnasio y como si fuera poco, la bola entra, se acaba el partido, la afición se vuelve loca y el Agu es campeón (por quinta vez consecutiva). Así es la vida de nuestro Abubux, un pozo sin fondo repleto de suerte. Y es que las leyes de probabilidades no se aplican con Agustín, una característica que lo ha llevado a mantener un invicto de 1600 "cara o sello" sin perder, pero que también tiene sus contras ya que el estado de Nevada le prohibió la entrada a cualquiera de sus casinos en Las Vegas. Obviamente, y como era de esperar, esta noticia no pasó piola y en especial fueron las mujeres las interesadas en los atributos de nuestro modeloco. Sin embargo agustin es demasiado generoso con sus amigos y decidió nunca agarrarse a ni una sola mina para dejar que nosotros gozáramos con tranquilidad. Mientras todas las chiquillas le rinden tributo a sus pies, el Agus prefiere entretenerse con su arsenal de juegos para el cel o simplemente moverse sin sentido de aquí para allá, allá para acá, de acá pa otro lado v de otro lado a comer. Qué manera de no parar de moverse este shico, la leyenda dice que Aguizuz sufre de una enfermedad derivada de la diabetes, provocando que todo el azúcar que consume no se digiera nunca, sino que se acumule, creando un efecto que se puede simplificar como "la bodega de energía infinita". Este cabro es nuestro amuleto, el rusio bendito que sube el promedio del grupo de amigos, pero hay que aclarar que no es solo suerte, nuestro bubux es un talentoso y un bacán. Y sabemos que a cualquier favor que necesitemos el Agu siempre ha respondido v siempre responderá: yeuh meh























LEOPOLDO LAZCANO

A: Lazcaño, Laterales, Leolazca, L al cubo, L, El Mapache, peinado de play station,

Chusco, el rey, Lazcaña

FT:»ql, ql», «basura», «martucaaaaaaaaaaaaaaa» RU: más minas.

DF: estar en la maisonnette, la 30, chupar el asterisco LQSSV: fotos de la cacaña, bien con todos, grabando, con barba, haciendola donde el lusho, mapache, cag... las tallas

LQNSV: monogamo, sacandose malas notas, su ipod, con una talla buena.

Quien es Leopoldo Lazcano? Una palabra no definiría a un sujeto como este, pero nada lo define mejor que el numero 30. A lo largo de toda su escolaridad Leopoldo «el Rey» Lazcano fue sumando números, colegas de el sumaban de a 1, 2,3 y hasta 4! Pero Leopoldo camino lentamente y a paso firme hasta los 30. Claro que siempre tuvo amigos que aguantaban como les echaba la culpa a ellos ante su familia por sus cosas locas, (Momento de revelación, todo lo malo que hizo siempre Franco, Raúl, Martín, Lusho, Raimundo, fue el leopoldo a la potencia 99). Un amigo que desde pequeño compartía su simpatía con todos, y su carisma que hacia a sus amigos tirar pa arriba es algo que no se aprende, que se nace con ello y este pelafustán lo tiene.

JAVIERA MORENO

A: Java, Java Hudson Bailey, lokidandconfused, @DontUCryTonight

 $\ensuremath{\mathsf{FT}}$ me caes fatal , te odio
oo , duuuuude , ayiaaaa, bazofias

RU: algo para el dolor de cabeza, una ultra-mega-superpoderosa conexión a internet, entradas ilimitadas a conciertos de su gusto, un trabajo en Marvel

DF: entender en maths, ser la hija de Slash, casarse con Tom Hiddleston, tener un affair con Myles Kennedy, que Alter Bridge y AC/DC vengan a Chile, que los Guns n' Roses originales se reúnan, haber visto a Elvis Presley en vivo moviendo sus caderas al ritmo de Burning Love

LQSSV: la Java shippeando thorki, con su polera de Guns n' Roses , hablando de superhéroes con la Xime, haciendo alguna referencia sobre algún capítulo de Supernatural, Arrow o The Walking Dead

LQNSV: la Java odiando una película de Marvel, contenta de tener 3 horas de maths, vestida de algun color que no fuera negro.

Javiera Moreno, alias Java, es una distintiva mujer que se denomina a sí misma como "todo un hombrecito independiente". Esta vegetariana amante de los animales encontró su verdadero amor con Qko Santana (que se pronuncia Cuco), el hámster por el cual ella se ve esclavizada. Desde su más tierna infancia, Java le tenía afecto a los animales. Así se vio disfrazada de ciertos animales peculiares cuando chica. Fanática, por decir poco, de Marvel, ella podría explicarte con lujos de detalle la vida de cada uno de los héroes tal vez menos conocidos de esta editorial, haciendo un análisis crítico de porque Thorki debería ser canónico, y aún así no logra memorizar el théorème des valeurs intérmediaires. Su fanatismo no es exclusivo a Marvel: otra gran pasión de la Java es la música y el rock en general. No es por nada que su nombre artístico no porta su nombre real, sino que lleva el apellido Hudson (el apellido de Slash -músico al que ama con toda pero toda su vida-) y el apellido Bailey (del nombre real de Axl Rose), que según ella, son los músicos más importantes de todos los tiempos. Una verdadera rockera y fangirl, no es sorprendente que pase sus horas en Tumblr, rebloggeando fotos de Tom Hiddleston, Chris Hemsworth, Slash, Myles Kennedy y maldiciendo no haber nacido en los 60's para haber ido a Woodstock y haber visto a todos esos grupos y solistas que cambiaron la historia de la música (como siempre dice).

SEBASTIÁN ORELLANA

A: Klg, Caluga, Seba, Negro, Perrón, Chocolate, Negro Garga, chavalote

FT: «Redefine tus limites», «que tay tomando wn», «vaaaaaaaapo»

RU: unos reflectantes, reloj con cronometro DF: F.A., ser un parkour boy, ser blanco,

LQSSV: saliendo de la carpa, tirandose piscinasos,

LQNSV: de noche, sin anillo, sin reloj, vomitando, metiendo goles, baiando(se de) la pelota.

El más moreno de sus amigos, el más relajado de los bro's, pero no debemos olvidar el más tela de los amigos, agradabilísimo estar con el. Esas son características que siempre tuvo el Negroide Orellana, esa era su faseta de amigo. Pero en cancha todo un Eddie Murphy con sus inolvidables actuaciones que jamás dieron frutos, al igual que sus intentos de lujos, estilo FF17 que en 15 años de enseñanza no lo llevaron a la gloria. Sin embargo sus triunfos fueron en otras canchas, un gran exponente del touch and go, alérgico a las relaciones y nomada de las carpas. Pero, todos los grandes tienen un pero, la kryptonita de este super héroe fue el intento de relación con la F.A y con la R.E... Este socio saltaba de mina en mina asi como lo hacia en las calles, pero al igual que el parcour tiene muros que no se pueden saltar, habíaminas que lo superaron. Sin embargo nunca se vio afligido y nunca dejo de vestirse con el último grito de la moda. Carpe diem.

BASILE PARLOS

A: Basilé, Bazilón FT: Bof... RU: chaquetas infinitas LQSSV: achorandose a los profes LQNSV: con polera, hablando, sin su chaqueta.

Llegó de Francia un chico rudo como esos de las películas, que parecía ser el más basilón del curso. Lo invitamos a salir, pero en su primera que luego se convertiría en su única fiesta, sospechamos que se confundió de estación, ya que en pleno invierno, este chico se tiró a la piscina. Siendo ésta una posible mala experiencia, descubrimos su verdadera identidad: un génie, pero siempre manteniendo su indiferencia hacia los demás, como cuando Mme Faure le preguntó irónicamente si quiere que pase el cour más rápido, y él, apoyado en el respaldo de la silla y sin ninguna expresión responde: ouais. Nos sorprende todos los lunes con sus aportes filosóficos y los notables ejemplos que utiliza. Te será muy simple reconocerlo. Donde sea que estés, ya sea en los geysers con -12°C o en pleno desierto con 35°C, siempre estará usando su famosa chaqueta de cuero. Bonne chance Basile, on espère te revoir dans quelques années!

DIEGO SALLABERRY

A: Chico Migraña, Yuyin, Noroc, DJ Berry, Pelao, Peluca, Lliego, Sallaberi

FT: «que es rica esa mina»,»you only live once»,»jajajajaj»

RU: una peluca, una isapre

DF: E.G.C., pasar los 2.5, ser rider

LQSSV: con jockey, joteandose a la schmitt LQNSV: planchando backflip, el asterisco, en clases,

LQNSV: planchando backflip, el así su letra.

-"Hey diego! Se viene malito hd el carrete de generación"

-"Anopos!!!!" Asi fue como comenzó uno de los fines de semanas más desastrosos de su vida. Como todos saben Diego siempre se ha caracterizado por ser un amigo que apaña a todas y que cuando el momento lo amerita se descontrola. Este compañero o como la mayoría le decimos "hermano" es un compadre en el que todos confiamos y con su simpatía hizo de los hombres de este nivel su familia. Pero volvamos a lo importante Diego Sallaberry como su apodo lo dice ese fin de semana redefinió sus límites. Lo que prometía ser una noche inolvidable, por razones X fue olvidada. Sin embargo tiro p'arriba, literalmente, subió a la nieve. Una subida ordinaria pero la bajada más extraordinaria de su vida. En este caso Diego "tec" Sallaberry tras varios intentos de planchar el back se tropezó y chao. BOOM! TEC! MIGRAÑA!.... Helicoptero y pa la casa.

MARINA SAN MARTÍN

A: *inserte pronunciation* Marain, Marine, Marinita, Pinky

FT: no puedo tengo preu, me voy pa viña, me da lata ir a entrenar.... tengo hambreee...

RU: patas de todos los colores, un celular que no sea blackberry, chicles

DF: no irse a viña los findes, poder ir a partidos LQSSV: comiendo barras de cereal, teniendo chicles LONSV: a marina

Cuenta la leyenda, una sirena de rizos rubios, que traida por la marea llego a Santiago. Acostumbrada a un mundo rosado y de princesa, en la capital esta joven descubrio el carrete. No queriendo despedirse de esas noches de jerga, logro un acuerdo divino para poder quedarse. Y asi, se mudó a Santiago, pero debiendo volver los finde a cumplir con sus deberes reales. Aun asi algunos viernes se le escuchaba decir ¡Me quedo! v todos sabiamos lo que se venía: marina destruyendo la casa. Varios cayeron con sus cantos de sirena, pero ella prefirio mantenerse sana solo a base de fruta tropical y mucho deporte. Tan buena era, que le basto venir solo a tres partidos para ser titular en las inters. Nunca olvidaremos esos saques sin freno, y esas cabalgatas por la playa. Marinita, tu límite es plus l'infini. No te olvides de nosotros y ojala que sean muchas las marejadas que te traigan por estos lares.





















ALAIN SONNIC

A: Alan, Alen, Aladin, Aline, Cristiano Ronaldo, CR7, lologanga

FT: «Si me acompañai a dejar mi cocavi te doy comida» «Me quedo hasta que me saquen de la cancha»

RU: Cargador de notebooks, Agenda de oro, un auto automático.

LQSSV: Alain comiendo en la recreas, Alain pasando piola sin hacer sus tareas.

LQNSV: Alain sin comida, Alain sin ganas de jugar fútbol.

Alen llegó al país en Septiembre de 2003, luego de vivir varios años en Francia, al igual que muchos compañeros. Pronto se destacó por su fuerte afición a los deportes, los cuales, sean el fútbol, el LOL o el tenis, lograban hacerlo destacar entre todos los demás. Es así como fue incluso comparado con Cristiano Ronaldo el cual, al ser invocado, le permitió realizar milagros, tales como meter goles imposibles o abrir candados trancados. Pero esto no termina aquí, ya que aún teniendo un RUT que empiece en 20 millones, no se podría decir que el chico que anteriormente llegó de chaqueta y corbata al colegio no se haya adaptado completamente, siendo seguramente un gran ejemplo de como un tipo simpático puede llegar de la nada v sin ningún problema ser «uno más» dentro de un pequeño grupo de personas. Es así como todos le deseamos una gran «poursuite de ses études», sea donde sea, sea cuando sea, lo importante es que no termines chocando un Ferrari a la semana y haciendo comerciales de shampoos anticaspa jajaja.

LUCAS URTUBEY

A: Che, Argentino, Pibe, Presidente del Mundo.

FT: Che, los solo Bac no somos tan flojos.

RU: IPhone 20, Clases de cómo usar un computador, celular adherido al brazo.

LQSSV: Luckas con horas libres, Luckas en bicicleta. LQNSV: Luckas sin hacer sus tareas, Luckas contestando el celular/WhatsApp.

Cuando Luckas llegó al colegio, todos quedamos sorprendidos por lo raro que resultaba tener un nuevo compañero con un acento inconfundiblemente argentino y un pelo ruliento que no lo hacía pasar desapercibido. Esta situación no duró mucho tiempo; por su simpatía y aprehensión, Luckas fue rápidamente integrado y pronto se transformaría incluso en uno de los alumnos más prometedores del colegio, siendo el próximo «Presidente del Mundo» según la opinión pública estudiantil. Es así como aún con varios años de arduo trabajo, el proceso de chilenización se puede dar por terminado; aunque hay que admitir que no le pudimos pegar el acento chileno, todos sabemos que estos años que estuvo con nosotros no han sido en vano, y que seguramente le servirán para hacer frente a todos estos años que le quedan de estudios, hasta que lo veamos en la televisión dando discursos sobre cómo mejorar el mundo o haciendo representaciones frente a millones de personas en algún teatro de cualquier parte del mundo. Sea cual sea tu camino, todos esperamos que te lo pases en grande y que nunca te olvides de las «boludeces» de tus antiguos compañeros.

FRANCISCA VERGARA

A: Franini, Fra, chica manteca

FT: cachipún mata? ayiaa wua te cachai es broma...

DF: ser rubia / rider, vivir en Vitacura

LQSSV: en el mall, haciéndose la difícil, sacándose

LQNSV: faltando a preu.

3 HERIDOS! Fran debe volver a pasar su licencia... Empieza el circuito, de copiloto esta M (macabea) quien lleva chocolates. Vira, contra el tránsito, un par de niños son víctimas de sus improperios. SIGNO PARE! por mensa se lo saltó, la picá a rider siembra el terror entre sus amigos. SEMAFORO ROJO! a unos cuantos metros se encuentra su preu, pretende seguir derecho hacia el K pero opta por ser responsable. VERDE! ya son las 9, sale de clases y acelera al máximo para recoger a sus amigas. Abre la maleta del auto y se ven 15 tenidas nuevas entre las cuales resalta un disfraz de zanahoria ¿Cuál me queda mejor? Sin duda todas. Cae la noche y Franini se transforma para salir a retar a todo el que se le cruce en el cachipún. Invicta como siempre. Sus bailoteos dejan a todos con la boca abierta. Pero el reloj da las 12 y el auto se trasforma en calabaza. Reprobada: se deberá contentar con el metro. Suerte en todo Fran. Te apoyamos como tú siempre lo hiciste con nosotras! Cuidado al volante







FRANCISCA ZAMORANO

A: Frani, Rulos, Delegaa, Zamo, Bambina, Young, Franini, Franiuska, franza(mo).

FT: no puedo ir xq el primo del abuelo de mi tio..., acompáñame al baño?

RU: una alarma q logre despertarla,una pastilla de concentración eterna.

DF: conocer a sus ídolos musicales, casarse con F.E, ser productora musical, haber sido groupie en Seatle en los 90'

LQSSV: hiperactiva, estresada, enrollada, analizando zapatos, tocando su mechón regalón

LQNSV: siendo la 1era en estar lista.

Al llegar del concierto de grunge q organizó, uno de los más fabulosos de la historia, F cerró con un típico portazo la puerta de entrada, tropezando con el Chanteclair 2014. En su sueño volvió al último año de colegio, "FCA despierta! te qedaste dormida!" La voz de su madre era lo único q lograba sacarla de la cama. De mal humor, F se apresuró en alistarse para clases. Luego de hrs en la ducha y peinando sus rulos y rasta, con mil bolsos y su desayuno en manos, corrió al paradero, pero no alcanzó la micro. Afortunadamente el auto de la familia Lepo la salvó. Llegó corriendo a una de sus materias favoritas con la diosa de maths mme F. Emocionada, salió a llamar a sus hermanos para escuchar la voz de sus sobrinos, sus más grandes amores. Llena de hiperactividad y sonrisas, buscó a sus amigas para contarles sus extraordinarias aventuras en cmpto y almuerzos familiares. Luego de hrs en preu y micro, F hace una visita flash a su closet y llama a su MMA para avisarle q está lista para salir a conquistar a los chicos y bacilar con sus amigas. "Nunca dejes q esa chispa de energía q llevas dentro se apague, para eso estaremos siempre tus CAE acompañándote en tu alocada vida".





M. Xavier Jacquenet Proviseur

Monsieur l'Ambassadeur, Monsieur le Consul,

Monsieur le Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle,

Monsieur le Président de la Corporación, Madame et Messieurs les Directeurs de la Corporación,

Monsieur le Président du Centre des Parents

Mesdames et Messieurs les Directeurs du Centre des Parents

Madame l'Inspectrice de l'Education nationale

Madame et Messieurs les Conseillers Consulaires.

Chers professeurs, et membres du personnel

Chers parents, Chers amis, Et surtout... chers élèves,

Je vis ce soir, avec vous, ma troisième cérémonie de remise de diplômes dans cet établissement, et, de ce fait, vous êtes la promotion que j'ai le mieux connue. Quand je suis arrivé, vous étiez en seconde (cela doit vous sembler une éternité! et pourtant, ce n'est rien au regard des quinze ans de parcours que beaucoup d'entre vous avez accompli en ces murs), vous étiez en seconde, donc, et c'est avec plaisir que je vous ai suivis depuis lors. C'est avec un encore plus grand plaisir que je participe, ce soir, à votre remise de diplômes, vous qui resterez parmi les meilleures promotions de mémoire de cet établissement... qu'on en juge... nous n'avons pas encore les résultats de la PSU, mais pour ce qui est du baccalauréat, en plus d'en revenir à un 100 % de réussite qui s'était un peu perdu ces dernières années, vous avez été près de 4 sur 5 à obtenir une mention, et, encore plus impressionnant, remarquable même, plus d'un tiers d'entre vous ont obtenu une mention « très bien ». C'est de loin le chiffre qui marque le plus, quand on sait que c'est 20 points de plus qu'il y a deux ans, et dix points de plus que l'année dernière, et quand on sait, aussi, qu'en moyenne, en France, cette mention n'est obtenue que par 10 % des candidats.

Cette magnifique réussite, prélude je

l'espère à bien d'autres (nous attendons, je l'ai dit, les résultats à la PSU, et avec eux les admissions dans les universités au Chili, nous attendrons un peu plus longtemps encore les résultats de l'orientation vers l'enseignement supérieur en France), cette réussite c'est d'abord la vôtre, c'est le fruit de vos efforts. Nous vous en félicitons. C'est aussi le résultat d'une volonté et d'un travail collectifs : de la décision de vos parents de vous inscrire dans cet établissement, quand vous étiez très jeune, à l'enseignement nécessairement ambitieux délivré par vos professeurs à toutes les étapes de votre parcours, en passant par le pilotage effectué par les directions d'hier et d'aujourd'hui, tout a concouru à rendre possible votre succès. Nous pouvons donc tous ensemble nous réjouir et nous dire que nous avons bien accompli notre mission, la réussite de nos jeunes est la leur... et aussi la nôtre.

Alors que vous allez quitter le lycée Antoine de Saint-Exupéry, je veux vous rappeler qu'il ne faudra pas oublier ce qu'il vous a apporté, et qui dépasse largement le cadre « académique », celui des matières, des connaissances et des compétences scolaires, nécessaires, indispensables, mais qui ne sont pas seules au cœur du projet de l'établissement; je veux vous rappeler qu'il n'a pas fait que vous ouvrir les portes de l'enseignement supérieur. Le projet du lycée Antoine de Saint-Exupéry c'est avant tout celui d'une formation « à la française », celle de l'exigence, celle de la primauté de la

raison, celle de l'ouverture, de la tolérance et du respect, celle de l'esprit critique, pas celui qui amène à critiquer l'autre mais celui qui amène d'abord à se critiquer soi-même, à s'obliger à penser pour se remettre en cause. Exigence, raison, ouverture, esprit critique... objectifs indissociables des contenus savants, pour une éducation qui, selon Montaigne, doit se concevoir « non pour le gain (fin abjecte) ni tant pour les commodités externes que pour les siennes propres et pour s'en enrichir au-dedans ». Chers nouveaux anciens élèves, ce qui me réjouirait le plus serait que vous puissiez repenser à vos années passées ici en sachant qu'elles vous ont enrichi humainement.

Vous allez donc maintenant vous tourner vers de nouveaux projets, de nouveaux objectifs, et je vous souhaite la plus totale réussite. Je sais que, grâce à vos années de formation parmi nous, vous ferez partie des étudiants les mieux préparés de votre génération. De son côté, notre établissement va continuer à évoluer, comme le monde qui l'entoure, et à viser à la fois l'excellence pédagogique et la réussite de tous ses élèves, de ceux qui ont le plus de facilités à ceux qui rencontrent le plus de difficultés. Il fait face aux défis de sa croissance -spectaculaire, puisque nous dépasserons les 2.900 élèves à la rentrée prochaine... 500 élèves de plus en trois ans...-; il fait face aux évolutions du monde de l'éducation et notamment à la part toujours plus grande prise par les technologies du numérique -nous travaillons aujourd'hui afin que le lycée Saint-Exupéry soit au premier des rangs de l'école de demain à travers notamment un important projet « tablettes » ; il fait face aux évolutions du système éducatif chilien, et la politique qui est la sienne de non sélection pédagogique, d'intégration et d'accompagnement de tous les élèves

vers la réussite, cette politique en fait un établissement assez unique par rapport aux autres de sa catégorie.

Chers élèves, l'établissement que vous quittez vous pouvez donc être fiers d'y avoir étudié. Certains d'entre vous, d'ailleurs, reviendront chez nous, demain, ou après-demain. En tant que parents, ou même, peut-être, en tant que membres du personnel. Vous retrouverez votre école changée, mais vous y retrouverez, je l'espère, la même philosophie, le même esprit. Sachez que vous y serez toujours les bienvenus.

Chers parents, chers amis, cette cérémonie que nous ouvrons ce soir, c'est un moment émouvant pour nous tous. Je vous souhaite à toutes et à tous, élèves, parents, personnels, amis du lycée, une excellente soirée de remise des diplômes d'études secondaire.

Vous en avez fini avec votre long parcours au sein de notre établissement. Vos années passées avec nous furent, je l'espère –et en réalité je le sais- des années d'épanouissement scolaire et personnel, des années d'apprentissage fructueux, des années de construction du solide socle indispensable à votre avenir, des années qui vous auront placés dans une dynamique d'exigence personnelle et d'ambition, choses nécessaires au moment où vous allez aborder vos études supérieures, que ce soit au Chili, en France, ou ailleurs.

Si j'ai dit que « je sais » que ces années furent une réussite pour vous, c'est que j'en ai reçu le témoignage de vos professeurs, qui mettent en avant vos qualités et vos potentiels ; je vous ai vus aussi, et ai eu de nombreuses occasions d'échanger avec vous ; et nous avons en outre devant nous tant de vos parents voire grands-parents, qui ont étudié dans nos

murs et dont vous avez ainsi perpétué une tradition familiale, le choix de notre établissement constituant une éclatante démonstration de la qualité de notre travail et du niveau de notre réussite collective; tout cela rend le Proviseur que je suis fier et heureux. Je veux donc saisir cette occasion pour dire merci et bravo à tout le personnel du lycée Antoine de Saint-Exupéry qui œuvre au quotidien à l'épanouissement des élèves, et pour féliciter vos parents qui ont fait pour vous le choix de l'école française il y a maintenant bien des années, et de vous féliciter vous, nos nouveaux anciens élèves, pour votre réussite

Je sais aussi que ce soir est un moment très spécial pour vous. Il porte un sens particulier: en venant clore votre longue marche dans cet établissement, il s'inscrit parmi les marqueurs symboliques de votre passage à l'âge adulte. Vous avez terminé vos années de lycée, et passé vos épreuves de baccalauréat et de PSU, vous dépassez ainsi un horizon qui n'a cessé de s'approcher au fur et à mesure que vous gravissiez la montagne, et devant vous apparaît un nouveau paysage, celui du monde qui vous est ouvert, à la conquête duquel vous allez vous lancer, en choisissant la route qui convient à vos goûts et à vos aspirations. C'est pour nous tous ici aussi un moment très fort, que nous soyons vos parents, vos enseignants, vos amis, et toutes celles et tous ceux qui ont contribué dans leur fonction et à leur place à la bonne marche de cet établissement, que de vous contempler en nous disant que notre mission est ac-

Je veux rappeler avec force ce que cet établissement vous a apporté, chers jeunes diplômés, et qui va vous permettre maintenant de partir explorer ce nouveau monde avec les outils et les atouts

nécessaires pour vous y épanouir pleinement. Vous n'avez pas, vous le savez, étudié dans un établissement ordinaire. Cette école chilienne et française, contraignante et exigeante, vous a placé au croisement de deux systèmes éducatifs, de deux histoires et deux mentalités, de deux projets scolaires et de deux langues, vous avez de ce fait été soumis à rude épreuve, mais vous avez grâce à cela bénéficié d'une chance inouïe, une chance que bien peu de vos camarades du même âge, de vos « conscrits » comme l'on dit dans un français un peu suranné : un environnement scolaire et éducatif qui vous a apporté une ouverture d'esprit, une culture générale, des schémas intellectuels, une capacité d'adaptation que les autres n'ont pas, qui vous a transmis des valeurs citovennes, humanistes et laïques dont vous saurez, je l'espère, mériter dans l'avenir. Vous disposez donc de compétences uniques, et si cela se trouve, aujourd'hui encore vous n'en avez pas totalement conscience, tant cet environnement dans lequel vous évoluez depuis parfois 15 ans vous semble normal, ordinaire. Et bien laissez-moi vous le dire... il ne l'est pas. Et vous le réaliserez pleinement quand vous serez, dans votre futur environnement estudiantin, en contact avec des jeunes d'autres provenances, des provenances moins complexes et moins riches, là vous réaliserez ce que cette école vous a apporté, et vous saurez que vous disposez grâce à nous tous ici, d'outils de réussite sans équivalent.

Mesdames, Messieurs, pour nous tous ici réunis, ce soir est un moment d'émotion et de célébration d'un accomplissement. Chers parents, chers collaborateurs, chers amis, chers élèves, profitez tous de cette belle cérémonie.



Bonsoir à toutes et à tous,

Ce soir, c'est encore un moment très fort que nous partageons tous ensemble ; un moment fort de la vie du lycée Antoine de Saint Exupéry, tant attendu par nos chers élèves de la promotion 2014 et par leur famille.

Pour la plupart d'entre vous, la route a été longue depuis la petite section : 15 années de travail, d'étude et d'engagement. 15 années de souvenirs et d'expériences communes. 15 années d'amitié, de complicité et de joie. 15 années de relations fructueuses mais aussi de confiance.

Je tiens ce soir à remercier avant tout les parents d'élèves qui nous ont accordé cette confiance et avec qui nous partageons un point essentiel : la réussite de tous les élèves, celle de ce soir mais aussi celle de demain car nous nous efforçons, chaque année, d'assurer leur meilleur avenir professionnel et personnel en travaillant avec chacun, leur orientation ; qu'elle soit en France, au Chili ou même ailleurs.

Merci à vous d'avoir cru en notre dispositif, en notre établissement scolaire, aux valeurs que nous défendons et à notre système éducatif Français.

Les résultats au baccalauréat et au DNB ont été excellents et je sais que vous attendez à présent ceux de la PSU. Il faudra attendre jusqu'au 28 décembre. Bientôt, vous serez tous en possession de votre sésame et pourrez ainsi construire, suivant vos inspirations, votre parcours de

M. Laurent Boy Proviseur Adjoint

formation. Sachez que vous avez tous acquis au cours de ces années les qualités nécessaires pour réussir dans des voies complexes, des voies d'excellence. Vous êtes armés pour affronter la suite et, je vous le souhaite très sincèrement, une belle et heureuse prochaine aventure.

Nous serons encore là pour vous accompagner, vous conseiller et vous guider dans vos choix et vos démarches.

Ce soir, je souhaite aussi remercier tous les personnels de l'établissement qui ont œuvré pour que ce long parcours soit le plus agréable possible: le service de la vie scolaire, le personnel de santé et d'orientation auprès desquels vous avez su trouver rigueur, exigence mais aussi réconfort; tout le personnel administratif qui, dans l'ombre, réalise un travail indispensable au bon fonctionnement du lycée, les agents de service, toujours proches et complices de nos élèves.

Un très grand merci enfin à tous les enseignants, de la maternelle à la terminale. Vous êtes la principale raison de notre succès, de la réussite de nos élèves. Sans vous, sans votre investissement permanent et votre travail, nous n'en serions pas là.

Très sincèrement, merci!

Revenons à présent à vous, chers élèves car c'est bien ce soir votre soirée, votre moment à vous et rien qu'à vous. Vous avez acquis durant toutes ces années tous les ingrédients pour faire progresser le monde.

Ce monde, cette société a besoin de vous, de vos compétences, de votre endurance et de votre intelligence. Tout ce travail réalisé porte aujourd'hui ses fruits car les meilleures universités de France et du Chili vous attendent avec intérêt. Votre formation et votre manière de raisonner, d'analyser, d'étudier et de penser sont connues et appréciées.

C'est pourquoi après tant d'années de travail entre nos murs, dès vos premières semaines d'études supérieures, vous allez découvrir votre potentiel, votre force, votre efficacité

Nous sommes fiers de vous et votre réussite est la meilleure récompense du travail quotidien des professeurs et de tous les personnels de l'établissement.

Vous êtes devenus de jeunes adultes curieux de tout

Vous avez la chance d'avoir été formés dans un système international, avec cette éducation bilingue et biculturelle. Vous disposez d'un atout extraordinaire pour réussir dans ce monde. Saisissez cette chance et profitez-en!

Vous êtes et resterez pour toujours des élèves du lycée Antoine de Saint Exupéry.

Je vous souhaite à toutes et à tous d'excellentes fêtes de fin d'année avec tous vos proches, votre famille et vos amis.

Bonne soirée à vous tous et savourez, sans ne jamais l'oublier, cette soirée exceptionnelle que vous êtes entrain de vivre.



Hoy quiero contarles una historia, mi última historia, que tiene mucho de mi vida también, porque siempre les he dicho que la vida se va construyendo con las experiencias y los detalles de la melodía creadora.

Por un "papelito del azar" postulé como única opción a Pedagogía en Historia y Geografía en lo que quedaba de ese "emblemático pedagógico" y desde entonces comencé a trazar el camino que me tiene hoy frente a ustedes. Me propuse desde ese primer día ser el mejor, porque lo que estaba decidiendo no era menor, era mi querer "formar personas", tal como el alfarero va a la greda a darle forma al cántaro. Sabía la enorme responsabilidad que llevaba mi elección.

Con el tiempo descubrí cual es el sentido de la educación, cual es el sustento que me permite seguir y disfrutar este camino, tan cuestionado y depreciado en estos tiempos. Descubrí en cada uno de ustedes una poderosa razón para seguir creyendo en la educación, para comprender que la tarea de educar sólo se puede lograr si se combina con el verbo amar. Que detrás de una lectura y de una enseñanza debe residir la confianza absoluta en el ser humano, en su capacidad de trascender y su capacidad de dejar huella: de no pasar en vano. En mi vida, ustedes no han pasado en vano.

No puedo negar que he tenido mis tormentos con esto de ser profe, que incluso a veces me he arrepentido de haber seguido este camino, pero cuando fui elegido para hacer este discurso pensaba en lo hermoso de nuestra labor -¿verdad colegas?- Y más aún, cuando uno recibe un abrazo sincero o un gracias, me siento tan orgulloso de poder hacerme cargo de mi responsabilidad de docente, del rol que elegí jugar y de sentir que uno ha podido dejar huella en los corazones de al-

M. Héctor Macaya Professeur

gunos. ¡Sin duda no me he equivocado!...
... Y se viene a mi mente una de las frases
más trascendentes de Nelson Mandela,
mi querido Madiba: "La educación es
el arma más poderosa que puedes usar
para cambiar el mundo". No me había
dado cuenta, sino hasta ahora que esta
frase la he hecho con el paso del tiempo
más mía.

Cuando vo era estudiante de liceo, así como ustedes, mis cuadernos los tenía siempre grabados con una de las frases más bellas que puedo recordar y que se ha transformado con el paso de los años en mi consigna "Lo más terrible se aprende enseguida y lo hermoso nos cuesta la vida". Esta frase, de la "canción del elegido" de Silvio Rodríguez me marcó desde esa primera vez que escuchaba conscientemente la música que a mis padres había marcado. Hoy se las regalo a ustedes para que todos los días de sus vidas se enfrenten al desafío de ser mejores. Si en cada una de nuestras acciones diarias, de nuestra vida, de nuestros roles, de nuestras tareas, de nuestras responsabilidades ponemos como base el amor y la felicidad también para los otros, seguramente encontraremos más fácil el sentir de nuestro paso por la tie-

Lleven entonces en sus manos los valores con los que hemos tratado de formarlos. Sean desde ya responsables de la propia construcción de su camino, comprendan qué cosas deben amar y esfuércense para que todo aquello que desean para sus vidas se vuelva real. Respétense a ustedes mismos y respeten al otro, no porque haya leyes que lo digan, ni porque es hombre o mujer, o niño o anciano, sino porque es una persona como cada uno de nosotros. Sólo así serán hombres y mujeres excelentes.

Mis queridos, la vida está llena de contradicciones, todo tiene dos caras, y eso nos llena de nuevas posibilidades. Una caída, puede ser un fracaso, pero es también la posibilidad de ponernos nuevamente de pie... Ya está girando en el aire la moneda...Hoy debemos decidir cuál será la cara escogida para este final...

Yo les propongo soñar, construir y reconstruir ese sueño. Los invito a no per-

der la esperanza, a creer en las utopías y que esa sea constantemente la energía que los mueva. A no perder la energía vital de las juventudes que se atreven a nadar contra la corriente, a ir contra lo establecido. A escribir la historia de sus vidas y que esta no sea escrita por otros. A capturar la magia de cada una de las experiencias y a decidir cómo será el capitulo siguiente. Son ustedes escritores y forjadores de su vida. Siéntanse libres para escribir. Busquen las herramientas necesarias para crecer, para cultivar sus sueños y para hacer de sus vidas una historia maravillosa. Atesoren en sus memorias este capítulo o este prefacio que va está escrito.

Lleven con ustedes los afectos, los recuerdos, los triunfos y los fracasos, las alegrías y las tristezas, porque ese ha sido el material que los ha forjado.

Y tal como se los he dicho en muchas ocasiones, y ahora por última vez, mis queridos estudiantes, les queda respirar, abrir los ojos, no dejar que les maten el amor, ser más con los demás, recuperar el habla y la utopía, sacar la voz. Ser jóvenes sin prisa y con memoria, y comprender que el sentido de nuestra existencia está también con los demás. Por lo mismo, avancen por el camino de las virtudes, actuando con vehemencia, sin temor. No olviden que la vida es un continuo y constante aprendizaje, tanto de ustedes mismos como de sus familias, amigos y de todo el entorno... ¡Demos lo mejor de

Y como dijera alguna vez Martin Luther King: "Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo hoy todavía, plantaría un árbol".



Merci Hector, ce fervent discours me rappelle une belle phrase de Jean Jaurès : « on n'enseigne pas ce que l'on sait ou ce que l'on croit savoir : on enseigne et on ne peut enseigner que ce que l'on est ».

Alors comme ça, vous pensiez que tout était résolu en choisissant pour cet exercice, « a un nativo bajito y a una gringa larguirucha », hein ? Résolution des tailles, des genres et des deux cultures. En gros, une parité parfaite et la boucle était bouclée!

« Pero no contaban con mi astucia »

Parce que c'est bien trop simple que de se contenter des apparences. Il se trouve aussi que j'ai été votre professeur d'espagnol à presque tous depuis la seconde (en enseignement d'exploration, G.C, LV1, LVA ou LELE – une vraie bataille navale, ces sigles). Voilà donc un paradoxe: la française, professeur d'espagnol de los Chilenos. Et c'est justement à ce titre que je souhaite réutiliser un outil que vous avez appris et sans doute oublié: les figures de style, las tan vilipendiadas figuras retóricas.

Elles sont pourtant, dans nos deux langues, les garantes d'un langage perspicace et savoureux. Voyons donc :

Si je dis, « nos élèves aiment leur lycée », je fais une personnification...ou bien de l'ironie!

-si le professeur vous rend un devoir noté 5/20 et vous dit : « ce n'est pas trop mal! », c'est ...un euphémisme...et la 2ème fois... une litote!

-ou bien, « un élève heureux », un oxy-

-ou encore « les joies du métier d'enseignant », une belle antithèse !

Je les aime toutes ces figures de style mais ce soir, je choisirai la prétérition. Polymorphe, elle consiste à dire que l'on

Mme. Combot Professeure

ne va pas dire, tout en disant. Ainsi : Sans vouloir insister, si vous comptez sur moi pour faire un discours formaté, vous vous trompez lourdement !

Je n'oserais vous rappeler - comme je l'ai souvent fait en classe- que vous n'êtes finalement qu'une bande d'incultes... en progrès!

Et il va sans dire que ce n'est pas ce soir qui va déterminer quoi que ce soit dans votre existence. Si je ne craignais d'être iconoclaste, je dirais que je ne me fie guère à vos discours qui évoquent un avenir tout tracé (autre oxymore d'ailleurs !!) car notre seule certitude, voire profession de foi, c'est que nous avons fait tout notre possible pour vous former à faire les bons choix pour vous. Inutile de vous promettre donc ou de dicter quoi que ce soit, une fois les portes de notre alliance franchies: nous ne sommes plus les maîtres, dans tous les sens du terme. Je m'en voudrais enfin de remercier particulièrement ma classe de terminale L, pour ne pas les nommer, d'avoir relevé le défi d'organiser au pied levé notre inoubliable voyage en Uruguay.

Inoubliable surtout car il s'agissait d'interviewer deux figures quasi mythiques : le poète, écrivain, dramaturge, dont nous avions étudié poèmes et roman, Mauricio Rosencof et son ami, Pepe Mujica, président actuel d'Uruguay.

Je laisse ici la rhétorique pour vous offrir en guise de vrai discours, une anecdote, qui a profondément marqué nos esprits:
-Le contexte: 1972-1985, prémisses, déroulement et fin de la dictature urugua-yenne, des cellules ou plutôt des cercueils verticaux de 1mètre sur 2, coulés dans le béton dans lesquels ces hommes vont passer 12 ans... oui les 2/3 de votre existence. 12 ans de conditions infrahumaines pour rendre fous ces 9 otages.

3 hommes non seulement sortiront vivants de cet enfer mais deviendront aussi des figures respectées de la vie publique, en quelque sorte des Mandela uruguayens: à droite, Eleuterio Fernandez, actuel ministre de la défense, au milieu, notre poète, à gauche, Mujica.

Rosencof et Mujica ont l'idée (comme tous les prisonniers du monde) de jouer aux échecs, virtuellement, mentalement, tapis derrière leurs murs. Pour tromper la vigilance des gardiens, chacun dessine sur son mur un échiquier et communique par un système de morse (un coup, A, 2 coups, B, etc.).Ça prend du temps mais, le temps, c'est bien la seule chose qu'ils ont!

Rosencof hace una jugada y Pepe se demora en hacer la suya. Cuando finalmente juega, resulta que Rosencof encuentra que no puede jugar así, se equivocó, no memorizó bien la jugada anterior.

Rosencof: "Pepe, no podés jugar así. ¿No ves que ahí jugué yo?

Mujica: "que no, mi jugada es buena y eso es lo que te molesta!"

Rosencof: "no te hagás, estás haciendo trampa, no podés jugar así"

Que sí, que no...los hombres terminan enojándose, y cuelgan (de un solo golpe en la pared), peleados. Silencio.

Al rato, Rosencof llama de nuevo a Mujica:

"Oye?

-Sí?

-Sabés, Pepe, a veces tengo la sensación de que hablar con vos, es como hablar con una pared!!!!!".

Resonó una fuerte carcajada que traspasó las celdas, carcajada que los guardias nunca se pudieron explicar.

La morale de cette histoire?

L'humour, évidemment, mais aussi la recherche permanente de soi, la quête de l'autre sont ce qui permet à ces deux hommes relégués à l'orbite d'un temps infini, de ne jamais perdre l'esprit ni leur humanité.

Je gage que vous serez tous capables de suivre cet exemple dans votre vraie vie!



Terminale A

Monsieur l'ambassadeur de France au Chili,

Monsieur le président de la Corporación Alianza Francesa,

Monsieur le proviseur du Lycée Antoine de Saint Exupéry

Chers parents, Chers amis et proches, Queridos compañeros.

Tengan todos una buena tarde. Que difícil empezar un discurso. Bueno, supongo que no podemos hablar de los PSU sin antes entregarles una pequeña reseña, en forma de biografía, de quienes somos.

APODO: los psu, "los flojos", los que se la pasan en hora libre

LQSSV: la Anto y la Ana llegando tarde, gente copiando tareas de math psu en historia, haciendo ensayos con fabi, Pablo alegando, Compañeras vendiendo comida, Ibañez retando por decirle poto al poto.

LQNSV: Ignacio Valdés pescando en clases, saliendo a las 18:00, el Seo los lunes en la mañana.

DF: que el marche se saque casa, que la ibáñez falte, que la Ana viva en Chile, que la Donoso corra la prueba.

FT: Profe corramos la prueba,¡Baila tr baila! ¡Rapea jorge rapea!, Hebbe, Buffalo Biiiiill, "la freestyleamos?" "Shompén!"

RU: "Tareas" infinitas, falsificativos, tema pa la prueba de filosofía.

Arrête de parler de la pluie et du beau temps. Con alegría pero también con tristeza es que nos expresamos hacia ustedes, no por el hecho de por fin presenciar el evento que marca el término de nuestra escolaridad, sino por cuanto significa

despedirnos de todos los que nos acompañaron en el colegio. Imposible olvidar a nuestros profesores, los men-in-blue y nuestros inspectores que estuvieron para ayudarnos ya sea con ese aliviador "No te preocupes, lo que perdiste está en sala de estudio" o ese "Su justificativo... ¿No lo trajo? Mañana sin falta."

Al crecer, nos dimos cuenta que existía un sentimiento diferente con los profes, algo que no había cuando éramos niños. Era una confianza especial, que los convertía en algo más que un profesor: un consejero o un mentor. Con ellos podíamos echar la talla (a veces), sacar los celulares en clase (para trabajar), llegar un poco tarde (porque las salas estaban muy lejos) o ver videos en Youtube (mira al lado: ya para eso sí que no tenemos excusas). Ahí estaban los profes, parte de este mundo psu, nos estresaban y a la vez nos daban momentos de relajo.

En lo académico nuestros intereses eran muy distintos pero aprendimos mucho en común. Ya sea que postergar un trabajo para una semana más siempre es posible, que había que guardar silencio cuando algún profe fijaba una prueba para un día feriado, o que existía la opción de enfermarse cuando había prueba. Pero lo que en realidad aprendimos es ser buenos compañeros. Éramos muy distintos uno de otros, pero encontramos lo bueno en eso, ya que nos dimos cuenta de que aunque cada una de nuestras opiniones pesara menos que un paquete de cabritas, todas juntas eran lo que nos hacía un curso único. En los consejos, se nos describió como "un curso muy heterogéneo". En efecto eso éramos y fue nuestra diversidad la que nos unió a lo largo de estos dos años en los que vivimos momentos inolvidables. Como por ejemplo cuando salimos a la Hacienda del Huique, la mañana del carrete de generación, que terminó con una vuelta

en bus llena de bailes, la celebración de un cumpleaños y un curso deshidratado de tanto comer cupcakes, panqueques y galletas cocinados por nuestras propias compañeras. Y lo más importante, un recuerdo lleno de risas entre 29 amigos y amigas.

Así quedarán en nuestra memoria, y es así como recordaremos nuestra escolaridad: un período de nuestras vidas que disfrutamos y del cual obtuvimos diferentes aprendizajes, que de seguro nos servirán en la etapa que hoy comenzamos. Más que como amigos, profesores e inspectores, los recordaremos como una gran familia que siempre nos acompañará, a donde sea que vayamos, en nuestro

Muchas gracias.



Buenas tardes,

Se nos hizo muy difícil saber cómo comenzar este discurso para que sonara lindo, se escuchara agradable y fuera bien recibido. Pero en el fondo nos dimos cuenta que lo más importante no es la forma ni la sintaxis o cosas por el estilo si no que es el mensaje que queremos transmitirles a ustedes apoderados, amigos, familiares, profesores e inspectores.

Para comenzar hace falta remarcar que Somos la generación del contra reloj. Alarmas, últimos plazos, pruebas que nos desbordan, sueño, trabajos, preuniversitario, familia, amigos, pololos, todo eso por hacer en tan solo 24 horas. Un mundo donde se nos exige estar en lo más alto sin importar lo que nos esté pasando por dentro, pidiéndonos comportarnos como maguinas. Pero al fin y al cabo, aquí estamos, cada uno de nosotros, unos más nerviosos que otros, pero todos con una sonrisa en la cara ¿Saben por qué? Porque vivir en un mundo tan ajetreado y lleno de cosas por hacer te enseña a aprovechar al máximo los lindos y a veces cortos momentos de tiempo para nosotros mismos.

Malgré l'excès de boulot les deux dernières années, on a réussi à faire de notre classe non pas seulement un lieu de travail, mais aussi un lieu de rencontre entre personnes différentes, qui ont appris à partager et à apprendre l'un de l'autre. Si notre classe est telle comme vous la voyez aujourd'hui, c'est à cause du long et difficile chemin que l'on a commencé à parcourir ensemble. On a pu atteindre cela grâce à chaque personnalité qu'intègre la Tle ES 2014.

Cette école nous a appris énormément de choses. Il nous a donné les moyens pour pouvoir réussir et développer notre esprit intellectuel et critique. Avoir grandi dans le système biculturel a enrichit

Terminale ES

notre culture et nous a mieux préparé pour affronter notre avenir. Mais qu'est qu'une école, qu'est-ce que c'est cette école sans les gens qui la composent ? Quel est le sens d'avoir reçu une telle éducation sans pouvoir la partager avec autrui ?

Ojala que muchos otros cursos que pasen por este colegio logren experimentar lo que nosotros experimentamos los pasados dos años. ¿Cómo fue que pasamos de ser un mix heterogéneo y dividido entre mil grupitos a una familia igual de heterogénea pero unida por algo que hasta hace poco aún no descubríamos? Luego de largas horas reflexionando, fuimos capaces de ver lo más obvio: lo que nos une no es nada más ni nada menos que la tolerancia y la solidaridad, y lo que nos hizo cambiar de grupos indiferentes a una verdadera familia fue el no tener miedo de mantenernos originales. Eso es, durante estos dos años claramente crecimos, pero continuamos siendo cada uno de nosotros mismos. La terminale ES nos enseñó que la opinión de cada uno, aunque no pese más que un paquete de cabritas, vale, y muchísimo. Si de algo sirve decirlo, creo que si hoy estamos convocados aguí es para transmitirles la importancia de hablar, de expresarse, siempre con respeto frente al otro, pero nunca dejándose pasar a llevar.

Dejemos de lado el miedo a ser rechazado o a ser criticado, no nos dejemos llevar por la masa si nuestros ideales no concuerdan con ella. Demosnos el tiempo de detenernos un instante y de pensar, pero no nos quedemos de brazos cruzados. Creamos que nuestras acciones si pueden hacer la diferencia, no nos contentemos con someternos a lo que nos imponen y hagamos oídos sordos a los que critiquen una mirada idealista.

Mais n'oublions jamais que l'on reste des hommes, et que notre essence est d'avoir confiance et ne pas douter des autres. Il ne faut pas tout ce demander, il ne faut pas tout prevoir, il faut aussi se laisser aller. N'ayons pas peur de vivre notre vie, et soyons contents de pouvoir la vivre ensemble.

Merci à tous ce qui nous ont permis de porter ce regard-ci sur la vie.



Somos una minoría, es nuestro momento de reivindicarnos, de sacar la voz, representando el 7% de la generación (hum hum 6.3%). Queremos mostrar nuestro descontento frente a la tiranía axiomática científica.

Las L, falsamente catalogadas como lentas adictas al láudano, tienen algo que decir. SOMOS L Y LO GRITAMOS A TODO PULMON:

L de lolo, L de "las mas vías", L de Casablanca cohesión (¿??), L de limónagrio, L de lesbiana, L DE LIBRE , L DE LIBERTAD

Siempre se refieren a nosotros como Los L. Sin embargo, estadísticamente se ha probado que la mayoría de los postulantes a esta filière son mujeres. Es por esto que, como buenas literatas que somos, comenzaremos por modificar la lingüística, ("pour lutter contre la violence semantique") Queremos entonces proponerle a la RAE y a la Academia Francesa, que cuando la mayoría sea mujer, se hable de ellas o las, por ende, en estos últimos 3 minutos hablaremos de LAS L intentando cambiar la gramática del español y del francés. ("Sorry Vruno"). Siendo así proseguiremos:

En el antiguo testamento se hablaba de un monstruo llamado "Leviatán" de indeterminada forma. Este fue luego retomado por el filósofo Thomas Hobbes en 1651 con el fin de alegorizar el poder de la republica. Hoy y con el poder que 9 horas de filosofía semanales nos confiere, queremos redefinir este esperpento, en función de los acontecimientos más relevantes de este año:

- 1. Le Léviathan du XXI siècle possède des mains libres et monstrueuses et non pas des moignons comme Mme Halle le voudrait
- 2. Le Léviathan aime de la Boté par tout ; les belles femmes, les beaux enfants, les belles pubs.
- 3. Le Léviathan continue « tranquilo » malgré les attaques des ours grizzli, des coyotes ou même des L.

Terminale L

4. Al leviatán no le gustan las manadas de incultos; solo se comunica en C2: "Paren de mirar minos, Michelle deja de amar a Gael"

5. La source principale de nutrition du Léviathan sont les heures libres des L et les samedis matins, dédiées uniquement a l'histoire géo (« parce qu'il faut bosser ou vous êtes exilés au fond, franchement, carrément pas, non ».)

Pendant une période comme toutes les autres, le Léviathan essaie infructueusement d'inculquer le savoir a des L tiraillés par des besoins naturels non nécessaires de toute sorte, quand subitement, Michelle brandit son smartphone et s'exclame : « Lévi, puis-je me prendre une selfie avec vous ? », le Léviathan, déboussolé se laisse photographier, et essaie de poursuivre sa classe quand Carla R. pose toute sorte de contradictions marxistes (et marxiennes) a son cours, et, simultanément, au fond de la salle Nikita l'assaille de milliers d'objections d'indoles différentes. Le Léviathan commence à sentir la rage monter en son for interne quand Amaëlle assure sa ressemblance avec n'importe quel personnage de Disney, puis Judith se lève pressée car elle a maths et le Léviathan, tout rouge, veut finir son programme et faire taire cette bande d'insolents. Un miaulement discret se fait entendre d'on ne sait où, c'est Camille qui veut poser une -peu fréquente- question au Léviblop. Dans un coin de la salle toute sorte d'opinions sur ce Léviathan s'élèvent, Carla T. fait des commentaires sur la beauté de celuici, Bruno tout refrogné dit qu'on fasse ce qu'on veut parce que de toute façon il s'en fiche et Natacha dit qu'il n'est pas si mauvais que ca avec un ton optimiste. Mathilde dit « lo oddeo » pendant qu'elle esquisse de petits dessins psychédéliques dans son cahier. Le Léviathan se résigne et accepte que s'il ne finit pas le programme ce ne sera pas sa faute.

Pero, a través de este largo y duro año, a pesar de que pelean frecuentemente, las L han aprendido a vivir con el Leviatán y ahora es momento de despedirse de él.

Queremos agradecer a todos los profesores, inspectores y personal de servicio, por esta educación de calidad que hemos podido aprovechar a lo largo de nuestra trayectoria, y que nos confiere la habilidad de escribir este discurso en un lenguaje C2.

Hemos aprendido la importancia de la palabra. Hemos entendido que las palabras son las verdaderas armas para cambiar el mundo. Si, sabemos que son poco valoradas, sabemos que no siempre se les toma el peso que debieran tener. Pero nosotras hemos vivido las palabras y en las palabras estos dos años y podemos testificar de su relevancia. En 1984, de George Orwell las palabras son suprimidas para poder así suprimir las ideas. Las ideas son una amenaza para el orden establecido, las palabras son una amenaza para el orden establecido. ¿Como creer en la libertad si no sabemos que esta existe? ¿Si la palabra libertad no está en nuestro vocabulario?

Se nos ha educado el valor de las palabras, hoy lo agradecemos. Hoy lo difundimos. Hoy creemos que en el mundo, todos merecemos la oportunidad que se nos ha otorgado.

Las letras son las herramientas en nuestras luchas, presentes y futuras. Por eso queremos invitarlos a todos aquí, a tomar las letras, fonemas, las palabras: hagamos variar estos 25 caracteres, porque podemos. Porque es necesario.

Como piedrecitas, las palabras luminosas que se quedaron aquí resplandecientes... el idioma. Salimos perdiendo... Salimos ganando... Se llevaron el oro y nos dejaron el oro... Se lo llevaron todo y nos dejaron todo... Nos dejaron las palabras.



Muy buenas tardes, en nombre del terminale ES 1 queremos saludar a todos los presentes: autoridades, profesores, compañeros y familias que nos acompañan hoy. Nos dirijimos para transmitirles nuestro último mensaje como estudiantes del Lycée.

Discurso de graduación: la dernière dissertation de notre scolarité, et la règle numéro un de la dissertation: PROBLE-MATISER! Quel est le but d'un discours? Des remercîments? Des excuses? Des souvenirs? Ou tout simplement le couronnement de 15 années de scolarité? Nous tacherons donc de rendre justice à ce mot.

Il est vraie que du point de vue d'autrui nous ne sommes pas une classe tout particulièrement soudé. Mais comme le soutien Durkheim, dans les sociétés ou prime l'individualisme le lien social se maintien grâce à la complémentarité et interdépendance de ces individus. Notre classe en est l'exemple parfait. Es así como durante estos dos últimos años nos hemos conocido entre nosotros, sin formar quizá un gran curso unido, pero llegando a compartir muchos momentos, por lo tanto historias, que son, lo queramos o no, parte de la vida de cada uno de nosotros. Es por eso que hoy queremos reconocer aquellas pequeñas cosas que cada compañero ha aportado durante este camino hacia lo que somos hoy.

Gracias Gala y Mara, por reírse de todos los chistes y evitar esos silencios incómodos cuando nadie entendía las tallas de Mme. Santander.

Hablando de chistes, gracias Vitto y Joao por las mejores (y peores) tallas del año, On veut aussi remercier Kevin Capel (le pilier de la classe), Pierre PL et Tatitequila qui ont été capables de désaltérer une classe entière à eux tout seuls.

Terminale L ES

Agradecer también al Chago, por alimentarnos a todos con su mercancía.

Dire un grand merci à Coni et Emma qui se sacrifiaient pour la classe lorsque personne ne voulait passer au tableau en maths

Remercier et féliciter Anto et Flo, qui nous ont prouvé qu'avec une grande technique, il est possible d'utiliser son portable pendant tous les cours sans se faire griller.

No podemos olvidar al Nico, cuyo relajo nos ayudó a ver las cosas con simpleza, ni a Marc ni a su forma de ser, siempre leyendo y comentando en SES.

Al fin y al cabo somos una clase cualquiera, unos guinetlovers cualquiera, pero es en los detalles, en los individuos que nos demarcamos del resto, (porque funcionamos con el caos). Queda agregar el aporte de nuestros profesores que a veces nos sacaban de la tediosa rutina, como madame Santander con sus anécdotas interminables y guignoles de l'infos. O el profesor Macaya que de vez en cuando no nos hablaba de historia, pero nos dejaba hablar a nosotros.

No obstante, sería injusto resumir nuestro pasar por el Lycée en sólo 2 años. Es por eso que queremos agredecer el esfuerzo y la dediación de nuestros profesores, que nos acompañaron desde maternelle hasta cuarto. Dándonos a entender que la formación de las personas va más allá de lo académico, que va en relación con ser capaces de escucharnos y respetarnos, gracias. Gracias también a Delia, Osvaldo, Fabián, Juanito, Mario, Richard, Hugo, amigo Lisandro, Alexis, Ernesto, y muchos otros, a guienes llamamos por el nombre no por falta de respeto sino que por la cercanía .Como surveillant y meninblue estuvieron siempre ahí, en el patio, alegrándonos el día, con admirable energía y cariño. Gracias por compartir estos 15 años con nosotros.

P.S: Nous devons remercier spécialement M.Mazerand que nunca se rindió con nosotros

Merci.



Bonsoir mesdames et messieurs, nous sommes ravis de votre présence en ce jour aussi mémorable dans nos vies, le jour où nous devenons des anciens élèves de ce lycée.

Estamos hoy, en este estrado frente a ustedes, para demostrar que a pesar de que somos un curso científico, somos perfectamente capaces de escribir un bello discurso sin la ayuda de una calculadora...

Hemos pasado quince años en este colegio, y aunque en varias ocasiones solo queríamos irnos, la verdad es que estamos seguros de que la mayoría extrañaremos mucho este mundo. Porque fue aquí donde comenzamos a correr y a crecer, pero sobretodo porque fue en estas salas de clases donde aprendimos a leer y a escribir, algunos con más gracia que otros, claro está, ¿o no Martin? En fin, a ser quiénes somos hoy.

Pero hace ya dos años, tomamos una de las decisiones más importantes de nuestras vidas, y por supuesto, elegimos bien: convertirnos en « Insanus Matebiofisicus ». Así, nos introdujimos en el fantástico mundo de las Fioles jaugées y de las Pipettes graduées, que tantas veces cayeron dramáticamente al piso, ante la atónita mirada de M. Dabadie, gracias Nikolaos por aquellos momentos.

Ce furent deux années intenses, avec des longues semaines pleines de d'exercices et de devoirs, de Bac et de Preu où l'on ne pensait pas survivre et où la nuit n'était pas là pour dormir mais pour étudier. C'est pourquoi certains tombaient dans les bras de Morpheo écoutant les douces histoires d'intégrales que nous racontait M.Blin passionnément.

Terminale S1

Mais ne l'interprétez pas mal, le lycée fut beaucoup plus que des nombres complexes et des lettres grecques : fue el lugar en donde conocimos amigos que quedarán para toda la vida y vivimos anécdotas que esperamos recordar por largos años. Como por ejemplo Alex siempre diciendo exactamente lo contrario de lo que había que decir, Majo sacándose fotos y Diego riéndose de ello, Philippe jugando a encestar bolitas de papel, Lea y sus extraños trabajos campestres, Javier en un mundo paralelo, Daniela irreverente, Vicente desconcentrado, Tamara y sus preguntas aleatorias, Constanza regalando amor, Rudyard y su genialidad, y por supuesto Gerardo con sus interminables discursos, los cuales Phil, en particular, disfruta.

Porque no somos tan serios, académicos y estudiosos como parecemos, aspectos que se solían elogiar en los ya lejanos Conseils de Classe. Qué mejor ejemplo que Víctor, a cargo de la música durante esas 24 horas de trayecto, en aquel espectacular viaje al norte de nuestro país. Fue allí donde se pudo apreciar la verdadera esencia de cada uno: la imposibilidad de Matías para expresarse claramente, a Florencia y María Jesús inseparables, las ingenuas preguntas de María y la constante sonrisa de Mari. En fin, una vivencia inolvidable que forjó el lazo entre los "S", como nos llaman los otros cursos.

Mais il-y-a encore une problématique qu'il faut que nous répondions. Et bien, c'est ce qu'on nous a appris à faire depuis toujours, à répondre aux questions! Qu'allons-nous faire maintenant? Qu'estce que ce lycée nous a finalement apporté? Est-ce qu'il a véritablement réussit son objectif de nous former? On pourrait dire qu'il nous a appris la démarche scientifique, à réaliser des plans argumentés que la majorité a surement déjà oublié, à faire des marges sur les copies doubles, à faire de beaux schémas à apprendre par cœur pour le bac, et l'on pourrait continuer ainsi pour tous les sujets, de tous les cours et des toutes les matières que nous avons eu lors de ces 15 ans. Et c'est tout ? On espère que non. On espère qu'il nous ait préparé pour l'avenir et qu'on possède nous tous,

à ce moment, un sentiment de confiance en nous même, une sécurité qui nous permettra de devenir ce qu'on souhaite.

Esperamos que le Lycée Alliance Française Antoine de Saint-Exupéry no pierda la esencia y el espíritu que lo ha caracterizado desde hace décadas, para que las próximas generaciones tengan vivencias como las que nosotros tuvimos, para que reciban la misma preocupación por parte de los profesores y para que se sientan preparados para su futuro.

Y al respecto de nuestro futuro, vamos a aclarar que a pesar de haber pasado todos nuestros exámenes y de aun no saber si entramos a la carrera que queremos, ya sea en Chile o en Francia, podemos decir que lo único que nos ha tranquilizado todo este tiempo es saber que sin duda alguna, nos fue mejor que a M. Goeury en el Bac de Philosophie (busca en el público) Muchas gracias por el apovo Monsieur!

On voudrait aussi remercier tous ceux qui nous ont accompagné pendant ces longues années. Aux professeurs de maternelle, du collège et du lycée, merci de nous avoir enseigné et formé. À ceux de la vie scolaire, merci beaucoup par la préoccupation donnée à chacun de nous. Aux Men in Blue, muchas gracias por el trato que tuvieron con nosotros. Enfin nous remercions à tous ce qui ont rendu possible notre présence aujourd'hui, à l'AEFE, à la France, et bien sûr à nos familles.

Bueno, está de más decir que cuando redactamos este discurso, quisimos mostrar la esencia de nuestro clase, exponiendo algunas características de cada uno de nosotros, no solo con el fin de hacerlo más simple y ameno, sino que para darle cabida a cada uno de los integrantes de esta clase. Así, nos despedimos dejando un pequeño espacio a las emociones, a aquellos recuerdos que probablemente quedarán guardados en nuestra memoria como libros en un viejo baúl, esperando que algún encuentro, una tonada o una simple conversación nostálgica, los haga salir a flote una vez más, como importantes pedazos de nuestras vidas. Gracias por estar aguí con nosotros, buenas noches y hasta



Cher auditoire,

Imaginons que nous sommes en 2024, 10 ans après être sortis du lycée. Basile está esperando que lleguemos todos. Después de sacarse 3 puntajes nacionales en la PSU, se devolvió a Francia para ser ingeniero naval. Con su diploma en mano, se dio cuenta del gran potencial del litoral chileno por lo que decidió volver a vivir aquí. Pero aunque no lo confiese, sí sabemos que lo hizo porque nos echaba de menos.

Después de Basile, llegan Diego y Caluga. Ce dernier, après avoir fini ses études de médecine, s'est consacré à la recherche du remède contre la migraine, avec succès. Grâce à cela, Diego, guéri, a pu s'occuper de sa marque Noroc#getluckygetnoroc, une multinationale qui parraine aujourd'hui des surfeurs et des snowboardeurs du monde entier. En remerciement, Caluga a été nommé son associé et il consacre sa vie à traiter des sportives, dont 3 ont déjà été mariées avec lui.

On entend au loin une ambulance : Marina, Amaïa et Francisca Vergara en descendent. Toutes ont été récemment nominées pour le prix Nobel de médecine pour leur découverte du remède contre le VIH. Marina s'est mariée avec un gastronome qui l'alimente bien. Francisca a pu allier ses deux passions : l'art et la médecine, obtenant un double diplôme. Et Amaïa, après une opération de haut risque, ayant été piquée par une araignée, s'est finalement transformée en super héros et s'occupe de sauver l'humanité.

En eso llega Alain, acompañado de su mejor amigo, Cristiano Ronaldo. Sí, Alain, después de estudiar un año de arquitectura terminó por entender que no sabía dibujar y ahora es ingeniero pero sobre todo uno de los principales dueños de la FIFA. Se acerca y nos dice: "¡Ayúdenme, no me lo puedo sacar de encima! ¡me sigue por todas partes!". Nous voyons alors descendre Raimundo d'une luxueuse limousine, très étonnés car cela faisait de nombreuses années que nous l'avions perdu de vue. Et le voilà qui réapparait, transformé en un père de famille exemplaire et un magnat des marques automobiles. Il nous dit en riant : « Vous voyez, avoir le

Terminale S2

bac au premier tour, ça ne sert à rien! ».

Arrive alors Tomako, Ita et Matías dans un 4X4 blindé. Replaçons-nous dans le contexte de l'époque : L'Amérique latine est alors gouvernée par un grand régime totalitaire, dont le dictateur Suprême est Matías lui-même ! Mais, ne vous inquiétez pas, son régime est malgré tout honnête et juste. Mais il est vrai qu'il n'aurait pu s'instaurer sans l'aide de Anonymous, organisation dont Tomás est actuellement le chef. Ita a réalisé son rêve d'être une diplomate de renom et, associée à Matías, elle est aujourd'hui la représentante de sa dictature dans de nombreux pays, dans lesquels elle a plusieurs époux.

María et Leopoldo arrivent ensemble, clairement mariés enfin! María, après ses études de géologie a découvert des gisements de pétrole dans tout le Chili. Bien qu'elle en soit maintenant la propriétaire, elle vit simplement dans la forêt avec ses chiens et Leopoldo, célèbre ingénieur et auteur d'un livre intitulé « Comment conquérir toutes les filles du monde » , best-seller des années durant.

Agustín apparaît aux côtés de Lusho et Franco. Un jour qu'on l'avait envoyé vérifier un pont dans le sud, il a suivi l'arc-en-ciel et a trouvé le chaudron d'or qui se trouve au bout, devenant ainsi milliardaire. Lusho a finalement bénéficié du fait de ne pas savoir quoi étudié puisqu'il a obtenu un diplôme de toutes les filières qu'il a suivies. Il dirige donc désormais une émission appelée Ted talks, et appartient au groupe des personnes les plus influentes de notre siècle. Franco est propriétaire d'un empire de restauration rapide, appelé « Le Gros » qui a réussi à détrôner Mc Donalds, malgré le fait qu'une grande partie des produits sont mangés par le personnel.

Llega un helicóptero. Se baja Luckas, rodeado de sus guardaespaldas. Luckas es, obviamente, el presidente del mundo. También fue nombrado por People magazine, la persona más deseada del mundo.

Arrivent alors Java et Fran Zamorano, cette dernière, après avoir été régisseur pendant quelques années, a décidé de se mettre à son compte et a créé un festival autonome de musique grunge, appelé Zamopalooza. La Java a, quant à elle, sauvé la planète puisqu'après des études d'astrophysique, elle a découvert un nouveau corps céleste habitable par l'homme et qu'elle dirige la mission d'évacuer la Terre, extrêmement polluée.

Enfin, Panks arrive. Après une rapide et brillante carrière, il a créé une façon de stocker toute l'information que l'on apprend au primaire et

au secondaire, dans une petite puce, provoquant ainsi l'extinction des établissements scolaires. Mais maintenant il s'occupe de diffuser de par le monde son mode de vie appelé « You only leave Pank » et qui compte déjà de nombreux adeptes. Nous allons tous nous asseoir... Mais, attendez ! Il manque quelqu'un ! Pablo arrive en retard comme toujours, apparemment l'Angleterre n'a pas réussi à corriger cela. Il a créé au cours de ces années là-bas une application qui permet d'assurer la sécurité de la famille royale. Kate et William l'ont remercié de ses services en lui cédant la main de leur petite fille : Pablo est donc désormais membre de la famille royale !

Mais revenons au présent : il est clair que ce ne sont que des histoires, que bon nombre d'entre nous aimerait bien voir devenir réalité! Nous tenons surtout à insister sur le fait que ce que nous n'avons pas raconté de cette réunion c'est qu'après tant d'années, nous allons tous continuer à remercier tout ce que notre école a fait pour nous.

Merci aux men in blue de nous avoir aidés si gentiment tant de fois à nettoyer les béchers que nous avons cassés et les réactions chimiques ratées. Merci à la direction et à nos chers surveillants qui nous ont vus arriver en retard au long de ces 15 longues années et qui ont été là pour nous soutenir dans notre survie quotidienne. Merci à nos familles qui nous ont suivis dans notre processus de croissance et de maturité. Et surtout merci à nos professeurs qui ont dû nous supporter toutes ces années, qui ont reçu nos suppliques pour changer les dates des devoirs, la veille à minuit et qui les ont quand même changées! Eux qui ont dû écouter tous les matins nos bêtises, comme celles que nous venons de raconter. Merci infiniment pour leur patience et leur foi en nous.

La probabilidad de que los queramos será siempre de 1

Finalement, merci à notre établissement de nous avoir donné, depuis la Maternelle jusqu'à aujourd'hui, une excellente éducation mais surtout de nous avoir offert la possibilité de créer des liens d'amitié comme ceux que nous avons avec nos camarades et amis, dont nous nous souviendrons avec nostalgie lorsque la vie nous aura séparés.

Chère classe, on y est arrivés!

On a fini l'école! Nous pouvons enfin nous reposer. Bon, ben, voilà.

C'est une blague! Après ces années de bac S, nous pouvons dire que nous avons enfin appris à clore un discours! FINAL DEL ALGORITMO



Canción "Qué cosa fuera"

Si no creyera en la cultura En la mirada del alumno Si no creyera que en un curso Se esconde el hoy y el futuro

Si no creyera en la confianza En la razón de este oficio En el camino que hoy inicio Si no creyera en la esperanza

Si no creyera en lo que agencio Si no creyera en mi camino Si no creyera en tu destino Si no creyera en lo que somos Coro

Vamos, afuera!

Vamos, afuera a la vida y sus quimeras.

A hacer vibrar el pulso de sus corazones

Que ese latido rompa todas las fronteras.

Que sea el dulce swing de todas las canciones Que sea tu voz como la flor de pri-

mavera Vamos afuera, sin temor, vamos

afuera

Vamos, afuera a la vida y sus quimeras.

La utopía puede hacerse realidad

A construir desde hoy la nueva historia

No pierdan nunca el valor de la verdad

Seamos jóvenes sin prisa y con memoria

Vamos afuera, sin temor, vamos afuera

Vamos, afuera a la vida y sus quimeras

Vamos afuera, sin temor, vamos

Vamos, afuera a la vida y sus quimeras





Agradecimientos



COMITÉ EDITORIAL

Rector:	Xavier Jacquenet
Coordinadoras:	Verónica Aravena,
	Virginia Parada Lillo,
	Fabiola Guzmán,
	Jacqueline Rochet.
Periodista:	Cyril Aman
Diseñadora Gráfica:	Simone Hot / Ideochile
Fotógrafo:	Ramón Santelices
Imprenta:	Andros Impresores

El Chanteclair existe, trasciende, cobra vida año tras año gracias a un trabajo minucioso de recaudación de información y a la colaboración incondicional de personas como Sara Rodríguez, Delia Pereira, Estelle Jourdan, Patricia Ugarte, Patricia Rodríguez, el equipo de vida escolar de primaria y secundaria, Claudia Iñiguez, Marie-Agnès Guérin, en fin, gente que nos ha entregado un apoyo imprescindible sin el cual hubiese sido imposible lograr esta versión 2014.

En la última página queremos agradecer profundamente a todos los profesores de Vitacura y Chamisero por su precioso aporte en material y el compromiso total con la elaboración del Chanteclair. Son ellos en primera instancia fundadores de estos recuerdos de infancia, momentos que sin duda quedarán marcados en las mentes y el corazón de quienes los han protagonizado.

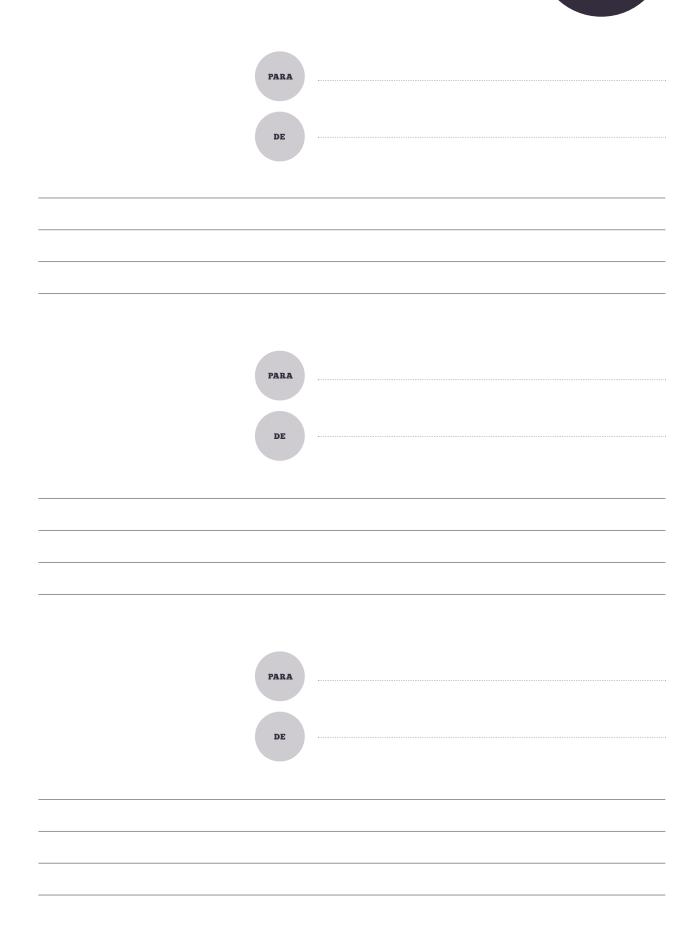
El Chanteclair es el reflejo de la vida escolar cotidiana de la Alianza Francesa de Santiago, de la enseñanza basada en valores ancestrales y universales, imágenes y momentos fijados para siempre como un testimonio, una apología al alumno, al profesor y a la educación.

Asímismo queremos agradecer a los miembros de la dirección Xavier Jacquenet, Laurent Boy, Jean-Christophe Maignan, Hélène San Segundo, Cécile Labarthe, Paulina Torres, Nicole Descazeaux, Hélène Pendino, quienes han confiado plenamente en la labor comunicativa de esta revista dándonos el más absoluto apoyo.

Queremos agradecer profunda y sinceramente a todos quienes hicieron una vez más posible la creación de la versión 2014, me refiero a nuestros auspiciadores: Pullman Bus, Preuniversitario Bicentenario, Novotel, Libreria Francesa, Aramark, Clinica Alemana, Alstom Y Restau-

rant Miraolas. Sin ellos, hubiese sido imposible concretar este proyecto.

Esperamos que cada uno de ustedes hayan disfrutado de esta revista y revivir en ella sus recuerdos.









Lycée Antoine de Saint-Exupéry Colegio Alianza Francesa de Santiago

Av. Luis Pasteur 5418 | Vitacura | Tel: (56 2) 2827 8200 | www.lafase.cl