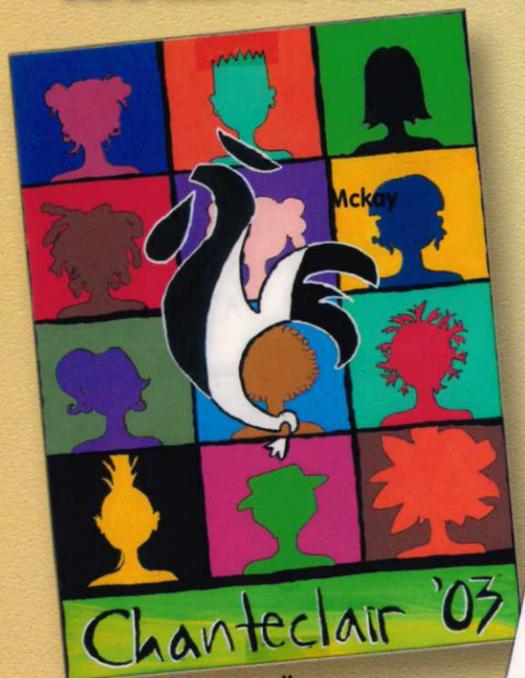




FINALISTAS CONCURSO PORTADA CHANTECLAIR 2003



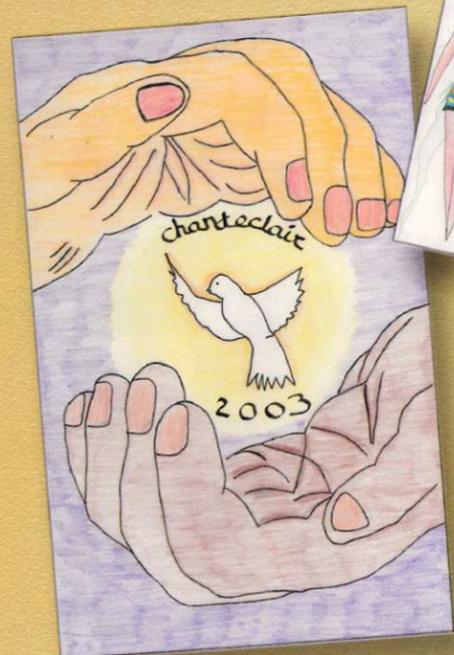
María Gracia Girardi
4ème E



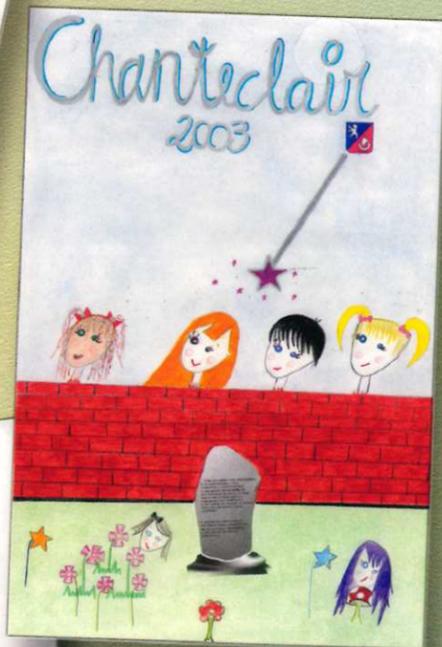
Matilde Ejsmentewicz
5ème D



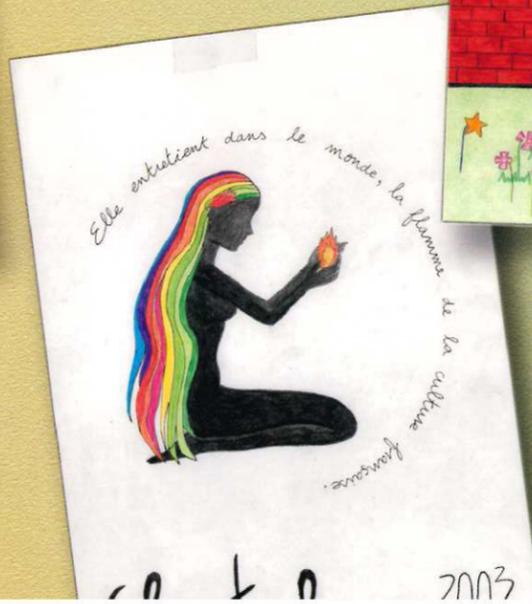
Andrea Saavedra
1ère C



Claire Berthon
4ème A



Florencia Sanchez
11C



María José Bunster



48646

INDICE



Editorial	2
Palabras del Rector/Le Mot du Proviseur	5
Corporación Educacional Alianza Francesa	6
Centro de Padres/Association des Parents d'Élèves	8
Ecole Primaire	14
Preescolar/Ecole Maternelle	14
Básica/Ecole Élémentaire	26
Secundaria/Secondaire	44
Deportes/Eps	72
Nuestro Año Escolar/Notre Année Scolaire Promenade Photographique	83
Cuartos Medios/Terminales	94

COORDINACIÓN GENERAL COMITÉ EDITORIAL	Leonardo Cortés Vida Escolar	COLABORADORES Alberto Polette Francisca Isla Javiera Herrera Viviana Ruiz Thomas Esteulle Juliette Marín
Christian Guyomard Dirección	Sebastián Verhasselt Centro de Alumnos	FOTOGRAFÍA Paulina Heredia
Viviana Paredes Corporación	Claudio Bravo-Tirado Profesor	DISEÑO E IMPRESIÓN Alfabetas Artes Gráficas
Vivian Yáñez Centro de Padres	Jacqueline Picand Secretaría CPA	

PORTADA



Edna De Lille
Alumna

EDITORIAL

CHANTECLAIR, el anuario de nuestro Lycée, o lo que debería ser una revista con la riqueza de un establecimiento como la Alianza Francesa.

Este año el Comité Editorial ha querido compartir en estas líneas el sueño de convertir esta revista en un verdadero compendio de la vida de un año lleno de actividades escolares, académicas y extracurriculares, que de ser difundidas y conocidas por toda la comunidad Alianza Francesa, sorprendería que se reserven tan solo para unos pocos.

Fiesta de la Música, actividades deportivas, concursos de arte y literatura, investigaciones de obras de poetas como Neruda o de artistas como Matta, exposiciones artísticas, semana de la francofonía, obras de teatro como "No seré feliz, pero tengo marido" o "La cena de los idiotas" o "Esa relación tan delicada", conferencias, conciertos musicales, un coro que pocos conocen, salidas y viajes pedagógicos, viaje de estudios a Francia, etc.

Esta diversidad de actividades es la base de la riqueza de nuestro establecimiento y queremos que sea conocida por todos.

No hemos tenido hasta ahora la colaboración de todos en este proyecto, o no hemos tenido la capacidad de contagiar nuestro espíritu, pero seguiremos adelante y queremos dejarlos desde ya comprometidos a sumarse y convertir el CHANTECLAIR en la revista del colegio, nuestro anuario, con nuestra identidad bicultural.

¿Qué podemos hacer? Tan solo mostrar lo que hacemos, quiénes somos y cuánto queremos a esta Institución.

¿Hay elementos que no nos gustan? Seguro que sí, pero para mejorarlos hay que conocerlos, saberlos y sentirlos, pero por sobre todo tenemos que ser capaces de proponer cambios y aportar nuevas ideas, construir algo mejor.

Gracias a quienes nos han colaborado, ánimo a quienes podrían hacerlo a partir de ahora y disculpas a quienes no hemos logrado interpretar fielmente.

Para el año 2004 esperamos que todos se sumen a este sueño, una revista LAF de todos.

COMITÉ EDITORIAL



CHANTECLAIR 2003

DIRECTION PEDAGOGIQUE ET VIE SCOLAIRE



Christophe Troucat
Proviseur Adjoint



Christian Guyomard
Proviseur



Serge Bruel
Directeur Primaire



Nélide Alamos
Sous-Directrice Secondaire



Sylvie Terroire
Conseillère Principale d'Éducation



Christine Bossonney
Directrice Adjointe Primaire



Françoise Van Gindertaelen
Directrice Adjointe Maternelle



DE LA DIVERSITÉ A L'IDENTITÉ

Je savais en débutant mon séjour au Lycée Antoine de Saint-Exupéry de l'Alliance Française de Santiago que j'allais rencontrer des êtres différents et que cette rencontre pouvait générer des malentendus, des désaccords ou même des conflits.

Un lettre de mission préventive m'en avait averti: "vous saurez mesurer avec soin et prudence ses caractères originaux et les respecter" et puis aussi "aborder la civilisation de votre pays d'accueil avec une volonté d'ouverture et de dialogue".

Face à la différence, le sage ministre lançait son mot d'ordre pacificateur: prudence et tolérance. Réserve et acceptation. On m'incitait à la défensive, un peu comme dans la cage aux lions. Le danger était-il pour moi, ou moi pour eux?

Moi, je songeais plutôt au vieux philosophe-anthropologue Lévi-Strauss de qui j'avais appris que quand deux peuples se rencontrent ils se querellent souvent, ils se mélangent toujours. L'avertissement était-il bien utile? Qu'y avait-il de si différent entre nous? De quelle diversité devais-je être le témoin méfiant?

Au moment de partir, six ans après, les questions fusent: qu'est-ce que tu retiens du Chili? Comment qualifierais-tu les chiliens? Qu'est-ce qui nous distingue les uns des autres par-dessus tout?

Je réponds encore avec le vieux maître Lévi-Strauss qui ouvre ses Tristes Tropiques par cette interrogation sceptique: "Eh quoi? faut-il narrer par le menu tant de détails insipides, d'événements insignifiants?"

On ne mange pas les mêmes choses, pas à la même heure, on ne manifeste pas la même affection, pas la même distance, pas la même froideur, on n'a pas la même perception du temps ou de l'espace, nos cinq sens s'émeuvent différemment et beaucoup d'autres choses encore.

La différence, on la débusque, on la scrute, on la renifle, on s'en étonne, on en rit, on en pleure. Au fond, est-ce bien nos différences qu'il faut souligner ou bien, contre toute attente et à rebours de tous les discours, notre identité?

Si nous nous sommes tant disputés, si nous nous sommes tant surpris, c'est que ces figures de la diversité, qui tantôt nous ravissaient tantôt nous agaçaient, cachaient peut-être la même quête d'une possible identité à découvrir et à consolider: une même passion de connaissance, un même bonheur à s'émerveiller, un même désir de partager, une même joie à comprendre.

Nous sommes *autres*, mais nous ne sommes pas *tout-autre*.

J'ai appris qu'au delà de cette diversité il y avait en chacun de nous la même immortelle humanité, c'est cela que j'ai retenu: il y a autant de différence entre le jeune élève chilien et l'un peu moins jeune professeur français qu'il n'y en a entre chacun d'eux et n'importe qui d'autre. *Autant, c'est à dire ni plus, ni moins.*

Une identité par-delà la diversité. Pour nous rencontrer, il a fallu faire consister notre langue, faire converger nos idées, rassembler nos projets. L'ouverture radicale à l'autre n'a été possible qu'étant indifférent aux différences et attentif au désir de communauté. Abandonner la ligne de fracture entre le Je et le Tu pour créer un troisième terme, un Nous convivial. En témoigne l'amitié qui se noue ici et là entre les uns et les autres, ce nouage dépasse tous les clivages insignifiants et notre Lycée actualise alors la vérité de son nom: *Alliance*.

JEAN-LUC PUYJALON,
Professeur détaché de Philosophie
Août 1997 - juillet 2003

LE MOT DU PROVISEUR

Palabras del Rector



Cela fait maintenant plus d'un an que j'occupe le poste de proviseur au lycée Antoine de Saint-Exupéry et je m'y sens bien... même si j'en mesure chaque jour un peu plus la complexité, surtout dans le domaine de la communication.

Comment expliquer par exemple l'évolution des grilles de conversion quand les équipes pédagogiques les ont travaillées – la notation est au cœur de leur métier – quand cela a été expliqué aux délégués élèves, quand les grilles elles-mêmes ont été remises aux parents avec les bulletins trimestriels... quand celles-ci apparaissent sur le site et qu'elles ont été validées par le Conseil d'Établissement... et que l'on vous dit en Assemblée Générale : On ne sait pas!

Communiquer est un exercice difficile car il ne dépend pas du seul communicant, encore faut-il que ce qu'il écrit soit lu, que ce qu'il dit soit entendu, que ceux qu'il invite à l'écouter soient présents...

Pour réussir cette communication, il faut donc que chacun, élèves, parents, professionnels acceptent qu'une part de cette communication passe par l'exercice de la responsabilité déléguée et que le centre des élèves, les délégués élus, les représentants des personnels jouent pleinement leur rôle de faire circuler l'information, d'expliquer les décisions pour que chacun les comprenne à défaut de les accepter.

Comprendre encore qu'un établissement ne se dirige pas à partir des propos tenus sur le trottoir ou encore des rumeurs qui sont véhiculées.

Bien vivre son école, c'est bien connaître sa place, son domaine de compétence... reconnaître celui de l'autre et l'accepter.

L'année 2004 sera placée sous le signe du mieux communiquer, la démarche empruntée pour réaliser le nouveau projet d'établissement doit nous inspirer.

CHRISTIAN GUYOMARD

Hace ya más de un año que me desempeño como rector del "Lycée Antoine de Saint-Exupéry" y me siento bien... aún si cada día me doy cuenta un poco más de su complejidad, sobre todo en el campo de la comunicación.

Cómo explicar, por ejemplo, la evolución de las escalas de conversión de notas cuando los equipos pedagógicos trabajaron en ellas –es el centro de su profesión–, cuando se explicó a los alumnos delegados, cuando se entregaron las escalas a los apoderados con las notas trimestrales... cuando se publicaron en el sitio Internet y que además se validaron en Consejo de Establecimiento... y que en la Asamblea General digan: ¡No sabemos!

Comunicar es un ejercicio difícil ya que no solo depende del comunicador, es necesario que lean lo que él escribe, que escuchen lo que diga, que los invitados a escucharlo estén presentes...

Para tener éxito en la comunicación es necesario que todos, alumnos, apoderados, profesionales, acepten que una parte de esta comunicación pasa por el ejercicio de la responsabilidad de los representantes y que el Centro de Alumnos, los apoderados delegados, los representantes del personal cumplan plenamente con su función de hacer circular la información, explicar las decisiones para que todos las comprendan además de aceptarlas.

Comprender además que un establecimiento no se dirige sobre la base de conversaciones de pasillo o circulación de rumores.

Vivir bien su colegio, es conocer bien su lugar, su ámbito de competencia... reconocer el de los demás y aceptarlo.

El 2004 se recordará como el año de una mejor comunicación. Los procesos que se iniciaron para realizar el nuevo proyecto de establecimiento deben inspirarnos.

CHRISTIAN GUYOMARD



Directorio Corporación

Yves Besançon	Presidente	Representante de la Alianza Francesa de París
Javier Carvallo	Vicepresidente	Representante de la Alianza Francesa de Chile
Viviana Paredes	Secretaria	Representante de socios activos y cooperadores
Sergio Recart	Tesorero	Representante de la Alianza Francesa de París
José Moya	Protesorero	Representante de socios activos y cooperadores
Alain Le Gourrièrec	Embajador de Francia	Por derecho propio
Georges Couffignal	Consejero Cultural	Representante de la Alianza Francesa de París
Christian Guyomard	Rector	Por derecho propio
Xavier Jordana	Consejero	Representante de la Alianza Francesa de París
Philippe Leclerc	Consejero	Representante de la Alianza Francesa de Chile
Karin Esteulle	Presidenta Centro de Padres	Por derecho propio
François Gueneau de Mussy	Presidente Honorario	



Personal Administrativo

Marie Agnès Guérin	:	Secretaria Subdirección Secundaria
Nélida Alamos	:	Subdirectora de Secundaria
Susana Banús	:	Cajera
Patricia Rodríguez	:	Secretaria Corporación Educacional LAF
Patricia Malbrán	:	Telefonista
Anita María Morgado	:	Secretaria Dirección
Boris Vargas	:	Secretaria de Recursos Humanos
Joaquín Domínguez	:	Remuneraciones
Patricio Rojas	:	Encargado de Bodega
Danielle Bordagorry	:	Gerente Administrativo y Recursos Humanos
Rosita León	:	Ayudante Contador
Florence Ruzand	:	Secretaria Vicerrectoría
Carlos Gallardo	:	Contador
Cristián Díaz	:	Informática administrativa



Personal de Mantenición y Aseo

Fila superior: Pablo Paz, Lisandro Mora, David Mora, Amado Villarroel, José Pino, Richard Sepúlveda, Luis Bahamondes, Román Sánchez, Oscar Martínez, Eduardo Ríos, Ramón Ortiz, Nicolás Adriazola, Carlos Adriazola, Gonzalo Torrejón, Roberto Sepúlveda, Pablo Ríos (Capataz), Alexis Salvo.

Fila inferior: Danielle Bordagorry (Gerente de Administración y Recursos Humanos), Hipólito Machuca (Capataz), Isaura Ambiado, Juan Díaz, Andrés Machuca, Fermín Marín, Jorge Espina, Rosa Urrutía, Víctor Manuel Araniz, Manuel Ríos, Patricio Valdés, Ernesto Arenas, Rolando Soto (Jefe Servicio).



Portería

Alberto Morgado
Jorge Alvarado
Fernando Salinas
Mario Adasme
Enrique Prieto



Nocheros

José Rebolledo,
Daniel Tapia,
Justo Vega,
Maximiliano Valdés (Capataz).

CENTRO DE PADRES Y APODERADOS



PRESIDENTA	Karin Esteulle
VICEPRESIDENTA	Vivian Yáñez
SECRETARIO	Nehemías Arana
TESORERA	Claudia Blanco
DIRECTORES	Isabel Garretón Christine Nacher Sergio Vargas Christian Guyomard - Rector

Este año el CPA ha sido testigo y partícipe activo en varias novedades y cambios que han sido muy importantes para el buen funcionamiento del Colegio.

En primer lugar debemos mencionar el "Conseil d'école" que es una asamblea consultora en la cual los delegados de los padres de la primaria son reunidos a fin de informarlos del desarrollo de la vida escolar, los cuales tienen la obligación de transmitir a los padres de las clases que representan. En este "conseil" pudieron formularse proposiciones que fueron examinadas en el "Conseil d'Établissement."

En segundo lugar cabe mencionar el cambio del uniforme que originó gran preocupación en el seno de la comunidad escolar con encontradas reacciones, tanto por parte de los padres, de los alumnos como del personal de profesores y dirección. El nuevo uniforme es obligatorio a partir del 1º de marzo, de 2004.

Chanteclair, bajo su forma actual, fue creado en el año 1989 y fue fruto de un pequeño grupo de papás. Este año se decidió trabajar diferentemente a los años anteriores. A este efecto se creó una comisión donde participaron diferentes

instancias y en la cual dos asesores externos al colegio contribuyeron con su experiencia periodística para darle a la revista un toque diferente. Esperamos que sea del agrado de toda la comunidad.

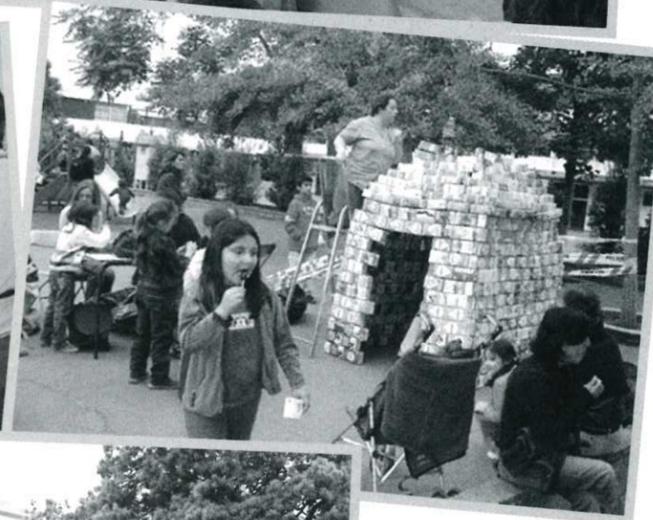
INFORMATIVO

Este año se retomó esta tradicional forma de comunicación con las familias y que por cinco años se había postergado en su versión en francés. Felizmente este órgano pudo ver su presencia nuevamente y esperamos que haya logrado su objetivo principal: informar de todos los acontecimientos y actividades que involucren el diario vivir de nuestros hijos en nuestro, muy especial, establecimiento, dando la palabra a los diferentes actores de nuestra comunidad escolar (administración, Corporación, alumnos y padres).

Para comenzar fueron dos ejemplares que mostraban tanto las tareas realizadas como el presupuesto detallado a la fecha. A través de estos se llamó a reuniones del CPA en las cuales se trataron temas tales como el uniforme, participación de padres en el CPA, creación de página Web y actividades del año, entre otras.

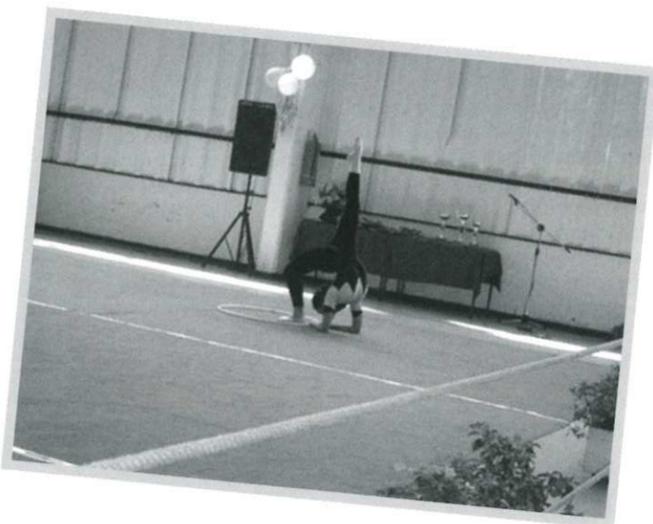
KERMESSE

La variante de este año fue invitar a distintas empresas del área comida a participar de la kermesse. Es así como pudimos disfrutar de crêpes, pizzas, anticuchos, pâtés y quesos franceses, cabritas y muchas, pero muchas golosinas. Agradecemos la colaboración de todos los papás y mamás que nos ayudaron a realizar un día de esparcimiento para todos los peques y contribuyeron para que esta actividad fuera todo un éxito. Es así como hemos podido contar con más de 1.000 personas que participaron en este evento. Se recaudaron \$2.242.000. Parte de este dinero recaudado y de acuerdo con lo acordado con la Dirección, irá a la implementación de juegos infantiles para la primaria. Esto constituye una forma de agradecer el apoyo prestado por parte de los niños así como su creatividad en esta actividad.



COPA CPA DE GIMNASIA RÍTMICA

Durante dos días nos reunimos a ver participar a nuestras alumnas en dicha disciplina. Así, sufrimos y nos alegramos frente a cada balón y arco en el aire, recogida y no tanto. El CPA las felicita a todas por su esfuerzo y dedicación. Esperamos verlas y apoyarlas el próximo año. Un especial reconocimiento debemos darle a su profesora Cristina Ramella que desde hace años y con mucha abnegación trata de obtener que sus alumnas realicen lo mejor de ellas mismas.



UNIFORME

Participamos junto a la Dirección del colegio y la Corporación en el cambio de uniforme. Se evaluaron diversas alternativas y finalmente primó la más económica, que es pantalón o falda jeans, polera de piqué blanca y polerón azul. Este uniforme será válido a partir de 2004 desde 1° a 8° Básico.

PELUCHES

Les damos las gracias a todos nuestros peques que nos apoyaron a juntar peluches para niños de escasos recursos. Recogimos en total 650 peluches que están buscando nuevos mamitas y papitos para esta Navidad. Como la cantidad es mayor a la solicitada, el resto fue donado al Hospital Félix Bulnes, a su centro oncológico infantil y, al Pequeño Cottolengo.



LA CICLETADA

El año 2003 para la Cicletada fuimos mas de 300 personas, las cuales disfrutamos de un paseo en bicicleta. Este recorrido contó con el apoyo de Carabineros y del CPA. Los primeros "pararon" el tráfico para dejar pasar a toda nuestra comitiva en tanto los segundos recogían a los niños que se cansaban... bueno, un par nomás. Comentario recibido de una niña de 8 años: "Primera vez que me dejan dar una vuelta larga en bicicleta por las calles... Es superseguro y me sirvió de conversación para el lunes. Se los recomiendo".

DEPORTES

El CPA, como es tradición, ha mantenido en 2003 una actividad deportiva para los padres que desearan participar. El objetivo de esta actividad es lograr el acercamiento de ellos al Colegio y contribuir a que haya una sana amistad entre ellos.

Las sesiones deportivas que se realizaron fueron:

Basketball= lunes de 20:00 a 21:30 hrs.

Volleyball= martes de 20:00 a 21:30 hrs.

Atletismo= lunes de 19:00 a 20:30 hrs.

Futbolito= lunes de 20:30 a 21:30 hrs.

DELEGADOS DE CURSO

Dos importantes reuniones se realizaron en 2003:

- En junio se dio a conocer las actividades que se realizarían en la "journée banalisée" a través de la cual el Rector quiso impulsar cuatro temas centrales de reflexión: uniforme, reglamento interno, carta de vida, educación a la salud y civilidad y ritmos escolares.
- En diciembre se reunió a la comunidad con dos objetivos:
 - 1) respondiendo a solicitudes presentadas en la Asamblea General de mayo, se presentó el presupuesto de los gastos 2003 a fin de establecer con mayor rigor las políticas del año siguiente. Se tendrán en cuenta para el año próximo las sugerencias planteadas en esta reunión.
 - 2) para incentivar una mayor participación de los delegados en el CPA, se presentó un proyecto que fue aprobado por los presentes, en donde se crea el cargo de Representante de nivel ante el CPA.

CARTA ABIERTA

Si bien fuimos un grupo reducido de padres -finalizamos solo siete papás y mamás en el CPA-, nuestro objetivo fue plenamente exitoso. Nos propusimos llegar a un mayor número de padres a través de informes, actividades, reuniones en las cuales presentamos las actividades desarrolladas y apoyadas durante el 2003.



DESPEDIDA CUARTOS MEDIOS Y PREMIACIONES BAC-PSU 2003

Como cada año, durante el mes de marzo, el CPA premia a aquellos alumnos de la promoción del año anterior que obtuvieron los mejores puntajes en las diferentes pruebas que deben rendir para el ingreso a la universidad, tomando como base 750 puntos. En esta ceremonia son acompañados por sus padres, la Dirección, Corporación, Profesores, Centro de Alumnos y Centro de Padres.

En marzo del año 2003 se premió a los alumnos de la promoción 2002 que fueron los últimos en rendir la PAA y en marzo del 2004 se premió a la promoción 2003, que fueron los primeros en rendir la PSU.

Destacamos en forma muy especial a los dos alumnos que este año obtuvieron puntaje nacional en la prueba de Matemáticas de la PSU.

¡Felicitaciones a Bernardita Figueroa y a Cristóbal Undurraga!

Año 2002- PAA

Mejores Promedios Ponderados

Daniel ALBORNOZ	790,6
Stephane ELGUETA	787
Josefina SANTA MARIA	781,4

Mejores Puntajes

PAA Verbal	Daniel ALBORNOZ	799
PAA Matem.	Antonia MORENO	822
	Rodrigo GUZMÁN	822
	Jean-François PATRI	822
	Raimundo ATAL	822
	Andrea CARLIN	822
PAA His./Geo.	Felipe BEZAMAT	813
Específ. Física	Jean-François PATRI	819
Específ. Matem.	Felipe BEZAMAT	812

Año 2003 - PSU

Mejores Promedios Ponderados

Bernardita FIGUEROA	821
Daniel PARRA	783
Pedro HALÇARTEGARAY	775
Cecilia TESTART	773
Constanza PORTUS	769
Marco A. PEIRANO	752

Mejores Puntajes

PSU Verbal	Bernardita FIGUEROA	801
PSU Matem.	Bernardita FIGUEROA	840
	Cristóbal UNDURRAGA	840
PSU Sociales	Gabriela GABARRO	821
PSU Ciencias	Rodrigo LEWIT	757



Además, como otra tradición que el CPA ha mantenido a través de los años, durante el mes de diciembre se despide con una cena a los alumnos de los Cuartos Medios. En esta oportunidad los acompañan sus profesores, la Dirección, miembros de la Corporación y el Centro de Padres.

En este evento se premia a los alumnos que han obtenido mención en el BAC, y en esta ocasión fueron 42 alumnos los que obtuvieron el galardón.

SALUDO A LOS ALUMNOS PREMIADOS

Palabras dirigidas por la Sra. Vivian Yáñez, vicepresidente del CPA, a los alumnos premiados

Queridos ex alumnos, padres, profesores, alumnos y autoridades presentes, tengan ustedes muy buenas tardes.

Dentro de las actividades que realiza el Centro de Padres, quisiera decirles, que esta, en especial, nos llena de orgullo, ya que nos reúne para premiar a los ex alumnos que obtuvieron los mejores puntajes en la PSU 2003, así como en su momento lo hicimos con los que tuvieron mención en el BAC.

Este no es solo un reconocimiento al esfuerzo del último año, sino que a toda la primera etapa académica de sus vidas.

No olvidemos que estos puntajes son el resultado de la nueva prueba de selección, cuyo principal objetivo era medir conocimientos más que aptitudes y como todo lo nuevo genera incertidumbre y ansiedad, debemos reconocer que nuestros hijos no estuvieron ajenos a ello. Solo resta decir que por muy nueva que haya sido esta PSU, tanto profesores como nosotros los padres, no nos equivocamos al decirles "relájense, ustedes saben, tienen buena base de conocimientos".

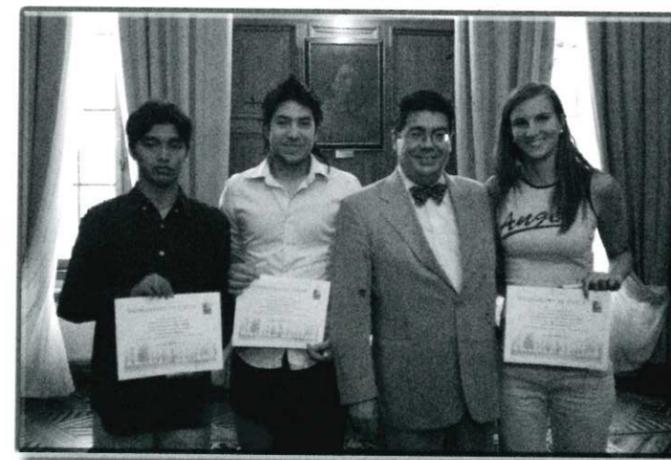
Dos puntajes nacionales en matemáticas y puntajes sobre los 800 puntos en Sociales y Lenguaje, solo ratifican el alto nivel de preparación académica de nuestros hijos y desmitifican a la Alianza como un colegio puramente científico.

No queremos dejar de mencionar, en este momento, al resto de los ex alumnos de esta promoción haciendo extensivas nuestras felicitaciones a todos ellos, ya que sabemos que gracias a sus buenos resultados, la mayoría ingresó a la carrera de su preferencia.

Además, aprovechamos esta ocasión para dirigir un especial agradecimiento a la dirección, al cuerpo docente y al personal del colegio, quienes fueron un pilar fundamental en la formación integral de nuestros hijos.

Pero la Alianza no solo entrega conocimientos, sino además dota a sus alumnos de valores tan importantes y necesarios como la tolerancia, el respeto y la amistad, cualidades que los distinguirán siempre. Los invitamos a continuar el camino iniciado, perseverar hasta obtener lo que se han propuesto, ser felices y no olvidar nunca que su formación se inició en el Colegio Alianza Francesa.

Muchas gracias



ECOLE PRIMAIRE

ECOLE PRIMAIRE



Serge Bruel
Directeur

ECOLE MATERNELLE



Françoise Van Gindertaelen
Directrice Adjointe

ECOLE PRIMAIRE



Christine Bossonney
Directrice Adjointe

ECOLE MATERNELLE



Profesores

^ PORTRAITS DES MAÎTRESSES

Dans l'esprit de la DIVERSITÉ, fil conducteur de la revue Chanteclair de cette année, ce sont les enfants de la Grande Section de l'école maternelle qui, à cette occasion, prendront la parole pour parler des maîtresses. Comment perçoivent-ils leurs enseignantes et le monde de l'école? Voilà un échantillon de leurs perceptions, de leurs pensées.

Pourquoi y a-t-il des maîtresses ?

- Pour apprendre aux enfants ce qu'il faut faire.
- Pour apprendre à lire et faire des choses.
- Pour apprendre les règles de la B.C.D. et les règles de l'école.
- Pour travailler avec les enfants.
- Porque nos enseñan cosas importantes, sino cuando sea- mos grandes va a ser una vergüenza si no sabemos nada.

Comment font les maîtresses pour apprendre des choses aux enfants ?

- Elles sont allées dans une autre école pour apprendre.
- La première maîtresse est allée dans une autre école en français où elle a appris TOUT et après elle a appris aux autres maîtresses.
- En travaillant avec les enfants.
- En expliquant les travaux qu'il faut faire.

Que se passerait-il s'il n'y avait pas de maîtresses ?

- Les enfants ne pourraient pas apprendre.
- Oui ils pourraient, ils peuvent apprendre avec les pa- pas et les mamans.
- Oui, c'est vrai et en plus il peut aller dans une école où on lui apprend dans la langue que lui il connaît.
- S'il n'y avait pas de maîtresses on n'apprendrait pas et les enfants se disputeraient et on les emmènerait à l'infirmerie.
- On n'apprendrait pas à lire et à écrire.

Pourquoi les enfants vont-ils à l'école ?

- C'est pour travailler et apprendre à lire et à écrire.
- Si y también matemáticas.
- Et on fait aussi du bricolage.
- Oui et pour apprendre toutes les choses, à parler en

français et en anglais et en espagnol aussi parce que, tu sais Françoise, il y a des enfants qui ne connaissent pas l'espagnol.

À quoi ça sert de lire et écrire ?

- Ben ! pour écrire. Et puis si on ne sait pas écrire quand on sera grand on pourra pas écrire des choses.
- Et on doit lire pour savoir ce qu'il y a écrit.
- Et aussi pour savoir ce qu'on peut pas faire sur les règles de vie de la classe et avec Jeanine à la B.C.D.
- C'est vrai, par exemple si c'est écrit qu'on peut pas stationner la voiture là, il faut savoir.
- Regarde Françoise, quand tu lis quelque chose il y a des lettres et des dessins et alors tu lis.

Qu'est-ce que les enfants apprennent à la maison ?

- Ah ! à manger, et à parler quand les papas et les ma- mans sont là les samedis et les dimanches.
- Tu sais, ma maman exprès va pas travailler un jour pour nous apprendre des choses.
- Les mamans elles apprennent à dessiner, à jouer.
- Oui et aussi à marcher quand on est petit.

Les maîtresses sont-elles plus sévères que les parents ?

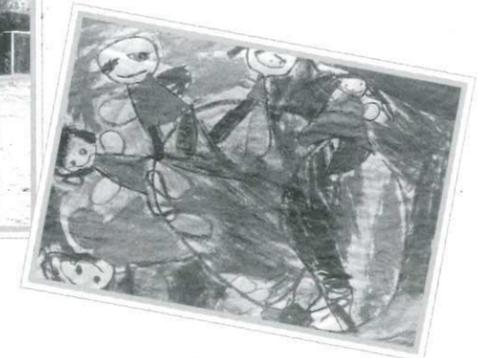
- Non, la maîtresse elle se fâche des fois parce que nous on n'est pas sage.
- Oui, la maîtresse se fâche quand les enfants ils se disputent.
- Mais ma maman se fâche plus que ma maîtresse.
- Et les enfants quand ils se comportent mal, elle se fâche.
- Mais mon papa aussi il se fâche et nous punit.

Où dort la maîtresse ?

- À sa maison parce qu'à l'école y a pas de lit.
- Oui moi je sais, elle dort dans sa maison.
- Et aussi elle dort avec ses enfants, mais pas nous, les enfants de la maîtresse.

Merci les enfants, bonne chance au CP. Vous connaîtrez de nouvelles maîtresses et vous apprendrez à LIRE et à ÉCRI- RE !!

FRANÇOISE



GS4

VISITAMOS UN COLEGIO EN CERRO NAVIA

El día martes 7 de octubre fuimos a un colegio de Cerro Navia a trabajar "La main à la pâte". Hicimos "Ciencia técnica" en una clase con Annie y Nicole.

En un vaso transparente pegamos en su fondo un pedazo de scotch enrollado en círculo, de manera que la parte pegajosa quedó hacia fuera. Luego agregamos un trozo de papel arrugado, el cual quedó adherido en el fondo del vaso.

En un bol transparente y con agua, echamos tinta china. Después introdujimos con mucho cuidado el vaso con el papel, de manera invertida, hasta el fondo del bol con agua y tinta. Observamos qué ocurría y vimos que el papel no se mojó.

Reflexionamos sobre el porqué ocurrió esto y descubrimos que se formó una burbuja que no permite el paso del agua.

La burbuja es de aire y no dejó que el agua entrara, pero si no hubiera burbuja, el agua entraría al vaso.

Esta experiencia, para nosotros, fue como una magia. Aprendimos y nos sentimos como verdaderos científicos.

En la sala había mucha gente mirando nuestra experiencia porque estábamos ayudando a la Educación en Chile, para que los niños aprendan con este proyecto.

LOS NIÑOS DE LA GS 4

(Producción colectiva de texto a partir de lenguaje de evocación, con demostración concreta de la experiencia científica por parte de los niños).

Clase de Español, en el marco del proyecto de las nuevas modalidades de aplicación del bilingüismo, en Maternelle.

LA "MAIN À LA PÂTE" À CERRO NAVIA

Le mardi 7 octobre 2003, un bus nous a emmené à Cerro Navia pour faire deux petites expériences avec Annie et Nicole, pour montrer à des maîtresses chiliennes comment nous faisons "La main à la pâte" à l'école.

• La première expérience on l'a faite avec un verre transparent en plastique dans lequel nous avons mis au fond un morceau de papier fixé avec du scotch. Après, Annie nous a donné les consignes. Nous avons plongé le verre à l'envers, tout droit, dans une bassine avec de l'eau teintée avec quelques gouttes d'encre de Chine bleue.

Quand nous avons relevé le verre... surprise! Le papier était complètement sec!

Ensuite nous avons discuté avec Annie et Nicole pourquoi le papier ne se mouillait pas.

• La deuxième expérience nous l'avons faite pour observer ce qui empêchait de mouiller le papier.

Nous avons plongé le verre dans l'eau tout droit, puis nous l'avons incliné et... il y avait des bulles qui montaient... et cela voulait dire qu'il y avait de l'AIR dans le verre.

• Bilan: "NOUS AVONS APPRIS QUE LORSQUE LE VERRE EST VIDE... IL N'EST PAS VIDE... PARCE QU'IL EST PLEIN D'AIR ET QUE L'AIR EST PARTOUT".

Pour terminer notre séance, nous avons dessiné l'expérience dans nos "cahiers d'expériences". Production d'écrit réalisée par les enfants de GS4 en dictée à la maîtresse.



PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL-GS5

La classe de GS5 a travaillé tout un semestre en collaboration avec l'artiste Maria Soledad de la Cerda Naudon dans le cadre d'un PAC (Projet Artistique et Culturel). Au préalable, l'artiste a servi de guide lors de visites d'expositions puis les élèves ont été initiés à différentes techniques de sculpture (plâtre, argile, bronze, objets de récupération,...) Autour du thème du cirque, les élèves ont réalisé des productions individuelles et collectives. A la fin de l'année, les élèves ont présenté leurs réalisations lors d'une exposition ouverte à toute la communauté scolaire.

LAURENCE MALLET BOUGEART



PATINAJE MATERNELLE



PS 1

ARAYA S. Diego
 BAHAMONDES W. Pablo
 BESAMAT G. Vicente
 BONNET G. Pascale
 BOUCETTA Youssef
 DE LA CUADRA C. Blanca
 DESCAZEUX A. Christine
 GONZALEZ M. Diego
 GUTIERREZ M. Kyara
 JACOMET G. Chloé
 LABADIE W. Valentina
 LACOSTE Gabrielle
 LECLERC S. Sabrina
 LEON V. Sofía
 LUNA O. Mariana
 MARTINEZ-SOLARES Emiliano
 OPAZO L. Adela
 PARRAGUEZ A. Francisca
 SOTO N. Emilia
 THENOT G. Alain

Ausentes:
 ARAGON G. Santiago
 DROUILLY T. Dominique
 MARTINEZ A. Trinidad
 PAVESI C. Sofía
 PEÑA Y LILLO T. Marcial



• Carmen Gloria de Lasa / Dominique Reveco / Marcela Cuminao

PS 3

ALVARADO F. Belén
 ANCELOVICI M. Sofía
 BARRERA T. Benjamín
 BELTRAN F. Francisco
 BUJARD Eléonore
 CAMPUSANO V. Florencia
 CARDENAS L. Amanda
 CONCHA F. Joaquín
 COURARD C. Esteban
 DABED D. Juliette
 DIAZ DE LASA Josefina
 DIAZ R. Javiera
 DONOSO B. Emilia
 GAONA G. Rodrigo
 GIRARDI P. Aldo
 HAUSTRATE Mathieu
 KREIMERMAN A. Sofía
 LABARTHE R. Jean-Christophe
 LUEG M. Valentina
 MAJLIS S. Sofía
 NIELSEN REYNA Tamara
 PIQUER FRANCO Daniel
 RODRIGUEZ CAPPONI Lucas
 SALINAS UBILLA Bárbara
 SOTA LECOMPTE Léon

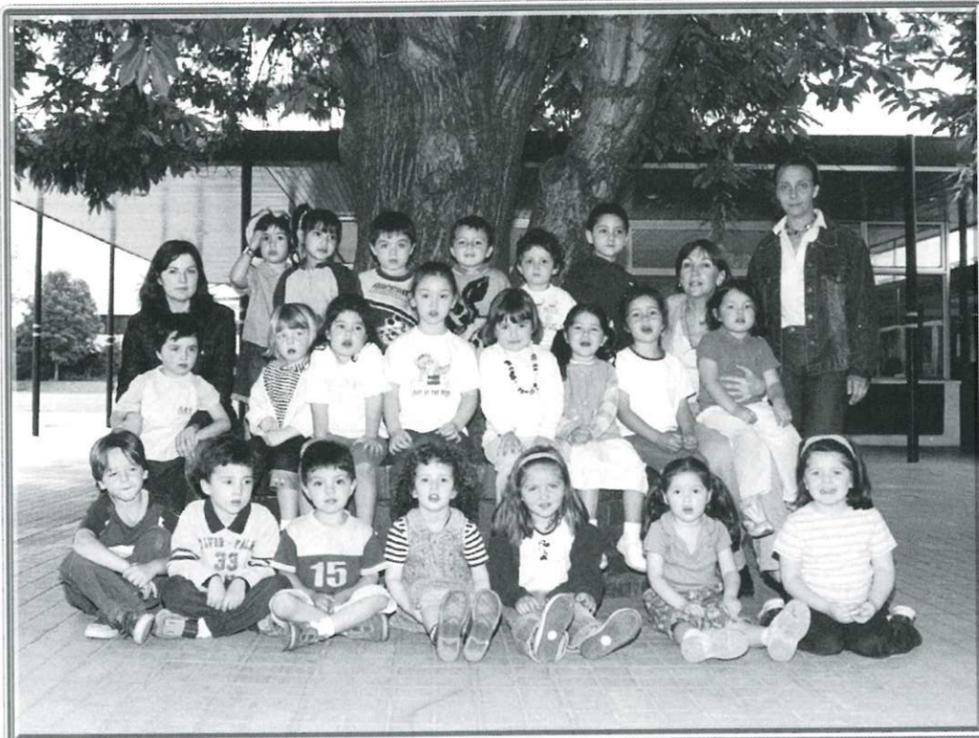


• Paula Guiraldes / Carmen Luz Chomali / Irma Garrido

PS 2

ABUQUAD T. Diego
 ALDANA V. Pablo
 BAUMELOU R. Celine
 BERNARD O. Sofía
 BRAND B. Nicholas
 CANDIA G. Valentina
 COLLIN S. Francesca
 DE MEYER M. Claudio
 FUENTES V. Emilia
 GONZALEZ C. Clemente
 INFANTI T. Anaís
 LOZANO O. Carolina
 MAHNS C. Alfredo
 MARTINEZ C. Daniela
 OSSES F. Isabel
 PIRAZZOLI L. Paulina
 RENARD C. Guillaume
 RIVERA B. Roberto
 ROJAS S. Irène
 STAROCELSKY B. Natalia
 VILDOSOLA E. Florencia

Ausentes:
 CONTRERAS P. Mariana
 HÖRMANN L. Alejandra
 LOUBIES V. Catalina
 MALUENDA E. Gaspar



• Dominique Reveco / Carmen Gloria de Lasa / Paola Flores

PS 4

ANGULO V. Joaquín
 AÑAZCO Z. Matilde
 BARRIOS A. Paula
 BRUNET B. Lorena
 CARAVANTES M. Daniela
 CID N. Damián
 CIFUENTES B. José Antonio
 COELHO S. William
 DE LA CERDA L. Gonzalo
 EMONET B. Camila
 ESPEJO F. Sebastián
 ETEROVIC R. Fernanda
 FONTANET L. Antonia
 GAJARDO V. Sebastián
 ISSAURAT F. Luana
 MARIN A. Ana
 MOENS DE HASE Delia
 POUTAY B. Iñigo
 RIQUELME M. Consuelo
 RIVEROS N. Candelaria
 ROGERS P. Olivia
 ROTSART DE HERTAING Chloé
 TORTEL K. Hugo
 VIELLESZAZES M. Ian

Ausente:
 STRAUZER C. Camila

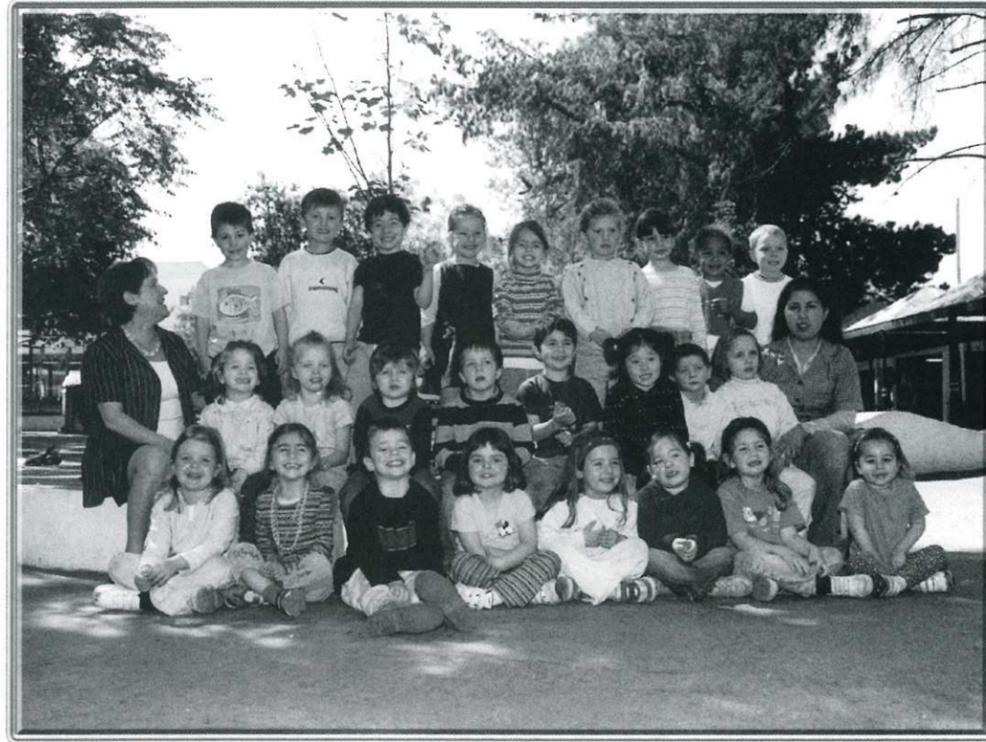


• María Inés Mandiola / Margarita Espejo / Carmen Marin

PS 5

ANDREWS P. Benjamín
 BENADO M. Ilana
 DE BERNARD D. Clémentine
 DE COSTA NORA D. Sophie
 DONOSO B. Inés
 GALLO D. José Miguel
 GENOT A. Olivia
 GONNET C. Bastián
 GOTTELAND S. Anaís
 GOUTELLE M. Raphael
 GUITTON Maia
 HECHENLEIDNER D. Andrés
 HERRERA G. José Antonio
 IZURIETA C. Victoria
 LYON M. Alexandra
 METIVIER R. Tomás
 MONESTES P. Florencia
 OLEA G. Joaquín
 PARKER D. Emile
 PLANELLA D. Elisa
 PLASS C. Trinidad
 POUPARD Q. Shanon
 REYNES M. Celestine
 RUIZ M. Victoria
 TAPIA C. Eva

Ausente:
 GUTIERREZ Alejandra



• Margarita Espejo / María Inés Mandiola / Carolina Chamorro

MS 2

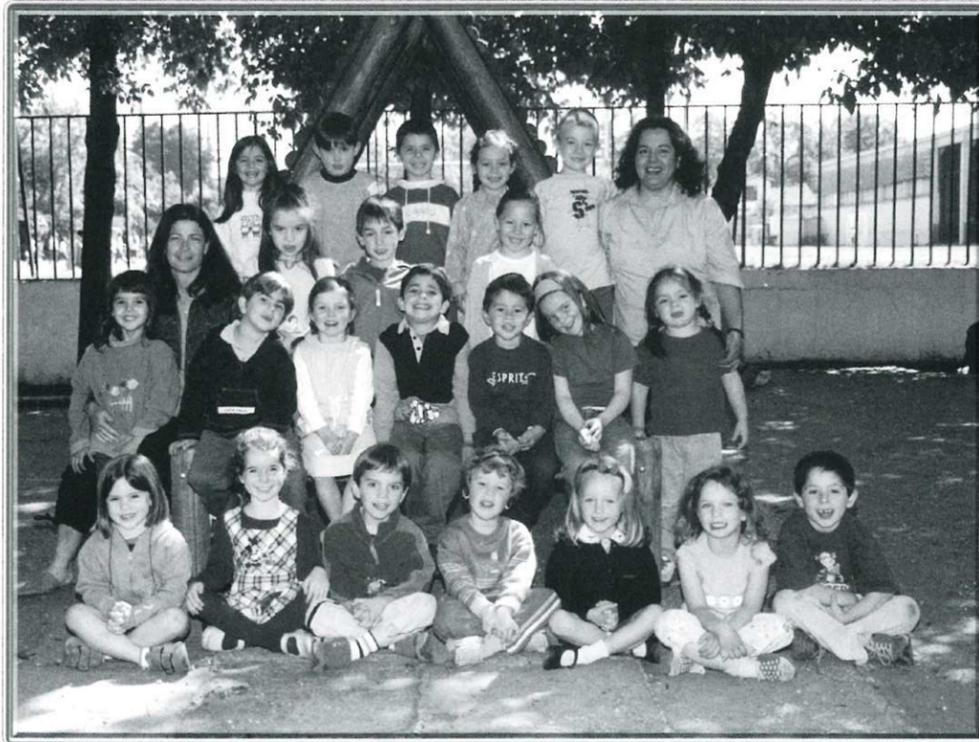
AREVALO S. Ignacio
 ARROYO R. Valentina
 AUVRAY Héloïse
 BROSSARD S. Jean-Christophe
 CARVALLO G. María Elena
 CASTRO M. Loreto
 CHONCHOL V. Lucas
 Du BOULLAY Juliette
 FRANÇA C. Agustín
 GONZALEZ J. Catalina
 HERNANDEZ C. Luis Felipe
 IRIARTE N. Amaña
 OCHOA M. Bastián
 OLIVARES A. Antonia
 OLIVARES M. Lucas
 ORTIZ T. María José
 POTIN B. Sophie
 POTIN F. Christine
 RIVERA B. Pablo
 ROMERO B. Carolina
 ROUCHER Mickaël
 RUDDOLPHY P. Joaquín



• Bernardita Raty / María Paz Garretón / María Elena Millones

MS 1

BRAND B. Michele
 BRUNET M. Sophie
 CARVAJAL B. Rayen
 CASTRO M. Ignacia
 DE BIOLLEY S. Laura
 DUBOST O. Tomás
 GARCIA C. Emilia
 GARRETÓN V. Renata
 GIRARDI D. Franco
 GOMEZ E. Natalia
 GONNET C. Nicolás
 GUZMAN C. Antonia
 KAEMPFER Ch. Martín
 NUÑEZ M. Jeremías
 PAGUEGUY G. Jean-Damian
 PILLET Maylis
 PLANA Pierre
 POMPEI B. Sasha
 SANHUEZA R. Joaquín
 SANZ V. Rafael
 SEPULVEDA V. Consuelo
 VALLS C. Climent



• Sandra Martínez / Clary Benoit / Alejandra Medina

MS 3

BARRIGA M. Josefina
 BITRAN V. Samuel
 BOIS Y. Olombi
 CAMUS B. Florencia
 DELLEUZE D. Mélanie
 DEYGOUT C. Claire
 ESCOBEDO S. Emilia
 HASSAM G. Sophie
 HERRERO L. Valentina
 IRARRAZAVAL G. José
 LARRAGUIBEL S. Ignacio
 MARDONES A. Antonia
 OPAZO M. Pauline
 OYARCE P. Lourdes
 OYARZUN C. Benjamín
 PAPIN S. Lucas
 PIRAZZOLI L. Francisco
 ROMERO-SYMENS M. Galo
 SALAS M. Patricio
 SEPULVEDA C. Julia
 VERACINI F. Vincent
 ZELAYA Ch. Pascale



• María Paz Garretón / Bernardita Raty / Johanna Villaseca

MS 4

ACUÑA A. Sebastián
 ALVAREZ M. María Laura
 APARICIO U. María Emilia
 ARAMA Victoria
 ARAYA P. Juan María
 CARMONA T. Gabriel
 CASTRO M. Fernanda
 CLAMENT-SANZ Carla
 CUBILLOS A. María Ignacia
 DE ANDRADE U. Valeria
 DEPASSIER Y. Anastasia
 ESCOBAR B. Nicole
 FAUGERON Paul
 GIRARDI E. Doménico
 LEON V. Diego
 NALPAS Rémi
 RADIC C. Tristán
 RUIZ-TAGLE C. María José
 SANTIBAÑEZ M. Martín
 THIEBAUT C. Lucas

Ausentes:
 CARDEMIL S. Franco
 MORALES O. Ismael



• Clary Benoit / Sandra Martínez / Karina Román

MS 6

ASSAEL R. Pablo
 BALAZS T. Jean-Paul
 CARMONA J. Paz
 CASTRO M. Daniela
 DRAKOULAKIS P. Natalia
 EHLERS M. Cristóbal
 FIGUEROA O. Carmen Lucía
 GABLER P. Lucas
 GOULUT S. Charlotte
 GRACIA S. Isidora
 HERRERA A. Roberto
 HIDALGO F. Sofía
 JALLOIS M. Xavier
 LAILHACAR H. Arianne
 MORIZON R. Nicolás
 POUTAY B. Micaela
 POZO F. Camila
 QUINTANA T. Felipe
 SANGUINETTI V. Sofía
 SOLOGUREN M. Paskale
 TORTEL K. Jérémy

Ausente:
 TORREALBA M. Pablo



• María Paz Belmar / Pilar Marín / Nora Riquelme

MS 5

ALEUANLLI V. Alberto
 BOUCHET G. Etienne
 BRILLANT Maëlle
 CRUZ B. Amalia
 EIJKMAN S. Roxane
 GONZALEZ C. Daniela
 JARAQUEMADA Ch. Fernanda
 LARRAÍN M. Federica
 LEGARRAGA C. Begoña
 LEMA G. Sebastián
 MEYNIAL C. Sophie
 MUSA S. Andrés
 NICOLAIDES A. Alekos
 PAQUAY A. Juan Martín
 PINO P. Ernesto
 PLA C. Isadora
 ROPERCH L. Maëllenn
 SALVATORE Giacomo
 TISI S. María Victoria
 VAN GINDERTAELEN L. Gaëlle
 VERGARA B. Maximiliano

Ausente:
 TAPIA R. Susana



• Pilar Marín / Verónica Silva / María Cristina Delgado

GS 1

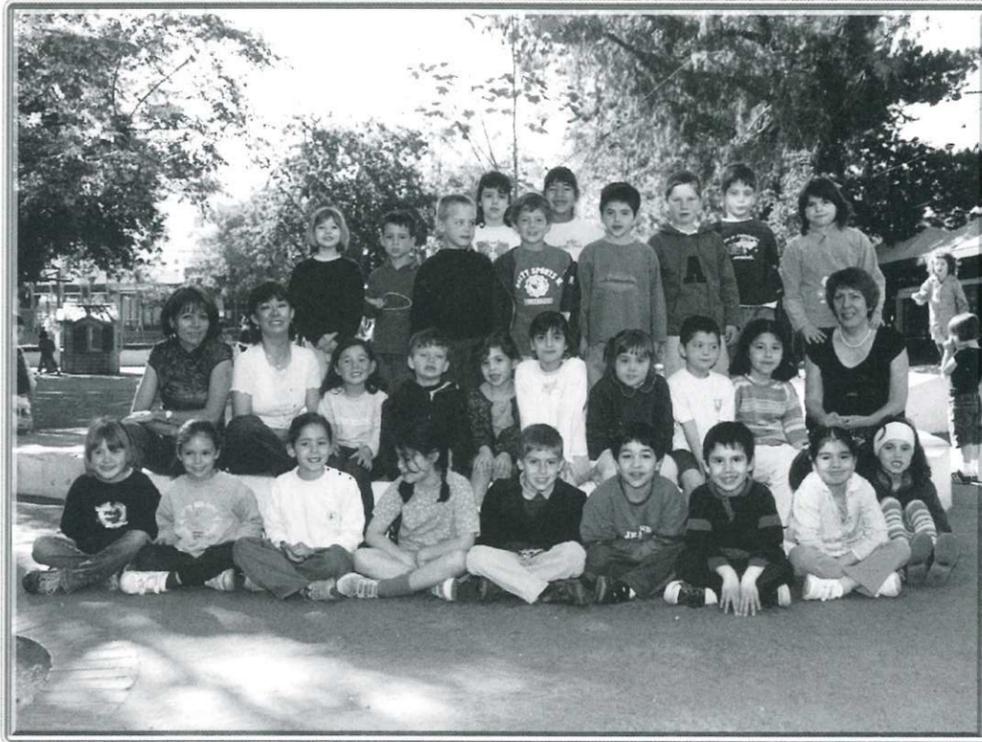
ANTILLO H. Michele
 ARAMA Jeffrey
 BESAMAT G. Constanza
 CERDA S. Joaquín
 CIFUENTES B. Bernardo
 DESCAZEAX A. Nicolette
 DESCAZEAX A. Simone
 EYZAGUIRRE V. Eugenia
 FUENTES M. María Fernanda
 GABLER P. Nicolás
 JIMENEZ C. María Ignacia
 LILLO M. Rodrigo
 MOLINARI M. Sofía
 MORENO L. Francisca
 MORENO M. Nicolás
 OSSUL C. Josefina
 PAVESI C. Camila
 PINO P. Colomba
 PLANELLA D. Dominga
 POUPARD Q. Patrice
 REBUFEL E. Agustín
 RESTREPO S. Andrés
 RODRIGUEZ C. Mariana
 ROGERS P. Andrés
 SOTO N. Nicolás
 STRAUZSER C. Thomas
 Ausente:
 PERNAU P. Pastora



• Verónica González / Paola Maggi / Christel Günther

GS 2

ALBERTON Clara
 ABRAN B. Lucas
 ANGULO V. Maaiké
 ANTILLO H. Piero
 BELMAR F. Andrea
 CAÑAS V. M.de los Angeles
 CARVALLO D. Javier
 CASTELLI A. Fiorenza
 DE LA CUADRA C. Juan
 Cristóbal
 DE OLIVEIRA C. Camila
 GARCIA-HUIDOBRO H. Amalia
 GASTAUD Calvin
 GONZALEZ C. Dominga
 GOUTELLE M. Thomas
 GSCHWENDER F. Karin
 JARAQUEMADA Ch. María José
 JOFFROY A. Amélie
 MALBRAN C. Mariana
 PATRI P. Philippe
 PAVESI R. Luciano
 RAMIREZ C. Sofía
 RICO G. Camila
 RIQUELME M. Valentina
 RIVEROS H. Pablo
 RODRIGUEZ M. Sebastián
 SALVADOR Y. Gabriel

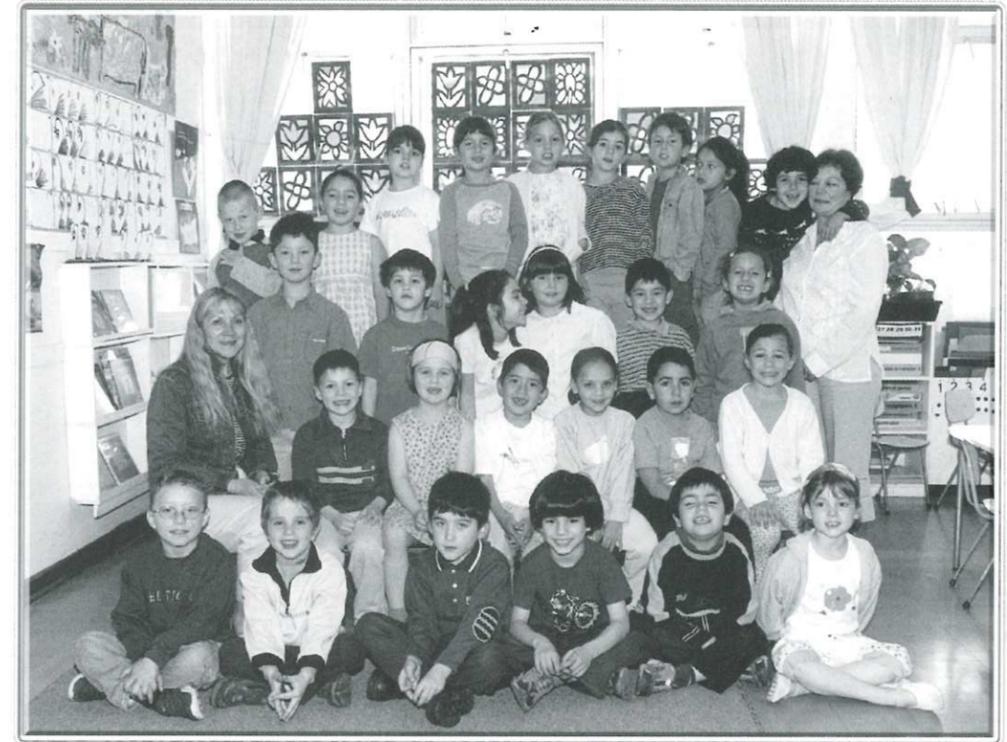


• Marcela Cristi / Carolina Fuenzalida / Marta Riquelme

Ausente:
 CAMPLÁ M. Isadora

GS 4

ALONSO J. Matías
 ARANA T. Anne-Marie
 BESNIER G. Philippine
 CASTILLO M. Catalina
 CHAURIYE Ch. Cristóbal
 FIGUEROA H. María José
 FIGUEROA P. Alonso
 GASSIBE B. Paul
 GOMEZ P. Antonio
 GONZALEZ G. Florencia
 INCHAUSTE J. Octavio
 JELDRES C. Federico
 MAHNS C. Colomba
 MOUSSET C. Jean-Alexandre
 NILO C. Martín
 OPORTUS J. Emilia
 PEYRE V. Marie-Chantal
 PORTE L. Marguerite
 ROJAS C. Benjamín
 SALAS O. Rodrigo
 SANCHEZ A. Rocío
 SANDOVAL G. Lucas
 THIBAUT M. Chantal
 VALDEBENITO P. Benjamín
 VILLECHANOUX Juliette
 WEIZS G. Valentina
 ZUÑIGA T. Manuel



• Annie Fernández / Carolina Fuenzalida / Maryvonne Leonard

GS 3

BARRIOS A. Florencia
 BRAVO M. Nicolás
 CHOPPLET Z. Anaïs
 CORTES L. Juan Ignacio
 DONOSO B. Clement
 DU MONCEAU D. Juan de Dios
 FERNANDEZ G. Antonia
 GIRARDI E. Luciano
 GOTTELAND S. Emmanuelle
 HEREU Antoine
 KREIMERMAN A. Bárbara
 LAGOS L. Sofía
 MELLADO M. Isabel Margarita
 MOENS DE HASE . Diego
 MORELL S. Simone
 MOSCIATTI R. Flavia
 ORELLANA C. Tomás
 OSSES F. Pablo
 PIZARRO U. Cristóbal
 REUTER V. Amanda
 RIVEROS N. Florencia
 RODRIGUEZ G. Andrea
 ROTSART DE HERTAING Nicolás
 RUIZ A. Francisco
 SUAREZ P. Beatriz
 TORRES A. Gonzalo
 TORRES C. Juan Manuel
 WEINBERGER S. Simón



• Nicole Descazeaux / Paola Maggi / Cristina Malbrán

GS 5

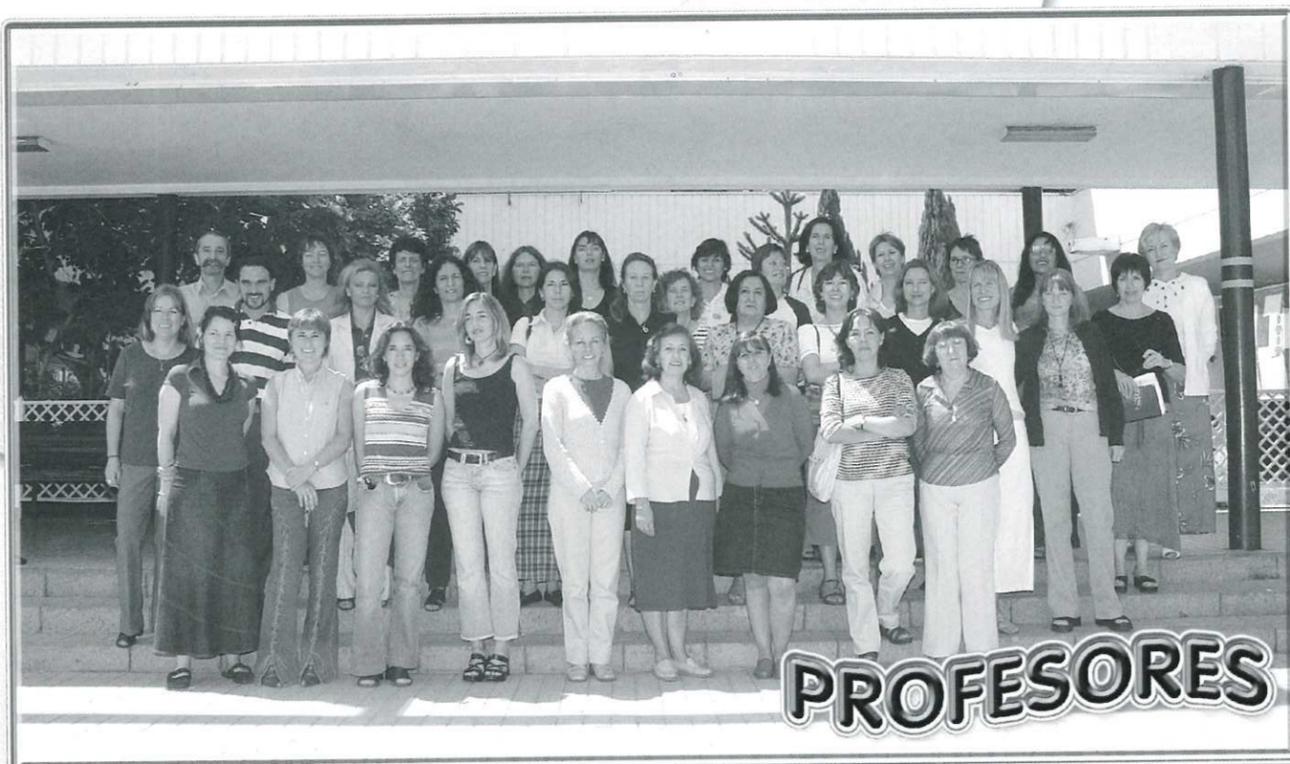
BARBILLON C. Etienne
 BECERRA N. Joaquín
 BERGOEING W. Francisco
 CASTILLO W. Diego
 CHELLEW T. Emilia
 CHOMALI K. Jorge
 CID E. Camila
 DAVEGGIO H. Luciano
 DEL REAL H. Catalina
 ETEROVIC R. Rodrigo
 FARAGGI V. Víctor
 FIGUEROA O. Borja
 HUTTNER C. Paula
 INOSTROZA N. Andrea
 JOFFROY A. Catherine
 JUILLERAT U. Francisca
 MARECAUX L. Pauline
 MIRANDA M. Valentina
 MUÑOZ B. Amanda
 OTTO P. Vicente
 PERELLO L. Jorge
 PIRAZZOLI B. Matías
 PLASS C. Andrés
 ROGALSKI H. Nina
 URIBE Bastien
 VIDELA G. Macarena
 VILDÓSOLA E. Trinidad
 VILLANUEVA B. Tomás



• Laurence Mallet / Paola Maggi / Viviana Godoy

Ausente:
 GASTAUD Gabriel

ECOLE ELEMENTAIRE



PROFESORES



VIDA ESCOLAR

Fila Superior: Serge Bruel (Director), Isabel Lanchares, Cecilia Job, Elma Sauvalle, Sarita Rodríguez, Fabiola Gamboa, María Teresa Salinas, Mario Cortés.
Fila Inferior: Gloria Hernández, Lorena Roca, Christine Bossonney, Paulina Nudman, Delia Pereira.

CP A

ARRIAGADA Q. Tamara
 BELTRAN F. Pedro
 CASTRO M. Federico
 CHAPPAZ V. Mariela
 DE LA MAZA C. Lucas
 DIAZ C. Mathilde
 DROSTE G. Matías
 FLORES M. Gerardo
 GARCIA-HUIDOBRO H. Antonia
 HERREROS M. Felipe
 IZURIETA C. Agustín
 JEREZ B. Rudyard
 LEROY Z. Natacha
 NEGUELOUART G. Patrick
 PARRAGUEZ A. Ignacia
 POMPEI B. Nikita
 RUIZ M. Agustina
 RUIZ D. Daniel
 SALAS M. Alexandre
 SILVA A. Mario
 TROMBEN S. Carla
 VALDES R. Ignacio
 VENEGAS L. José Miguel
 VERGARA B. Francisca



• Nathalie Balmaceda

CP B

ARAYA S. Belén
 BERNARD O. Amaña
 CERTANO B. Loe
 CONCHA V. Rodrigo
 CORTÉS CH. María Ignacia
 DE SAINT PIERRE C. Anaïs
 DROUULT A. Ophélie
 ETCHEGARAY L. Vicente
 FUENTES R. Camille
 GARRETON V. Rafaela .
 GENELOT Paul
 GEORGES P. Lucas
 ILABACA P. Pablo
 ISSAURAT F. Louis
 LOPEZ I. Francisco
 MALO C. Lucas
 MONTECINOS N. Cristóbal
 MOYA A. Maximiliano
 PAVESI R. Valentina
 ROJAS C. Damián
 ROSSEL C. Ricardo
 TISKA R. Juan Domingo
 VIELLESCEZES M. Dominique



• M. Christine Desplanque

CP C

ANTUNES H. Alienor
 ARANEDA P. Fernanda
 CASAMAYOU Maëlys
 CASTELLI V. Andrés
 CASTRO E. Damián
 CONCHA F. Raimundo
 EISSMANN P. Javier
 ESPINOZA P. Víctor
 FERNANDEZ C. Diego
 JAAR L. Tomás
 LAZCANO M. Leopoldo
 LONSTED G. Knud
 LEVET A. Cristóbal
 MELO S. María Trinidad
 MORENO P. Ana Javiera
 MUÑOZ A. Andyara
 MUÑOZ A. Benjamín
 NISSIN T. Michelle
 ORELLANA C. Sebastián
 RUIZ H. Floriane
 SANDOVAL G. Trinidad
 SANHUEZA S. Cristóbal
 SONNIC L. Alain



• M. Antonieta Barros

CP E

ARRIAGADA R. Martín
 BOULBEN M. Thomas
 BÜTIKOFER L. Raimundo
 CARMONA J. Claudia
 CHARNEAU Alexandre
 COURARD CH. María
 DU MONCEAU DE BERGENDAL I.
 Philippe
 EHLERS M. Josefa
 FAISANT L. Anne
 GIRARDI D. Diego
 GRAND B. Véronique
 HERRERA G. María Constanza
 IRARRÁZAVAL G. María
 JUPPET R. Daniel
 NAVEA A. Sebastián
 PIRAZZOLI L. Marcello
 QUINTANA T. Gabriel
 ROSSEL C. Francisco
 SANHUEZA R. Diego
 SCHAAL Eric
 SEPULVEDA V. Agustina
 VEGANZONES B. Mathias
 VERACINI F. Sebastien
 VERCELLINO B. Nicole
 VILLOBOS C. Ximena



• Josefina Opazo

CP D

ARANEDA C. Ignacio
 BOUGEARD M. Morgan
 BRUNO H. Alexandra
 CARREÑO R. Rémi
 DE AGUIAR E SILVA B. João
 DRAKOULAKIS P. Flavia
 DROUILLY T. Sofía
 FIGUEROA O. Sofía
 FRIGOLETT C. Pascal
 GABALDA Bastien
 HERRERO L. Matías
 MIRANDA T. Jorge
 MORIZON R. Yves
 PERELLO Z. Antonia
 POTIN F. Philippe
 RUSSO B. Francisca
 SAEZ C. Daniela
 SEIWERT Mónica
 SI RAMDANE Hichem
 SOTO G. Amaëlle
 VALLS C. Joaquim
 ZIPPER A. Natalia

Ausentes:
 HELLOT P. Nicolás
 RODRIGUEZ R. Nicolás



• M. Christine Parnin

CP F

ALEUANLLI V. Florencia
 BAHAMONDES W. Javier
 BAUMELOU R. Marc
 BRICEÑO G. Joaquín
 BUROTTO C. Tomás
 CABRERA B. Sebastián
 CASTILLO M. Constanza
 CUNILL D. Pedro
 DAVANZO G. Franco
 DE RAMON B. María Jesús
 DEL POZO P. Mateo
 ETCHEGARAY L. Florencia
 GARCIA O. Tomás
 KREIMERMAN A. Daniela
 LEPORATI J. Daniela
 NALPAS Marc
 PANTAROTTO S. Pierre
 PIRAZZOLI L. Vicente
 ROSSEL C. Macarena
 SALLABERRY S. Diego
 TAPIA C. Zoë
 VERGARA L. Christian
 ZAMORANO Y. Francisca

Ausente:
 BURQ G. Emmanuelle



• Sylvie Jesset

CE1 A

ALAMOS S. Elisa
 ARZE E. Iván
 ATAL Ch. Gabriela
 CASTELLI A. Daniela
 CASTILLO B. Valentina
 CERDA S. Olivia
 DABED D'EIMAR Mathilde
 DEL LAGO K. Tomás
 DELPIANO T. Benjamín
 DI BIASE R. Francisco
 FUDYM M. Samuel
 IRARRAZAVAL G. Andrés
 LARRAIN M. Domingo
 LE CALVEZ A. Alexandre
 MITRANI C. Valentina
 OLDENBURG H. Oliver
 RAAB M. José Antonio
 REUS C. José Tomás
 SAMOUELIAN Cynthia
 ULLOA B. Francisco
 VIAL L. Thomas

Ausente:
 CAÑAS V. María Trinidad



• Christine Zaror

CE1 C

ARAYA P. María Josefina
 AZOCAR R. Joaquín
 BRUEL B. Simón
 CASTRO P. Bruno
 CHAURIYE Ch. Javiera
 DAVANZO G. Antonia
 DELLEUZE D. Bastien
 ELSNER A. Isabel
 GODOY B. Antonia
 GRÉ V. Matías
 LEGARRAGA B. Martín
 MONTAGUT P. Pierre
 NUÑEZ M. Juan
 OPORTUS J. Manuela
 PICO M. Carla
 PIQUER F. Cristóbal
 RENARD C. Alexandre
 SOTO N. Florencia
 TAPIA D. Sebastián
 TARUD P. Isidora
 VANIER J. Martín
 VIDELA G. Josefa



• Cécile Labarthe

CE1 B

BRUNET M. Philippe
 CARRERE R. Sofía
 COLLIN S. Sébastien
 CONTARDO P. Felipe
 FRANÇA C. Luna
 FRESARD P. María Jesús
 GARCIA O. Vicente
 GOMEZ P. Lorenzo
 LACOSTE K. Arnaud
 LOPEPE G. Chantal
 MARECAUX L. Jean-Claude
 MEYNIAL C. Christopher
 MUZARD G. Marie-Angelique
 NAVARRO C. Théo
 PAQUAY A. Daniela
 PERNAU P. Paloma
 PRADO M. Micaela
 PREECE C. Lucas
 RICO G. Adrián Mateo
 ROCA N. Pastora
 RUAH B. Clément
 VILLARROEL C. Maclovia



• Didier Gaulon

CE1 D

BECERRA N. Paz
 BERNAL B. Luis
 BIERS R. Damián
 CACERES C. Raimundo
 CANESSA C. Francisco
 DAGNINO T. Laura
 DE SAINT PIERRE L. Tania
 GOUTELLE M. Nicolás
 LEGARRAGA C. Ignacio
 MAHNS C. Ana
 MARCIA E. Timothy
 MOENS DE HASE M. Flavia
 MOSCIATTI R. Bruno
 PORTE L. Antoine
 RAMIREZ C. Javiera
 ROCHA K. Alexia
 RODRIGUEZ L. Carla
 ROMERO B. Francisca
 VALENZUELA J. Martín
 VALLE B. Pablo
 VELASCO V. Cecilia

Ausente:
 HIDALGO F. Diego



• Paula Vergara

CE1 E

ALFARO J. Michèle
 ALVAYAY R. Arantza
 ANTILLO H. Chiara
 BOUCHET C. Nicole
 BURGUET M. Etienne
 CANESSA C. Fernanda
 CARPENTIER N. Sebastián
 CHAER V. Diego
 DEL REAL H. Sergio
 FUENTES V. Octavia
 HERRERA G. Daniel
 JAAR L. Matías
 JAMARNE T. José Pedro
 MENDEZ Z. Franco
 MUTLET M. Michelle
 NISSIN T. Damián
 PATRI P. Emilie
 POTIN F. Paulette
 RIVEROS H. Antonia
 SEIWERT Arthur
 TORRES A. Pablo
 VALENZUELA A. Laura
 VIDELA S. Javiera



• Monique Pedrero

CE2 A

ARAYA S. Benjamín
 ARRIAGADA R. Manuela
 BERGOEING W. Rafael
 BILBOULIAN P. Anne Marie
 BUJARD S. Edouard
 BÜTIKOFER L. Federico
 CONTRERAS M. Paloma
 CUBILLOS A. María Verónica
 DE LA MAZA C. Nicolás
 DE OLIVEIRA C. Mathias
 DIAZ D. Joaquín
 FERNANDEZ G. Josefa
 HONIGSBERG O. Lucía
 JUILLERAT U. Lucas
 KACHADOURIAN K. José Miguel
 LEVET A. Daniel
 MUZARD G. Camila
 NAVEA A. Daniela
 OULD-ABDESSELAM, Malouine
 RAMIREZ M. Rodrigo
 RODRIGUEZ G. Catalina
 RUDOLPHY P. Florencia
 VARGAS E. Felipe
 ZIPPER A. David

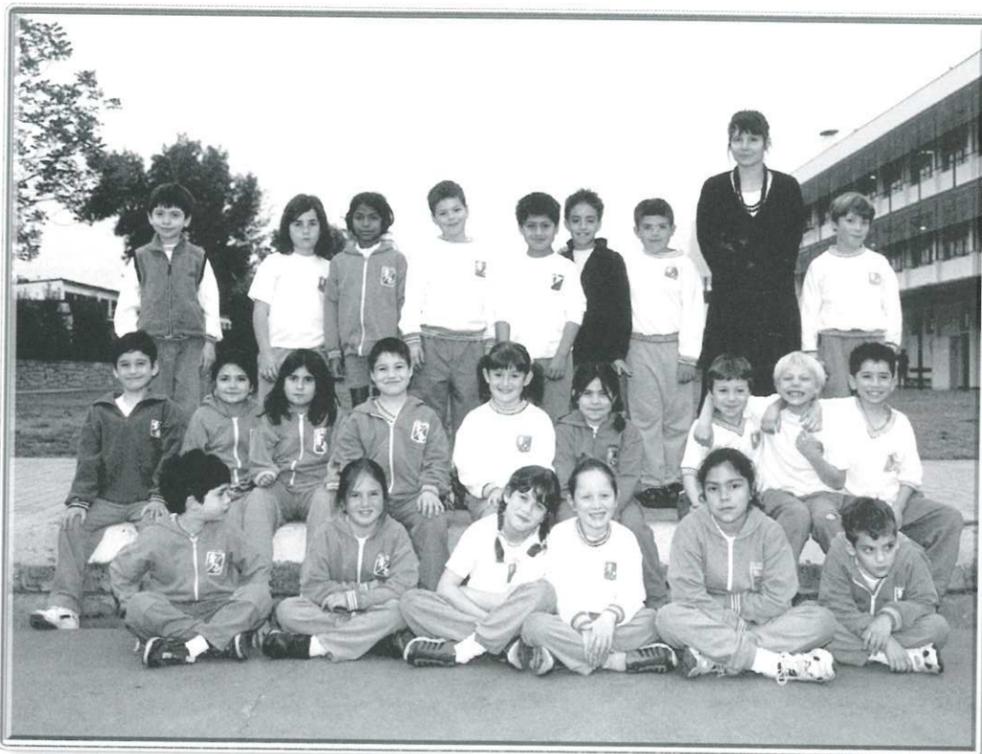


Ausente:
 BELTRAN F. Andrés

• Marthe Allamand

CE1 F

BAHAMONDE G. Bastián
 BOULANGER H. Juliette
 BRIEN Z. Jade
 CORTES Ch. Florencia
 COSTE B. Louis
 DE LA FUENTE P. Patricio.
 DESCAZEAX A. Dominique
 DI FILIPPO B. Colomba
 EIJKMAN S. Alexander
 ELGUETA P. María
 FREUDENTHAL H. Gabriel
 ISCH V. Matías
 JONES M. Cristóbal
 LOPEZ U. Raúl
 PAREDES V. Vicente
 PEYRÉ V. André
 RAMIREZ R. Gabriel
 SANZ V. Florencia
 SEPULVEDA V. Antonia
 TEKUNALI C. Deniz
 VANIER J. Jean-Baptiste
 VERDEBOUT Serena
 VILLANUEVA B. Matías



• Anne Giraudon

CE2 B

ARENAS F. Natalia
 BAFFICO C. Valentina
 BAHAMONDES W. Pedro
 BEZAMAT K. Matías
 BOBENRIETH C. Benjamín
 BOUDREAU L. Simón
 DAVEGGIO H. Antonia
 DU BOULLAY M. Cyril
 ESPEJO R. Roberto
 ETCHEGARAY L. María Verónica
 FIGUEROA D. Natalia
 FLORES B. Gabriel
 FOLCHI P. Francisco
 GUARDIA M. Consuelo
 LAGARDE S. Pierre
 MOLINARI M. Andrea
 PETERS B. Valentín
 PIRAUD M. Olivier
 PORTUS M. Valeria
 ROTSART DE HERTAING A. Antoine
 SALAS O. Mariana
 SEPULVEDA V. Clemente
 SILVA A. Carla
 TORRES S. Vicente
 WEISZ G. Matías



• Patricia

CE2 C

AHUMADA S. María Ignacia
 ARANCIBIA S. Andrea
 ARCOS H. Trinidad
 BALESTRI F. Gabriel
 BRICEÑO G. Raimundo
 DE BOYSERE B. Thibault
 DU MONCEAU DE BERGENDAL Sara
 GOMEZ E. Leonora
 HARITÇALDE G. Francisco
 IZURIETA C. Josefina
 JELDRES C. Natalia
 LAGARDE S. Louis
 LENZ B. Vicente
 MANGIN S. Amanda
 MORENO S. Lucas
 NICOLAIDES A. Emmanuel
 ORTIZ T. María Jesús
 PERELLO Z. Victoria
 PILLET L. Côme
 RAAB M. Juan Pablo
 RODRIGUEZ D. Galo
 SERVANT D. Antoine
 TORESANO K. Ignacio
 VELASCO V. Javier

Ausente:
 HERBIN A. Timothée



• Esther Costa

CE2 E

AGUILAR G. Claudio
 ALCAZAR R. Joaquín
 ALDANA V. Camila
 BAQUEDANO J. María Soledad
 CANDIA G. Esteban
 CIFUENTES O. Mónica
 COSTABAL P. Laura
 COULOMB F. Paloma
 COURARD C. Sara
 DE SAINT PIERRE C. Gabriel
 DESCAZEUX A. Camille
 DRAPELA E. Dominique
 FINOT S. Jazmín
 FOLCHI P. Martín
 GENOT D. Valentina
 GODOY B. Matías
 GONZALEZ B. Javier
 GUZMAN A. Arnaud
 JARAQUEMADA Ch. Esteban
 JOULLIE L. Lucile
 PIEL I. Arnaud
 RUIZ P. Felipe
 SALAS O. Ximena
 SOTO M. Rodrigo
 THENOT G. Philippe



• Susana García

CE2 D

BESAMAT G. Javier
 CASAMAYOU E. Maxime
 DE POLIGNAC R. Michel
 DESCAZEUX A. Bernard
 DI FILIPPO B. Antonia
 DUNIAU E. Chantal
 FICHET A. Dominique
 GEORGES P. Diego
 HEREU G. Adrián
 HUREAU I. Gabriel
 LOYOLA M. Gustavo
 MELO S. Joaquín
 MUZARD G. Paulina
 REBOLLEDO V. Santiago
 REITH I. Oriana
 REMY C. Ornella
 ROGERS G. Manuel
 ROMERO B. Mariana
 RUZ D. Camila
 SADADOU C. Giannela
 SILVA F. Christian
 SOTO G. Gaiane
 STEMPEL N. Johann

Ausente:
 VILLANUEVA S. Isidora

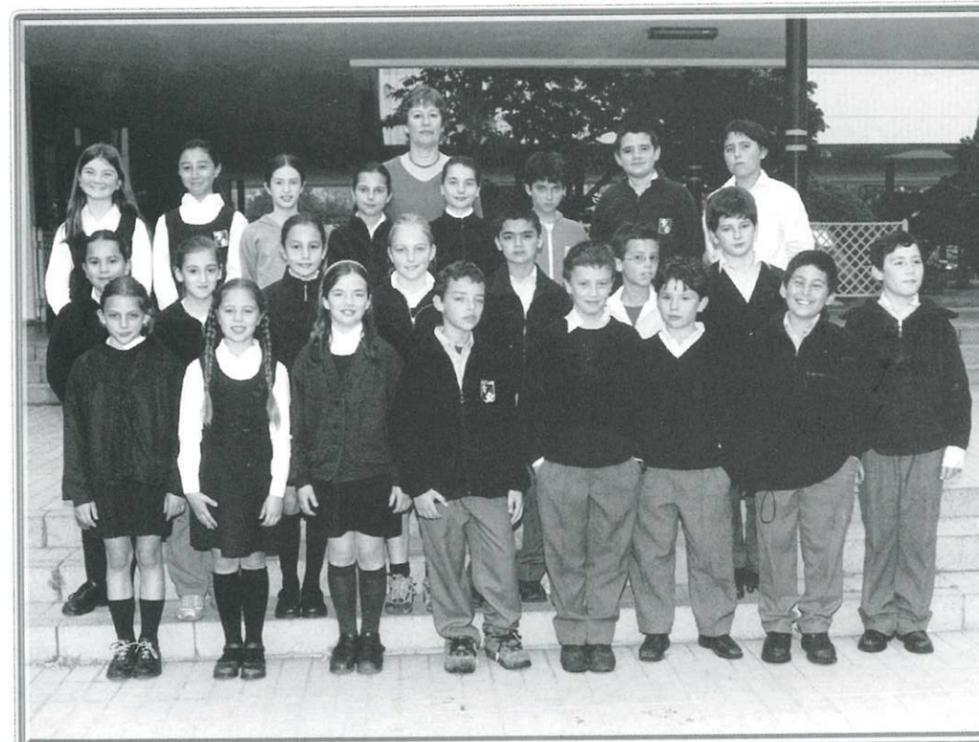


• Armelle Monjaret

CM1 A

ALEUANLLI V. Isidora
 ANTUNES H. Louis
 BRAVO C. Macarena
 BRUNET B. Mathias
 CONCHA F. María Carolina
 EHLERS M. Martín
 FUENTES M. Santiago
 HAYVEL B. Marion
 JAAR L. Antonia
 MARABOLI-QUEZADA C.
 Alejandro
 MEYNIAL C. Sara
 MUTLET M. André
 OPAZO M. Manon
 PICO M. Daniela
 PINARD L. Erwann
 REBORI S. Luca
 REBUFEL E. Valentina
 SAEZ C. Vicente
 SALLABERRY S. Pascale
 SALVO C. Verónica
 VALENZUELA A. Daniel
 VALLESPIN M. Fabián
 VARGAS M. Lía

Ausente:
 BERTHON A. Mathieu



• Patsy Muñoz

CM1 B

CARRASCO T. Mauricio
 CHARAD A. Agustín
 CHEHADE B. Daniel
 CORTES H. Camille
 FAGALDE B. Pascale
 FAISANT L. Anaïs
 FIGUEROA P. Francisca
 GIRARDI D. Dino
 GRAND B. José Pablo
 HUTTNER C. Matías
 ILABACA P. Gabriel
 JARA N. Sebastián
 KACZOROWSKI P. Marie-Camille
 L'HUISSIER O. Camila
 MATURANA U. Ignacio
 MUÑOZ N. Camila
 PIÑEIRO L. Antonia
 PIRAZZOLI P. María Ignacia
 PORTE L., Clémence
 VERON Ch. Juan Justo

Ausentes:
 LAVADOS S. Tomás
 LOZANO O. Camila



• Soledad Donoso

CM1 D

ALVAREZ G. Javiera
 BRAVO B. Nicolas
 BUNSTER M. Catalina
 CANDIA G. Sebastián
 CASTILLO W. Valentina
 CHAUTARD S. Adrián
 DE SAINT PIERRE L. Natacha
 GSCHWENDER F. Alexa
 IRARRAZAVAL G. Tomás
 LEIVA A. Martín
 LEON M. Camilo
 MONTEGU M. José Pablo
 PAGUEGUY G. Marie-Joelle
 PAIVA R. Ignacio
 PIRAZZOLI P. Macarena
 POTIN F. Dominique
 ROGERS G. Hugo
 SADADOU C. Djan
 SFEIR G. Diego
 SILVA F. Luis
 TAUZIN S. Constance
 UBILLA M. José Miguel
 VIVES D. Daniel



• Sophie Ruah

CM1 C

BASCUÑAN R. Tomás
 BERARD G. Thomas
 BRAVO M. José Manuel
 CHAPERON G. Melissa
 CROTTI Naïma
 DI BIASE R. Camila
 FREYMANN S. Emilie
 FRIGOLETT C. Cristián
 GENELOT D. Valentine
 GONZALEZ A. Karina
 GRACIA S. Andrés
 LAILHACAR H. Agnès
 MANSUY T. Nicole
 MARTY T. Charlene
 OYARZUN B. Nicolás
 PIZARRO E. Sebastián
 REUS C. Bartolomé
 REYNES M. Alphonse
 ROSSELOT O. Enrique
 SAN MARTIN G. Camilo
 VELASCO F. Martín

Ausente:
 POTIN B. Denise



• Claudia Vidal

CM1 E

BAHAMONDES W. Francisca
 BALAZS T. Kateline
 BERRONE R. Olivier
 CASTRO C. Felipe
 COSTABAL P. Emilia
 BUBY M. Alexandre
 CUEVAS D. María Ignacia
 DE COSTA NORA Nicolás
 DUNIAU E. Jean-Claude
 FREUDENTHAL H. Eduardo
 GUIDI B. Marianne
 HARQUET O. Paloma
 HUNFAN P. Javiera
 JEREZ B. Anaïs
 LAGARDE S. Sandra
 LOBO G. Vicente
 MOSCIATTI R. Octavia
 OLDENBURG H. Ivar
 PORTUS M. Víctor
 REUS C. Juan Pedro
 RIVAS E. María Claudia
 SANHUEZA S. Camilo
 UNDURRAGA N. Rafael



• Jean-Guy Pérez

CM1 F

BRAN B. Pablo
AZOCAR R. Paula
BOUCETTA B. Ghali
CASTELLI V. María José
CLEMENT G. Jean-Daniel
DE LA FUENTE P. Alenie
DE MEYER M. Charles
FRESARD P. María Emilia
GRIÑO M. Philippe
GUIDI S. Sarah
HUNFAN B. Mélanie
KRALJEVIC L. Dominique
LACOSTE K. Bárbara
LOPEZ URZUA, Joaquín
MALDONADO S. Laura
MERINO M. Martín
MORENO S. Pedro
OYARZUN C. Gabriel
RAPAPORT B. Martín
RODRIGUEZ M. Esperanza
SUAREZ O. Clara
TURENNE S. Diego

Ausente:
SPERAT-CZAR P. Pierre



• Alexandra Etienne

CM2 B

ADRIAZOLA P. Nicolás
AGUILERA M. Andrea
BELMAR F. Florencia
BOUDREAU L. Félix
CARAVANTES M. Pamela
CASTELLANO M. Sofía
DEL LAGO K. Sofía
FOUQUE C. Béatrice
GILLIOTTE G. Fabien
GOMEZ E. Matilde
KACHADOURIAN K. Anaïs
LAUREAU A. Dominique
LAZCANO M. Juan Francisco
LOZANO M. Juliana
MICCO H. Fernanda
REISS B. Salvador
RIVEROS H. Isidora
SANGUINETTI V. Josefina
SCHLESINGER G. Emilia
TAMBLAY V. Cristián
TEKTUNALI C. Cem
THENOT G. Jean-Jacques
VAN WASSENHOVE, Madeleine
VEGA C. Oscar

Ausentes:
DIB Z. Samuel
VIDELA G. Rafael



• Michèle Gosset

CM2 A

AYALA C. Mariana
BITRAN D. Paulina
BÜROTTO C. Mathias
CACERES C. Héctor
DECOLNET D. Gaëlle
DÍAZ D. Raimundo
DU BOULLAY M. Tristán
ESPINOZA C. Rodrigo
GONZALEZ M. Macarena
GRE V. Vicente
HUC M. Pierre
MAJLIS S. Martina
MONTECINOS N. Sofía
NAHUM C. Javiera
PAIROL L. Stéphanie
PERASSO C. Laura
POLETTE Z. Jacques
POTIN B. Noëlle
READI P. Maureen
RIQUELME M. Magdalena
STEFANI S. Emil
TAPIA D. Andrés
TISKA R. Amelía
UBILLA M. Roberto
VARGAS B. François-Xavier
VERGARA S. Jaime

Ausentes:
HEILENKÖTTER R. Axel
MARIN R. Josefina



• Danièle Fourcade

CM2 C

ALESSI R. Lavinia
BERARD G. Sophie
CAMPOS S. Malva
CLAMENT S. Paula
COSTE B. Vincent
DUBOST D. Martín
FERRETI Ch. Shantal
FIGUEROA D. Gianina
GAJARDO C. Constanza
GODOY D. Vicente
GONZALEZ E. Vicente
JIMENEZ P. Alvaro
LABIN A. Catalina
MONTECINOS M. Carla
MUZARD G. Federico
NACHER C. Matthieu
PETERS B. Adeline
PIEL I. Benoit
PIRAZZOLI L. María José
POTIN F. Paul
POUPA, Vanessa
PRIETO B. Josué
REMY C. Luca
ROSAS P. Mikel
RUDOLPHY P. José
VERGARA R. Nathalie
WILKENS H. Florencia



• Cecilia Schwerer

CM2 D

ALVAREZ S. Valentina
 BANOVIÉZ U. Claudio
 BARD U. Alberto
 CARREÑO R. Claire
 DURAN C. Fernanda
 DURANDIN P. Philippe
 ESCUDERO E. Constanza
 FERNANDEZ C. Virginia
 GAJARDO V. María Elisa
 GASSIBE B. Alberto
 GEORGES P. Camilo
 GONZALEZ H. Joaquín
 GRIÑO M. Michelle
 INCHAUSTE J. Alejandro
 JAILLET M. Thibaut
 JALLOIS M. Alice
 JAUNEAUD Q. Rémy
 LABORDE B. Manon
 MARCIA E. Maxime
 MONTESINOS A. Laura
 NICOLAIDES A. Dimitri
 OPAZO P. Dominga
 PERALTA G. Cassandra
 PRIETO S. Isidora
 ROGERS P. Ian
 RUFF P. Catalina
 VINCO D. Thomas



• Victoria Hermosilla

CM2 E

AGUILERA D. Sara
 BARANSKI Aurélien
 BORQUEZ P. Catalina
 BURGNET M. Lucie
 BÜTIKOFER L. Gastón
 CORTES M. María Camila
 CRUZ B. Nicolás
 DAGNINO T. Pablo
 DATTAS V. Jean-Pierre
 DU MONCEAU DE BERGENDAL Arturo
 EIJKMAN S. Maxine
 FIEGEHEN G. Eric
 GASTAL F. Christine
 GRAND B. Josefina
 LUDERITZ F. Pedro
 NACHER C. Jean-Baptiste
 OTTO P. Camila
 PAQUAY A. Nicolás
 PEPE R. Cristián
 PICO M. Germán
 PONCET B. Philippe
 RIESCO O. Joaquín
 RUIZ H. Laetitia
 SOTO S. Isidora
 SPERAT-CZAR P. Léa
 VILLANUEVA S. Aldo



Inés Sepúlveda

ELEMENTAIRE

La Parva

Nuestras Actividades



ELEMENTAIRE

Plaza de la Constitución



Exposición Jean A. Bertrand, "La tierra vista desde el cielo"

ELEMENTAIRE

Cocaví, comedor



SECONDAIRE



VIDA ESCOLAR

Fila Superior: Patricia Bruna, Carmen Miqueles, Sandrine Vandromme, María Teresa González, Sylvie Terroire (CPE), Angélica Espina, Claudia Casanova.

Fila inferior: Leonardo Cortés, Osvaldo León, Juan Aránguiz, Raúl Caravantes.

PROFESORES POR DEPARTAMENTOS

FRANCES

Gabriela AREVALO
Gisèle BOISDRON
Sophie SABATIER
Anne-Lise DESMOULINS
Nelson GUTIERREZ
Jean-Marc POUDENS
Eve-Laurence POUILLE
Antoine PIEL
Marcelle SOUTIF

CIENCIAS FISICAS

Josefina ABARZUA
Josiane BOGO
Patrice DABADIE
Alejandro CANDIA
Jean-Michel HUREAU
William FIOL
Alain CHAPERON

FILOSOFIA

Gabriel GASEP
Bruno GUITTONFRANCES

EDUCACION FISICA

Eddie ARRIARAN
Patricia CASELLI
Enrique CHIU
Nancy GIBERT
Félix HIDALGO
Johana HOFSTATTER
M. Eugenia OLLER
M. Cristina RAMELLA



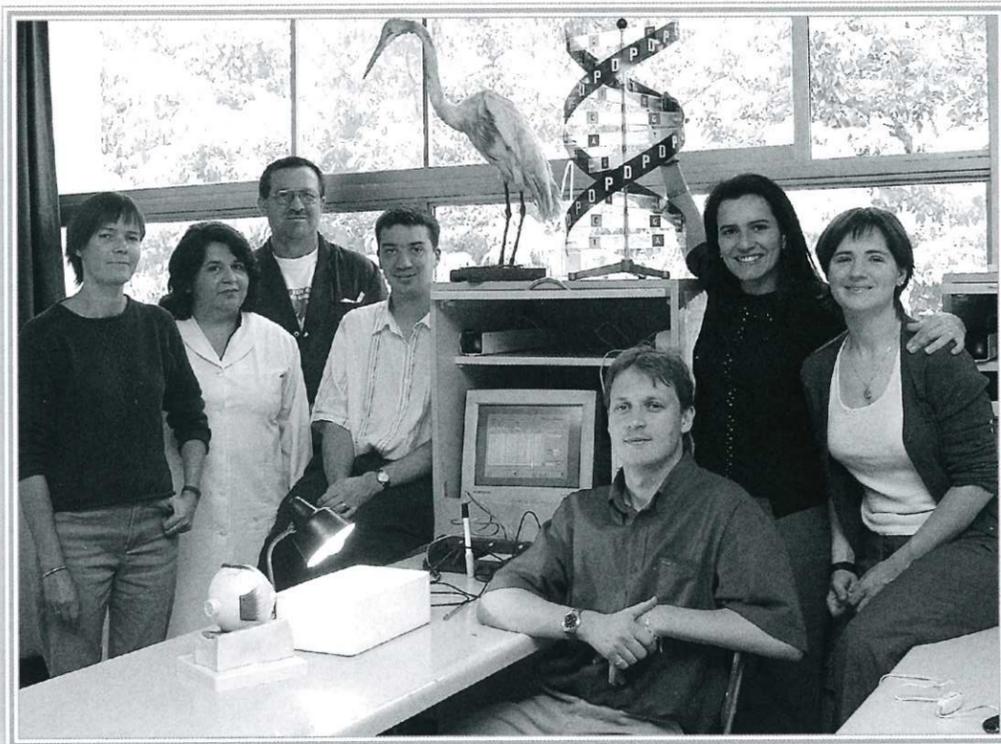
Departamento de Histoire-Geographie / Historia Nacional

Felipe Arellano, Marela Espinoza, Kristell Rioual, Marguerite Le Saux, André Picher, Fabien Dziadek, Marina Donoso, Eduardo Miguez, Constanza Pavez, Ida Sánchez, Elisabeth Soto.



Departamento de Matemáticas

Patrick Artaud, Nicolás Bougeard, Anthony Datil, Graciela Frigolett, Gabriela Garreaud, Colette Hollemart, Mónica Ibáñez, Gloria Labbé, Teresa Lagos, Alain Mazoyer, Véronique Piel.



Departamento de S.V.T.

Renaud Bertrand, Nicolás Bedrossian, Marcela Corbalán, María Araya, Gérard Castagnet, Maryvonne Gaulon, Sofía Vergara, Aux. Iván Quilodrán.



Departamento de Castellano

Gisèle Boisdrón, Claudio Bravo-Tirado, M. Angélica Cárdenas, Emmanuelle Combot, Angela Donoso, Angélica Hinojosa, Domingo López, Gabriela Méndez, Jorge Navea, Judith Ortiz, Mariana Pinto.



Departamento de Inglés

Marie-Claire Charo, Virginia Correa, Juanita Guerra, Lison Rousseaux, Beatriz Saelzer, Gladys Bustos



Departamento de Economía

Elsa Santander

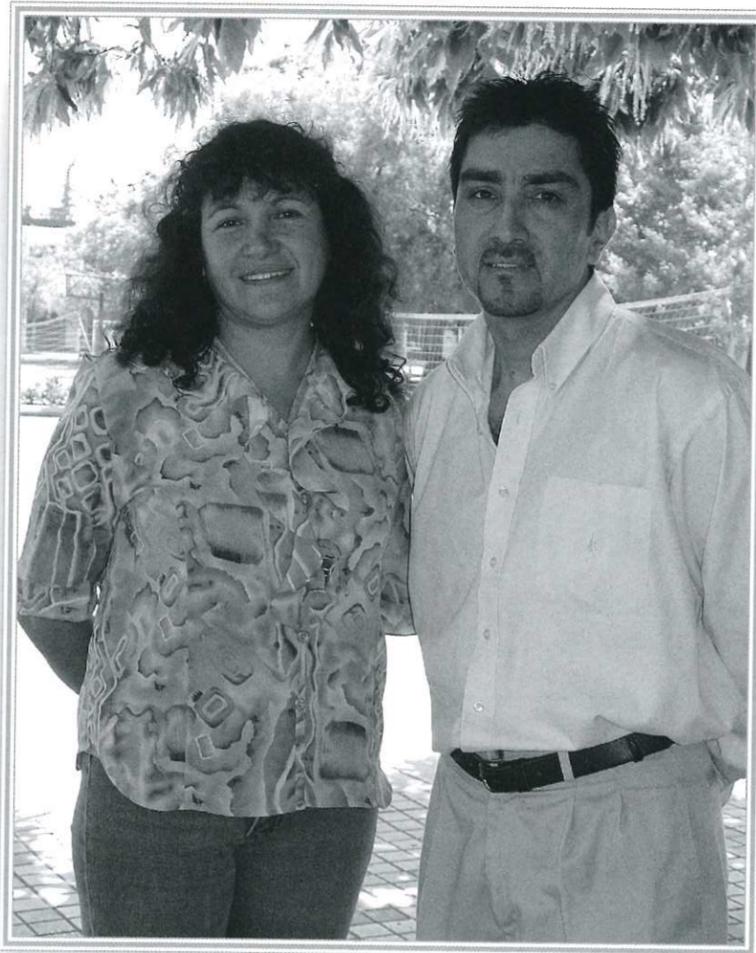


Departamento de Música

Patricio Peters



Departamento de Artes
Marion Montes, Pilar Reyes.



Departamento de Tecnología
Cecilia Caselli, Fernando Miranda.

6 A

- ARAYA P. Juan Vicente
- CAMILLI S. Valentina
- CARMONA T. Miguel
- ESCAITH Mathilde
- FERRETTI Ch. Dominique
- HUREAU I. Eva
- KACZOROWSKI P. Jean S.
- LACOSTE K. Antoine
- LEUENBERGER P. Florence
- MAJLIS S. Jorge
- PACCOT B. Juan M.
- PIQUER F. Gabriel
- PIZARRO D. Daniela
- QUEZADA O. Ana María
- REBRON A. Daniela
- SANDOVAL C. Juan A.
- SCAFF H. Camila
- TAUZIN S. Pierre
- VILLECHANOUX Pauline



• Judith Ortíz

6 B

- ACUÑA M. Joaquín
- ALAMOS S. Manuela
- BURGUET M. Vincent
- CABRERA B. Carlos
- CARVALLO G. José A.
- CORTES M. Angela
- CROTTI Maeva
- CUNILL D. Vicente
- DE BONA M. Sophie
- JARA F. Carla
- MERMET R. Laura
- MONTOYA S. Magdalena
- NERVI F. Valeria
- OYARZUN B. Fernanda
- PILLET Baptiste
- PIQUER F. Nicolás
- URREA B. Ignacio
- VASQUEZ M. Luciano
- VERHASSELT G. Philippe

Ausente:
CHAPERON G. Pascal



• Virginia Correa

6C

CARVALLO L. Isabel
 CASTELLI V. Cristóbal
 CONCHA F. Felipe
 CHAUTARD S. Víctor
 DE LA MAZA C. Vicente
 DESORMEAUX R. Iván
 DU MONCEAU D. Rafael
 FRESARD P. M. Francisca
 GENOT D. Antonia
 HERRERA G. Sarah
 HUBERMAN M. Cristóbal
 MELNICK D. Gabriel
 MORIZON R. Francine
 MOSER Ch. Christine
 RAGOZIN Aymara
 RODRIGUEZ G. Maximiliano
 SAEZ C. Camila
 TRUDON P. Max
 VINCO D. Nicolás

Ausentes:
 GUTIERREZ B. Jose Antonio
 SINN S. Pablo



• Teresa Lagos

6E

ALCAZAR R. María Fernanda
 ALVAYAY R. Andrea
 BAQUEDANO J. Cristián
 BERRONE R. Chantal
 CUBILLOS A. Sofía
 ENCINA G. Solene
 JOFFROY A. Stephanie
 MALBRAN C. Javier
 MICCO H. Esteban
 NOULIBOS B. Sofía
 PATRI P. Christiane
 PIQUER F. Matías
 POTIN B. Nathalie
 POTIN F. Michelle
 REBOLLEDO V. Camila
 RENARD C. Christophe
 SLACHEVSKY A. Nicolás
 STEMPEL N. Cédric
 TORRES S. José Manuel
 VIDELA S. Juan Pablo
 ZUÑIGA T. Antonio

Ausente:
 MARTINEZ C. Catalina



• Véronique Piel

6D

ALDUNATE D. Rosario
 BARRIGA M. Catalina
 BEDECARRATZ S. Eduardo
 BITRAN D. Dafna
 BRAVO M. Francisca
 CARPENTIER N. Diego
 CIFUENTES O. Nicolás
 FAGALDE B. Madeleine
 GODOY B. Javiera
 GONZALEZ B. Emilio
 GUIDI B. Alexandra
 HARDY M. Beatrice
 HELD S. Alexandre
 NUÑEZ G. Francisca
 OLIVARI L. Bruno
 RAAB R. Jérôme
 ROBA J. Damien
 RONDANELLI S. Pablo
 SALAS C. Manuela
 TORESANO K. Consuelo
 VARGAS S. Felipe
 YAÑEZ F. Karina



• Angela Donoso

6F

ABED Ch. ALICE
 ABUMOHOR L. Maximiliano
 AGUILO C. Anouk
 BESNIER G. Barthélemy
 BOULANGER H. Pierre
 DE SAINT-PIERRE C. Thomas
 DE SAINT-PIERRE L. Pascale
 LARENAS S. Jorge
 MANRIQUEZ R. M. Trinidad
 MERINO Clara
 NUÑEZ G. Matilde
 PIRAUD M. Michel
 PLASS C. Carolina
 POINSOT C. Paul
 RIBBA R. Macarena
 RODRIGUEZ D. Pascuala
 SOTO S. Pedro
 THIERCELIN Estelle
 UNDURRAGA N. José Manuel
 VELASQUEZ M. Tomás



• Mónica Ibáñez

7A

AGUILERA D. Tomás
 BARROS E. María de los Angeles
 BARTHELEMY Elodie
 CAPDEPONT C. David
 DUEÑAS O. Benjamín
 FAISANT L. Mathieu
 GUTIERREZ E. Emilia
 HHERBIN Geraldine
 JAMARNE T. M. Carolina
 JIMENEZ P. Isabel
 LEON M. Rodrigo
 LOPEZ U. Sofía
 MALO C. Alvaro
 MORENO L. Valentina
 PERASSO C. Diego
 PULIDO V. Antonio
 ROSON M. Magdalena
 SANGUINETTI V. Nicolás
 SCHLESINGER G. Tomás
 SCHWARTZMANN F. Bernardo
 TELLIER Flavio
 TOUBLANC P. Margaux
 VILLECHANOUX Margaux
 YANY A. Tomás



• Patrice Dabadie

7C

ALCAZAR R. Sofía
 BORQUEZ P. Valentina
 CLEMENT G. Nicolás
 CLINCHARD Antoine
 CORTES L. Rocío
 CHEHADE B. Andrea
 DAIBER V. Emilia
 DARZENS A. Anaïs
 DROUAULT A. Eugenia
 ESPINOZA P. Paulina
 FLORES M. Sebastián
 GARCIA C. José Pedro
 GODOY D. Ignacio
 GONZALEZ E. Ignacio
 GUERRERO P. Tomás
 MORELL C. Stephane
 NILO C. Daniel
 PAREDES V. Diego
 PATRI A. Dominique
 QUEZADA O. Joaquín
 RIESCO O. Carlos
 RIQUELME M. Santiago
 SEPULVEDA B. Mauricio
 TERC T. Nicolás



• Marion Montes

7B

AGAR L. Olivier
 ARAYA G. Demian
 AZORIN F. Jean-Louis
 BALAZS T. Georges
 CAMPLA M. Francisco
 DE LA MAZA C. Macarena
 DE RAUCOURT G. Alain
 DUBOST A. Julien
 FERRER C. José Arturo
 FLORES B. Ignacio
 FOLCHI P. Camila
 FREDERICKSEN K. M. Francisca
 LAUREAU A. Juliette
 MARCANTONI G. Mathilde
 MONTEGU M. Roberto
 PERALTA H. Francisca
 PETERS B. Etienne
 PINTO D'AGUIAR B. María
 REYNES M. León
 SAFFIE K. Rodrigo
 SOTO G. Daniela
 VALLESPIN M. Rocío
 VILDOSOLA E. Valentina

Ausente:
 BRUNET B. Sebastien



• Gloria Labbé

7D

BAO P. Tomás
 BARCELO R. Alejandra
 BOUCETTA Mohamed
 BOUDREAU Annabelle
 BRUEL B. Mathias
 COSTE B. Julie
 DEL REAL H. Sofía
 DU BELLOY K. Thomas
 EJSMENTEWICZ C. Verónica
 FIEGHEH G. Kevin
 GASSIBE B. Arlette
 GIRARDI P. Michelle
 HOPE M. Alejandro
 KAWAS G. Nebil
 MARTY T. Cyrielle
 PASSI D. Michaela
 RAAB M. Cristián
 SI RAMDANE, Lidia
 SOBARZO Ch. Daniela
 VEGA M. Milenita



• Gabriela Garraud

7E

ACUÑA M. Diego
 AZOCAR R. Rodrigo
 BARRIOS A. María José
 BARROUX E. Marie-Isabelle
 CALPE A. Luis
 CARTALLIER C. Automne
 CASTRO C. J. Andrés
 DAGNINO T. Nicolás
 DE POLIGNAC R. Christian
 ESPAÑA B. Santiago
 FUENTES M. Camilo
 GUETTE Thierry
 GUIDI S. Philippe
 HERNANDEZ V. Tomás
 LAZCANO M. Hernán
 MOHOR C. Maximiliano
 MUÑOZ P. José Miguel
 OPAZO M. Josefina
 PACHECO E. Sofía
 ROSAS P. Inaki
 SAUTEJEAU F. Sandrine
 TEILLERY B. Nathalie
 VERDEBOUT L. Agathe



• William Fiol

8B

ATAL Ch. Ignacio
 BARRIGA M. Pablo
 BORDACHAR B. Michelle
 BRAVO C. Sebastián
 CACERES M. Constanza
 CORTES L. José Manuel
 DE BONA M. Elodie
 DESCAZEUX A. Pascale
 DUBOST A. Nicolás
 DUEÑAS O. Paula
 FIGUEROA D. Francisco
 GARCIA R. Cristóbal
 GARDERES R. María Belén
 GONZALEZ M. Joaquín
 LE-BERT R. Pedro
 LIZAMA V. Cecilia
 MANAS M. Mathieu
 PEIRANO O. Juan Ignacio
 PIRAZZOLI L. Alberto
 PIRAZZOLI B. Roberto
 REBRON A. Natalia
 SABOURAULT C. Philippe
 SANDOVAL C. Jessica
 TORRES S. Francisco



• Beatriz Saelzer

8A

ALDUNATE M. José Ignacio
 BERTHON Claire
 CUNILL D. Tomás
 DATTAS V. Catalina
 DE COSTA-NORA Carlos
 EBERHARD B. María Pía
 ELSNER A. Mariana
 FERNANDEZ C. Catalina
 GRAU M. Gilberto
 HALÇARTÉGARAY M. Daniel
 MARQUER G. Céline
 MICCO H. Sebastián
 NOULIBOS B. María del Carmen
 OBELLIANNE Louella
 RAMIREZ A. Camila
 RANIEWICZ N. Hélène
 ROJAS M. Paula
 SUAREZ Z. Nicolás
 VELASCO V. Diego
 VERGARA S. Pedro
 ZUÑIGA T. Rodrigo

Ausente:
 HERRERA G. David



• Felipe Arellano

8C

AEDO A. Macarena
 ARCUCH B. Constanza
 ARENAS F. Valeria
 BARROILHET L. Nicolás
 BORDACHAR A. Trinidad
 BUROTTO C. Colette
 CONCHA V. Paulina
 ESTAY M. Matías
 FERNANDEZ G. Belén
 FUDYM M. Amanda
 GALLETI M. Valentina
 JAVET Mari-Caroline
 LEON O. Jacinta
 LOBO G. María Jesús
 PANTAROTTO Sophie
 POLETTE M. Vincent
 RUIZ H. Elodie
 SALLABERRY S. Chantal
 VALDEAVELLANO C. Sebastián
 VASQUEZ M. Javiera
 VON FACH B. Joan
 ZAMORANO R. Giovanna

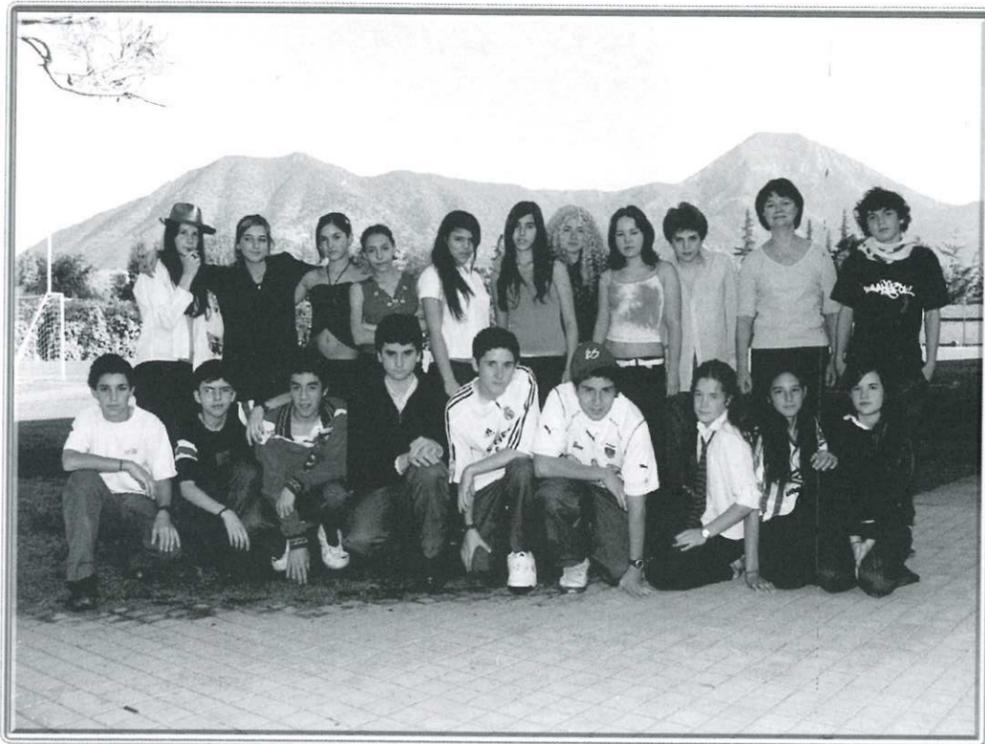


• Sofía Vergara

8 D

ALAMOS S. Vicente
 BELMAR F. Daniela
 BELTRAN C. Pablo
 BENEDETTO C. José Ignacio
 BERGER S. Alexandra
 CARMONA J. Benjamín
 CURIAL S. Stéphanie
 DELANNOY G. Marie-Cécile
 DUROT R. Claire
 FLORES M. Martina
 GARCIA B. Federico
 HARITCALDE R. Benjamín
 JOFFROY A. Yasmina
 MARIN I. Diego
 PEIRANO O. José Pablo
 PRIETO V. Natalia
 RANIEWICZ N. Isabelle
 TAY L. Laetitia
 VASQUEZ L. Natalia

Ausente:
 COFRE R. Sarah



• Colette Hollemart

9 A

AGUILO C. Cristelle
 BARROUX E. Robert
 BOULANGER H. Juan
 CUBILLOS C. Elodie
 CHAVEYRIAT E. Andrés
 DE BOYSERE Alix
 DESORMEAUX R. Daniel
 ESPEJO R. Catalina
 GAME H. Francisco
 HOTT R. Benjamín
 JACQUEMIN H. Sandra
 MALBRAN C. Nicolás
 MOREL P. Valentina
 MUJICA S. Valentina
 OLDENBURG Svante
 PADILLA S. Manuel
 RACCOURSIER O. Philippe
 SALVO C. Magdalena
 TERC T. Florencia
 VERGARA E. Cristóbal
 VILDOSOLA E. Javiera

Ausentes:
 ETCHEPAREBORDE Gabriel
 LIZAMA V. Lea



• Kristell Rioual

8 E

CASTRO D. Marta
 CLAMENT Jérôme
 FOUQUÉ C. Pablo
 GIRARDI P. María Gracia
 JACQUEMIN H. Thibaut
 MERINO M. Tomás
 MOHOR C. Gastón
 MUSCHKIN Z. Adrián
 NAHUM C. Paula
 ORELLANA L. María José
 PORTE D. Marie-Heloïse
 RAMIREZ M. Camila
 RAMMSY S. Natalia
 RIBBA R. Daniela
 STREETER G. Santiago
 THIERCELIN M. Hélène
 UGARTE V. Steffany
 ULLOA B. Ignacio
 VALDERRAMA P. Lara
 VITTORI A. María Caterina



• Alain Chaperon

9 B

AYALA C. Tomás
 CALPE A. Sonia
 CARVALLO L. Caroline
 CORTES H. Aiko
 CHEHADE B. Cristian
 CHOMALI K. Juan Luis
 DE TRENQUALYE M. Andre
 DEL CANTO P. Manuela
 GARCIA B. Constanza
 GUIDI S. Andre
 HASSMANN H. Francisco
 HUREAU, Amanda
 ISLA M. Sebastián
 JIMENEZ P. Nicolás
 KRALJEVIC L. Nicole
 L'HUISSIER V. Alfredo
 LOPEZ F. Pascale
 MORIZON R. Sophie
 PATRI P. Noëlle
 PIRAZZOLI L. Vittorio
 WILENMANN V. Mathias

Ausente:
 BERRONE R. Matthieu



• Juanita Guerra

9C

ALCAZAR R. María José
 CESPEDES B. Diego
 CORTES A. Mario
 CORTES Ch. Leonardo
 FIGUEROA H. Carlos
 FONT B. Alex
 GASEP W. Brigitte
 GAULON V. Coline
 GODOY B. Isabel
 GOMEZ G. Felipe
 HERRERA Y. Romina
 JAMARNE T. Juan Ignacio
 LUCERO M. Pedro
 MARIN R. Remi
 MARTINEZ C. Rodrigo
 MORDOJOVICH R. Alvaro
 MUÑOZ Q. Magdalena
 NUN B. Isadora
 OPORTOT F. María Josefina
 VALDEBENITO P. Sebastián

Ausente:
 SANZ R. Andrea



• Anne Lise-Desmoulin

9E

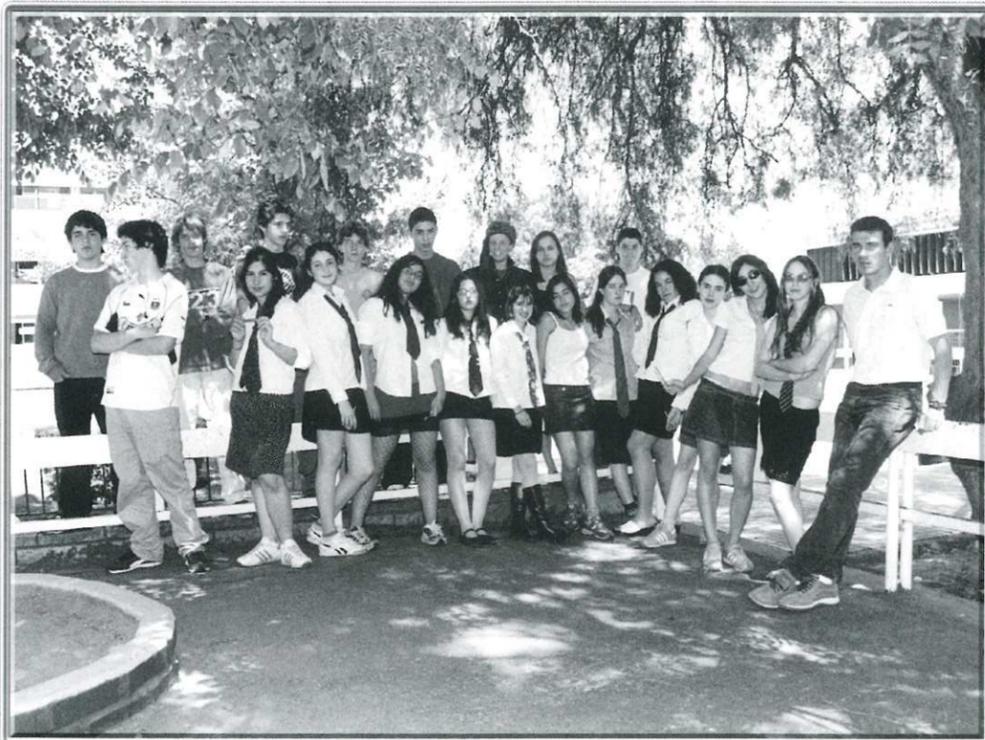
ALEMPARTE R. Catalina
 ALIANA S. Manuel
 ARAYA P. Ignacio
 BARD U. Claudia
 CACERES M. Alejandro
 CONCHA V. Paz Andrea
 FLORES B. Matías
 HIERNAUX E. Lola
 HUBERMANN M. Diego
 JUANCHICH M. Isabelle
 LAMA Ch. Sebastián
 MAS A. Rosario
 MORENO L. Cristóbal
 MOYA A. Bernardita
 MUÑOZ P. Valentina
 OYARZUN B. Daniela
 PANTOJA B. Davor
 PLASS C. Felipe
 SANZ R. Camila
 VAN-HEMELRYCK K. Milenka
 VEGA C. Catalina
 VERGARA L. Melanie



• Marcelle Soutif

9D

ARANEDA P. Francisca
 BANOVIÉZ U. Valentina
 BARCELO R. José Ignacio
 BECQUART T. Luciana
 BELTRAN C. Macarena
 BRUEL B. Hugo
 CAMILLI S. Nicole
 CAMPLA M. Josefa
 CARPENTIER N. Nicole
 CLEMENT G. André
 DROUVAULT A. Inés
 ESCAITH T. Clemence
 HARQUET O. Enzo
 MONTEGU C. Michel
 OULD A. Tristán
 PACCOT B. Daniel
 PEÑA R. Andrea
 RODRIGUEZ M. Constanza
 SALAS A. Cristóbal
 TAUZIN S. Camille



• Fabien Dziadek

9F

ARAYA N. Camilo
 BERTRAND D. Adèle
 BITRAN D. Nicolás
 CASSIGNAC L. Jordi
 CORREA D. Nathalie
 DE RAMON B. José Francisco
 DUROT R. Damián
 ESBER M. Nissrin
 FERRER C. Macarena
 HARITÇALDE R. Francisca
 HEILENKOTTER R. Magdalena
 MONTES B. Nicolás
 NEUMANN H. Nicole
 PLA G. François
 PLAZA DE LOS REYES O. Felipe
 RONDANELLI S. Rafael
 UGARTE V. Christopher
 VELASQUEZ B. Stephane
 VINOGRADOFF, Joana
 ZENTENO S. Ignacio



• Graciela Frigolett

10 A

ARAYA M. Isabel
 BARRIOS A. Diego
 BASSO S. Franco
 BROUSSAIN G. Florencia
 BUNSTER M. María José
 CARVAJAL A. Sebastián
 CARVAJAL L. Gonzalo
 CLINCHARD, Geoffrey
 ETCHEPAREBORDE, Magali
 GONZALEZ H. Tamara
 GOYA H. Maira
 HUC M. Anne
 LAZCANO M. Magdalena
 MUJICA, Jérôme
 NIELSEN P. Josefa
 PANTAROTTO, David
 PARROCHIA R. Xaviera
 POLETTE Z. Tomás
 PORTE D. Clementine
 ROJAS S. Francisca
 RUFF P. Nicolas
 SPERAT-CZAR, David
 TORRES DE LA LLOSA P. Paloma



• Anthony Datil

10 C

AGUILERA M. Claudia
 ALARCON A. Juan Pablo
 ALVAREZ C. Germaine
 APPARCEL C. Juan Francisco
 DE MEYER M. Nastassja
 EDWARDS A. Philippe
 FIGUEROA D. Carolina
 FUENTES F. Josefina
 GUTIERREZ E. Dominga
 HERRERA G. Rebeca
 JAILLET M. Lucie
 JORY B. Camila
 LESTY C. Anaïs
 MANAS M. Aurélie
 MARIN R. Felipe
 MARTINIC A. María Josefa
 MORIZON R. Aline
 NILO C. Juan Ignacio
 PIRAZZOLI P. Marco
 RAGOZIN, Ilan
 SANCHEZ Z. Rodrigo
 SERRANO, Olivier
 TOUBLANC P. Sophie
 VASQUEZ L. Thomas
 ZERENE T. Felipe



• Patrick Artaud

10 B

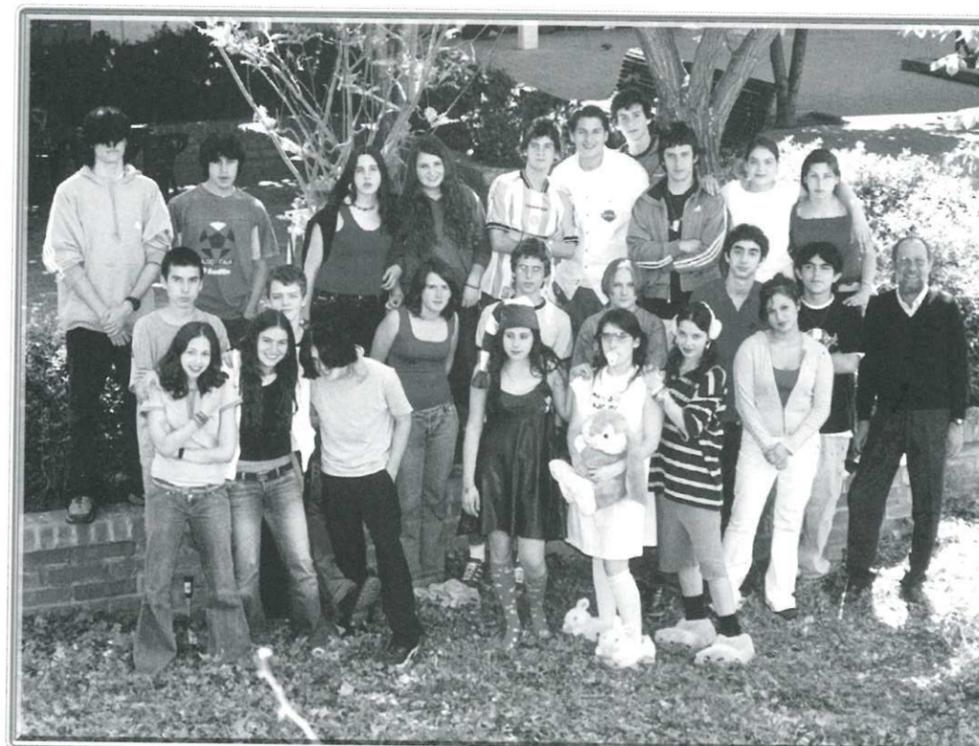
ABARCA, Francisco
 ALVAREZ V. Andrés
 AMSTEIN D. Samantha
 BESNIER G. Elisa
 CABALLERO B. José
 DE LAIRE B. Michelle
 DU BELLOY C. Raoul
 EBERHARD B. María Jesús
 ENCINA G. Emily
 FAISANT L. Nicolás
 GARCIA C. María Ignacia
 GARCIA M. Rodrigo
 GARCIA U. María Ximena
 HELD S. Charles
 HUBERMANN M. Bárbara
 JUPPET R. Claude
 LEICHTNAM J. Chantal
 MOHOR C. Constantino
 MONTERO E. Jorge
 ORTIZ J. Catalina
 PORTE D. Melodie
 RIBBA R. Francisca
 STEFANI S. Pilar
 VERGARA R. Sebastián



• Josiane Bogo

10 D

AGUILERA D. Simón
 ALAMOS S. José
 BUROTTO C. César
 CAMILLI S. Francesca
 CARLIN N. Fernando
 CARTALLIER C. Quentin
 CASTRO D. José
 CORTES M. Julián
 DESCAZEUX A. Françoise
 DUFEU A. Denise
 FEDDERSEN M. Andrés
 GARCIA C. Magdalena
 GUETTE, Christelle
 IWEINS, Manuela
 JAVET, Janne-Nicolas
 KUNSTMANN P. Johann
 LAVADOS S. Eduardo
 LETELIER E. Martín
 MADRID T. Mariela
 RIVERA A. Bárbara
 VEGA R. María de los Angeles
 VELASQUEZ B. Stephanie
 VERHASSELT G. Pascale
 YANY A. Andrés



• Jean Michel Hureau

Ausente:
 MONTEGU C. Jean-Paul

10 E

AGAR L. Aline
 AVILA S. Nicole
 CARVALLO L. Nicolás
 CARVALLO P. Camila
 CUBILLOS C. Alexandra
 GUTIERREZ B. Hernán
 LE GOURRIEREC, Marie-Eugénie
 LEIVA F. Juan Pablo
 LEROUX I. Jonathan
 MAZOYER R. François
 MORELL C. Lisette
 MOYA A. Sebastián
 PACCOT B. María Lía
 PATRI F. Thierry
 PIFFAUT C. Catalina
 PIZARRO D. Nicolás
 PIZARRO G. Céline
 PIZARRO G. José Leopoldo
 PORTUS T. Carolina
 SALINAS L. Catalina
 THIBAUT G. Dominique
 YANY S. Ennia
 ZENTENO R. Patricia

Ausentes:
 MARTY T. Sebastien
 SOTO G. Roberto



• Sophie Sabatier

11 B

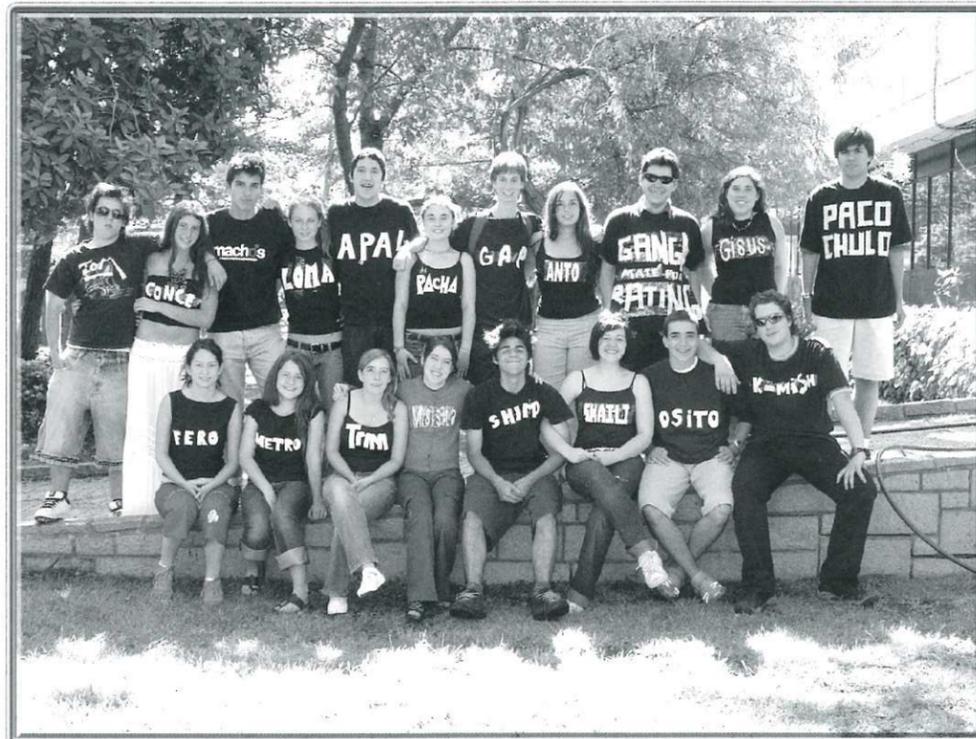
BERRIOS C. Francisca
 BRAVO S. Davy
 CAMPAÑA Z. Bárbara
 DE COSTA NORA, Luz María
 DEL REAL H. Paula
 ESPEJO R. Josefina
 FUENTES F. Cristián
 GARCIA B. Alejandra
 GUARDIA P. Víctor
 LACAMARA B. Felipe
 LIRA M. Nicolás
 MARAMBIO B. Bernardita
 NILO C. Federico
 PINO M. Ilonka
 POTIN B. Marie-Claude
 RAMIREZ A. Nicolás
 SAMPIERI D. Mónica
 ZAMORANO Y. Gabriel



• Alejandro Candia

11 A

APPARCEL C. Matías
 BARRIGA M. Trinidad
 DIONELIS M. Alexandra
 FERNANDEZ B. Paloma
 GALVEZ C. Tomás
 GANDARA E. Cristián
 GARCIA G. Francisco
 GARRETON D. Lucía
 HOYOS J. Sebastián
 MONTOYA S. Cristián
 MUÑOZ Q. María Paz
 POBLETE E. Javier
 RAAB R. Nicolás
 RAMIREZ R. María Jesús
 ROBA J. Sebastián
 SALZMANN C. Federico
 SCAFF H. Alejandro
 SCHLESINGER G. Antonia
 SEPULVEDA B. Verónica
 VALENCIA M. Camila



• Gladys Bustos

11 C

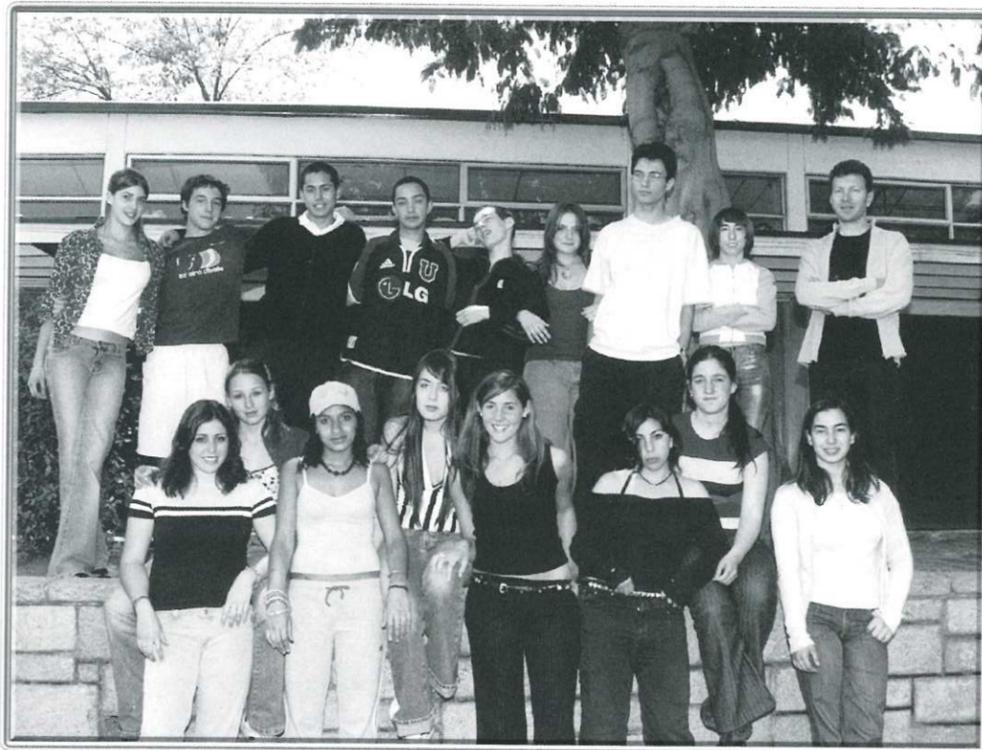
AHUMADA S. Nicolás
 ARAMA B. Valeria
 CARTAGENA C. Daniela
 CHARAD A. Jaime
 GAME H. Philippe
 HERAN C. Darinka
 LEON O. Martin
 LHOTELIN P. Inti
 MOLINA S. Paloma
 OCARANZA M. Valeria
 OJEDA L. Christel
 POBLETE H. Alejandra
 POLETTE M. Michel
 SAAVEDRA E. Andrea
 SANCHEZ V. Florencia
 SEPULVEDA L. Silvana
 TORO F. Irina
 VALDEAVELLANO C. Andrea



• Renaud Bertrand

11 L

ARAVENA O. Paula
 CORREA D. Monique
 DE RAMON B. María Constanza
 GAULON V. Julia
 JAQUES. Pedro
 JUFFE D. Martín
 KRALJEVIC L. Aleksandar
 LEROUX I. Sebastien
 LIZANA A. Carlos
 LUND V. Francisca
 MARRAS B. Isidora
 NASI C. Giancarlo
 PILORGET S. Bénédicte
 QUEZADA O. Josefina
 UNDURRAGA N. Catalina
 VAN HEMELRYCK K. Tamara



• Antoine Piel

11 S1

ABARCA, María Belén
 HUNFAN B. Nicolás
 LE SAUX S. Iara
 MARQUER G. Nicolás
 MIYAKE R. Rodrigo
 PATRI A. Pascale
 RUIZ P. Marcelo
 SANTIS P. Daniela
 SLACHEVSKY A. Natalia
 TESTART D. Nicole
 THEVENOT S. Marcel
 VAN WAMBEKE, Erika

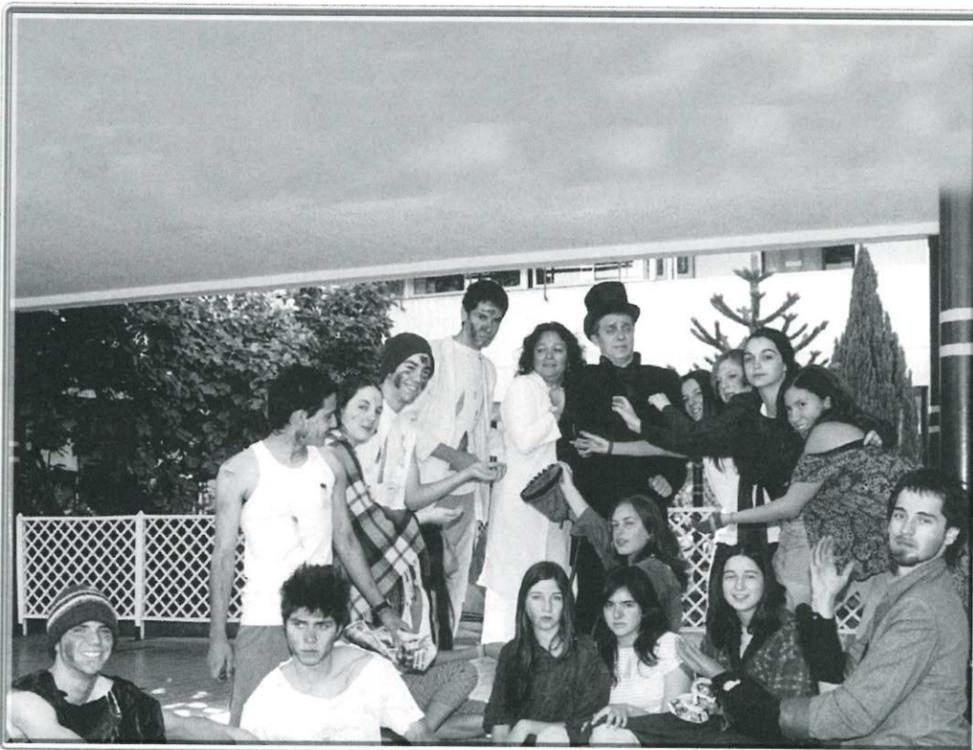


• Eve Laurence Pouille

11 ES

BITRAN D. Claudia
 BRAVO B. José Pablo
 CONIGLIO, Flaminia
 CROTTI, Maya
 JAILLET M. Marie
 JARA F. Micaela
 LABBE R. Carolina
 LAVADOS S. Sebastián
 LETELIER E. Matías
 MATTA M. Luis
 MATTA M. Natalia
 MELNICK D. Sol
 PERASSO C. Paolo
 PUELMA J. Javiera
 SALAS A. Claudia
 VINOGRADOFF, Luana

Ausente:
 WHELAN S. Patrick



• Nicolas Bougeard

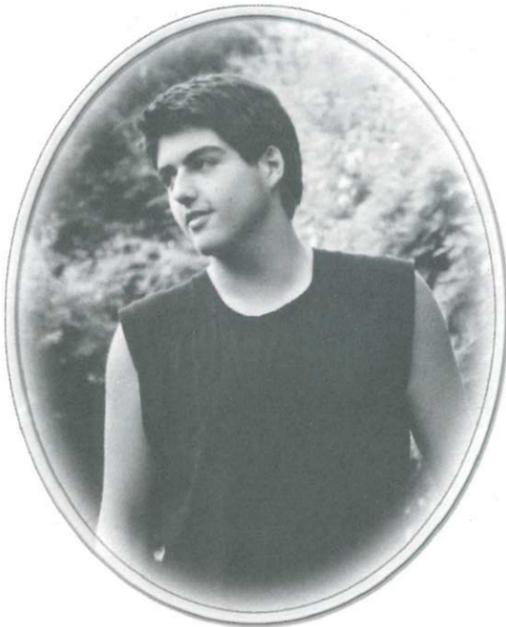
11 S2

ABED Ch. Antoine
 ATAL Ch. Vicente
 BERTINA, Ludovic
 CLAMENT, Julien
 ESCUDERO E. Florencia
 ESPINOSA B. Carlos
 FIGUEROA H. Macarena
 KOLESNIKOV R. Xenia
 LECLERC M. Sandra
 LEON M. Mirella
 MANGIN, Audrey
 MASSENEZ V. Emmanuel
 MORALES F. Juan Pablo
 MORDOJOVICH R. Tomás
 PIRAZZOLI L. Niccolo
 PIZARRO E. Tomás
 RICO M. Victor
 ROJAS G. Matías
 RUAH B. Jeremy
 SLACHEVSKY A. Esteli
 VARGAS M. Daniela
 ZORDAN L. Martín



• Lison Rousseaux

A Matías



Hace un año que te busco y no te encuentro.
Hace un año que no siento tus abrazos.
Hace un año que no escucho tu risa.
Hace un año que no veo tu mirada.
Pero hace un año que te quiero más que nunca.
Porque hace un año el destino me enseñó que tú no me dejarás jamás.
Quizás mis brazos son torpes, mis oídos sordos y mis ojos ciegos, pero mi alma sigue a tu lado como desde el primer día.
Porque la inmortalidad está reservada a personas como tú, a quienes viven entregando su corazón sin esperar nada a cambio, a quienes regalan su cariño sin más precio que una sonrisa, a quienes avanzan dando siempre la mano.
Es por eso que tu ausencia se hace tan dura y difícil, y las palabras de aliento se desvanecen ante ese vacío que nos devora.
Pero al igual como hace un año aprendí que nada volverá a ser igual, también supe que era desde entonces cuando debía demostrarte cuánto te quiero.
Porque quererte no es solo mirarte cuando dibujas, abrazarte cuando llegas a casa, o escucharte cuando cantas. Quererte es saber seguir tu camino.
Ese camino que supiste construir con tanta sencillez y dulzura. Mirando siempre a los ojos, buscando siempre en lo profundo, amando siempre la vida.
Porque 16 años fueron muy pocos, porque aún nos quedaba tanto por hacer, porque la vida no es siempre justa. Pero quizás esto no se trate ni de tiempo ni de justicia, sino solo de amar sin condiciones, sin esperar tus abrazos, tu sonrisa o tu mirada.
Siguiendo solo tu camino, porque al final no es más que tu alma que se ha quedado a vivir por siempre entre nosotros.

Familia Lescornez Ramírez

VIAJE DE ESTUDIOS A FRANCIA 2003

Este año, el tan esperado Viaje de Estudios a Francia sufrió un importante cambio: no fuimos durante las vacaciones de verano, sino en aquellas de septiembre; y aunque esto tuvo algunas desventajas, tuvimos la suerte de tomar las fotos desde la Tour Eiffel con un cielo azul puro, de bañarnos en las aguas tranquilas del Atlántico y del Mediterráneo, de poder seguir paseando hasta tarde con luz de día...

No fuimos muchos, es cierto, pero no por eso lo pasamos peor. Aprendimos a soportarnos mutuamente, a pesar de nuestras diferencias, y compartimos emociones, risas e impresiones que nos valieron amistades, conocimientos y, sobre todo, recuerdos inolvidables. Nos quedan todas las anécdotas: los infaltables "grandes pensadores", las eternas caminatas, las siestas en el metro, las salidas en la noche, y los after-hour en el hotel...

Por otro lado comprobamos que todo eso que tanto hemos estudiado verdaderamente existe; fuimos testigos de su importancia, parte de ella; y agradecemos el biculturalismo que nos da el colegio. ¡Tantos años estudiando a Louis XIV, a Victor Hugo, para por fin entenderlos al visitar Versailles, el Panteón! ¡Tantos años practicando el francés, para por fin ponerlo en práctica y ser felicitados por nuestra correcta pronunciación!

Esperamos que cada vez sean más los que vayan al Viaje, que la próximas generaciones se organicen para realizar actividades como el Café Concert, que además de aportarnos fondos, resultó muy entretenido; y así sean cada vez más los que disfruten de esta experiencia.

MARÍA IGNACIA GARCÍA CASTOLDI

CONCURSO LITERARIO



Este año se realizó por tercera vez el concurso Literario SODOMA y GOMORRA que convoca a los alumnos de nuestro colegio. Al llamado concurren un número considerable de participantes y el jurado deliberó a favor de los que les parecieron destacar por su calidad y originalidad.

Los trabajos premiados fueron publicados en una edición especial de nuestra revista literaria y también pueden ser vistos en la página web del colegio, con lo que nuestros emergentes escritores ingresaron oficialmente al ciberespacio.

Quisiera aprovechar esta tribuna para agradecer al señor Christophe Troucat por su apoyo, no solo en la organización del concurso literario, sino que también en la publicación de la revista literaria y en la realización del taller literario que cumple ya su tercer año de actividades.

Para finalizar un reconocimiento a Françoise Petitpas, fiel y eficaz colaboradora en cuanto descabellado proyecto vinculado al área literaria se realizó este fructífero año.

CLAUDIO BRAVO-TIRADO



Françoise Petitpas

Asegúrese, ahora nunca
gastará más de UF 65^(*)
en salud ante un
evento catastrófico.



Contrate el convenio Vivir Seguro Doble Protección de Clínica Alemana

VIVIR SEGURO
Doble Protección

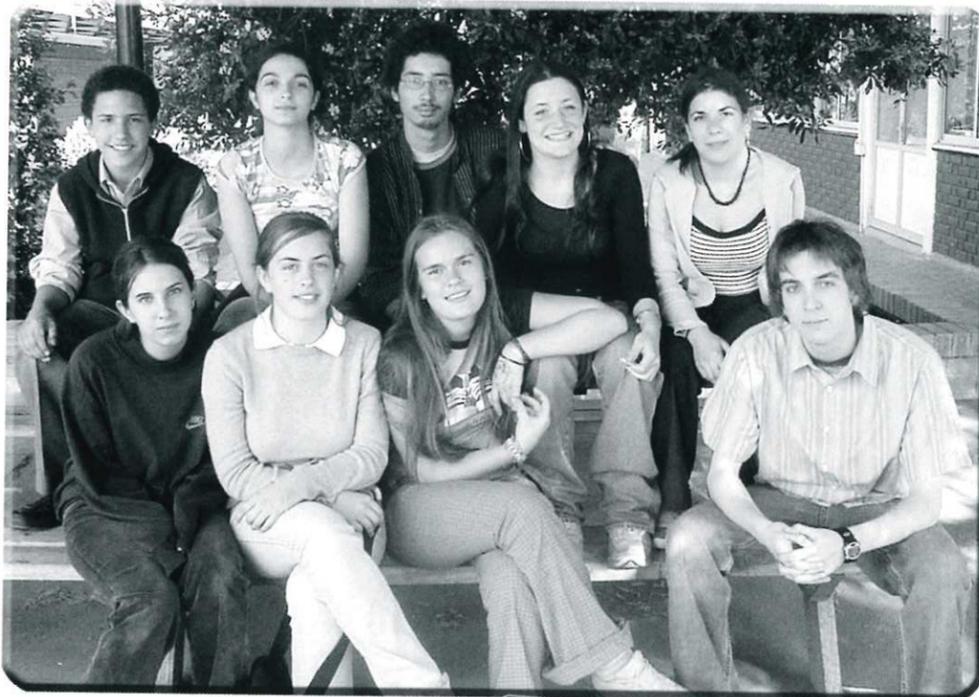
Para mayor información llame al 800 46 20 20,
visítenos en www.alemana.cl o acuda al
Hall Central de Clínica Alemana, Vitacura 5951.



CLÍNICA
ALEMANA

(*) Después de 15 días.

CENTRO DE ALUMNOS 2003



FILA SUPERIOR:
Ignacio Godoy
Isidora Marras
Lautaro Suárez
Matilde Bachler
Cecilia Testart

FILA INFERIOR:
Amanda Hureau
Catalina Undurraga
Lea Lizama
Sébastien Verhasselt



○ Liga Interna de Fútbol



○ Día del Colegio

Los Más Tincudos

PRIMER LUGAR:

STÉPHANE AIMÉ BOBENIETH C.
(CHINO)

• **¿Cómo te gustan las mujeres?**

Que ría, y que acepte mis adicciones

• **¿Con qué conquistas?**

Con nada, me dejo conquistar

• **¿Qué te mata las pasiones?**

Perfume de Vainilla, olores corporales extraños

• **¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?**

Mi ojo izquierdo... el medio verde

• **¿Con qué te identificas?**

Con Leonard Selby, de la película Memento

• **Amor platónico y/o sueño prohibido**

Dulcinea del Toboso

• **Un piropo y a quién**

¿Qué le pasa a San Pedro, que se andan escapando Angelitos? A mi madre.

• **Obligado a escoger: Flaca enigmática, gorda calentita, rica con voz de pito, bajita empeñosa**

Flaca enigmática

• **Sugiere un afrodisíaco**

Amaretto Sour

• **Elige canción y dedícala**

"El rap de la abuela" a Nelly Campaña... una abuelita



SEGUNDO LUGAR:

JOAQUÍN GONZÁLEZ

• **¿Cómo te gustan las mujeres?**

Flacas, morenas, simpáticas, inteligentes y bonitas

• **¿Con qué conquistas?**

Con la sonrisa

• **¿Qué te mata las pasiones?**

Que una mina me pida comida todo el rato

• **¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?**

Pregúntele al Vicho

• **¿Con qué te identificas?**

No sé, no tengo idea

• **¿Dónde y con qué persona del colegio pasarías una semana?**

Con la Francisca Isla en la casa de...

• **Amor platónico y/o sueño prohibido**

Fran Pirazzoli

• **Un piropo y a quién**

Tanta jalea, y uno sin pan. Para los hardcores

• **Obligado a escoger: Flaca enigmática, gorda calentita, rica con voz de pito, bajita empeñosa**

Rica con voz de pito

• **Sugiera un afrodisíaco**

Ver un partido de la roja

• **¿Qué te gusta que te regale una mujer?**

Su buen beso y buen abrazo

• **Elige canción y dedícala**

Eres mi nena, de baby rasta, para...

TERCER LUGAR:

GONZALO SÁNCHEZ

• **¿Cómo te gustan las mujeres?**

Inteligentes, sencillas y bonitas

• **¿Con qué conquistas?**

Depende de la situación...

• **¿Qué te mata las pasiones?**

Una voz de pito estilo Binky el payaso

• **¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?**

Mis ojos

• **¿Con qué te identificas?**

Con Woodstock

• **¿Dónde y con qué persona del colegio pasarías una semana?**

En alguna playa del sur-este asiático con todas las que votaron por mí

• **Amor platónico y/o sueño prohibido.**

Jennifer Love Hewitt

• **Un piropo y a quién**

hombre: Oye tienes 100 pesos

mujer: si / no

hombre: Ah... es que mi mamá me dijo que la llamara cuando me enamorara

• **Obligado a escoger ; Flaca enigmática, gorda calentita, rica con voz de pito, bajita empeñosa**

Flaca enigmática

• **Sugiera un afrodisíaco**

Mote con huesillos

• **¿Qué te gusta que te regale una mujer**

Algo innovador...

• **Elige canción y dedícala.**

Cierta canción de ELEMENT, dedicada a todas las princesas morenas.

Las Más Tincudas

PRIMER LUGAR:

DOMINGA GUTIÉRREZ (CHUMI)

- **¿Con qué conquistas?**

Puro encanto

- **¿Qué te mata las pasiones?**

Sí... a veces... ¡gracias!

- **¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?**

Mi esternón

- **¿Con qué te identificas?**

Con la Teletón, identifícate tú también

- **¿Dónde y con qué persona del colegio pasarías una semana?**

M. Castagnet (Sorry Jo)

- **Amor platónico y/o sueño prohibido**

Marco Pirazzoli

- **Un piropo y a quién**

¡¡Muñeco!! ¿De qué juguetería te escapaste?... Bueno, hay muchos

- **Obligado a escoger: Flaco enigmático, gordo calentito, rico con voz de pito, bajito empeñoso**

Bajito empeñoso

- **Sugiera un afrodisíaco**

Yo, bañada en chantilly

- **¿Qué te gusta que te regale un hombre?**

Las llaves de su auto, de su departamento, y bueno ya, de su corazón también

- **Elige canción y dedícala**

Girls just wanna have fun, a mis modelokas



SEGUNDO LUGAR:

VALENTINA NILO (VALE)

- **¿Cómo te gustan los hombres?**

Yo les gusto a ellos

- **¿Con qué conquistas?**

Con nada, me dejo conquistar

- **¿Qué te mata las pasiones?**

Las uñas largas

- **¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?**

Mis pies

- **¿Con qué te identificas?**

Con Amélie

- **¿Dónde y con qué persona**



del colegio pasarías una semana?

Con todo mi curso en una viña de Colchagua...

- **Amor platónico y/o sueño prohibido**

Mersault

- **Un piropo y a quién**

¿Te dolió? Cuando te caíste del cielo... A mi niño

- **Obligado a escoger: Flaco enigmático, gordo calentito, rico con voz de pito, bajito empeñoso**

Flaco enigmático, obvio

- **Sugiera un afrodisíaco**

Pétalos de rosas bañados en chocolate

- **¿Qué te gusta que te regale un hombre?**

Una invitación a algún lugar

- **Elige canción y dedícala**

"Señorita", a las chicas

TERCER LUGAR:

ANDREA SANZ

- **¿Cómo te gustan los hombres?**

Como Gael García. Guapo y humilde.

- **¿Con qué conquistas?**

Con la mirada

- **¿Qué te mata las pasiones?**

Los hombres cagones, no conmigo, sino con la gente

- **¿Qué parte de tu cuerpo te gusta más?**

Mi boca

- **¿Con qué te identificas?**

Con una leona

- **¿Dónde y con qué persona del colegio pasarías una semana?**

En el norte, con Joaquín González

- **Amor platónico y/o sueño prohibido**

Pablo Echarri, Iván de Pineda

- **Un piropo y a quién**

Tus dos ojos negros son como dos brillantes luceros, que si me miran me matan, y si no me miran, me mueren. A Pablo Echarri

Pablo Echarri

- **Obligado a escoger: Flaco enigmático, gordo calentito, rico con voz de pito, bajito empeñoso**

Chicoco empeñoso, seguro

- **Sugiere un afrodisíaco**

Chocolate

- **¿Qué te gusta que te regale un hombre?**

Una mirada

- **Elige canción y dedícala.**

Mi caramelo, de Bersuit, a M.P

ACTIVITÉ THÉÂTRE

Le projet théâtre avec les 6ème a commencé l'année dernière. Il s'agit de créer une pièce de théâtre, pendant une période de 5 semaines, entièrement jouée en français, qui sera présentée aux familles et autres classes de 6ème. Nous apprécions ce projet, parce qu'il permet aux élèves d'explorer leur potentiel créatif, expressif et parallèlement de développer une dynamique de groupe qui renforce la confiance et l'intégration.

Notre idée n'est pas de former des professionnels, mais de montrer à des jeunes qu'ils ont des choses à exprimer. Nous favorisons le fait qu'ils aient la possibilité de réfléchir sur des textes classiques à travers leurs propres idées et leurs propres codes. Le résultat est toujours positif, mais au-delà du résultat, ce que nous apprécions le plus, c'est tout ce qu'il se passe entre le moment où nous démarrons avec un groupe et que nous n'avons aucune idée de ce que nous allons faire et la représentation finale cinq semaines après où l'on voit l'énorme progrès réalisé par la plupart des élèves. Les plus faibles (en français, en expression, en jeu) sont souvent ceux qui surprennent le plus. Nous sommes très attachés aux élèves, quels que soient les groupes et quels que soient les spectacles que nous créons. La bonne énergie est ce que nous valorisons le plus.

Nous espérons qu'avec ce type de travail, les élèves puissent intégrer à leur vie de tous les jours la spontanéité, la créativité, le travail par l'amusement, et qu'ils comprennent que ce projet est une opportunité pour changer la perception que certains ont de l'apprentissage du français.

Amicalement.

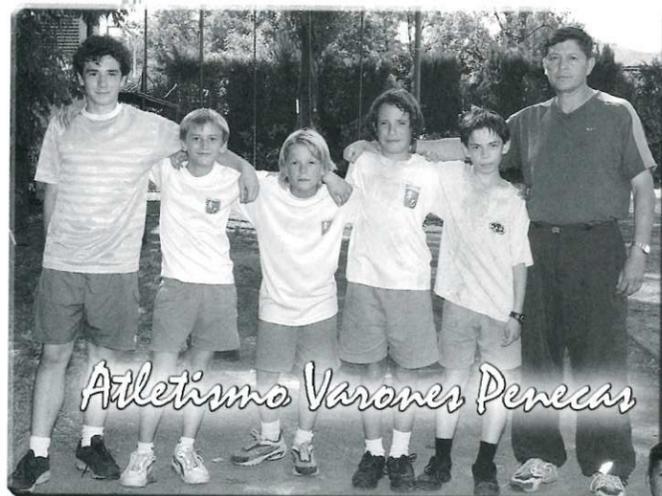
NATALIE LECOMPTE
BENJAMÍN BERGER



DEPORTES



Atletismo Damas Intermedia



Atletismo Varones Penecas



Atletismo Varones Intermedia Juvenil



Atletismo Varones Penecas y Preparatoria

DEPORTES



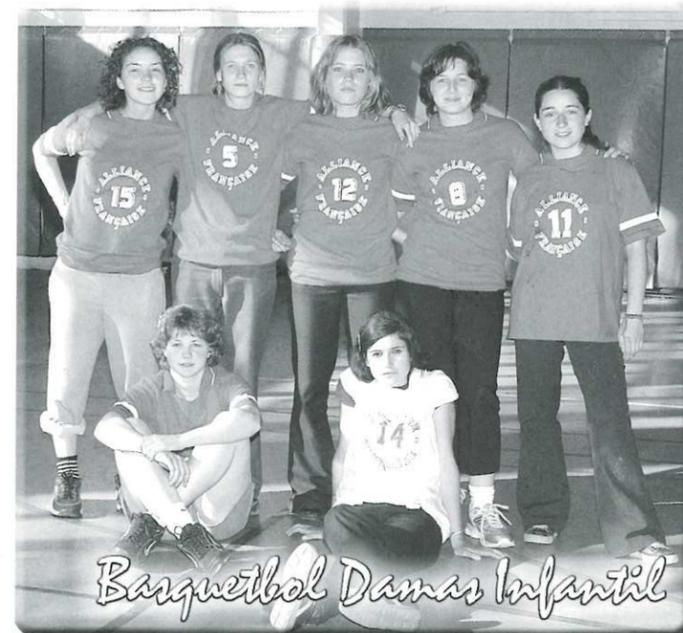
Atletismo Damas Infantil y Penecas



Equipo Badminton



Basquetbol Damas Intermedia



Basquetbol Damas Infantil

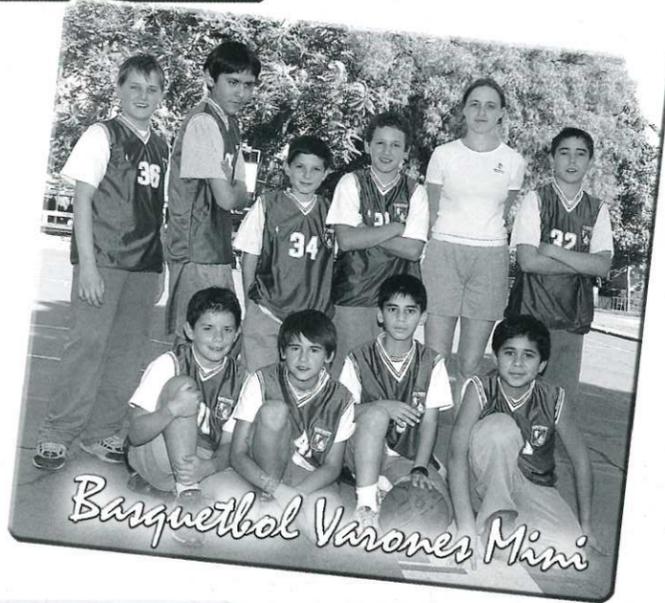
DEPORTES



Basquetbol Damas Mini



Basquetbol Varones Infantil



Basquetbol Varones Mini



Basquetbol Damas Infantil

DEPORTES



Fútbol Infantil



Fútbol Intermedia



Fútbol Mini Campeón



Fútbol Mini B



Fútbol Superior Campeón



Rama de Fútbol



Gimnasia Artística Mini y Preparatoria



Gimnasia Artística Mini e Infantil



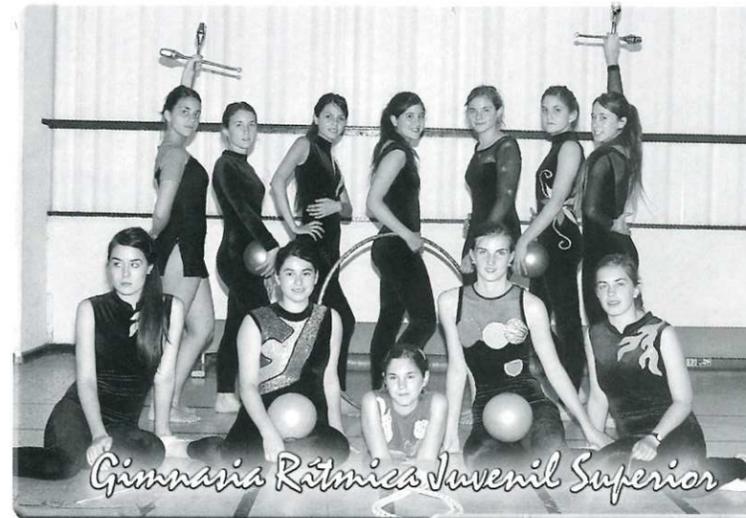
Gimnasia Artística Mini y Preparatoria



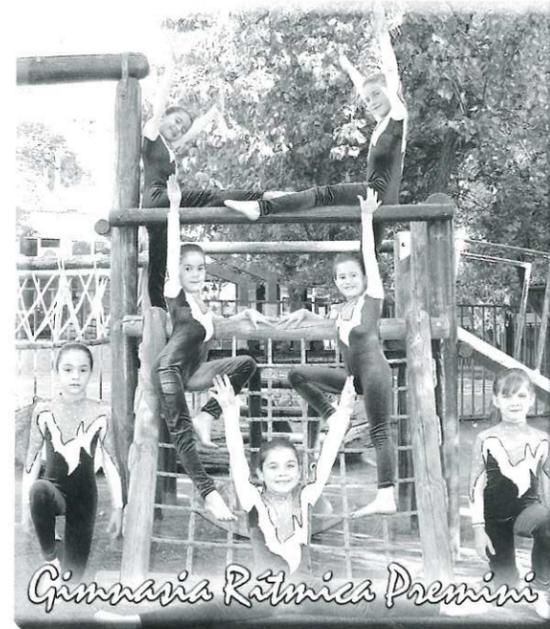
Gimnasia Rítmica Mini

DEPORTES

DEPORTES



Gimnasia Rítmica Juvenil Superior



Gimnasia Rítmica Premini



Gimnasia Rítmica Mini Infantil



Voleibol Damas Menores

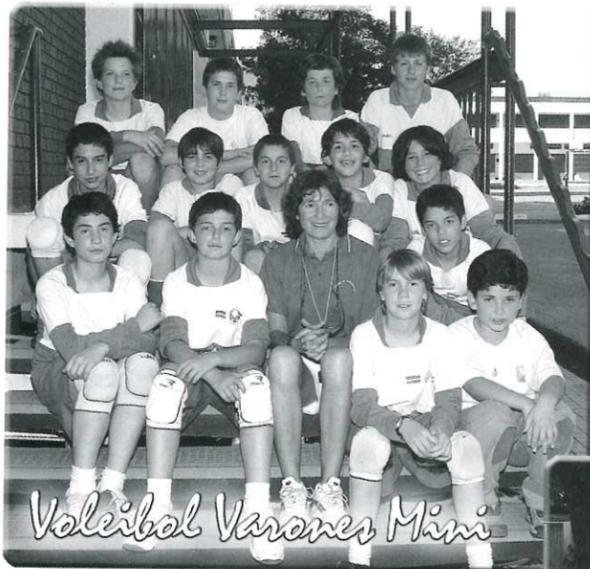


Voleibol Damas Infantil

DEPORTES



Voleibol Damas Mini



Voleibol Varones Mini



Voleibol Varones Infantil



Voleibol Varones Premini



Voleibol Varones Menores

FOTOS EXTRAPROGRAMATICAS



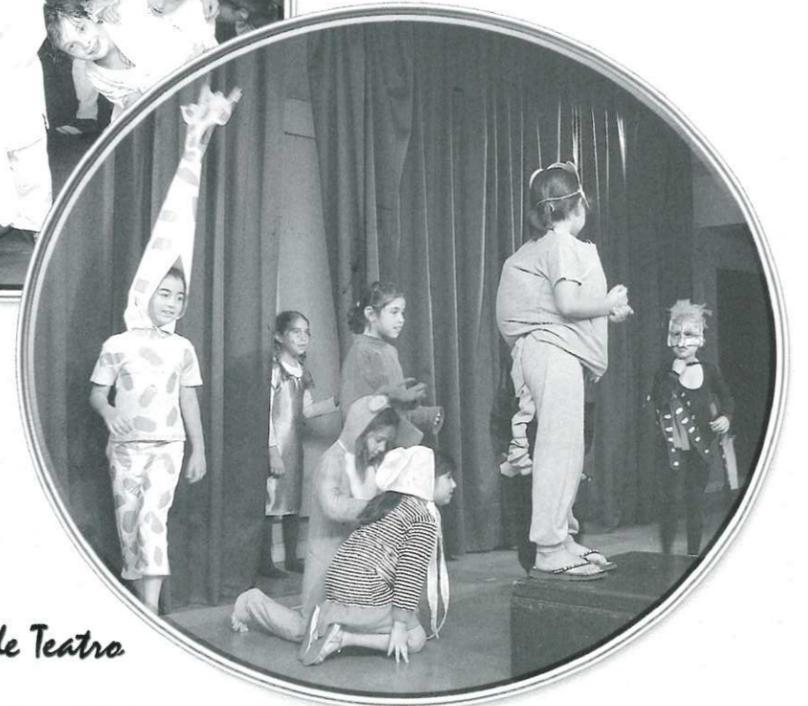
Taller de Juguetes



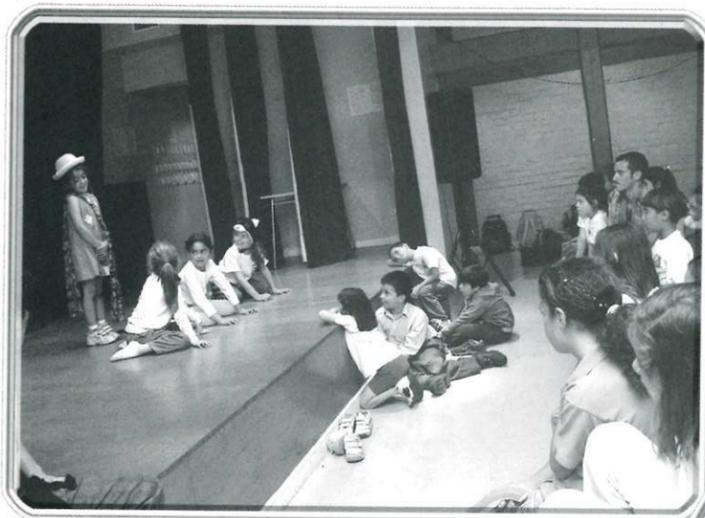
Taller de Fotografía



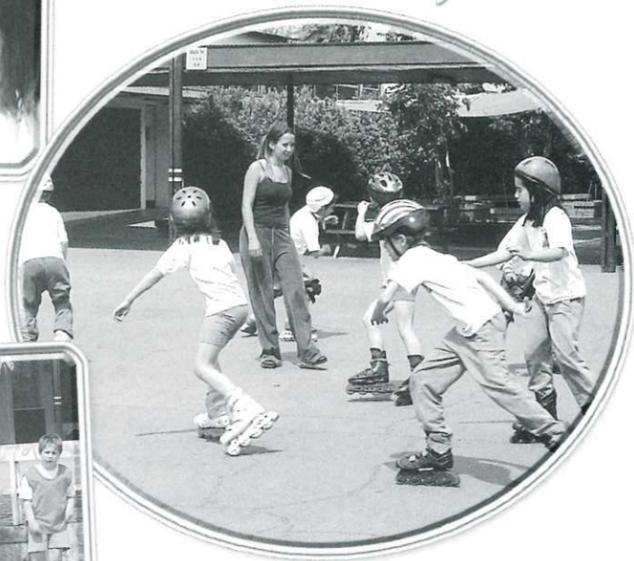
Judo



Taller de Teatro



• Taller de Teatro



• Patinaje



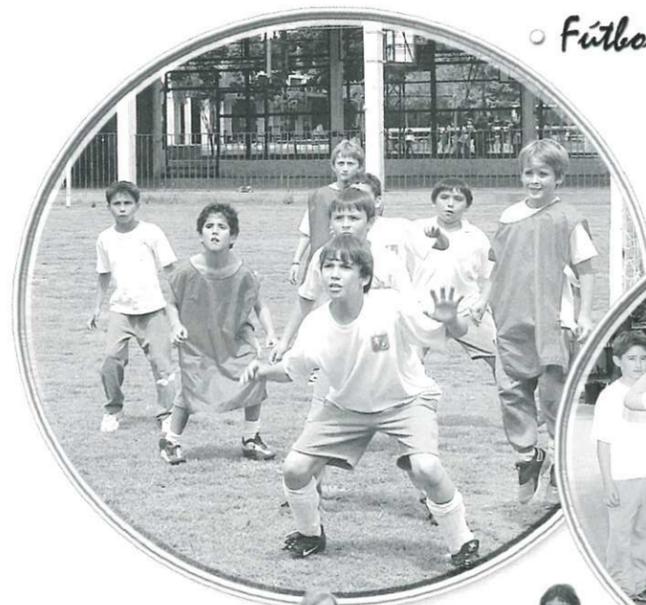
• Fútbol



• Fútbol



• Fútbol



• Fútbol



• Esgrima



• Cerámica



• Judo



• Ajedrez

LA DIVERSITÉ AU COLLÈGE ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

Vivre la diversité... cela a-t-il un sens aujourd'hui?

Certes notre collège est différent, de par sa culture, son langage, sa composition sociale, sa conception même de l'éducation : développer le sens critique, former le citoyen de demain.

Pour autant ces différences bien réelles sont-elles une fatalité qu'il nous faut vivre ou encore une occasion extraordinaire qui nous est donnée de nous enrichir mutuellement ?

Pour répondre à ces questions, nous vous proposons 2 documents : l'un écrit par M. Puyjalon, professeur de philosophie, l'autre rédigé par le comité éditorial de la revue Chanteclair.

Pour le proviseur, vivre la diversité c'est accepter de laisser sur le bas côté du chemin ses préjugés, porter un regard à la fois critique et intéressé sur l'autre... non pour se renier mais pour évoluer.

C'est peut-être encore définir un autre être qui sache assumer tous les apports qui font de chacun de nous à la fois un être original et un être social.

CHRISTIAN GUYOMARD

LA UNIDAD EN LA DIVERSIDAD

Dos de los pilares fundamentales que sustentaron la creación del Colegio Alianza Francesa (LAF) en Chile fueron la tolerancia y el respeto a la diversidad, dentro de un sistema bicultural de educación, basado en la interacción de dos idiosincrasias tan diferentes como la de un país europeo y la de uno latinoamericano, lo que implica la aceptación de las diferencias tanto en el idioma como en lo social y en lo religioso

En LAF el respeto a este valor infravalente, en función de algo que es superior al mismo valor como lo es la UNIDAD COMUN, está enmarcado en el Reglamento Interno que rige a todos los miembros que componen esta COMUN UNIDAD, nuestra COMUNIDAD.

La aplicación de los conceptos de la tolerancia y del respeto a la diversidad, en pos de la unidad, es transmitida en el

transcurso de la vida escolar a través de la docencia y de la participación de los miembros de cada estamento en los diferentes Consejos establecidos, en base a propuestas educativas y no coercitivas que nos llevan a respetar la diversidad por la unidad y no a aceptar la uniformidad impuesta.

Es en esta aplicación donde radica su riqueza, entendiendo que sus límites están en el respeto de los derechos de los otros, los que emanan de la ética del derecho natural es decir de la propia naturaleza, en el cual está basada la "Declaración Universal de los Derechos Humanos", y en la no aceptación de los desvíos que atenten contra la sana convivencia entre los miembros de esta Comunidad.

Fomentar el respeto a la diversidad como medio para llegar a la unidad es fomentar el desarrollo de la Comunidad.

COMITÉ EDITORIAL

PROMENADE PHOTOGRAPHIQUE AU LYCÉE

Día del Colegio





Día del Colegio



Fête de la Musique



El Principito - Le Petit Prince

La versión 2003 de nuestro ya tradicional Campeonato de Atletismo El Principito, tuvo en esta ocasión como protagonistas a todos los alumnos del nivel CE 2. Fue una gran fiesta en la que participaron todos los niños con mucha alegría y gran entusiasmo. ¡Felicitaciones a todos!



Premiación 500 metros planos varones



Atletas mayores realizan la labor de jueces



Serie 50 metros planos varones



500 metros planos damas



500 metros planos varones



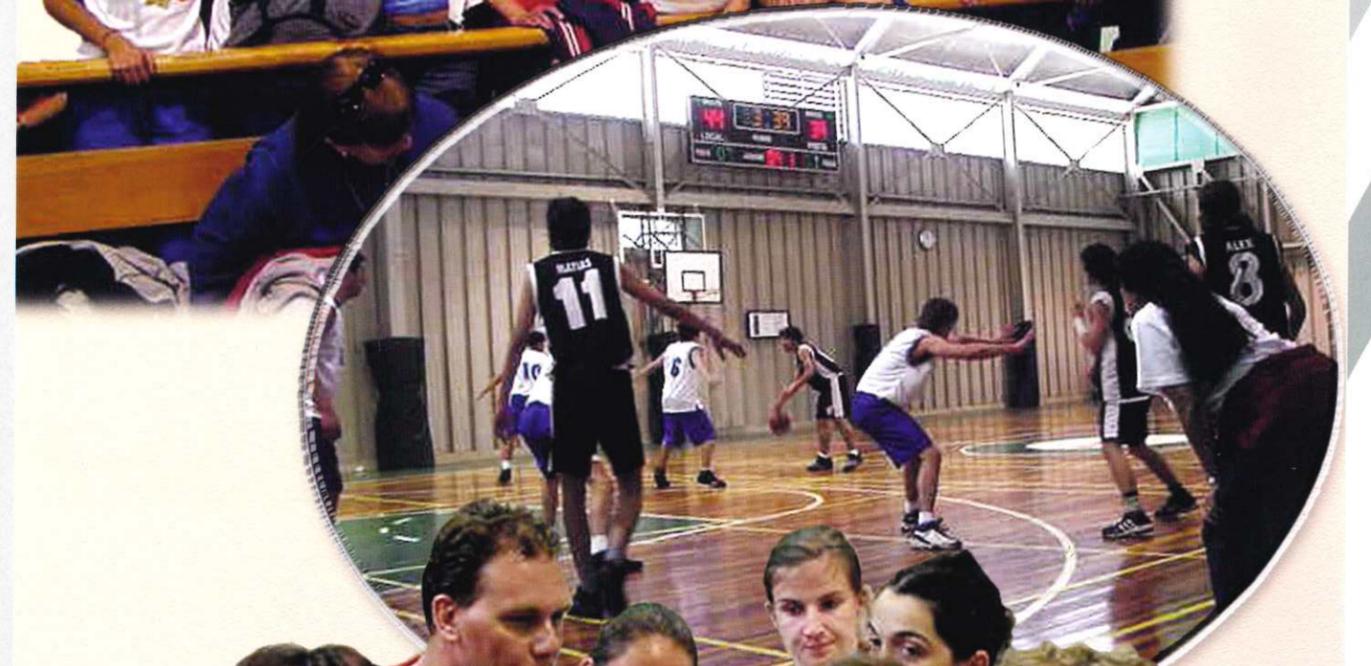
Salto largo varones



Journée Banalisée



Juegos Internacionales

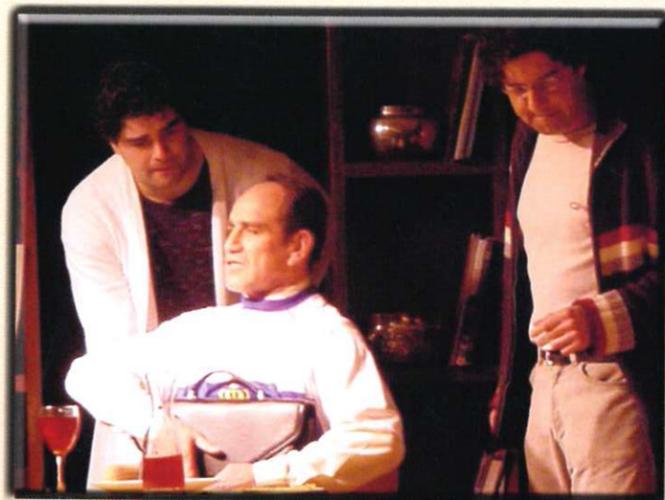


Juegos Interalianzas



Teatro

No seré feliz pero tengo marido

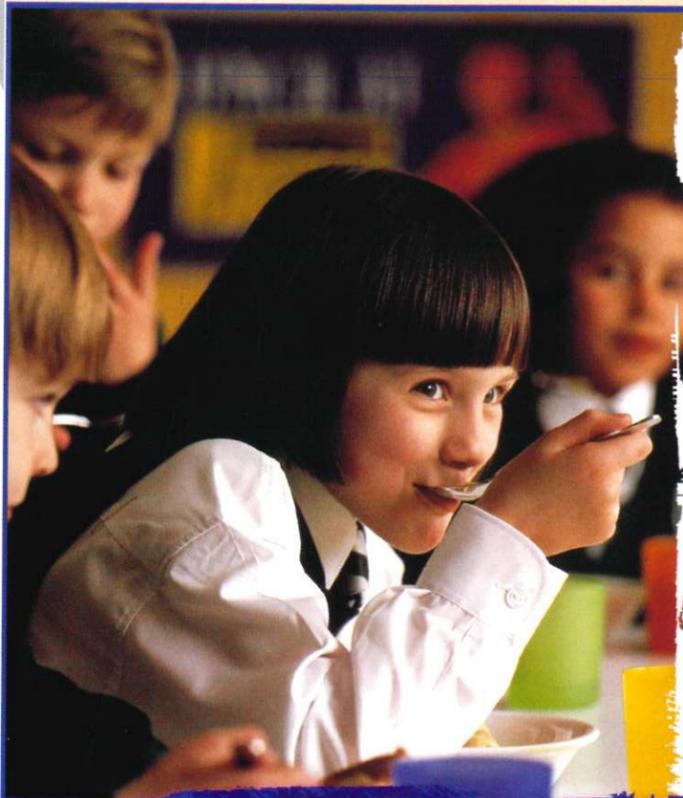


Cena de los idiotas

Despedida de los IV Medios



ENTREGA DE LAURELES CUARTOS MEDIOS 2003



★ ★ ★
Sodexo

Nous innovons de manière constante, en utilisant des concepts créatifs dans l'alimentation comme des repas équilibrés et des environnements ludiques, ce qui nous positionne comme l'option préférée des étudiants et des parents.



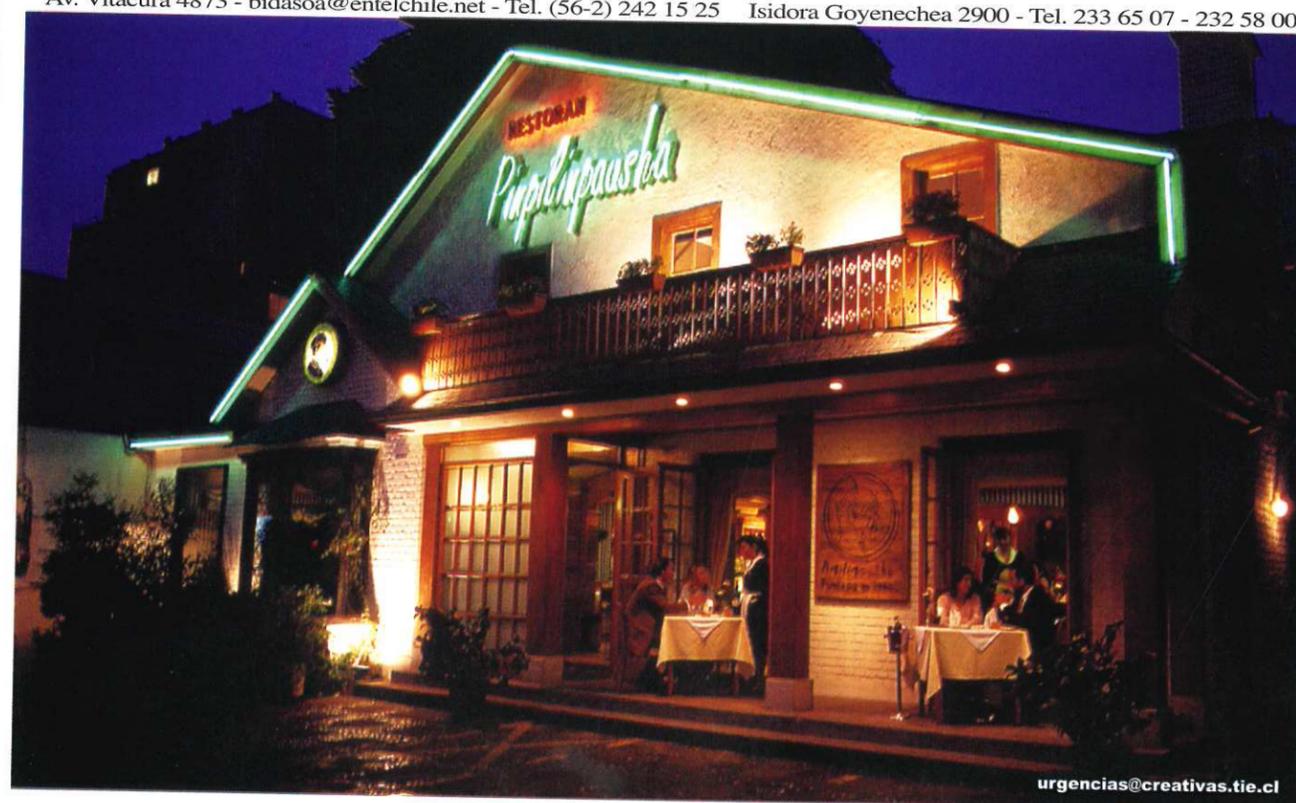
www.sodexo.cl • www.sodexoeducationcl.com



Un buen colegio, un buen hotel, un buen restorán, hacen que la vida en familia sea genial.



Av. Vitacura 4873 - bidaso@entelchile.net - Tel. (56-2) 242 15 25 Isidora Goyenechea 2900 - Tel. 233 65 07 - 232 58 00



urgencias@creativas.tie.cl

GUÍA PROFESIONAL

Médicos	Médicos	Psicólogos
Medecin Generaliste	Cirugía Pediátrica	Psicologa francés/español
Benoit Cordier Vitacura 5900 Of. 7 - Vitacura Fonos: 218 5459 - 09 232 4350	Dr. José Miguel Herrera Diplôme de Chirurgie Infantile Faculté de Medicine Paris-Sud Université Paris XI Diplôme National de Resident Etranger du Collège Français Hospitalier et Universitaire de Chirurgie Pédiatrique Sociedad Chilena de Cirugía Pediátrica Cirugía Digestiva Cirugía Oncológica Cirugía Recién Nacido Cirugía Hernias y Genitales Externos Cerro Colorado Nº 5030 Of. 804 L.C.	Carolina Ruiz O. Málaga Nº 115 Of. 506 - L.C. Fono: 952 0193
Traumatología y Ortopedia francés/español		Psicologa Terapia Individual y Familiar francés/español
Sergio Vargas Cruz Tobalaba 155 Depto. 704 Fono: 234 1880		Berta Carvajal Albán Málaga Nº 888 Of. 32 - L.C. Fono: 207 7735 - 09 870 5764 - berta.carvajal@terra.cl
Médico Psiquiatra - Psicoterapia Individual - Pareja		María Elisa Irrarrázaval O.
Consuelo Machiavello F. Román Díaz Nº 317 Of. 33 Providencia Fono: 209 0159		
Médico Oftalmólogo	Cirujano Dentista	
Jean Claude Thenot Integramédica, Alto Las Condes P. 7 Fono: 679 6567 - drthenot@mi.cl	Dr. Fernando Fuentes B. Manuel Montt Nº 12 Of. 501, Providencia	
Médico Oftalmólogo francés/español	Chirurgien Dentiste	
Alexandra Kuzmanic Av. Manquehue Norte Nº 1707 Of. 203 Fono: 242 1039	María José Maldonado M. Guardia Vieja Nº 255 Of. 404 Providencia	
		Psiquiatra Adultos
		Luis Thayer Ojeda 0115 Of. 502 Tel. 232 5974 Cel. 09 825 1431

NOTAS:

GUÍA PROFESIONAL

Ingenieros	Librería	Otros
Paisajismo Terrazas y Balcones	Niños y Multimedia	San Pedro de Atacama Excursiones Exclusivas Español - Francés - Inglés Claudia Galdames Picand Cel.: 09 818 4557 E-mail: hikeatacama@yahoo.com
Silvia Siqués Fono: 220 9288 - 09 820 6914 62silvia@vtr.net	Maryline Noël Importadora E.I.R.L. RUT: 52.000.853-5	
Asesorías en riego, fruticultura de exportación y Cultivos	Lo Beltrán Nº 1919, Vitacura Fono: 218 7368 - Fax: 218 7368	Intérprete Simultáneo de Conferencia
Bernardo Cifuentes M. Cerro Colorado Nº 4800 Of. 222 L.C. Fono: 201 4830 - bcm1960@terra.cl	E-mail: mnoel@mi.cl	Virginia Parada L. Los Cartaginenses Nº 1527, Vitacura Fono: 229 1514 - vparadal@ctcinternet.cl
Riego y Jardines	Arte	Servicio Contable-Tributario
Daniel Duniau A. Vitacura Nº 6798, G-11 Los Cobres de Vitacura Fono: 218 7478 - 09 7450767 - rduniau@terra.cl	Orfebre	Mansuy & Asociados Napoleón Nº 3565 Of. 308, L.C. Fono: 203 7316 - 203 7027 - www.jmansuyc.cl
Ingeniero Civil	Constanza Dünner C. Los Conquistadores Nº 1923 Of. 304 Fono: 09 969 4478 - cotidunner@hotmail.com	Vente de Pneumatiques Euroaltec
Luis Arze Cyr Camino El Cajón Nº 16950 Fono: 321 5996 - earze@ara.cl	Clases de Dibujo y Pintura a domicilio	Alain Pantarotto El Quilo Nº 5255 Qta. Normal Fono: 774 8300 euroaltec@interactiva.cl
	Paula Villarroel G. Licenciada en Arte Fonos: 09 832 0905 - 458 0764	



CLINICA DENTAL ARTE

CHIRUJANOS - DENTISTAS
ESPECIALISTA EN PERIDONCIA
ESTUDIOS SUPERIORES UNIVERSIDAD DE PARIS VII
DOCTEUR EN SCIENCES ODONTOLOGIQUES PARIS V

CHIRURGIEN DENTISTE
TRAITEMENT DES GENCIVES, PARODONTOLOGIE,
REHABILITATION ORALE ET IMPLANTOLOGIE,
SOINS ET PROTHSES

Du Lundi au Vendredi de 9h30 - 19h30
FONOS: 235 91 19 - 236 65 10 - e-mail: consulta@periochile.cl
MANUEL MONTT 12 OF. 501 - Metro Manuel Montt

www.periochile.cl

CUARTO MEDIO 2003



Nuestros Pasos 1989-2003



ESGRIMA

"E n Garde... Près... À vous". Es domingo, 8.30 hrs. de la mañana y el juez ya da el comienzo de la competencia. No puedes pestañear ni mirar al lado, solo tienes que estar concentrado en el adversario, en tu arma. Todo pasa rápido... un par de minutos y el árbitro ya gritó "Alto", dictó la secuencia de acciones y el asalto terminó.

Para eso nos preparamos durante la semana... Para la competencia aquí o allá del sábado o del domingo. Para eso nos "disfrazamos" de blanco con nuestra careta, que solo nos permite ver al contrincante y con nuestro florete que solo busca tocar blanco válido. Yo empecé en 5º básico con Jorge Romo como entrenador, al cual le debo mucho por todo lo que me enseñó a mí y al grupo que formaba el "Club d'Esgrime de l'Alliance Française". Jorge nos enseñó a caminar como esgrimistas, a hacer ataques y contraataques, sextas y redobles con una paciencia increíble que le permitía controlar al grupo de revoltosos que solo quería agarrar el florete y tratar de tocar al "enemigo". Sin embargo, esa paciencia tuvo sus frutos al llevarnos muchas veces sobre el podio, aquí en la Federación Chilena o en competencias en el extranjero; ya como esgrimistas con un estilo ordenado, pensado y fuera de toda desconcentración.

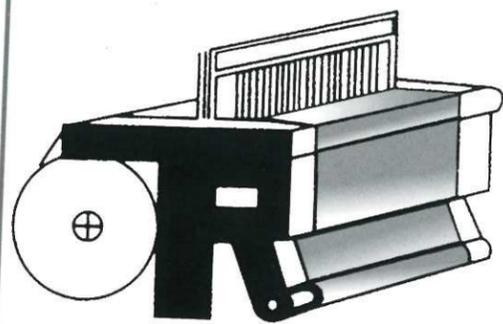
Jorge se fue, pero a su partida quedó una gran maestra. Rudy Alarcón continuó imponiéndonos el orden, aunque

ya el grupo no era el mismo porque muchos habían partido, otros más chicos habían llegado y los que seguíamos, creo que ya estábamos más maduros. Gracias a Rudy pudimos continuar obteniendo grandes triunfos individualmente y otros como equipo, porque perfeccionó la base que ya teníamos... "El Florete no es un arma... es la prolongación de tu brazo".

Ahora que salgo del club, aprecio todo lo que aprendí; aparte de saber manejar mi florete (y también un poco la espada y el sable), aprendí a no dejarme intimidar sea cual fuere el adversario, aunque siempre respetarlo porque solo en la peana se deciden los asaltos; a mantener siempre una cuota de "garra" a lo largo de todo el match y de la competencia, y por qué no decirlo, a mantener los ojos bien abiertos sin pestañear durante un largo rato.

La esgrima es un deporte difícil que necesita de mucho tiempo para obtener buenos resultados, de mucha perseverancia y compromiso. Por eso les digo a los chicos que están comenzando, y a los que tienen competencias terminadas, no se dejen amedrentar por las dificultades y el esfuerzo que se necesita, porque las recompensas son mucho mayores y definitivamente, la esgrima es el mejor deporte que pueden practicar... "Alto... le match est fini..."

DIEGO ALVAREZ COMPAGNON
T S2



TEXTILES RALUN LIMITADA

Profesionales al servicio
de la Moda y el Diseño

- Telas para Decoración: Chintz - Rasos
- Telas para Vestir: Treviras - Casimires - Viscosas
- Telas para Industria del Calzado: Lonas - Lonetas - Tocuyos - Creas - Mezclillas

SUS INQUIETUDES EN TELAS NOSOTROS LAS RESOLVEMOS

LAS DALIAS 3249 - FONO FAX: 238 23 55 - 239 34 67 - MACUL - SANTIAGO - CHILE

DESPEDIDA DE PROFESORES JEFES

Terminale ES

Chers élèves,

Vous trouverez ci-dessous mon «dernier cours» ou comment essayer de faire un discours (et ce n'est pas mon fort !) ou de vous dire tout ce qu'un modeste professeur de SES voudrait vous dire sans en dire trop et sans être trop ennuyeux.

Thème n° 8 : Intégration et changement de vie de la classe de 12 ES promotion 2003 :

Les questions que vous pouvez éventuellement vous poser sont les suivantes :

- Un élève qui quitte un établissement, tel que le nôtre, dans lequel il a passé 15 ans de sa vie et qui a subi durant 2 ou 3 ans mes cours peut-il véritablement s'intégrer dans ce monde globalisé ?
- Le capital culturel acquis et hérité (Bourdieu ne pouvait être absent bien sûr...) et mis en avant dans cette 3ème culture que sont les SES est-il suffisant pour affronter ce qui vous attend ?
- Dans quelle mesure la désintégration de cette classe peut favoriser l'insertion de l'élève (avec son identité propre, fruit d'un synchronisme permanent) dans la société et faciliter ainsi le lien social ?

Ne cherchez pas à répondre à ces questions, elles n'ont pas vraiment de sens, elles ne sont qu'un prétexte pour vous rappeler une structure de cours que vous connaissez bien et qui vous a souvent donné mal au crâne.

Pour ma part, j'ai la prétention de croire que l'objectif a été atteint

Faire en sorte que vous vous posiez des questions sur le monde qui vous entoure, et que vous puissiez trouver vos propres réponses.

Notre objectif est de former des citoyens à part entière, de vous donner des outils qui vous permettent de faire des choix aussi divers les uns des autres, dans le respect d'autrui bien entendu. La diversité n'est-elle pas indispensable à la survie de l'espèce humaine ? (Tiens encore une question!).

Les chemins que vous allez désormais suivre sont différents mais vous garderez sans doute un dénominateur commun votre attachement à une langue, à une culture.

L'enseignement que vous avez reçu dans ce Lycée laissera des marques indélébiles (non je ne suis pas holiste !!) qui font de vous des êtres «remarquables» au sens propre du terme.

Je vous dis au revoir, chers élèves, et à bientôt la porte «vitrée» est grande ouverte.

PS : Rendez-vous dans un an chez MC DO !

Elsa SANTANDER ou Elsy ou Mama Elsa ou la «Santa»

Terminale L

Gastronomie, réussite et diversité

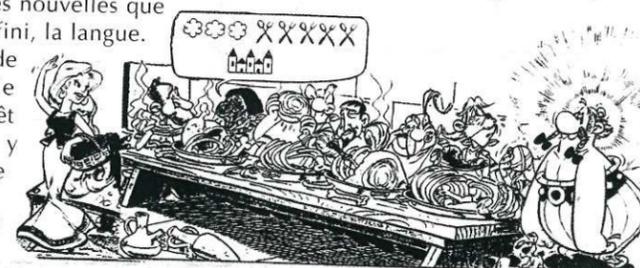
Transposition d'un populaire village d'irréductibles, la classe de Terminale L a su, dans sa diversité, préserver sa cohésion et évoluer jusqu'à atteindre une réussite totale, la note maximale au Guide Michelin lors du banquet final. Son secret fut surtout diététique.

Si pour un célèbre petit gaulois moustachu le sanglier était le quotidien, le plat de résistance qui alimentait sa ruse et le rendait philosophe, les effets sur ses congénères n'étaient ni permanents ni garantis, lourdeurs digestives vespérales ou aphorismes décalés en étant la marque. La sauce historique permettait bien un accompagnement et l'appétence de saveurs nouvelles mais elle pouvait également provoquer quelques allergies voire des indispositions chroniques, plus fréquente en fin de semaine.

Il fallait varier le menu. La convivialité d'un bon public le permit. Quelques falbalas mal éveillés venaient parfois se joindre au groupe tardivement, apportant leurs provisions au spectacle, un barde redoutable poussait la chansonnette entre les plats sans jamais être privé de dessert. Tout était mis en oeuvre y compris les activités au grand air pour favoriser l'assimilation. Pourtant ce n'est pas de recettes nouvelles que vint le miracle mais d'un plat magique declinable à l'infini, la langue.

Qui eût douté... Aigre douce ou à la crème, servie froide en entrée ou chaude dans ses multiples variations, elle recueillit tous les suffrages, capitalisant un tel intérêt que beaucoup se resservirent abondamment. Faut-il y voir une clé universelle? Un retour à la philosophie d'Esope ou à celle de Platon?

Andre PICHER



Terminale S1

ON NE CHANGE PAS UNE EQUIPE QUI GAGNE Ö A ETRE CONNUE

SAISON 2002: l'ascension

Une équipe jusqu'alors inconnue accède en 1^{ère} (division); discrète mais efficace, elle enchaîne les bons résultats, commençant peu à peu à faire parler d'elle.

Fin de saison en demi-teinte cependant avec le départ annoncé, pour un club concurrent (PSU) d'un buteur de premier ordre.

SAISON 2003: la confirmation

Démarrage sur les chapeaux de roue de notre sympathique équipe enrichie d'un sang frais par l'arrivée de deux éléments nouveaux. Le marché des transferts aura bien fonctionné.

Pas un seul carton distribué, ni rouge ni jaune à nos joueurs au fair-play exemplaire.

La réussite tient aux qualités du groupe toujours au *programmet*:

- l'efficacité de sa *défense*
- sa capacité stratégique (*couplage* entre force et finesse)
- la *convergence* de point de vue sur l'attitude à adopter
- la *stabilité* à l'entraînement mais aussi la *variabilité* des tactiques mises au point
- une bonne gestion du *temps*

A cela, il faut ajouter le sérieux et l'honnêteté; aucun usage d'*anabolisant stéroïde de synthèse* n'est à déplorer ce qui n'est pas sans évoquer une certaine *parenté* avec des équipes légendaires.

En juin, nouveau coup dur avec un transfert délicat; la saison se poursuit malgré tout, l'équipe surmontant avec courage les TP (tours préliminaires), TD (tendinites douloureuses), DS (déplacements stratégiques), DM (derniers matchs), TPE (techniques de passes efficaces)...

En résumé, c'est une équipe valeureuse qui a apporté de grandes satisfactions à ses entraîneurs.

Le coach: Mary GAULON

Terminale S2

ALORS LA CUVÉE 2003, UN BON MILLESIME ?

Ce qui caractérise cette récolte, c'est son caractère et sa diversité, pas moins de 14 cépages tous différents.

Pour commencer la présentation, faisons appel à une spécialiste des introductions (Noémie).

Le vin, c'est d'abord le terroir (la géologie mène à tout Céline). Cultivée sur un terrain argileux, cette vigne a su tirer le meilleur partie de son environnement bicéphale lui donnant des consonances chiliennes alliées à un savoir faire français.

Le vin c'est ensuite sa robe, celle-ci à de subtils reflets rouges (Tatiana) qui ne font pas oublier ses rondeurs (n'est-ce pas M.Cas...).

Idéal pour les anniversaires (mieux vaut tard que jamais Juliette), il allie force tranquille (Lautaro) et douceur (Laetitia). Certains dirons qu'il a de la cuisse (Marco), d'autre du répondant (Cécilia), d'autre qu'il ne manque pas de personnalité (Francisco).

Ce qui est sûr, c'est qu'il est long en bouche (comme d'autres sont lents pour écrire Cristobal).

Sans en avoir l'air (n'est-ce pas Sandra), c'est un vin de caractère qui donne le sourire (comme Diego). Certains arômes subtils, un peu timides au prime abord (Aurore) ne demandent qu'à s'exprimer avec le temps.

D'une bonne qualité d'ensemble, son vieillissement en fût de chêne est prometteur. Le seul petit bémol reste le design de la bouteille (fais quelque chose Constanza !).

Pour conclure, je dirai simplement, bon cépage, bon assemblage, bonne vinification, à consommer avec modération (en plus ça rime...).

NB : on n'oublie pas le 15^{ème} cépage...(Catherine)

Gérard CASTAGNET

GENERACION 2003



Chanteclair

TO
NERACION

GENERACION 2003



CUARTOS MEDIOS



TERMINALES 2003



CHATELAIN



TERMINALE A

DAMIEN CHARLES AMSTEIN DESPLANQUE



Cizers, Dami, Chascón, Joven manos de tijeras, Proveedor de apios, Brother, Compadre Damián, History-man.

Nuestro querido amigo (y proveedor de plantas y le-gumbres verdes) volvió a nosotros en el 2002, después de 6 años de ausencia. Este cabro de El Tabo regresó con una mente poética y nos sorprendió con sus ideales revolucionarios. De ordenado, inocente y bien peinado, pasó a ser un joven rasta (a medias) y exaltador de las masa con sus escritos. Aunque a primera vista los prejuicios pueden volver borrosa su imagen, su carácter buena onda, su espíritu de compañerismo y su visión de la vida inspiró a más de algunos, puesto que en definitiva este joven manos de tijeras es un "buen muchacho inofensivo" incapaz de hacerte algún tipo de corte o tajo, sino más bien va a

estar siempre con sus ojos azules y tranquilos, que se esconden detrás de esa desordenada selva de pelo, dispuesto a escucharte y contarte cada detalle que nadie pero nadie recuerda sobre historia nacional tanto como internacional. Sea lo que sea que este compadre se proponga a futuro lo va a realizar, puesto que sus rastas jamaicanos y humanistas lo guiarán por el camino de "JÁH". Tan solo esperamos de ti que no te enfermes de ninguna dolencia altiplánica en Bolivia para tus vacaciones, puesto que significas mucho para nosotros (cursería absolutamente cierto).



FT: ya po... yo te regalo uno. Ehmmmmm...yaaa. ¡Hay que unir a Latinoamérica! Oye cabro. Los pacos tienen...
RU: una peineta, un pasaje a Jamaica, una colección completa de todos los tomos de Historia de Chile.
LQNSV: Damien peinado, Dami mala honda.

PAULA ARAMA BARAHONA



Amiguii, Boobie, Pauliti, Camila, Schiapacasse

Escena 1, Toma 1, grabando: Paula y el cine, Paula inmersa en su sistema sombrío, todas las películas. Porque siempre está en nuestras cabezas cuando vamos al cine o pensamos en una película. Paula "singing in the rain" con las "japonesitas" de "suicide club" mientras pelea con Edward Norton, luchando por el amor de Mike Patton, o mordida por Bratt Pitt. Paula dentro de un cubo, quiere salir, salir de Chile. Porque ella también critica. Arráncate de lchi the killer en tu triciclo a la velocidad de la luz, mientras tu personal canta junto a Radiohead, donde Tom York

se vuelve Otik. Alcanzaremos a ver la película en las horas libres? Cuándo será la próxima maratón de cine adicción? Y que pasó con Lynch? Te miras al espejo y dices: "El cine es lo mío!" Te frustras: No más persecuciones a gran velocidad! No más barbies heroínas! Pongámosle un cerebro al director, no, mejor cambiemos al director. Si, tú dirigirás y nosotras ansiamos verte ahí, en los créditos de una pantalla gigante, en una sala oscura luego de una gran película. Corten!! The End.



FT: Quiero ver una película, vamos al cine, yo la tengo, ya la vi., la lleva, chibi! pastel, mamón, piola, malditos científicos!, Shit, No! Como podis preguntar eso? No! no nos parecemos!
RU: Un cine, más películas, víctimas para ataques sarcásticos, ganas de carretear.
DF: Mike Patton, Chandler, que vengan grupos buenos a Chile, que el chileno no escuche a Arjona, vivir cerca de una civilización... no chilena, que su hermana no preste su ropa, que la pobleto no le haya robado el polerón, Que no existan las matemáticas, cambiar al Chef!!
LQNSV: con el pelo tomado, sin herir a la gente con sus opiniones sarcásticas, zultan!

ALEXANDRA ARELLANO ESPINOZA



Ale, Betty Boop, Chascona, Señorita, Poupée, Madame, Amiga de media.

¿Quién es la que viene allí, tan bonita y tan gentil? Es la Ale con su paso lleno de gracia adquirido desde su nacimiento en Bordeaux, en un fiesta, algunos dicen bailando... Esta señorita pequeña pero grande de espíritu llegó a fines del '91 decidida a impactarnos con su envolvente ternura. Lentamente, se transformó en "Alita en el país de las maravillas" soñando con un mundo mejor, entre chocmans, Nirvana y Cranberries. Desde entonces se la ha visto en marchas y manifestaciones defendiendo sus ideales. Con su espíritu sensible, amante del arte y enemiga mortal de las matemáticas conquistó nuestros corazones, es-

pecialmente el de cierto chascón científico y revolucionario (LS). Recreo. Peligro... la Ale se acerca... ¿dame? Imposible negarse y es que ella es dulce, extremadamente dulce. "Días grandes de pereza", conversando largas horas en clases de gimnasia, de la vida, de los traumas infantiles. Eres, sin duda, una de esas personas que se desea proteger, abrazar, mimar y mantener cerca; tus cualidades nos fascinan y, conscientes de que las verdades como estas suenan muy cursis, te decimos, informamos, gritamos, declaramos (algunos al oído) que: ¡te queremos!



FT: ¿Qué cosa?, ¿qué pasó?, ¿ah?, ¡ay! Me dolió...; muchila; te cachái que...
DF: que el paco le devuelva el paraguas y la mandarina, que la mamá de BF no le apretara tanto los moños, que no le pregunten por sus viejos.
RU: chocman, tener una banda, cantar como Dolores, pasajes a Francia, más chocman.
LQNSV: sus trabajos de dibujo, moviéndose en gimnasia.

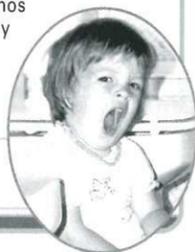
TERMINALE A

ANTONIA CATALINA BERNALES JIMENEZ

Anto, Berlines, Burbuja, Anthony Hopkins, Cochecha, Soraya, Areli, Licenciada Bibuch, HERmana, Front populaire, Tetonia.

Ring! ¿aló? Gorda... no! Gordo, te explico: yo en 5º volví de Suiza y me encontré con las chicas, llegué con la nieve, el piano y los Babybel. Esta niña que se fue tan chiquitita volvió convertida en una mujer hecha y derecha con una dOOble y gran personalidad "buscar notas musicales" me gusta que me piques ay! Mujer hermosa "buscar notas musicales". Gracias a su magnífico desplante, esta chica de la noche, con su pucho, su polera escotada, coqueteo y encanto, es y será un imán para el sexo opuesto. Pero detrás de usted, se esconde una mujer llena de sensibilidad y emociones, una verdadera niña con cuerpo de mujer. Si no preguntémosle a su incondicional amigo (AM), hombre que como pocos ha sabido descubrir esa niña tan frágil como cristal, tan dulce

como un caramelo y tan fuerte como un roble. Otros símbolos: full stress, remedio: una dosis de estudio un xxxxx junto a (DR y FM). Solo 2 hombres han sabido quedar en tu memoria: "Jean Pauleeee y el GORDO", o quizás ¿ese mexicano de sombrero negro que te llevó a abrazar a ese pálido y circular amigo aquel septiembre 20? Anto, si bien es verdad se cierra este ciclo que nos ha mantenido unidas durante largos años, de seguro se abre otro que seguiremos sintiendo y viviendo juntas. Bueno, y como dicen por ahí, esto no es un adiós sino un hasta luego; y muy luego. Te queremos mucho y suerte en lo que venga.



FT: ¡Macabro! ¡Too much! Me fui a tomar un... con...

DF: El mundo verde limón, tener 18, Ivan Kozak, que ex hermano de sus grandes amigos (IK, CK), un set de carteras.

RU: Un viaje a GORBEA en avión, minutos infinitos para el CEL, destacados varios.

STEPHANE AIME BOBENRIETH CAÑAS

Chino, Chino loco, Wend one, Nomo, Car'e pistola, Viernes Santo, Kramer, Tata, Chinoco Stufan, Chino XI Mä_Men, Chino Estafa, Bill, Capitan, Chino Cesar, Esteban, C3d Y Cia.

Subiendo una escalera alfombrada, llegamos a un monte sagrado donde habita un ermitaño. Curioso, un ermitaño con pantuflas (siempre en alto). A su corta edad, ya nos deleita con sus mil y una historias y la facilidad más increíble para narrarlas. Pese a no gustarle figurar, figuraría inevitablemente entre las mujeres. En primaria, a pesar de poseer un enorme cráneo, su pajiza callampa provocó gran conmoción surgiendo así grandes admiradoras (DC y IF). Luego, su prematuro vello facial, (casi a la par con Don King uauy), unido a su look entre callejero newyorquino y play boy cubano se prende rítmicamente este viernes santo. Hizo de las suyas conquistando y sumando más chicas (CV, F1, F2, PU, VN, TI). No podemos dejar de nombrar (mj) su incondicional amor, por la cual

no importaba ni lugar, ni momento con tal de sentir su compañía. Pero el Chino es un excelente amigo destacándose por su honestidad y su fidelidad. Nunca se olvidará el surreal viaje a Los Queñes (Los Maitenes), Pucón, donde el Kramer hizo de las suyas (tómate un gin, acidez!) Los inolvidables "Til, Til" y otras. Tp se olvidará los barbechos (este farol no alumbral!) el cual se volvió un clásico y la cuna de futuras amistades. Conocido por llevar la batuta dentro como fuera de la cancha, deslumbró a todas con sus técnicas utilizadas en variadas actividades cotidianas. Capitán...la toma, la mete, remata ¡Gooooo del Chino! Apreten puño cabros, suerte desquiciado.



FT: desquiciados, como nalga, estoy raja, loco loco loco, este ... está equivocado. Toy sudando como per...

RU: pilas pal personal, un compilado renovado y un equipo que funcione.

DF: controlar los puños, A.S.

LQNSV: El Chino sin dolor, cansado de noche.

PIERRE MAX EMMANUEL BOUCHET EGAÑA

Casse Bombón, Oliver, Di Baggio, Licores, Lukasbar, Spectrum, Tadex, Pierrenasuave.

A mi amigo Pierluk le gusta la gang...!! Así es señores!! Les presento a un villero al cual le sobran anécdotas e historias para contar. Como extraído de cualquier cumbia, El Buen era conocido por ser un miembro de La Family y cuyo peor enemigo fue siempre Cupido... Colina vino a este mundo a demostrarnos que azul no se hace, se nace, y si en la OrxAZ el más cobarde mató a un garra... de PierlUkas pa que vamos a hablar!! El hecho de cumplir su deber cada fin de semana, le trajo a nuestro camarada más de algún problema (Doink, el Fieri, la de Van Gogh, etc...) pero a él no le importaba nada, con tal de cumplirle a "Los Vatos Cru", ya que en nuestras filas el que no era shoro era criminal!! Recuerdo que juntos pasamos muy

duros momentos!! Duro duro duro!! Pero siempre estaba ahí tu palabra de fuerza y de aliento que nos daba la certeza de que siempre estuve a nuestro lado, las palabras sobran De-Luka. Tu rebeldía no la atribuyo a la falta de amor, ya que siempre lo tuviste, ya fuera por parte de tu gente o de tu fonky, sino tan solo a la curiosidad de un niño en un envoltorio de adulto, pintado completamente de azul. La Cuarta Región aún tiembla cada vez que te apareces por esos lados, shoro. Y aunque la amargura te domine, aunque cueste mantenerse en pie, aunque las distancias nos separen, tus amigos jamás te olvidarán!



FT: ke asa shoro!!, puros pollos, cualquier proverbio adecuado, no pasa, saale, aooonde.

DF: irse a Hawai, tener buena suerte, reventar la PSU, no ser de Sudan.

RU: una polola fija, una bullanguera, sus compactos, Pistols, otra rodilla, más vendas.

TERMINALE A

YANN COQUELET FRAZIER

Yannchicho, Moe, Mono, Yapi Yami Yann, Monin, Che Monini, Duende, Monigote, Frankie, Coqueleti, Net watson y Cia., Monura, Freezer, Cochayuyo, Mandinga, Bananero.

Pua! Ouch! Itch! Todos los alrededores de la esfera se iban despedazando, Gr! ¡Era un duende! Único en su especie, no paraba d girar, de morder todo lo q veía. Parecía normal, pero dentro d sí, creaba interferencias q no solían ser comprendidas del todo. Sería en el sagrado Templo del jardín en donde encuentra quien sería su fiel compañera ¡Una princesa! Dani Mahana, con quien lograrían desenvolverse dentro de la esfera así creándose una eterna amistad entre el Duende y la princesa. Capaz d metamorfosearse, vimos al Mono balero haciendo d las suyas, teniendo un rol protagónico siendo solo un pendejito causando sensación entre sus compañeras. Así, Monura avanzaba sin percatarse del tiempo, y llegaba...Pu#\$! No dormí nada anoche! filo, arriba las pantuflas! Seguimos... (ojos de luces, humo, mujeres) el hombre, mira, contempla y elige. Con la conocida magia del Feeling, lo consigue todo. No dejándose atra-

par ni por el reloj ni por el amor, camina pisando fuerte pero sin pasar a llevar a nadie, dejando innumerables recuerdos. Así dejando a más de una musa en las estrellas en un cielo q jamás podrían ser reconocidas. Veraneando en Brasil me comentó un mandril, q se mudaba a la sabana, pq el Monofrankie le ocupaba sus lianas. Vaya raza extraña, descubrirlo será una hazaña. Se-ductor con las monas, revolvió sus hormonas, la primera, la Sra. Carmona. Pq Simio como este no hay, cuándo se había visto un mono Japosaí? Es de noche y llama macana, yapi yami! No quiero ir a la cama, quiero carretear hasta mañana! Bandido desobediente, se nota q está demente. Mono maduro ya soy, sabiendo siempre por donde voy, si llama Pape, dile q no toy, parti en otro convoy.



FT: ah ¿? Mmm, shi, ooohh sii! Demás po, pelmazo!, idola!, profe, puedo ir hacer pipi??

RU: un despertador ultrasonido, un reloj, una polola, un celular que no se pierda.

DF: q no exista el tiempo, horas d sueño, tener buena letra, ser puntual, C.S.

LQNSV: Yann estresado, Monin en pre-u.

PEDRO MANUEL CORTEZ CARGILL

Piter Miter, Piter Veneno, Pit the mole, Moroco topo, Hong kong fui, Cortes, G.T.

Que mejores iniciales pa' este amante de los ordenadores: PC. Aunque él dista de ser ordenado, su pasión y conocimiento por los computadores le hizo ganarse el respeto de muchos (y sobre todo las bromas continuas de D.A., C.U, J.P, N.L.). Eterno compañero de N.L., de carácter retraído, de a poco comenzó a aparecer en nuestros círculos en primero medio.... Primero en las juntas en el banco frente a los lockers, luego en las juntas en la casa del N.L., después esas largas noches de rol, en que Pedro siempre sorprendía con sus hazañas y reacciones que eran las menos esperadas, y así sucesivamente se

integró totalmente al grupo de los 5 fantásticos. No es de extrañar el que de repente, al ir tranquilamente caminando, te sorprendas con un repentino dolor en el brazo producto de un golpe... y al mirar atrás, encontrarte con una cara burlona diciéndote ¡looser! Ese es Pedro...

También hay que agregar que ahora Peter esta en la onda oriental y se las da de maestro Shaolin, siempre practicando esas poses con formas de animales, como tigre, grulla, etc. (aunque parecen más a patos y ranas), pero, por lo menos, está feliz con lo que hace.



FT: Sóooooooooooido... - compadre....

DF: Hablar de corrido, modulado y lento (sobre todo con una mina.).

R.U: Un mono porfiado. Una polola.

L.Q.N.S.V: Piter quieto.

EDNA DELILLE SEGUEL

Zue, Zuiiii, Dafne, Donna, Zulma, Edna-greice, Fionna, Miga.

Fumando rock arg (soda, sui, fito) con su mochila milenaria (rip), adicta a la psicodelia, lagartijas, lavalamps, "buscando lo naranja-verde", viejos ficos chascos (Charly, Noguera, Florcita), sobreviviente de odiseas insólitas (Valpo y Sn Carlos en ruedas), creadora, solo con un lápiz, de geniales dibujos, burbujas de un universo único, desconocido y delirante. Anda lentamente por la vida, despreocupada de lo que le aleja de sus sueños: una ciudad donde los tiempos se entremezclan, y su furgón... con una facilidad para persuadir, ha logrado lavados de cerebro, distraumar a Jami, y reducciones de precio junto a V (dúo carisma mochileo). Los nachos desayunan bananas en pijamas y Adam Smith causa aún controversia. Un astro-afro aparece en tu vida, alucinando lo dejas entrar no sin un botiquín S.O.S. antes. "Lunes otra vez en esta ciudad", arlequines vagan en escenarios irreales... "la locura es poder ver mas allá".

Suplemento vitamínico esquizofrénico epiléptico: desde el 94 la misma jaula, un día: águila y golondrina chocan y de la nada nace una amistad full time, descubierta en una confesión (28-4-00), entre abrazos, lágrimas y picadillo de papeles. En el cole, horas enteras de chat-dibujitos, planes (inútiles) -proyectos-telepatía-silencios-risas...noches tragando películas, animé, pac-man y tetris ...Luego los amigos (portal Lyon, cine, chat), más amigos (huída al Cajón), y los carretes, y qué carretes! no me arrepiento de nada y tú ?, tampoco! nuestro querido cinearte (Alameda, Normandie, Novedades y teatro Oriente...), el centro, la Plaza de Armas, el San Borja, y la placita iz, y todas las piezas de miga, y más... Vagancias en micros sin rumbo regalando sonrisas y metros, ante la línea amarilla: -jump? A la 1, a las 2 y a las... No!, Mejor no, "la vida sigue, que nos deparará", descubriremos un mundo nuevo, al que ojalar se adapte nuestra amistad. See you later, a...mi...ga...



FT: préstame... (todo), me cambié de casa, Jami?, el Eugenio..., pololooo!(al verlo), Edna con DI, discuti con mi vieja, vamos a la playa?, tengo fatiga, quiero hacer monos animados!!, ya, go?, habia tarea?, habia prueba?, Gabi explicame!.

RU: un portaminas, responsabilidad, un furgón de sus sueños, choapinos, maniquí, cigarras, más cds del Eug, money.

DF: ser menos pálida, viaje de estudios con Jami (sniff), que su madre no le haya roto la lavalamp, y que le cocine, no ser nombrada en clases de historia, no quebrarse el cuello ridículamente, cambiar al chef.

LQNSV: sin dibujar, estudiando, sus tareas, en la primera hora de clases, bronceada, peinada...

TERMINALE A

VALERIE DU BELLOY KEIM



Vale, Valerrie, du bel hoyo, Valeria, Poto Loco, Toto Loco, Patada doble hoyo.

Mujer completamente inserta en el sistema, no buscas cuestionar las estructuras que te rodean pues gozas de un mundo propio autosuficiente. Siempre a la hora, y responsable como pocos, escondes una alegría interna y una chispa especial. Cada día nos observas con esa mirada risueña, nos llenas de tus tallas fomes, y con tu simplicidad nos calmas esas tardes de estrés propias de la Alianza. Tu historia nos cuenta sobre una infancia alegre y tranquila, como tú. Se te conoce por ahí un afecto importante (N.L.), que sin duda te roba en más de algún recreo. De tu futuro no

sabemos mucho –menos tú– pero lo esbozamos dentro de algún hotel, o quizás como una importante economista que robará más de algún corazón. Y aunque quizás pierdas en los tribunales por tu debilidad para mentir (que sin duda se agradece), sabemos que tu forma de ser te llevará lejísimo... Amiga excepcional de aquellos pocos que sabemos realmente quién eres, te pedimos que sigas siempre como has sido, porque tu inocencia te destaca en este mundo algo distorsionado.



FT: No puedo porque me voy a juntar con el N...; estoy estresá; tengo demasiadas cosas p'al lunes; ah? (distraída); que?; dichos de todo tipo; "jipm" (si po), risas.
RU: Una inyección de rebeldía; un audifono ("ah?").
DF: Tirar una talla buena; ser deportista; no haberse ido de Conce.
LQNSV: Vale llegando tarde o faltando a clases; Un rato sin N...; Vale sin cuerda.

MARIA GABRIELA GABARRO MONTEGU



Gabi, Titi, Liloo

Si todas fuéramos Pinky, tú serías cerebro. Alabada sea tu mente, brindanos aunque sea un poquito de esa sabiduría milenaria e innata, aunque eso no es todo lo inherente en ti:

Dos ojos azules, dulces y sensibles que te delatan. ¿Qué haría el Che si los viera? Preguntémosle a Fernando... (Respuesta censurada).

K: Pucha, no traje mi manzana.

E: No traje plata, ni comida... tengo hambre.

Gabi: Yo traje algo! (con su voz tímida). Nuestra caritativa amiga siempre tenía la solución (y ketchup, y mayo, y mermelada...). Poseedora de la hereditaria (tal vez) y codi-

ciada receta de las galletas adictivas, la Gabi trafica en las horas más inertes, alucinógenos corazones de manjar y chocolate (sacar a \$ 50, 5 en \$ 200) que nos salvan del hambre y fomentan nuestra gula (y peso). Déjateeeeeee unaaaaaaaaa!!!

Y no nos dejas de asombrar. Y es que la Gabi es multifacética: mujeres lagartija, tu hombre invisible, un grito de locura (E.D "dolió ser molde"), la mujer tuerca... salen de sus manos artistas, reflejos de su mente humanista que persigue la historia.

Brindemos con tu querido Dionisio para que nunca dejes de encantarnos.



FT: El Fernando... mi sobrinito... mi hermano... Oh, un 20! (otro +), no me quedan galletas.
DF: No tener 5 Papás, no perder los regalos de Fernando, tiempo p'a carretear, no tener clases de "cocina".
RU: Fernando full time, una máquina para hacer galletas (gabrietas), un café eterno!
LQNSV: A la Gabi sin excelentes notas, a la Gabi estudiando, al Fernando.

CLAIRE GILLIOTTE GUILLAUME



Clara, Clarisa, Clarifica, Claritabon, Sincha, Jacqueline, Clé, Axel.

Santiago-Paris, Paris-Santiago. El vuelo de ida es tranquilo y sereno. La Clarita con su cara de niña buena mantiene su tiempo ocupado por la gimnasia, acumulando medalla tras medalla, hasta su temprano e inexplicable retiro. En este vuelo es donde conoce a DG, MC, MPZ y VH con las cuales haría sus primeras travesuras. Luego, Clarifica es más chilena que nunca y viene de vuelta a Santiago. La noche cae y las luces se apagan, mientras la gente duerme, la Clara, junto a sus inseparables compañeras (AF y KG), hacen temblar el avión. Sus oscuras andanzas, largas y frenéticas, despiertan a gran parte de los pasajeros. Las turbulencias se intensifican cada vez más por lo que el capitán se ve obligado a pedir tranquilidad y la Sincha así lo entiende. El avión está próximo a aterrizar definitivamente pero Claritabon no se siente segura del todo, algo falta... es ahí donde llegaría su actual y más fiel cómplice (CD). Locura y ternura se apoderan de su ser y hacen olvidar los amargos días de penurias.

La vida ahora se endulza drásticamente y nuestra amiga se encarga de saber aprovecharla al máximo manteniendo sus ojos brillantes en la noche al igual que los de sus tan queridos felinos. Su morada fue testigo de momentos memorables, donde las locuras abundaron y donde se divisaron extraños seres tratando de imitar a los clavajistas de Acapulco, brincando de alturas insospechadas, configurando saltos de complejidad extrema, haciendo enojar totalmente a la Clara. Sin embargo, ella siempre está ahí para poner cordura cuando nadie está en condiciones de hacerlo, convirtiéndose en la única mujer capaz de soportar al grupo... a duras penas. Esta trotamundos seguirá desafiando arriesgados caminos sin ninguna preocupación, manteniendo a diario su sonrisa navegando por las aguas del amor y la amistad.



FT: ¿qué iba a hacer yo? ¿qué estaba diciendo? Yapoo y qué onda... ¿Chino tenis cigarros? Me quedo a entrenar.
DF: no ser tan blanca y flaitosa, tener pocas pecas, que no la confundan con la hermana.
RU: el pañuelo de Axel, una hechiza, una mariposa, cigarros.

TERMINALE A

JAN LEONARDO HERAN CUBILLOS



Cabezón, Pitufu, Waton, Chasca, Bubaloo, Salfate, Jan-jan, Tchesky) Yenda, Wensen, Janis, Cachorrita Malcriada, Biatch, Toad, Tommy, Juan Hernán, Pinky, Dubiridubiridaah.

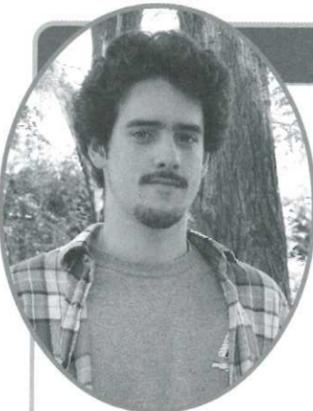
Desde la Maternelle Toad la Callampita se codeó con RL en aventuras que no contaremos aquí por turbulentas y desconocidas. En Capri era un niño tranquilo y pacífico, pero el cambio hacia las vibras carreteras de Cadqués provocaron la transformación del Cabezón y dieron a luz a la mega vena en V (en la frente) y fermentaron la chasca metalera. Numerosas fueron las jugadas de rol junto a RI, AS, TM, JC y PH que unieron sólidamente para otro tipo de aventuras que seguirían en Cadaqués a los metalwarriors (los bailes en círculo, las fogatas, las capitales o los agresivos vasos metálicos). Y cómo olvidar las mañanas de dolor, la piscina, el idolo C, etc... Sin dejar de lado a la heroica e inquebrantable resistencia de la familia a carretes en donde "todo era con mesura". Luego, en Rapel, "inolvidables"

fueron las noches de jugoseo junto a JFD, NR, RL, FR, SM y JF en donde adquirió con honores el nombre de Bubaloo (re lleno de juguito). Finalmente con su llegada a Provi, llegó la hora de unirse a otros más (AS, VR, GL, DR, SV y CL), con quienes compartió ciertas vacaciones de primavera en un hermoso paraje de la X Región. Janis siempre nos deleitó con sus imitaciones (Topo-Gigio, Al diablo con el diablo, Pato y Melame) y con su buena onda y siempre, siempre ofreciéndonos su morada como refugio a todos los males que fermentaban en su casa. Solo queda desearte que te vaya bien en Valdivia, Valpo, Santiago o donde te vayas a estudiar si es que lo logras decidir.



FT: Calmao... Qué fuertel; Brigido; Toy pa la corneta; me voy a acostar; según mi ...; ya, me voy pal colegio; voy a dejar de fumar; nadie puede; what's up biatches!
DF: Estudiar; que no lo molesten con la vena en V, tener un hermano, no estar cada día más cebolla.
RU: Un Yastá para que siga la fiesta...; Alkas y Ritmos; un wen raggawii.
LQNSV: Jan preocupado por el estudio.

CLAUDIO ANDRES HOPE MALBRAN



El gordito, Picapiedra, El afro, Otto, Jope, Laudio, Ohp, El filtro, Hip-Hope.

Claudio Andrés vivió sus primeros años de escolaridad entre las notas musicales y su primer interés por lo ferroviario. Sin conocer a nadie interesante ni motivante, encontrarse con nosotros en 1ero fue una revelación, un cambio para mejor. Ahí conocimos sus gustos por los camiones, autos, tanques, helicópteros, trenes, motos, aviones, armas, tortura y artefactos bélicos en general. Aunque jazzista de corazón, se nos acercó por medio del metal, los juegos de rol y el warhammer (esas infernales tardes de verano y guerras sin fin). Dos "rencontres

amoureuxes" y finalmente América Colérica, es decir, el montaje que nos tiene aún en suspenso después de casi 2 años. Quizás algún día lo sabremos, pero por ahora nos hemos acostumbrado a saber que Hope esta siempre donde la Erica. Nunca olvidaremos las intervenciones con Mme D.: "MMOHOMMM" totalmente incomparables y el aún esperado expose du jazz. Y así lo recordaremos soñando por manejar un SCANIA en las carreteras australianas con su bajo de remate y su propia Génesis FZR 250.



FT: ¡¡Vi un camión/moto/barco/avión etc !!! De lujo !! No puedo voy donde la Erica.
DF: Tener un bajo permanentemente. Que le funcione un proyecto loco (hacer un bajo, comprarle la moto a un grecian).
RU: Un filtro, un camión.
LQNSV: Claudio poniendo plata para alguna cosa, junta, regalo...

VALERIE LORETO JUPPET RODRIGUEZ



Vale, Juppé, Petipá, Valits, Wale, Vale-jup, Vikinga, Vikinga-sound, Masti, Valerun, Valochette, Valita.

Huajajaja...what is the problem?!! Esta chica de rojo que alegra nuestros corazones con su gran sonrisa, su apoyo incondicional y fiel amistad. Inconfundible por su desbordante energía sobre todo cuando se trata de pasarlo bien (ssstocolmooo), de reír... de estar ahí, pa cuando nos bajoneamos, nada te demoras en reanimarnos con tu genial

personalidad o con tus ricas galletas y qqs, o simplemente con una de tus sonrisas. Querida capitana, jugada hasta la muerte en la cancha (como te quedó el ojo?) y también fuera de ella. Conocerte ha sido increíble, no hay otra palabra pa alguien tan especial como tú! TE QUEREMOS! (NC-DR-FP-JH-MP-CP-LM-AA).



FT: for real, vamos cabras, vamo a bailar? Guatis de problem, tengo partido! Guajajaja!!! (muy animosa), toy cagá de hambre, tengo q cuidar al Daniel.
DF: restaurant propio, que NG no la rete, que JFP, SS no hubiesen nacido, cierto bailarín, que no le salten cuando baja las escaleras (o c/ cualquier tipo de movimiento), fiesta sorpresa, que NO la escuchen los profes, q no la acosen los taxistas.
RU: manual de cocina de bolsillo, quequitos de zanahoria (tu sabes sus efectos), sostén de acero, sostén de palo.
LQNSV: mal humor que dure más de 2min, Vale silenciosa (por detroit), conquista stocolmo, vale c/pinche + de 1 mes hasta...CP.
AP: Dabadi, GC, PP.

TERMINALE A

JUAN PABLO LAMA ERBETTA

Lama, Dalai, Queso, Jote, Lamita.

¡Estás muy flaco! Come... No, es que está enamorado. Este flaco corazón de alcachofa sufrió durante varios años escolares hasta que se unió a nosotros; con sus tallas fomes conquistó nuestro corazón y el de varias niñas. Eterno carretero, dejando de lado su amada bici, compañera de muchos porrazos en Provi, pasó a ser el "KING" del Alfa (¿Quieres dar un paseo en mi deportivo rojo?) a C.M. Muerto de susto corrimos peligro (d'ont drink and

drive) y lo acompañamos en numerosas aventuras (cumpleaños A.P.). Este periodista en potencia nunca va a dejar de pelear por lo que quiere hasta llegar a trabajar en la educadora sección "la bomba 4" como fotógrafo y visionario.

BRIT BOY, simplemente... Sigue pedaleando... Tus amigos... (A.P. P.A. M.P. V.J. D.A. D.R.).



FT: ¡No profesora... si tiene razón, toy resfriado.

D.F: Un marco nuevo, q P lo pesque, tener suerte en el amor, que no lo molesten con queso, tener la razón, tener una polola de más de 11 años.

R.U: Plata pa' la bencina, Absolut, manual del buen conductor (no llevar más de un pasajero en el asiento del copiloto, como virar en U).

L.Q.N.S.V: el estanque lleno del Alfa, un negocio decente.

NICOLAS ERNESTO LUCERO MARECAUX

Verdul, Mumu, Nico, Lucero.

La primera vez que vi a este compañero, inseparable de la pelota de basketball, (en 6°) la timidez abundó en la conversación pero eso no impidió la formación de la gran amistad entre nosotros. Los años continuaron y la amistad se consolidó, pero esta vez con 3 miembros nuevos (J.P.Y-D.A-C.U). Este compañero que para llegar a su casa había que sacar el pasaporte y una visa (vive en la punta del cerro, literalmente) y al momento de llegar te atacaban 3 gigantes bestias (sus perros), reacio a perder en sus juegos (es un irremediable picota) e integrante de la mafia

italiana (de reloj mafioso y de apariencia a un guarda espaldas), siempre estaba cuando se necesitaba. Aunque quiera pasar por un chico duro, todos sabemos que la mano que aprieta siempre está (V.D) aunque no se vea. Qué se puede decir de este caballero, siempre vestido más tirado pa' formal, bien peinado y ordenado con su leal compañera, llena de comida para sus compañeros, su mochila, que lo acompañó año tras año. Quizás que simplemente aprenda a vivir su vida como él quiera.



FT: mmmmmmm..... (Murmullo).

R.U: un Armonyl, un megáfono.

L.Q.N.S.V: Nico comiendo su colación sin ser bolsiado.

FRANCISCA MENDOZA RODRIGUEZ

Ina Ina, Bumbumña, Fran, Mendozina, Pisolina, Kumkumgirl, Panchulina, Chik Eléctrica, Pitutaria, Panchi 14.

"I do but what you gonna do", cabello rojo, audifonos, fuego en las nalgas... se acerca en el Ina móvil. Ina ina, nos abriste las puertas de tu mundo: aquel del Principito, en el cual todo parecía una ilusión de vainilla, las estrellas volaban y las frutillas se encontraban en peligro de extinción. Pero poco a poco fuiste pisando tierra y el paisaje fue cambiando. Se escuchaba un sonido mágico que alteraba tus sentidos: HXC POWER, junto a las chicks asististe a más de alguna tokata, las cuales te produjeron el trastorno final (seguimos esperando el anhelado "5 grados bajo cero"). Bumbumña: Pucón turrón; cajita feliz 2002; ¿¿helado de coco??; baywatch en el lago; DALE duro! ¿Cansada? ¿Mucho jugo? Nunca jugo! Dunas; pocilga; yakuza; ¿Pichibueno? mmm

bueno; full Bombonera; ina ina party house; cine Jot; evento Lo Curro: "ahí la Fran ahí" figuraba enterrada en la reja; full water klan. Estado: Ina. Respira. Muchos proyectos príncipe han estremecido tu frágil corazón (JG, CI, DV, RV, AI, IP, AD, EC) pero ninguno se lo ha apoderado. Mendozina sigue esperando a su verdadero pekeño príncipe. Te apañamos, "bien del campo que somos y bien solas que estamos ooosshhh, ooosshhh josh". Mi gaya, te queremos mucho! Sabemos que vas por el buen camino; prepárate para escuchar nuestros pecados de aquí al resto de tu vida. Besos. Las chicks.



RU: Blistik eterno.

DF: No caerse en lugares públicos. Que no le digan que habla como abuela.

FT: "Aaaaayyyy que lata preu", "comenzar" (y todas sus conjugaciones), "ay gayo, yo figuraba...", "hola looooo" (con movimiento circular de manos por encima de la cabeza), "tanto!", "efectivamente...", "ojo".

L.Q.N.S.V: La fiesta diuuurrrra, la pieza de fotografía, Ina Ina en los matorrales.

TERMINALE A

CAMILA SUSANA MUÑOZ PARIETTI

Kmi, Jami, Paula, Muñeka Tierno-satánica.

Unos bototos, o zapatos de charol (todo siempre negro), recorren el centro en busca de más (+negro, lenore, amélie, jack, blind, vacas y conejos satánicos)... Pelo negro, puntas azules y pinche-calavera (cuyo par viaja perdido por europa) de una niña de encajes y espinas entre su guardaespaldas y la naranja-verde entre otros... Qué escribes? (en letra negra, alguna vez azul al igual que sus jeans)-inconcluso- Qué dibujas? -ella? su mundo; una vaga idea: algo alternativo, dark, tierno-satánico, libros, + libros, cine, animé, y risas. Su música de fondo: funk, rock, Jrock, etc. de blondie y bal le duc. Allí ella expresa

un mágico y complejo interior que tiene muy escondido. En clases, alumna aplicada (aunque alguna vez fue como su miga), tan piolita que pocos profes aprendieron su nombre. La intrigante Jami fue víctima del acecho de varios buitres (victory of: acid, church, on-off-online). El trauma producido a la muñeka, la llevó a sus inicios como ensayista con su obra: "teoría de las hormonas". Ahora, ella aspira a encontrar al "pololo-esclavo" (homo-perfectus), mientras, seguirá recorriendo libros y calles que algún día escribirá...



FT: qué asco!, lo compré hace 3 meses, verdura?, miga?, el cuaderno me quiere suicidar! es muy tiernooooo!, chone!

RU: pololo-esclavo, manzana, coyak, +ropa, clases de costura, cosas tierno-satánicas, tutú negro.

DF: viaje de estudios con su miga (sniff), sillón inflable, que los profes recuerden su nombre, pelo azul mana, no vivir en la frontera con Arg, que la mamá no le diga mamarracho, Kenny y Johnny vivos, que muñecas s.a. no fracasara.

MARISOL MARIANA PIRAZZOLI PINOCHET

Piri, Pirita, Popolla, Marisopa, Tournesol, Parisol, Mirasol Parizzoli, Chinita, Piripiri, Pirigüina, Gloria Trevi, Sor Piri, Sonrisitas, Bob, Arenita mejilla.

Piri es una niña que vive en nuestras mentes, cuando se hace grande es realmente sorprendente. Sonrisitas viene a jugar con jumper bajo la rodilla, chapes y blusa abotonada hasta el cuello. Marisopa, al llegar a primero se unió a BdR, JH, MR, donde resaltó su lado matador y coqueto, rompiendo hasta el día de hoy un par de corazones. Pasó el tiempo entre cama elástica, chocolates, helados, risas, viajes a Viña y su ternura se seguía mostrando... Cómo olvidar el viaje al norte donde conoció a

DR; LM, disfrutó de un shiste eterno (Piii) y la risa no nos dejaba respirar. Historias de teleserie se vivieron, pero con dulzura todo se pudo. Bob vive en un mundo aparte, de dulzura, amistad, cariño, comprensión y muchas otras cualidades que con ellas conquistarás el mundo al igual como nos conquistaste a nosotras(os), TE QUEREMOS MUCHO, See u baby ... shake your ass (JH-BDR-DR-LM-FR-VJ-AP-PA-CP).



FT: holi, risas, hola popolla, voy a Sto Dgo... no sé si me dejen, ayyy, que lindo, yo quiero andar de pelo suelto, se me perdieron la llaves... las encontré, profe le puedo hacer una pregunta pero no se enoje... tengo un cumpleaños de un primo, Amigui.

DF: que no crean que es tierna, que no se ilusionen, permiso, más permiso, que los lavaplatos no traten de pinchar con ella.

RU: un anti-dulzura, un chicle de canela eterno, sopa para uno.

L.Q.N.S.V: con zancudo, enojada, look 80 de Viña, cara de mi amigo Mac, Zulta, sin reirse.

ALBERTO POLETTE ZALDIVAR

Neto, Neto Biker, Albertito, Amaro, Huaso, Jacques, "The Devil".

Cuando llegamos al 11ª la primera impresión que tuvimos de Albertito parecía ser evidente: El niño bien, el biker bakan, adorado por las "chicas" y por las más chicas también. A medida que pasaba el tiempo nos dimos cuenta de que no se trataba de solo eso, descubrimos a alguien bueno, un "pollito", esforzado en lo que le gusta (nótese), un ejemplo a seguir para cualquier profesora (sobre todo en los ramos humanistas).

Apareció PF, su gran amor y sus numerosas fans que daron con el corazón roto. La lejanía de su casa no fue impedimento para que esta fuera escenario de carretes

varios, con malos y recientemente buenos resultados, acogió a animales exóticos como EL PUMA y Fresia la elefanta. Su familia fue un gran pilar en lo que concierne su proyecto futuro y desarrollo personal. Los hermanos Coraje (JMP, PM, JTU) no te olvidarán nunca Albertito, los recuerdos y la amistad tuya permanecerán para siempre en nuestros corazones... sigue siendo así Best. ¡Alberto, te queremos... Necesitamos a un buen abogado a futuro! Mucha suerte amigo, nos vemos en los lockers...



FT: Hola ...!, Neto (risa nerd), mi campo, tengo un ti... que...

D.F. Comida china sin pelo, poder pagar con cheques de tercero la bencina.

R.U. Muchos cd's de electrónica, una entrada para St Germain . Una cajetilla de 80 (que no sea Belmont), 10 kg más.

L.Q.N.S.V. El vaso sin fondo de Paris.

TERMINALE A



DOMINIQUE GERMAINE READI PIFFAUT

Domi, Domitila, Mononique, Ardilla, Écureuil Ardiwinky, Doma, El Domo, Ready.

Ready go!!! Esta morenaza llica que no deja a nadie indiferente a sufrido contadas metamorfosis, desde la niña con colita de ardilla, pasando por la chica precoz (roro) y playera, hasta la matadora que es hoy, dejando estragos por todo el litoral. Doma nos ha causado más de un dolor de cabeza con sus rebuscados caprichos que la han llevado a pelearse con guardias nocturnos, pero recompensándonos siempre con su contagioso buen humor

(cf. Francia) y gran corazón. Reina del baile, ¿será la sangre árabe mejetea? Cómo olvidar esos atormentados Halloween, donde conocimos los secretos culinarios del ayatolá Pepo, o los memorables errores en el RER (corre corre!).

Domi, ojalá sigas tan dulce como siempre, sabemos que con tus dotes argumentativas conseguirás todo y mucho más, guí lov llu: LM, CP, FP, VJ, MP, NC, BDR, AA, JH, MQ.



FT: hola cara e zanja, voy a Viña, lo siento loca, huaajaa, ehh, hola amigui (irónico), como el orto... mi hno. (ambos)... Tenemos nana nueva, yapo mora!! relax max! muy choro!
 DF: El mino Perfecto (cf. universitario c/ auto), que Viña fuera Stgo, bronceado eterno, playa-sol-y..., carnet de 18, que no la acosen sujetos extranos, que LM no le hubiera copiado el movimiento del labio.
 RU: un clóset gigante, un llavero, un rugbista, min. en el cel.
 LQNSV: la ceremonia del queso, Domi blanca, Domi en Stgo en el verano, lo que pasó entre el SAPU y el bus en el Norte, zulta.

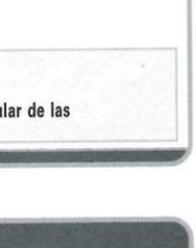


DANIELA PAZ ROJAS BARRIENTOS

Rula, Rulaila, Rulailahi, Cara de pasto, Pitutaria, Chik Light, Wuassha del G*, Chupetona 2º, Cara de plátano.

"Un día ña ternura, moverá al mundo". Podemos dividir la historia de esta niña en 3 grandes eras: I) Noches de primitive, "sana" diversión, corazones rotos (FG, FDS), tardes de ocio en BK esperando la aparición de oshhh joshh, que rara vez llegaba. Todo esto caracteriza la primera de estas etapas a la cual le puso fin un hecho digno de destacar: año nuevo dos mil uno, el que sacó carcajadas de amigos y padres y la tuvo lavando platos y sirviendo café por más de algunos meses. Giro rotundo en la vida de la Rulaila, la cual, abstemia, logra pasar a la 2ª etapa: II) Cambio de hábitat: Providencia esquina Lyon, tocatas varias, el hXc power se hacia presente (CR, SM, FM, VA), un joven músico (CS) y un padre soltero del cual solo conocemos la R. Pero después de tanta aventura, stop, relax girl, finalmente conoció a su eterno romeo (if i ruled the worls... imagina dulces alegrías infinitas...) el Wana,

quien se robó el corazón de la Wuassha, le movió la cachimba y juntos partieron en su famosa fuga al sur de Chile, la cual la obligó a pasar de golpe a la 3ª etapa: Proyecto perna, promedio 7, hija y alumna ejemplar, la amiga y dulce mujer que nos cautiva día a día con sus estrellas, voces y gestos varios, la fugitiva persistente, la cara de pasto, que por suerte estamos volviendo a ver sobre las pistas. Te echábamos de menos! bonus: síntoma: full stress; remedio: una dosis de estudio confesionario junto a AB y FM, plus bonus: te amo chupetona 2º (CR). Sea lo que sea que hagas, sabemos que serás destacada en ello. Te keremos tus chiks*** Game over? jamás!...



DF: no haberse fugado al sur, que no la pillen SIEMPRE con las manos en la masa, no tener cara de plátano.
 RU: cremolate eterno, alisador portátil, minutos + mensajes.
 FT: préstame el cel que no tengo minutos! porfa!, bien del campoo que somos y bien solas que estamos oshh!, tanto hola loook (con movimiento circular de las manos por encima de la cabeza).



MATIAS ROJAS VALENZUELA

Lauchi, Cabeza de Chancho, de Canoa, de Alien, Saybayman, Ruben Dundo, Punga, Ovino, Pungueiras, Ovanga, Ovagnol, Cassel.

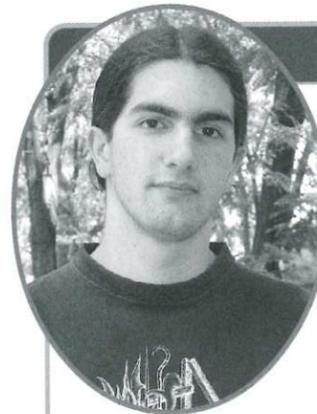
Ole ole ole olu cantemos todos es de Maipú!!! Corría el minuto 70 cuando Silva usó su última carta, mandando a Kanu al césped de la bombonera. "Rojas!, quédate arriba pegao al palo!". El huevito obediente siguió los consejos de bogotón al pie de la letra dando nacimiento a su apodo por excelencia, el LAUCHI. Su vida fue tranquila hasta el 96 donde dio a conocer su fanatismo religioso ¡ay Dios mío! Entrando a su pubertad Pungueiras recibió la brutalidad de las torres gemelas acumulando de esta manera ira en su ser, obligado así a reencontrarse con el cardinal pero esta vez volvió para quedarse: Lauchman rápidamente se proclama rey del 21 para más tarde convertirse en Kobe Punga. Todo era tranquilidad para Ovanga

hasta que un día en bambú confundió la realidad con la ficción: el huevito se comunicó con el más allá entregándonos el más recordado de los citoplasmas. Lamentablemente nuestro Sayba rara vez compartió con nosotros en vacaciones ya que se perdía en los interiores de La Sierra: pueblo fantasma. Fue allí donde fundó, junto a otras ánimas, ¡¡THE SIERRALBOS!! Hoy en día al Laucha se le puede encontrar en Mactezuma, islote de Maipú, trasladado a petición de él a Vitalocxra. Matred, el balón es tu amigo, tu sabís que en verdad te queremos caleta.



FT: oye... no tenís una gamba?? ¡Vamos Matías! Me fue ... insultos y preguntas varias.
 DF: los músculos de Darwin, comerse al Ron.
 RU: una mesada, Head & Shoulders.
 LQNSV: La Sierra en el mapa, The Sierralbos.

TERMINALE A



ALEX SHOMALY VAN GINDERTAELEN

Chiquitín, Enano, Slex Ahomaly, Fisher Price, Colilargo, Choma, Kundera, Acles, Cuncuna, Lala.

Este personaje viene caminando en el colegio desde que dejó las frías estepas finlandesas y llegó al mundo "tierra", juntando sus primeros dólares y tomando los primeros 2.487 galones de leche con chocolate (de Frutillar). Reservado y cortante, demostró desde aún más chico una afición por el metal, y su gran sentido del humor surgió por primera vez revelado por un consumo desafortunado de frugelés. Su amor por el turismo lo llevó a representar la vanguardia de la moda en este ámbito, poleras entre las cuales encontramos a Carcassonne, Occitanie, Bariloche... y "Je hais le matin". Un día, SV le mencionó a DR: "Sabís, el Alex es como metódico", y así era, Acles desarrolló el "Gran libro del Método" junto a Alan en el cual están descritas todas las maneras de hacer todo. Por su lado, Slex se especializó en

fuegos y piromancia, lo que fue demostrado en las quemas durante las jugadas de rol (JH, JC, RL Y TM y/o SV, DR y CH). La llegada del amor nos mostró que Slex no era un "Iron" sino que escondía profundos sentimientos y una sensibilidad única. El mochileo con DR significó vivir condiciones extremas en el sur del país, cocinando en fogata bajo granizos, y en carpa en la precordillera. Amigo inquebrantable y fiel, Acles dio respaldo a quien lo necesitara, y nunca escatimó en palabras de apoyo (GL, CL, CT). Y a la salida del colegio, entre toda esa gente gris, podíamos, podemos pasar buenos momentos junto a un fuego expresivo, cariño y amistad. (VR).



FT: Si ah?, " silencio", a gozar, estoy taaan feliz...
 RU: Más plata, un antirresfríos, alcancias más grandes, un pozo de petróleo en Palestina, leche con chocolate eterna, cositas de estuche, mucha bencina, un superbejorro.
 DF: No funar los carretes, no transformarse en cuncuna.
 LQNSV: Colilargo bailando.



CATHERINE DENISE VELASQUEZ BAEZ

Cat, Kathy, Katrina, Pocahontas, Salovsny, Catiushca, Washita, Caty-cat, Miaou (Kat), Gato.

Y dónde estará la Cat en este preciso momento? ... En su casa? Imposible ... En el cole?
 Menos... Practicando algún deporte? Lo más seguro... Carreteando? Síiiii. Aunque ustedes no lo crean, esta francesita alta, flaca, de pelo largo, es todo un personaje. Todo empezó cuando una joven, con 2 hermanos más, llegaron a Chile el 99, y bueno, sobre todo a nuestro cole. De a poco fue desenvolviéndose en este mundo agitado, que la llevaría de a poco a su evolución. Pero lo que nunca ha cambiado de ella es ser una excelente amiga, llenándonos siempre de alegrías y momentos inolvidables, regalándonos siempre su sonrisa (pepsodent!!) y su sentido del humor. Es que uno siempre puede contar con Pocahontas para cualquier cosa, si bien en el fondo ella es un angelito. Además, es

imposible olvidar sus grandes paletadas, sobre todo cuando nos llevaba a nuestras casas después del cole en el bus!!! (T.L, C.U, D.A entre otros). Les contamos un secreto? Muchas personas no saben que esta flakita dejó un gran vacío en todos los corazones del S2 con su partida al curso PAA. Extrañamos tus conversaciones, tu sentido del humor y sobre todo tu risa!!! Uno siempre podía contar contigo...y bueno, estamos seguros que tu cambio fue para mejor. Acuérdate y nunca te olvides de toooodos tus amigos!!! Sabemos que son k-letas, pero la verdad de las cosas, te necesitamos Cat!! Personas como tú hacen falta en cualquier parte. Cuidate mucho y no cambies nunca!!! Tus friends que te kieren mucho.



FT: Je sais pas, que onda? tay lokaaa !!!, jajajajaja y más jajajajajaja.
 RU: Un bolso más grande para traer al cole sus contrabandos de comida, o un kiosco!!!
 DF: Seguir en Bac, sacarse un 20 con Artaud, que su hermana no le saque su ropa.
 L.Q.N.S.V: Estar con el pelo suelto, las uñas cortas, dar boletas!., perderse un carrete.



JUAN LUIS ALEMPARTE ROZAS



Piden, Juan Lucho, Pidompi, Trompas, Pelao, Ponpadur, AVECILLA, Piñen, Sudan, Trucha Tripio.

Un día perfecto, el viento sopla, las olas corren, ¡¡Piden al agua!! Su paso, o más bien su planeo va encantando pajaros tanto acuáticos como terrestres. Este cabro trae consigo una amplia trayectoria deportiva que culmina con su matrimonio con el windsurf. Pero no todo fue inocencia y deportes, en más de "algunas" noches se bajó de la tabla para convertirse en arena de playa y formar parte de la farándula nocturna, pero falta, falta mucho... Pidompi no descansa, arrasa con los números y las infinitas fuerzas del universo, quedándole tdv fuerzas para socorrer a sus amigos de las profundas heridas de las matemáticas (YC, SB). Pretender ser buen alumno y destacar al lado de Trompas no funciona, Juan Lucho se antepone a la pregunta y se alarga, no para, no se calla; ¡piden cállate! Pero Juan Luis no termina con sus infinitas respuestas a

todo. ¿Piden, como te fue? (no sé no estudié na), pretenemos creer que así es. Los resultados se contradicen. Pero la filosofía de Piden es "atento en clases y el fds en la playa", esta avecilla se sienta bien en su silla pero no le hablen de aves ni de pavas.

Ciertos seres "quizás extraterrestres" no parecen imposibles de "biografiar", ser humano, ser perverso y malintencionado, cosas que este individuo no conoce, ojalá supiéramos dónde los fabrican para así encargar muchos más. Y es que habiendo muchos peces en el mar este tiburón esclarece hasta las aguas más turbias sin necesidad de mostrar los dientes. Sabio libro cuya tinta impermeable se desliza audaz frente a nuestros ojos siempre estando lejos, más adelante que el resto.



FT: Ay!!!!(kualkier queja), sale! Cara de nalga, el fds sopló fuerte, emmmm si.
RU: un callatex, un puelche de bolsillo, una máquina de teletransportación.
DF: haber llegado a la cima de aquellas grandes montañas, buena caligrafía, viajes infinitos.
LQNSV: un rojo, una mirada perfectamente fija, arrepentido x algo.

MATIAS ARCUCI BARROS



Frei, Mouton, Mutir, Sapo, Brondel, Rana, Abdula, Caredealce, Mutanroid, Mumo, Matula, Elgustativa, Cucamonga.

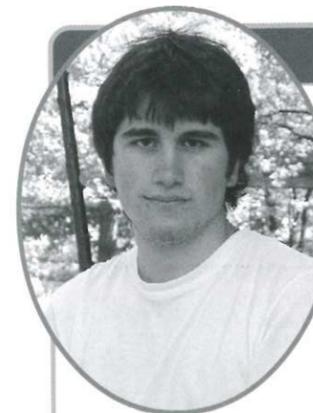
O-o-o-o-y-e-e, ma-a-a-a-mi voy a la casa del Tatan y vuelvo. Son las 10 de la noche y con las monedas justas parte el Mumito junto a su fiel corcel en dirección al Under. Las primeras cuadras como el Mati son tranquilas, el pedaleo no ha alterado aún su viejo corte a lo Narea que lo caracterizaba antiguamente. Rápidamente, sin darnos cuenta, de una cuadra a otra nuestro lanudo Sapioska deja de lado Soundgarden (¿SEGURO?), los tres y jamiroqui para transformarse en Brondel, un rapero temperao. El semáforo está en rojo, pero no se quiere detener, Flip Dog se cuestiona: "Si la masa no piensa iré contra la corriente". El cansancio lo invade y necesita remojar su garganta, Homero sueña con unas pilseners, es a mitad de camino

donde se encuentra con Mandril, cómplice de todos sus planes maquiavélicos, su corcel pasa a segundo plano, y caminando seguirán el tramo que les queda, "Pobre alcornoque, que cansado va". Al llegar al Under cruzat se frota el candado, Yelstin y jugo en polvo, mucho jugo, salsa tartaray tambaleo se hacen presentes ¿Oye y el Matula? Nadie sabe, desapareció, muy repentinamente emprendió camino a casa "NO SE COMO VOY, NO SE COMO VENGO, COMO PIOJO!!" solo nos queda la imagen del Matulita aplaudiendo mientras va soltando carcajadas o de alcornoke rompiendo la voz y gruñendo cada domingo en Av. Grecia junto a su gente... JAMAS TE OLVIDAREMOS, TU FUISTE UN BULLANGUERO AZUL DE CORAZON!!!!



FT: Vamos al parque! Cálmense mujeres...
DF: Salir del país, haberse cambiado de colegio, vivir con Mandril o cerca del Under.
RU: Una cambo, un buen libro, un parque abierto 24 hrs.
LQNSV: Matula pololeando, en una disco, Matula de acuerdo.

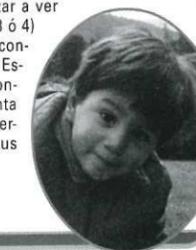
JAVIER MAURICIO AYALA CARRERE



Bombutus, Cerdito, Cerdo Encebado, Fleki, Peluquero, Elvis, Fraile, Explorador, Babe.

Hora de almuerzo, un niño vestido con poleras negras de Iron Maiden está sentado silencioso en el banco verde, primero la ensalada, luego el sandwich con harta mayonesa y por último la infaltable fruta. Pero la historia de este singular hombre se remonta al año 92 cuando llegaría de la Décima Región para integrarse a su nueva familia. Desde sus primeros pasos, el Peluquero siempre estuvo con el deporte, participando en incontables competencias, donde, sin importar si era un cerdito-judoka o un peneca, nunca defraudó. De hecho, es durante sus tiempos de combate en el lodo que conocería a su gran amigo Arthur, quien lamentablemente tendría que regresar a sus tierras: "Ahhhh!!!, qué melancolía...!!!" Pero el basket habría de consolarlo, y tras largas horas de práctica junto al Guacamole, recreo tras recreo, entrenamiento tras entrenamiento, finalmente se convertiría en un destacado alero de la selección, mojando la camiseta bajo las órdenes del DT Fabio Silva. No podemos olvidar el importante lugar que ocupo

Cloud y los suyos en la vida de nuestro amigo, quien logró acabar con todo RPG que osó pasarsele por delante, ganándose de esta forma una sólida reputación de experto. Aunque su adicción a la consola fuera muy grande, él nunca puso en jaque su rendimiento escolar (a excepción de un paseo frustrado bajo la tutela de Bogo) logrando así sobresalir entre los nuestros. Año tras año siempre estuvo junto al Meetal!!! cautivándonos con temazos como el inolvidable "Show some PITY!!". Pero este gusto musical no impediría que Celso se integrara a Los Vatos Cru, con los que descubriría su otro yo: memorables partusas, donde con el auspicio de una que otra felfenga se podía comenzar a ver su lado lazlo, más de una vez (más de 3 ó 4) se le pudo observar ocupado en la conquista de las mejores carnes del lugar. Estamos seguros de que muy luego encontrarás una damisela que se dará cuenta de la clase de persona que eres, esa persona a la cual tanto apreciamos...tus amigos de siempre...



FT: Te fuiste..., es brígido.
RU: Final Fantasy XII, felfenga, más felfenga, una polera de Iron Maiden, un ring de barro.
DF: Salir en la foto de generación, las carnes más finas.
LQNSV: El ojo morado de pacolacoruña.

TERMINALE B



DANIELA CARLA BAHAMONDE GUERRA

Dani, Chik, Bahamondesss, Nani, Mitra.

Viernes x la noche, Mitra abre su clóset, echa un looking, saca su mejor peto rojo pasión, conversa con Don Espejito, coge el lápiz labial y sus infaltables argollas. Suena el celular... "Alo? Amor!!". Cruzando el umbral esta pichoncita sensualoida arriba a su destino, ¿cuál?: LA DISCO. Esta Chik con su baile de odalisca deja en llamas a todos los chilenos: "Unica, grande y nuestra". Y luego de ingerir copas de rica chicha, la Nani comienza el bochinche: ¡¡NOO!! Pero si son los cabros amigos!! Y ahora a ti te toca sonreír... Aterriza forzosamente en su aposento para entonces hibernar hasta el próximo FDS. ¡¡Sos grande!! Cumbia nena...

Chik, cómo olvidar esos veranos con esa chispa que te caracteriza y esa fuerza interior que siempre nos ha acompañado. Sigue disfrutando al máximo cada momento siendo esa la virtud que te hace ser una mujer vigorosa, pero que, sin duda, esconde una enorme sensibilidad que pocos logran conocer... JS gran testigo y vividor de esta. Dani, sigue destacándote en lo que la llevas: el deporte, porque es allí donde cuan intensa puedes llegar a ser. Gracias por tu incondicionalidad, te deseamos lo mejor y te queremos mucho!!



FT: Qué hermoso, risa de pájaro loco, no estoy de acuerdo! Es BahamondE sin "S"!!, joaco pa'riba, joaco pa'bajo, ñaqui!!
DF: Ser J-LO, parecerse a Alicia Keys, que realmente le hayan robado todo lo que ha perdido y 40 cm más.
RU: Una Rosalba para trenzar, un ordenatex y un regulador de decibeles.



MARIA FERNANDA BALDRICH ADVIS

Feña, Feñita, Pernanda, "Mamur", Fernur, Fernini-ni, Fernandite, Sigrid.

Suena el despertador (hora desconocida; se cree que temprano). Desde que llegó del lejano sur, siempre ha vivido en un radio máximo de 10 min a pie del colegio, ¿cuál es entonces la misteriosa razón de su recurrente impuntualidad matutina? Hipótesis: 1/ ¿la habrán empujado por las escaleras? 2/ ¿fue acaso víctima de una elipsis de tiempo mientras se duchaba? 3/ ¿o su cama le habrá tendido una trampa amarrándole los pies a las sábanas? (Escúchese de fondo la música de "Misterios sin resolver"). Su día se debate entre la "anhelada" clase de matemática, la esperada hora de castellano específico y la presencia de hambrientos animales al acecho, ¿cuántos?, perdimos la cuenta. Su indecisión marca sus acor-

des cotidianos...su mañanera decisión ("¿voy, o no voy?"), su orientación escolar (véase 2002-L; 2003-PSU bio?, castellano?), sus proyecciones a futuro. Ese carisma angelical -y esa sensibilidad diabólica- que la caracteriza le ha proporcionado más de algún contratiempo y/o infortunio (y entretanto amistades eternas a aquellos que vieron mas allá), desde su más tierna infancia... además de las miradas envidiosas y la autocritica que no le han hecho la vida fácil. Aun así, cualquiera sea tu decisión, en lo que sea, y por (para, cuando, quien, como, etc.) lo que sea, estamos a tu lado y acompañándote... ¡te queremos!



D.F: saber lo que hará en los próximos años; que Osorno quede más cerca de Stgo.
R.U: una vaca (cualquier clase, tamaño o material) o un chanco, una cama, un teléfono con llamadas gratis a larga distancia; un carné de correspondance ilimitado.
F.T: tengo hambre; voy atrasada; me carga (tal cosa); qué horror!, "Be bi, be me".



ELIZABETH MARIE BORDACHAR BENOIT

Ely, Russia, Rasha, Elindispensable, Blondie, Russi, Rubi, Abuela, Elita, Rash.

Un puesto vacío en la sala en donde día a día, año tras año sin variar estaba la Rasha, lo que nos lleva a recordar a la de unos 13 años que en esos entonces creíamos que tenía unos 20 y tantos Ho si nunca paó piola... The Russia no pasa desapercibida y justo cuando empezamos a olvidar su presencia, nos visita para hacernos saber que sigue viva y contarnos sus topisimas aventura en cualquier lugar del mundo (Portillo, playas, viajes, sur, etc.). Bueno, y sus incontables enamoramientos fugaces, casi siempre de algún Francisco o Ingeniero y uno que otro gringo o huaso que parten con un "ahora si que me enamoré, te juro que lo amo" y antes de

pasada una semana nos dice "te juro que lo odio". Solo uno logró que ese "lo odio" demorara dos años en llegar (FU). A esta mujer es difícil encontrarla, ya que nunca está por estos rumbos y tampoco suele sociabilizar con los chicos LAF. Su intensa vida social va mucho más allá, véase personajes de la tele, socialite criolla y minos extranjeros son parte de su vida. Bueno, Ely, we love you, te va a ir topísimo en la vida porque te lo mereces. Nos juntaremos para que nos pongas al día de tantas copuchas. And remember BE FASHION!!



FT: Topisimo! Hola galla! I can speak english! Ahora si me enamoré (lunes en la mañana). Con la Alle fuimos a... Me voy a ... Me prestái tu cuaderno de ...?
DF: Ser Scarlet O'Hara, que sus amores vivan en Chile, una historia de amor como en las películas. No tener que ser chofer de su familia.
RU: Más tickets de ausencia en el carné, una cajetilla eterna, un auto, millas para viajar, una temporada eterna. Vacaciones eternas.

TERMINALE B



MARIA JOSE CARMONA IRIARTE

Coté, Cotetita, Cotez, Kotex, Mary joe, Juanete, I used to, Karen Doggenweiller, Carmona, Cotetas, Bombón, Atleta, Winnie Scout, Erika.

09... -"Coté... ¿aló? ¿Hay alguien ahí? ¿Dónde está?" - "Estoy en Independencia, pero estuve en Banderas buscando un botón azul con puntitos blancos que le combine al pañolín scout, ahora me voy a Provi". Así es ella, va de un lado para otro. Llega al colegio como un marcianito directo del espacio, donde las estrellas son sus cables a tierra. Gran afinidad con el sexo opuesto y no solo amorosamente sino también por grandes lazos amistosos (los cabros JK, CL y otros). ¡Primer amor! (YC). ¡Campamento! Con su mochila al hombro, tenida ad hoc, combinación y peinado perfecto, Lolita Lempicka conoce luego de unas idas al río a quien sería su nuevo amor (CP). Niña: tierna,

tímida, delicada, amante de los monitos animados, That '70s show, Friends, la música, el cine. ¡Pero cuidado! Cuando algo la molesta se transforma en un Diavolo!, que discute afirmándose de las palabras y frases pensadas como desde un diccionario. En múltiples aventuras nocturnas y en LAF conoce al que es hoy su gran amor y compañero incondicional: el Bebé, The Morse... (FL). Mujercita, gracias por esa creatividad, esos detalles, esa risa espontánea y alegría de vivir. Te queremos mucho, suerte y smile, smile, smile and be happy!



FT: ¿a ver?, ¿perdón?, que no me vengan con ... ¡Have fun!, silbar.
DF: Trabajar en el E! Entertainment TV, una estadia en Hollywood con escala en Disney.
RU: un pasaje a la tierra.



NADIA MARGARITA CORTES CHAVEZ

Nadia, Nani, Nadille, Nadie, Nadina.

Está temblando? ¡No! Es la Nadia moviendo el pie!! Apareciste en 5º asustando y traumando a AA, en las interminables horas de espera, afianzando amistades con CA y VJ a partir de 6º. Intentos de fuga con CA, risotadas interminables (tics) y faltas de ortografía (Angris) con VJ seguidas de confianza y confesiones, hicieron de ti una amiga

de confiar (Nadia! Habla más despacio!) y muy dispuesta a ayudar siempre. Es por eso que hoy te deseamos que sigas teniendo esa fuerza y esa hermosa sonrisa en tu boca, que te han ayudado a superar ciertas barreras, de verdad que no te olvidaremos y te queremos super N cantidad!!! VJ, DR, CA, JH, AA.



FT: Mi quiere... Ahhh!!! Toy apestá; Ando... así que si te echo la foca no me pesquis ya? (hacia VJ) JAJAJAJAJAJ (o cualquier risotada acompañada de un sonido de chanchito).

DF: Que no le roben todos los celulares que se compra, que no se le arrastren los pantalones, que no le gane la tentación de comerse un berlin, un pelo menos champón.
RU: Un container de lápices, Bob esponja y dulces, una mesada.
LQNSV: A la Nadia sin mover la pierna, a la Nadia sin teñirse el pelo, sin pinches y sin arreglarse el pelo, a la Nadia con sus amigos y pololos (nótese la S), la casa de la Nadia.



JUAN MANUEL COURARD MARTINEZ

Juanma, Gazma, Johnson.

Juanma es un misterio. Ni más ni menos. Ni siquiera los que lo acompañamos años en sus andanzas, desde tercero básico, podemos asegurar que conocemos realmente cómo ve el mundo. Loco? No creo: solo ve las cosas de otra perspectiva, cosa que hizo que sufriera algunos malentendidos por ahí. Cómo no recordar sus fobias al mítico Tetuó o la destrucción del planeta por un meteorito. En sexto básico, Juanma cambió radicalmente: se transformó en Johnson, uno de los vándalos de detrás de la biblioteca (AVH, PH, SV, DR, JFD, MP, SL). Odiados por los profes, alegando inmadurez, crueldad y falta de filosofía ("hay que comer y regar las plantas"), estos locos crecieron molestando hasta el hastío a quien osara cruzar su territorio

(detrás de la biblioteca), entre otros vandalismos (véase destrucción masiva de babosas, terroríficos manteos y sobre todo el fastidio de un chico de cabeza singular). Pero la vida de nuestro amigo cambió cuando conoció a BV. Dejó de lado las ñoñerías para madurar, dedicarle cuentos y acompañarla a la casa, fundando una gran pero diferente amistad que terminó bruscamente con su paso a primer medio. Poco a poco, Juanma se fue dispersando y viviendo en un mundo lejano al nuestro, más cerca del metal más duro y libros oscuros. Suerte, Juanma, esperamos que te vaya bacán en el China Town.



FT: No sé de... ay ay ay ay.
DF: Llamarle Johnson.
RU: Un pasaje al Barrio Chino.

TERMINALE B

CHRISTOBAL FELIPE DIAZ GODOY



Cristol, Sinchi, El Terrible, La Voz, Bombofica, Palmatoria.

El patita blanca vuelve de Canadá el '93, poniéndose a las órdenes del DT F. Silva para integrar el plantel de fútbol. Según él, jugaba hockey sobre hielo, mmmm... nunca lo vimos. Iría luego a probarse a la escuadra del Rimac pero vuelve sin mucho éxito, nunca lo admite (aludiendo que se había ido a Canadá. La causa de su segundo regreso: mucho frío). Pasa por el malabarismo y el basket pero lo deja todo por su querido amor: la Sincha (CG). Adicto al hip hop ("been friend with the pen since the age of ten") este terrible personaje goza de una ubicación privilegiada para deleitarse y descubrir el verdadero rap. Tocatas hay por montones por lo cual decide aventurarse en una. Todo bien, fluyen los versos y la rima, el break no se detiene y el arte en las murallas cautiva. Hasta que "terminó, se robaron un mic". Los empujones van y vienen, se ve obligado a desalojar el lugar y en medio del tumulto se divisan los verdes. Sancho se retira decepcionado, pero de pronto el guanaco lo persigue (o a Matula?) pirsirrr!! Casi le llega, suerte que estaba el árbol. Llega a su casa... piensa... paso a paso, piedra por piedra en esto. ...luego llegaría el verano, calor! Mucho calor!! La gente ya estaba en el

agua pero alguien faltaba, donde estará Rewind? Mirando hacia la orilla lo vimos contemplando de punta a punta cada centímetro de la piscina preocupándose que todo estuviese en orden para poder sumergirse en las aguas de Hernando. Luego de una inspección minuciosa Cristoleado decide lanzarse al agua... Allá voy!!! Todas las miradas se dirigen hacia él, tomando vuelo y tras un gran salto nuestro amigo queda suspendido en el aire cerca de 3 segundos para caer de manera recta... como lo hace? Nadie lo explica. El resultado es una imitación perfecta del calvo de Newman. Fanático del fútbol, son frecuentes sus conexiones al chat de Al aire libre en Cooperativa (¿cómo tan picante?), en fin, cada loco con su tema. Recorrer los lugares más recónditos e informarse sobre temas rebuscados más lo mencionado anteriormente hacen al Christobal un ser único en su especie, enfermándose en los peores momentos (viajes, carretes, Isla) pero junto a su fiel compañera lo han superado todo.



FT: ¿Vamos al estadio? ¿Vamos al Under? ¿Tenis un ticket? Voy pa las casitas y que! Oh shit (una vez).
DF: Ser canadiense, que el Santa Laura no sea demolido, dormir en su casa los fines de semana.
RU: Un mic y un dj, pañuelos, una ticketera.

WISSAM PIERRE ESBER MUSA



Mole, Guacamole, Molecular, Alf, Little Jean, Wissi, Pelucón Nasal, William, Molder.

"Liba - liba-libana!!!". Como un dromedario sediento por agua llega a Chile el Jab proveniente de la aridez de Beirut. Siguiendo con las tradiciones Turkoglus, Triviños nadando la gota gorda le propinaba sólidas raciones de Kafka y Tabule alterando sus moléculas dejando otras al pequeño Wissi para darle vida al gran "WISSAMBA". En los galácticos Molder ocupaba el puesto de portero Universal, sal, sal, sal... viendo que no era lo suyo y buscando la forma, cambió. La caprichosa para halar el gatillo desde Saturno. Es un pájaro, es un avión... no, es William!! Lo prometido es deuda, Guacamole, por tu ta-

lento y esfuerzo llegaste a ser el más popular de la mundial, acaparando semana tras semana las portadas del petit-bavard. Lamentablemente la fama tocó temprano su puerta cayendo de esta manera en lo comercial, una felfa y ya... PREDICAMOLE en la casa!!! Sacando su primer single "Rimas libanesas". Mole, supimos por ahí que estuvieste medio loco de un coco, pero esto no será obstáculo para encontrar a la que será tu dulce doncella... Tu gente siempre estará contigo, esperando verte en PETROX!!!



FT: ke pasa pájaro!, tengo preu, tengo partido.
DF: jugar en la Dimayor, ser parte del círculo libanés y conocer al Checho Hirane.
RU: una cantimplora, pinza nasal.
LQNSV: la hazaña de Pandora.

ISABEL MARGARITA FREDERIKSEN KRAUSE



Ita, Agachaita, Huach, Hita, Flo, Fred, Thelma, Aguelita, Darling, Esquechaita, Mamapasca.

Metro Goldwind Mayer... perdón! Micro, sin Money, neners, present: bajo la dirección del gato del roy, honestidad, claridad, firmeza: ITA jhuach!! stop the dream, imposible ¡NO a lo mejor su actual paradero es sorpresivo para ella, ya que recordemos, la Ita no pretendía indagar sobre otros entes, sin embargo, muchos ahora se unen a su rumba, ¿destino o realidad?, son las cartas!, no sabemos si Ita dota d algún sexto sentido, pero los sucesos paranormales son d común frecuencia ("no pude dormir había un buitre en el entretecho", "fue la cosa morada en la prueba de filo!")... nadie dice q está mal decir las cosas, el dilema es q nadie se espera tal sinceridad, ¡eso Huach! Corre Ita corre. ¡¡PACION!! Ita apasiona, se apasiona y se apasionó eternamente, eso es en lo q hace, piensa o crea. Es recurrente

verla soñar c/ciertas cosas" ya po Dani, nos vamos a Sana (lugar recóndito), y nos quedamos allá, si me gano el Kino... o el Loto. ¿broma?. No, son palabras d total seriedad... la que termina cuando repentinamente se embarca en inesperados viajes ("yo no voy, no me voy al campo) ¿con quién?, ¡quién más! Su eterno compañero (C.C). Fred no para, aunque sea duro ("du duro" aeromix) y así cayó en un Caribe d mantas con latentes tambores ¡qué bien se vive en el Caribe! Hay q admitirlo Huach, deslumbras... -no si son los cantos de Sana... te aseguro amiga q no son más deslumbrantes q los tuyos... no me despido, belleza caribeña... te lla-mo más tarde.



FT: Que cool! que susto!, hay me encanta, norrss, taa muy hueno il nomini no e importante.
DF: Ganarse el kino, ser caribeña, que no la mal interpreten.
RU: Samba eterna.

TERMINALE B

MARIA FRANCISCA GARCIA JAIME



Fran, Lilith, Acidburn, Pixie, Petti, Dixi, Pixi-dixie, Pepa...

Llegas tarde cuando ella llegó a la hora, le cuentas de tu fiesta y bueno, lo típico, tus estudios, el mec q te gusta, lo último q compraste. Ella, lo último q diseñó (te muestra en su palm), el cover de un libro q hizo con Photoshop (q cierto aprendió a usar sola, igual q todo lo de +), del libro q empezó a leer, se discute sobre la filosofía de este, la dimensión desconocida y cuál es la verdad del todo (almacena una cantidad increíble de info). En una tarde hace lo q la gente normal hace en una semana. Así es esta chilena con acento extranjero para los q ha permitido q la conozcan, attitude cyberpunk, una cinemaniac, fight club chick, book lover (coleccionista impulsiva), exquisite chef,

gifted hands with style and imagination (sufre de frustrante precisión y perfeccionismo), un insaciable vampiro con la camera (absorbiendo la luz q la rodea), amante de la cultura asiática, she seeks knowledge and wisdom (you are a book with speechless and wise thoughts), amie sans peur et sans limite, you have the soul of a samurai... Y un ahora consejo. No la molestes + de 3 veces seguidas o puede q sin levantar la voz destruya tu pequeña persona (necesitarás psicólogo el resto de tus días), muack. We love ya! Es un honor ser tu amiga.



FT: Shizer/ Arigatou/ Freak!! onda así / No es un juego, es una agenda / ¡se pas / quoi! / bitch / Es esencial para mi supervivencia / Lo vi en Discovery Channel/ #ck you/ yay!/ iuu!
D.F: Tener su propia biblioteca/ su propia compañía de diseño/ tener Bruce Lee de maestro / tener su propio cuarto oscuro (foto)/ q no la confundan con extranjera (sike!!).
R.U.: Dinero (para todo el moderno stuff inimaginable)/ una máquina para grabar sueños.

FRANCISCA JOSE ISLA MELLA



Pancha, Panchiss, Fran, Isla, Rucia, Ruciecilla, Hermana, Sis, Señorita Isla.

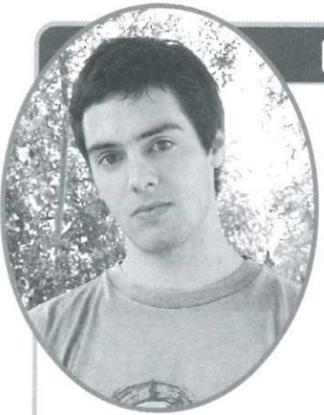
Se le conoce por lograr excelentes resultados con sus pacientes y por tratar de ayudarlos sin importar las condiciones en que estos se encuentren: ya se explotó por más de una hora, explicó su punto de vista más de dos veces, se acerca y te pregunta (con completa naturalidad): "te lo explico de nuevo...? Sin importar cuán larga sea la sesión. Su terapia se acompaña de una inigualable ternura y cariño lo que provoca en el paciente una eterna dependencia... dddanger: esta doctora no es recomendable para el sexo masculino: causa el efecto contrario... (LH) Verano: pancha's house: insólitas aventuras (UK y co), e insólitas situaciones junto a sus inseparables amigas: ¿100\$? "aló, don Patricio..."; y así, nunca llegando a la hora, pero siem-

pre, y a toda hora mamá Pancha siempre preocupada: "factor 15 min." Las llaves!! Dónde las dejé? En la mesa... en el bolso... en el bolsillo... (toda la casa buscando), ah no, las tengo yo!... (ganas de matarla). Se le conoce por llevar la batuta en inolvidables viajes a Reñaca, tratando siempre de mantener la calma (4, 5, 6 am), ¿dónde están? No importa, ella mantiene la calma sin importar la hora o el lugar, su tranquilidad termina en innumerables fiestas y momentos junto a las batichicas, pasando noches en vela sin olvidar las intensas peregrinaciones clandestinas por esos sectores... (FM: ese si que es Jesucristo!!) Algún problema con la policía, señoritas??



FT: es que no sé como explicarlo... sorry pero yo creo... ¿te explico? (después de una larga explicación) de nuevo?
DF: un monito soñador, no ser tan volada, que no le pregunten por qué no contestó el celular.
RU: cremas, mazapán.. un manual "como mandar algo..."

DAVID RODRIGO LEWIT ROZENFELD



Pingüino, Marinela, Lewit, Piwi, Rorro, Narigón, Campeón...

Érase una lluviosa, fría y húmeda mañana en el parque nacional Tolhuaca. Para cualquier ser humano (JH, JFD, JC, DP, PH) esto significa guarecerse, pero para un pingüino como Lewit es signo que el tiempo de la cosecha de hoopak había llegado. El Pingüino no era normal porque, pese a que cuando lo llamaron para la repartición de tranquilidad, respondió eufórico "¡¡¡Si, voy al tiro!!", Lewit prefirió dormir una siesta para recobrar los Giga Joule gastados en esas largas, extenuantes e insaciables tardes atléticas. Pero no solo de atletismo vive el Lewit (aunque vaya que son hartas horas), pues también utiliza sus innumerables ratos de ocio (y vaya que ratos) para disfrutar de su pulido gusto internacional (GA, BR, C², DG, CR, AD) especialmente en primavera, al ritmo del

amor. Pero no se engañen, la vida de Rodrigo no es una teleserie, es un circo donde las lágrimas no son de tristeza sino de excesivas risas, que lo definieron desde Marinela. Y desde Marinela lo ha caracterizado su expansiva, jovial e hiperbólica personalidad, con la cual nunca queda mal con nadie. (Al ritmo del tambor). Por la cresta!! No conocemos ser más cara de raja que el Lewit; como cuando luego de serle negado el ingreso a la micro por \$45 (para 4 personas!!), no dudo en ofender al chofer (aludiendo hasta a su madre) dado que pal Lewit dicha suma le parecía más que suficiente... Bueno, Rorro, te deseamos lo mejor, y nos belmont en Beauchef...



FT: !!Vaaaammos!! Como estás compadrito, vamo por una bibia.
RU: El manual del alcachofazo, un ubicatex, harto Ritalín.
DF: M. Corbalán, que su hermana viva en Chile, haberse tirado en benji con C.M.
LQNSV: al Lewit sin su bicicleta.

TERMINALE B

DANIELA ALEJANDRA MAHANA REYES

Dani, Maki, Princesa, Macana, Majadna, Makuka, Majunja, Amigui, Da.

Gu! Gu! Gua, gua, un inocente llanto rompe la calma en el castillo mágico. Todos los duendes llegan a contemplar el nacimiento de la bella princesa. Al mismo tiempo, en la profundidad de los bosques, un nuevo nacimiento duende tomaba lugar. Ya grande y atormentada por la esfera, la princesa sale corriendo del castillo para llorar junto a un árbol del templo del jardín. Repentinamente, aparece un duende misterioso, quien amistosamente seca sus lágrimas con un pañuelo verde. Nacidos el mismo día, no sería hasta ese momento en que sus destinos chocarían entrelazándose como las enredaderas que subían por los muros del castillo. La princesa sintiendo una confianza plena en este ser extraño lo toma de la mano formándose así la amistad más pura que los cuentos de hada conociesen. El duende Yapi Yami YANN, abre una herida en el dedo índice de la princesa, anticipando que la sangre derramada sería azul. Después de cortarse de igual forma, la

princesa y el duende juntando sus dedos, firmarían un pacto sagrado de hermandad eterna. No es fácil describir a la Dani en un par de líneas a pesar de integrarse recientemente a nuestra generación. Su gran facilidad para entenderse la llevó rápidamente a transformarse en una amiga vitalicia para la gran mayoría de los kbros. La Maki es una amiga fiel capaz de compartir cada segundo de su ocupada agenda para escuchar y buscar soluciones a nuestros problemas. Muchas veces dejando de lado los suyos. La Dani está llena de histrionismo. Baila, canta (mal) e interpreta cualquier personaje (puede verse acompañada de la Ita sketchando al + puro estilo "aeromix". Majadna, con sueño en las mañanas se baja del taxi, prende un cigarro, corre? y llega tarde! Hey! no la molestes por los atrasos, que no han pensado que tiene una buena excusa, por lo menos vino! Ver a la Makuka rodeada de tantas amigas y pretendientes no es raro debido a su inigualable capacidad de querer. El único fruto del amor, es la Mahana!



FT: ay chino!! Naquil luk! Pufil Bri bri bri..fue power..te llamo en 5 m.
DF: no haber hecho esa broma.en I.N.
RU: licencia para chocar , un mapa, talonarios de pases... horas de sueño.
LQNSV: la Dani mal vestida...el fono de la pieza desocupado.

CAMILA ANASTASIA ORTEGA HASSMANN

Cami, Camilitis, Ortúzar, Hortensia, Hermana, Frima, Mili, Burrito, Lechoncito...

¿Perdón?! 100 pesos, ¡Trabaje...! Reñaca, ¿casa?, no playa y esa fuga desesperada con una sola meta, ¿Ratón o Leandro? Qué más da, si estabas en Jamaica con tu complemento explosivo (FM). ¡Stop! También ataca en Stgo, ahora, son las calles Patronato, primero quilombo en el hotel Los Carpinteros vuelan sostenes y bombachas para luego, bajar a la Pampa del Tamarugal e introducirnos en el transporte público. En fin, siempre habrá algún personaje que se convierta en el blanco de nuestras mofas que solo tú sabes explotar, con tu histriónica gestualidad. Después de haber sandungueado en cualquier disco, sudando la gota gorda, nos preparamos psicológicamente para subir el Everest con Jesucristo.

¡Llegamos!, ¡Ishi! ¿Es Romeo?, no y ¿Quién podrá defenderme?... ¡Es un diábolito! Lola la trola... cumpleaños feliz, ¿10 y 6?, no olvidemos a ese de sombrero negro ni a ese tipo de aquel año nuevo. Te despiertas, te duele la cabeza y ¿de quién es esa chomba? ¿y yo? ¡En corpiños!, culpa de un misil en mi placard, mejor "Condúctete". Y ¿Bob Sinclair, St. Germain...! Elementos estrambóticos, colores y sicodelia, la "Enana de Ipanema" y su marrasquino: Pingüi. Pero detrás de este personaje carnavalesco, existe también una sensibilidad oculta pero nunca ausente. Niña del glamour, suerte en las pasarelas... ¡Te queremos mucho!



FT: ¡Zaaa!, ¿perdón?, ¡ishi!
DF: que la nana no le robe, trabajar con diseñadores de alta costura, ser una joqueta playboy..
RU: una cajetilla eterna, jeans larga vida, un celular con minutos, un auto...

BEATRIZ GABRIELA PIQUER FRANCO

Bea, Beita, Beitrice (con acento gringo), Beatriz Piquer, Tertulias, Cica por una sola persona).

(Bzzzz...) Una mosca? No! Es el celular de la Bea! Sería y alegre, esta responsable "Matheusse" está siempre dispuesta a explicarte, pero sin interrumpir!!! (Sabemos que sin ella nuestro promedio bajaría un par de puntos FG, NC, CV...) Eso sí, esa paciencia, tan desarrollada por 5 hermanitos (3 de una y de dos más chicos) tiene límites y cuando se agota, se agota!!! La Bea siempre buena pa' la talla, capaz de salir con algo divertido o para discutir lo que se acaba de decir, siempre con algo que decir que te dejará sin palabras. Con ella siempre reci-

bes más de lo que esperas. Siempre ha sido capaz de salir con algo divertido, algún chiste fome o quizás solo una risa. A lo largo de los años pudimos conocer a la Bea buena onda y hasta la enamorada, (y eso todos sabemos que quien le roba los pensamientos en clase cuando se pone súbitamente seria es MC), que gracias a lo vivido puede darnos soluciones hasta para lo imposible. Realmente hay que conocerla, no se la pierda!!! Suerte en todo, aunque sabemos que no la necesitas.



FT: No, no puedo, me tengo que juntar con MC. No, no quiere (dámelo a mí). Me encanta como me pescan... Qué onda.
DF: No andar siempre corta de plata. Que no la miren con cara de loca cuando tipea (a la velocidad de la luz).
RU: Un plan de celular con minutos ilimitados. Tener el reloj de Bernardo.
LQNSV: La Bea sin su celular.

TERMINALE B

MARÍA TERESA LILIANA ROBERT LACKINGTON

Tere, Gazú, Tetera, Teresita, Teresa, Lackingtoouwn.

Es un día de lluvia en Santiago, como a las 6. Tere: pelo largo, mojado, presente, incondicional, como ella. -"Me encanta la lluvia"- La calle está mojada, pero en su mundo parece un bosque, luminoso, como los de aquellas historias que empiezan por "érase una vez" Es que la Tere vive de imaginación, de cuentos, de amores platónicos, de mundos paralelos, abiertos: colores, emociones! RING, RING... (de regreso a la Tierra): -"Aló Tere..." -" No te preocupes, yo te ayudo, yo te escucho, yo te voy a buscar, yo te llevo!"

Con una risa inconfundible, necesaria, la Tere nos invita a un mundo mágico, muy propio, en una mezcla de alegría

e inocencia -ciertas veces desconcentrándonos en clases (cf: I. y P.)-. En fin, entre fantasías y realidad, y con una mirada siempre atenta diciendo algo, esta es nuestra Tere: simplemente ahí, cómplice, presente, fiel, y tan niña. Sabemos que te resultará bien eso de ayudar a los otros, porque a nosotras nos has hecho tan bien solo con tu presencia. Gracias por escucharnos, así como por esos incondicionales almuerzos a la rápida. Te queremos, tus amigas.



FT: Ovio; q'eris pánfila; en verdad; q' rwico; no puedo creerjchlo; ¿estoy muy chascona?
RU: Un Blistick eterno; ser menos perseguida, cierto prf..
DF: Que la I. no la cache comiendo chicle; que no le digan conversadora y "mala influencia"; no ponerse roja; sher ashí shúperartista.
LQNSV: Tere diferenciando risa de llanto; la Tere dando la espalda; la Tere aterrizada.

ALEJANDRO FEDERICO SCHWARTZMANN FRENKEL

Chueco, Chansa, El Lorito Morón, El Bombero, Gaviotón, El Lampa, Perhane, Chubaca, Ponce.

RRRRRIIINNGG... 7:57 AM, un nuevo día ha comenzado y Chazan, un ojo abierto, otro cerrado, se percató de la situación: el convoy ya se había marchado. Es preciso recordar que este curioso espécimen directamente importado de tierras germanas (otros afirman que se trataría de un impostor nortino) con su peculiar jardinería y la cámara del 70 colgándole del cuello tiene alojado en su ser a dos entes que se complementan siendo opuestos. El laborioso y el perezoso. 7:59 AM, el aplicado no quiere saber nada, el flojo dicta sentencia: no voy al colegio. Retoma el sueño y en él se divisa como el próximo portero audaz de Puerto Montt... atajó... se pasó a uno... a dos... "Es iiiiiiincreíble, Sapito, se jura delantero!!", llega al pórtico contrario...AAAle y tampoco vai a ir al Perú?! 3:13 PM y parece haber algún tipo de actividad en los Trapenses. Confirmado, este chico no quiere perderse la vida social del Pedro de Valdi-

via por ningún motivo, quiere crecer... Para una micro, no le para, para dos más, ahí sí poh, (lo que no sospechaba era que adentro venía un Malboy... Resultado: 3:25 PM sangre desparrama y una lamparita menos en la ciudad de la furia), por el momento. A medida que la noche se viene los complicados circuitos del chispita van prendiéndose, produciéndose así la tan temida pero anhelada transformación... 1:09 AM Ohh cabros cachén! El Perhane ha llegado y no se hace esperar. Ya lo encontramos moviéndose al compás de dos o tres caderas femeninas. Pero ojo, esto del showman no siempre fue así. Todo comenzó un buen día cuando al Ruiseñor se le permitió usar sus alas por primera vez, eso sí, todo tiene su precio: con rastros de su interior Tutote pagó. Pero qué importa si lo aprendido nadie nunca te lo quitó. Ya nos imaginamos al Chansa manejando su dos puertas por todo Santiago. Aguanté Ale, ya quedaste en la memoria de todos. Sabemos que te va a ir bien, chico.



FT: Chinooo vamo a preu. CH-ch-ch-chao!! Waaa en serio? Chino para de copiar..
DF: Ser más malo, no tener un apellido que nadie sepa escribir (ni él), ser delantero (FI).
RU: Unas clases de winin, ropa de marca (Original).
LQNSV: Al Ale pelado, al Ale sin la lotto.

CAROLINA ANDREA TERC TELIAS

Caro, Carolainas, Tertulias, Terc, Tercovich, Terca, Telias, Carola.

Partieron!! Sale el N° 1, el 2, el 3, el 4 y ... ¿Carola?, ¿dónde estás? - "Para!! ¿Cómo? ¿Ya empezó?...!" (Carola exclama). Sale la jocketa y emprende su carrera. Los primeros trotes no parecen ser muy esperanzadores, sin embargo Carolainas siempre perseverante, con mucho afán y tesón superó numerosos obstáculos. De esta manera ya ha logrado ser parte importante del recorrido, a pesar de haber sido muchas veces abatida por los jinetes contrincantes. En su próspera marcha, Telias se une a la manada de potrancas que hasta hoy la ha acompañan-

do en su ruta. Así esta amante de los pura sangre ya visualiza su meta- "La jocketa se acerca a la meta, va a la delantera por una cabeza!!! Y ... ganó, ganó!!!" Tertulias y su rocinante ganan victoriosos la corrida. Esa es la Caro, una mujer que ha sorprendido a muchos y esperamos, niña, nunca dejes de hacerlo. Te queremos mucho, suerte en tus proyectos y estamos seguras que encontrará tu norte ideal. Nunca olvides que eres parte fundamental de nosotras.



FT: Toda la razón... ¡Para! ¿Te puedo contar algo?
DF: Tener haras lleno de blancos corceles. Cierto argentino. Que no existiera el colegio. Quemar todos los libros y cuadernos existentes. Enterarte de una primicia primero que todas.
RU: Un personal trainer. Un príncipe azul. Un atinatex.

TERMINALE B



FELIPE ALEJANDRO URCELAY VIDAL

El Loko Argelia Ai, Traza, Andino, Tufinho Da'Silva, Chuchu.

Tras un largo exilio en el país trasandino volvió a Chile para reunirse con sus viejos amigos e iniciar una nueva etapa. Su llegada causó más de alguna alteración en la vida de las mujeres (FP). A ese skater oriundo de Belgrano se le vio en un sinnúmero de andanzas con los decanos del skate criollo. Con el pasar del tiempo Da'Silva se fue integrando a las diversas aventuras que sus amigos ya estaban acostumbrados. Amante del fútbol y en especial del cuadro xeneize, el Macha aún no logra demostrar en la

cancha sus dotes, aunque se le ha visto rendir y mojar la camiseta en las incontables pichangas en el Araucano. El futuro de Manuel Diablo aún es incierto, quizás un día sin dar explicación parta a Argentina a reencontrarse con sus pibes y con la vida que allá llevaba. Esperamos que el Pollo Asado decida dormir en su cama luego de una noche terremoteada y no optar por una fría y gastada acera del sector oriente de la capital.

FT: Me lo olvidó, y encima...

DF: Que no lo molesten por su forma de hablar, no lesionarse, no llegar atrasado.

RU: Un cepillo, unas heltas, una ducha, un skate, un pasaje a Argentina, un despertador.

LQNSV: Argelia en la primera hora.

Frase célebre: "me prestas el resaltador", "Chino... el portafolio".



SERGIO NICOLAS VARGAS SEPULVEDA

Guagua, Esteban, Wenso, Boker, Waldo, Ewok, Jalea, Olarra, Renso, Potencia, Rene.

Ring!!... comienza la clase, todos corren para ganar los pUestos del fondo porqUe solo ahí se está a salvo de los múltiples peligros. En Uno de esos pUestos tiene qUe estar sentado el más temido del oeste: Wen-C... donde pone el ojo pone la molestancia. La "MaNgA" fUe sU primera escUela, hoy en día integra "The jUnloR MaFiA cLiKa". Sus víctimas se cUentan por montones, entre ellos el Cote, el cUal recibió sU zancadilla más recordada y mUchos otros mUtilados. En sU bolsillo lleva siempre las armas para hacer sU brillo. Una fUente inagotable de sabiduría en lo qUe a dibUjos animados y mÚsica respecta. SigUe la clase... ya ha elegido sU nUeva presa, delante de él está Congrio... comienza el aTtake, IUvia de sabor, bogUs, contacto físico, páncreas, bUdges, scU-

pidowns, etc... Para dejar sU marca como bUen velociraptor, le extrae sU carnet y a sangre fría imprime Un sin nUmero de penachos en distintas facetas y modelos (navideños, 3D, 18eros, tralUz, realistas, etc...). Ya ha cometido sU crimen; la clase termina. "Chao KaUros nos Belmont!" sU destino: la bUtaca regalona del cine pa reUnirse con sU niña (DD) la cUal robaba cada noche los sUeños y pensamientos de nUestro "Pinigol de hUle". Ahora se dirige al Unimark donde de la mano de "LA ORIENTE AZUL" parte el convoy al coliseo nacional, por el camino miles de postes se tiñen de rojo y azul... SALE LEON... SALE LEON!!

FT: Todo lo qUe tenga "enga onga o ika", ahh si ... mira tU, en verdad? QUe fUerte!!

DF: Haberse perdido carretes por ir a Talca, haber entrado al MankehUe, qUe la felfa no lo llame tanto, parecerse a Pinilla.

RU: Un pelUkero personal, entrada eterna al estadio, Unas "UndUrraga", harto gel!!



TOMAS WEINSTEIN BALMACEDA

Tom, Alpinista Británico, Tomwein, Wein, Egon, Optimus, Tomacito, Tomatera, Vikingo, Ojo viviente.

Plan de ataque, pasa a la acción, jaque mate, de esta manera Potein entra en combate!! Tom mira de reOJO a su rival, estratégico y silencioso se prepara a efectuar el golpe final, todos saben lo que viene y... efectivamente!! Lo liquida John!! Una víctima más en la lista del poderoso Tomwein... Y ahora quién podrá defenderme?? Yoo!! El gran Gigantoom!!... desde Carlos Besa viene nuestro largo camarada a contagiarnos con su energía y constante alegría pero... noo!! No lo hagan enojar porque toda esa ternura desaparece, para dar paso a la ira del Dragón o Tapia Rabia... una simple provocación y Chuck Norris se lanzará a pelear por su gente, Los Vatos Cru. Wiiiija!! De los representantes más significativos de La Family, El tallarin Tagliani creció al ritmo del twist engatusando a cuanto damisela pudiera, saltando valla tras valla, variando de nublado a parcial, pero como lo dice aquel Luchein, después de la tormenta

siempre saldrá el sol, Tomasito. Cómo olvidar aquella visita al parque nacional Kakadoo, con escala en Jamaica, "así que pásare el ron Gigantom, que me costó 850". Es así como a través de los años nuestro pequeño Tomi, con callampa rusia en la cabeza, pasaría de He-Man a The Psyko. Este kilométrico amigo buscaría el desahogo en el basketball, convirtiéndose en el alemán Nowitzki, es acá donde sería traicionado por Steve Francis pero se recuperaría luego para dominar a la perfección a las torres gemelas. Eso sí, no tardó mucho en darse cuenta que lo suyo era el balompié, y el Vikingo patentaría su cabezazo destructor bajo el seudónimo de la Momia Stam. En el futuro esperamos ver a este romántico viajero convertido en Dr. Britania y aprovechando al máximo sus dotes de Self-Scientific. Aguante shoro, que los amigos siempre estaremos cuando nos necesites...

FT: ¿Cómo estamos cabro??, cualquier canción cebolla, uuff es una diosa!!!, zoom.

DF: Moverla como Elvis, ser delantero, no dejar la embarrá, ser como Douglas.

RU: Pasajes ida y vuelta a Miami, una muñeca inflable, una camisa de fuerza.



TERMINALE ES



TERMINALE ES

MARIA DE LOS ANGELES ABARCA ARAP

Mary, Marita, MaRRiÁ, Maru, Ángeles.

Desde sus inicios escolares, la Mari se ha caracterizado por una forma especial de ser, que sin duda ha llamado la atención de las personas que la rodean, cautivando a más de un muchacho trayéndole así más de algún problema familiar... Su fidelidad en la amistad, la ha destacado incluso a pesar de su partida, alejándose tantos kilómetros y durante tanto tiempo... Pero las cartas no faltaron, y pronto llegó el día en que la Mari volvió -quizás un poco cambiada físicamente- pero siendo la misma chica especial de siempre... Una vez aquí, se integró bastante bien al TES, mostrándonos toda su valentía, pero también su sen-

tido de humor y gustos (machos, 16...). Es así como se ha ganado el cariño y aprecio de todos nosotros. Quizás al verla caminar por los pasillos del colegio, nos absorbe un sentimiento paternalista de ver a una niña tan llena de sueños, y con una ingenuidad característica, pero sabemos que hagas lo que hagas, te va a ir bien, y esa niña no va a desaparecer, sino que se va a dar a conocer en otros pasillos... Nunca olvides que tus amigas estamos aquí y te deseamos lo mejor en tu vida, mucho éxito en lo que decidas hacer.



DF: que P. no la cite a reuniones sola, conocer a los de 3ro, que se olviden que era llamada.
RU: Una Carrera, un GRAN estuche; el n. 17; un Adán Mercader propio, colorete color piel (para q no se note lo roja).
FT: no, lo que pasa es que... ; no, si no sé... (y sí sabe), ahhh no; es que yo me muero ; ahh no, qué mino...
LQNSV: la Maru haciendo EPS.



JAVIERA ANDREA CESPEDES BARRALES

Javi, Javita, Javierita, Flaca, Avi...

Sonrisa pepsodent: eso es la Javi. Llegó en cuarto básico para iluminarnos en las fiestas (6 a 9 pm) y para romper un par de corazones. El tiempo pasó y la Javi se hizo más fuerte, derribando poco a poco todos los obstáculos que tenía por delante demostrándonos que en esa niña de apariencia indefensa estaba escondida una gran fortaleza. Bailarina innata vio su vida modificada en 180° cuando encontró con quien bailar. Este personaje es tan bacán, que por eso no nos importa nada que nos deje mareados con su eterno "Diego", porque lejos lo mejor es verla tan feliz. Destacada por un extenso vocabulario (De más que la U sale ganando con la Javi en sus aulas) y por ser la defensora de las causas extremas, esta atareada chica

pasa sus recreaciones con un doblón en una mano y el celular en la otra leyendo alguno de los cientos de mensajes de su príncipe azul. Se puede contar con ella como una buena persona con la que puedes hablar, siempre está ahí, y aun cuando de repente no entiende nada de lo que le dicen, se las arregla para siempre tener una respuesta coherente y deja satisfecho a todos. Bueno Javi esperamos que llegues a ser una prominente abogada porque sabemos que con tu dulzura y paciencia resaltarás en lo que te dispongas, tus amigas que te quieren te deseamos lo mejor, sigue siempre enamorada y siempre feliz.



R.U: Más tiempo pa poder too lo que tiene k hacer ; Un Diego eterno... clases de ski-rápido ; un traductor del lenguaje de la Sandra, que su mamá le dé más permiso.
FT: "me voy corriendo pq viene Diego a buscarme", "es que voy a almorzar con Diego" (cualquier frase que incluya DL).
D.F: Línea directa con DL, que no la manden a pagar cuentas.
LQNSV: Peleada con DL, frases simples, Javi rebelándose, la Javi irresponsable.

BARBARA SOFIA DINTRANS SILVA

Barbi, Barbarita, Barbare, Barbarabare.

Años han pasado, estamos frente a un buda. Silencio y sabiduría la caracterizan. Solo hay miradas que se cruzan, a veces matan (musa), pero otras veces te dan la serenidad que necesitas. Niña de tierna apariencia, pero indomable en el fondo, ha sabido tener y mantener a sus eternos amigos a lo largo del tiempo (JH, DA, BdR). Los cambios que ha tenido a lo largo de los siglos (ataques para que el inglés sea lengua muerta), solo han culminado su lado infantil (cumple mes, canciones) pero también sus amurradas y pataletas "siempre se apoderan de tu ser, tu serenidad se vuela locura..." En sus pasos esta muñequita con rulitos de TV guarda un conocimiento que no solo

proviene de libros, sino de personalidad, sabiéndolos aplicar en diversas situaciones (ánimos entre DA, y JH). No te olvides de las búsquedas del tesoro, de la fiesta de disfraces, y las idas a la playa... El espacio que ocupas es gigante, aunque a veces creas lo contrario... sin embargo el vacío que dejarías sería aún mayor... Sigue así linda y chiquitita cara de jazmín, ríe, baila suavemente y corre de a poquito... un beso más que enorme, tus amigos JH; DA; JC; MAA...tú sabes que todos.



DF: Que el inglés sea lengua muerta, no tener math PSU, que no juren que es santa.
RU: Una carrera, un mecano eterno, mil lápices lindos, colets propios, puzzles.
FT: No, si...; sabes que la Ari...; no voy a preu; pq no no más po; odio el inglés; vas donde tu hno. Javi?, tengo que ir a Rancagua... Sabes, me fui caminando a mi casa...
LQNSV: Hablando en clases, haciendo EPS, dando chicle en las mañanas, castigada, sin ir a Rancagua.

TERMINALE ES

TANIA ELOISE FOUQUE CABELLO

Tanou, Tania Castaña, Tina Turner, Tanya, Taniowski, Tanoushka, Taniuka, Tati, Mc Mahon, Flaca, Tati-Berti, Tatiana Merino.

8:30 Tania rêve /10:25 Tania dort /12 :45 Tania da vueltas, mira la hora, et continue à dormir /Douche/ 16 :13 Appel de Ludo. Une heure après : llega Gonzalo, sesión MSN (panorama nocturno). Empieza el día... no, esperen... el dolor de guata se aproxima. Pero ya vendrán les champs de fleurs y todo se arreglará. Mais Éloïse n'a pas toujours été comme ça: de Présidente de la Cachette, à une sportive convulsive, puis une jeune fille bien comme il faut, pour devenir celle d'aujourd'hui : une fan de Ska et de Bob M, clope à la bouche, carretera profesional, et la meilleure amie qu'il soit. Y hay que decirlo, todo cambió después del corte de pelo : adiós cola de caballo, bienvenida al "fashion club". En fait, on peut définir Tanoushka en 3 mots : "piel de cebolla". Hoy

es un día de verano, mais Tina persiste dans son état de cebolla (t-shirt, 2camisetas, 1chemise, 4pulls et un anorak en plumes). On espère bien qu'au moins en Afrique, elle sera un peu moins couverte. C'est vrai que notre Tania est vraiment "inconfondible", toujours prête à t'écouter et à aider, con su dote de humor, sa spontanéité, son originalité et surtout sa générosité. Si vous rencontrez un jour una flaca en anorak accompagnée d'un Africain, et de leur enfants, N'affolez pas, c'est Tanya au Sénégal qui est toujours là pour nous surprendre avec une nouvelle de ses histoires qui font marrer n'importe qui...C'est bien sa vocation de journaliste.



DF: Que su amigo se quedara en Chile, tocar un instrumento en serio.
FT: Pero perdón? Ah noo, Uuu... hora libre, Sálee, Pero por qué tan terrible? Ça t'dit?
RU: une doudoune polaire con estufa integrada, une espèce de carte orange AIR France.
LQNSV: la Tania en falda y con peto, la Tanou bailando "Papi Chulo" (salvo en), la Flaca comiendo de todo sin reclamar por el aceite, la Tati sin ganas de carretear.

PAULA JAVIERA HERRERA YAÑEZ

Javi, Totó, Paula, Guach Prri, Javierits, Capitana, Javierilla, Emperatriz, Nutella girl, Javita, Princesa Javi, María.

Una emperatriz llegó al colegio. Cleopatra no es... Es una niña de sonrisa fácil y ánimo invencible. ¿Quién? - Pola Herrera. Suspiros y resignación. La Javi ha pasado por cursos y años como una princesa. Desde la más tierna infancia junto a sus eternos amigos (DA, NL, BD, CA) hasta convertirse en la Capitana y cofundadora de MenR, guardando miles de historias Primitive, EE, Viña y Algarrobo. Acompañada por sus amores y "niños" (RD, RR, JC, CF), la Totó ha ido acumulando una lista impresionante de amigos (MP, FP, JM, BD, VJ, CP, LM, BdR, DR, JF...) por esa extraña cualidad de saber escuchar y consolar al que lo necesite. Con su presencia a toda hora, sus conse-

jos fashion y todos sus sacrificios (preu, sábados), un gran corazón y miles de manías, pero tb con una carita expresiva (cachetitos) y c/ sus historias raras (voz de GJA, tina, los cumple-meses) nuestra Javi nos mostró un nuevo mundo. No se sorprendan si de pronto empieza a alucinar o si les cuenta sueños locos dignos de ser psicoanalizados; solo es un fragmento del mundo de la Totó, un mundo de niños y hadas vestidas a lo Madonna con príncipes azules. Javita, dejarás vacío el colegio, mucha suerte, aunque sabemos que donde estés sabrás estar bien acompañada.



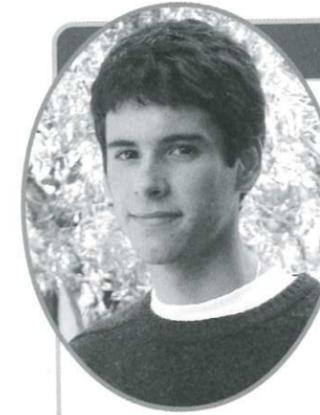
FT: Te vai a conectar?; mi hno/a...; te conté?; pff; q'es huasa!!; cashai?; ta-ta; ayy galla!!; obvio que sí; Daha, que onda?; ¡Voy a ser monja!; ¿dónde está la cámara? No es mi culpa!
DF: imperio c/ súbditos, s/mi her, no tener moretones, que no se le acerquen a sus niños.
RU: MSN portátil, nutella 4ever, masajé capilar, un closet eterno, un dpto. c/ - invitados.
LQNSV: s/celular, mal vestida o s/carrete, la planta de arroz, entendiendo esa frase, mirando pa'riba, sangre azul.

PHILIPPE ARMAND MORIZON RUBIO

Lipi, Lipisain, Caballo Lipisnosemental, Sperman, Lapa, Cabro Carrera, Supertino Andaur, El Tateteado, Pastel, Pavo, Lasaña, Jim, Larrain, Rivarola.

8:30: Lipi no aparece... 8:40: se escuchan pisoteadas varias por el pasillo y ahí llega Lipisain "daaaa, de, eehh, mm, esq, de..." y luego de varios intentos logra expresarse: "Mme. Je peux entrer?" dicho esto el Lipi ya figura sentado en la rangée du fond. Estos frecuentes atrasos y su ausencia en reiteradas noches de carrete en Santiago se deben al simple hecho de que Lipisano y su numerosa familia prefirió trasladarse a las colinas de nuestra ciudad, un lugar más campestre que ha marcado a Lipi en su manera de ser y actuar. Pero también ha sido en ese lugar y en su segundo hogar (en Vitacura) en que él ha podido, junto a su abuelo y su padre mostrar su talento deportivo ganando más de una vez los campeonatos de tenis que solo él conoce. Pero detrás de este gran personaje, se esconde en verdad un niño dispuesto a acompañarnos en las más insólitas aventuras

(excursiones varias) siempre sonriendo y riéndose de las más extravagantes. Explosivo, tanto en una sala de clases como en un cine, pero a la vez sereno... inquieto e intenso, así es "Sperman" un amigo incondicional. Pasó de ser el futbolista de las zapatillas gastadas, a miembro de los "hermanos coraje" entre el juego de los avioncitos y las persecuciones, hasta ser como es hoy: un hombre a veces un poco conservador, el modelo perfecto de la "reproduction sociale", pero por sobre todo el de un gran soñador. Esperamos que tus travesías de cruzar los Pirineos y encontrar así los secretos de la economía, el de ser un estudiante aventurero, del reencuentro en 3 años, y otros se puedan hacer realidad.



FT: daaa... de... eehh, mm, esq... de... aahh, Flaca qué trajiste de colación?
DF: No tener que dormir fuera de su casa todos los FDS, volver a ser bueno pa la pelota.
RU: Una casa más cerca de la civilización.

TERMINALE ES

MAGDALENA MARIA QUINTANA OYANADER

Magda, Magdulla, Mc-dun, Quintana, Mini, Quintanilla, Mac-dah, Pintanilla.

Animo imbatible, risa contagiosa la han caracterizado desde siempre, dejándonos más de una marca algunas veces (me dolió). No la conocimos hasta su regreso de Colombia, con un acento extraño y lugar de muchas historias. Creando su propio fashion emergency (cómo se pueden poner eso?), llegó a ES, después de un viaje a Canadá, donde las prácticas del N la marcaron 4ever. (¿Látigo?). Esta nueva visión la hizo ser una buscadora innata de panoramas, donde mostró sus dotes histriónicas y donde

también dejó más de alguna conquista. Esta niña que sueña con ser Diseñadora nos ha hecho reír con sus inimitables comentarios para cada ocasión. Saben 20 líneas es poco para describir a esta persona tan especial y contar las miles de anécdotas (JB; CD, el bebé...). Las que la conocemos sabemos los entretelones... Cuidate mucho y ojalá que te vaya muy bien en el futuro, te deseamos lo mejor, tus amigas, JH, JC, BD, MP, CP, LM, DR, FP.

FT: Oye, (seguido de un golpe), risas estrepitosas, comentarios ad hoc, ah no, si tenis razón, aaah, quiero salir, Ahh no obvio, pero...
DF: que le pasen el auto, saber cómo se para a la micro, que la entiendan a la primera, que no la molesten con la papa en la boca.
RU: Ritalin, pasaje a Africa, cierto basquetbolista, un príncipe azul.
LQNSV: Magda en silencio, Mac enojada, PA. Viaje a Bs. As (JH), manos rayadas.

NICOLAS ROJAS SOUYET

Oso, Colorón, Lanza, Rogelio, Campeón, Red Biatch, Zanahorio, Why, Babalu, Manitos Suves, Oswaldo, Amigo, Rouge, Roque, Ososo, Bimbo.

Este colorin aficionado a la flauta traviesa, o sea travesa... A ver para, para. Tenemos que ser metódicos para estas cosas como le gusta al Oso. INTRODUCCION: Cuando Rogelio llegó a la Alianza, su pelo (y el apellido que le hace honor) causó conmoción entre las negras y rubias cabelleras del resto. Pero esto no impidió que se rodeara de amigos, varios de ellos de scout (TM, CL, etc.). Suave esto se viene sólido, sigamos. DESARROLLO: Rojas siguió siempre fiel a su pasión por el atletismo y la flauta travesa, aunque no siempre sus hermanos y amigos comprendieran por qué antes de ir a los carretes debía tocar una hora diaria de flauta frente al espejo de su baño. Pese a esto casi nunca faltó a los míticos carretes donde JH, en Cadaques, (con JC, JFD, PH, RL, TM). Y tampoco

estuvo ausente en las inolvidables noches de Rapel (con JH, RL, SM, JF, DH, JQ, JFD y familia) donde lo nombraron red biatch. Oso fue siempre el más sobrio pero el más pelacable. Más adelante Rojo partió al viaje de estudios donde se destacó por sus preguntas con respuesta obvia (seguidas por un no!, si...) y por almorzar desayuno del hotel (para ahorrar la plata del almuerzo). Allí se ganó el apodo de Colorón, que lo acompañó por toda Francia. Finalmente podemos concluir una CONCLUSION: Rojo fue siempre un hombre de argumentos y un tanto metódico para sus cosas pero muy querido por todos. Una persona que por variados motivos se destacaba en donde estuviera.

FT: Suave, sólido, A ver..., para. No puedo, tengo que estudiar o que entrenar, uuu brígido, la dura? (mientras dice todo esto se pasea y camina alrededor del que lo escucha).
DF: No ser la oveja blanca de la familia, que no le dé hipo cuando toma bebida en los carretes, elevar el ki al máximo.
RU: Papelillos (pa' limpiar la flauta, obvio) tiempo, una flauta de oro, toda la Fnac, Sahne-Nuss y Nikolo de por vida, una armadura de caballero del zodiaco.

GONZALO JOSE ANDRES SANCHEZ VELASCO

Bici, Pitre, Calaver, Green Lantern, Adebisi, Vampirin, Keanu, Zángano, BeeBeeCee. The Bone.

A lo Huesangal Botellas, tabaco y gangl, y si la ciencia nos sorprende de nuevo, cómo explicar un bebé pálido, bien delgado y con colita? No señores no es un error ese vendría siendo nuestro camarada Trakalas. "I was born in Nuñork city, city. Apasionado como él solo, el Conde Huesitos se enamoraría rápidamente de su actual amor: La gordita de cuero y aunque muchas lo hayan tratado de reemplazar, el Oseo le juró lealtad eterna y como hombre de palabra la ha cumplido. Si abrimos el corazón de nuestro vampiresco amigo encontramos sus dos emblemas, los que hasta el día de hoy defiende hasta la muerte; Colo-Colo y Vejiga. Cuántas veces estremeciste las redes, haciendo callar a la hinchada rival con el infaltable Topogigio?, pero Gasparín no solo hizo estremecer las redes, sino tb nuestros corazones, ya fuera con su

apoyo incondicional, su lado sensible o el mítico quesillo... "Je me souviens huesito"... Ayy la Vampa. Pocas líneas para tantos recuerdos, tantas noches moviendo tu esqueleto, cumpliendo siempre con tu deber, fiel a tu querido Mountang Clan, ya es costumbre ver en verano a Gonzaga por las tierras de Patou, adquiriendo un bronceado perfecto en sanguieiros y mostrando orgulloso su tatuaje de los "Tricahuana". No nos preocupa la separación, ya que sabemos que escucharemos claiquiar tus articulaciones por mucho tiempo más... es un carnaval, es un carnaval, Cayohueso es inmortal!! Hasta siempre milenarío. "To my whole crew, BBC.

FT: Qué pasa chico?, chico, chico soy tu padre, a veer cabezón (laucha), que golazzo Bici!.
DF: Jugar en Boca, ser chofer de Laut, ser nigga, ser Araujo, la Cuzqueña.
RU: Unos kilates, agua p'al pero, micro directa p'al colegio, polera del Colo, una magic.

TERMINALE ES

BERNARDITA VEGA RATY

(Berni, Reina de los Pómulos, Beerni, Pomelo, Rómulos, Pomplemus, Bernabé, Hermani).

En medio de una inmensa selva, una loba busca sobrevivir, guiando y protegiendo a su manada. Esta cazadora cuida minuciosamente a cada uno de los suyos, les traspasa su sabiduría y los alimenta con su cariño maternal, no olvidando nunca el fuerte compromiso que la une a su grupo. Pero cuidado! Detrás de esta madre se esconde una hembra de ideas fuertes y claras, y que cuando se trata de defender lo que le parece justo es capaz de llegar hasta las últimas consecuencias. Así es como llena de "fuerza y de vigor" logra cabalmente sus objetivos. Está claro... ¡Es una Reina!.
Suenan las trompetas (de nuevo), se abren las puertas del palacio y aparece Pómulos con las doncellas de la mesa

redonda, entonando el nuevo tema de Chicha Peralta. Y a lo lejos en la Pelouse, se divisa un petit champignon... Champignon: procura coquetearme más y no reparo de lo que te haré... Y así fue como todo comenzó y este par se acompañó por un largo, largo tiempo, compartiendo y disfrutando de importantes momentos. Pero... "Creían que aquí se acababa la cosa?!" No! Los P invaden sin aviso previo y enloquecen a esta chica E.S. haciéndola perder por primera vez el control de la situación... To be continued...
Bueno capitana: Sabes lo importante que eres para nosotras. Suerte en lo que decidas, te queremos mucho.

FT: Te juro que no te pierdo el colette. Algo de iba a decir, eh... ay monsieur!, ahh no te cebaste, ¿cómo te explico?
DF: Ser médico sin fronteras. Haberse atrevido. Cierta beso. No haberse salido de Volley.
RU: Un celular, brillos eternos, una casa "más" cerca del colegio, otra mano para amarrarse el pelo, zapatillas, un encuentro con A.

BRUNO VINOGRADOFF

Bubu, Bruce, SmokyMcBear, Mofo, Doodie.

Après avoir rebondit dans plusieurs pays, ce jeune spécimen dont les péripéties sont nombreuses atterrisait sur ces terres à fin de mettre termes à ses (dans son opinion bien trop longues) études. Doté d'une volonté indomptable et d'un enthousiasme vigoureux, Bruno était parti pour de nouvelles aventures. Malheureusement il se lassa rapidement de sa réforme, et retourna à sa routine habituelle. Cet énergumène perdit vite l'espoir d'arracher un jour son BAC des griffes du vil système éducatif. Arpentant les recoins de cette ville il se procura de nouveaux et précieux alliés qui ont contribué à la perpétuation et l'avancement de ses idéaux.
Dut a son absentéisme insolent et ses répétitives fuites, il se vu soudainement confronter à une ignoble invention connu sous le nom de 'Castigo Waylan', en honneur de sa

première victime. Il dut y obéir rigoureusement afin d'éviter de graves répercussions menaçants la survie de son "objectif" négligé (Le BAC!), déjà bien mal en point. Les premiers rayons de l'aube marquaient dorénavant le commencement d'une interminable torture qui ne s'achevait qu'avec l'arrivée du crépuscule, remplaçant son habituelle journée décadente de complaisance garnie de plaisirs spirituelles et cérébraux.
Malgré ces empêchements, Bruno ne renonça jamais a sa philosophie de la vie consistant a la recherche immédiate et gratuite du plaisir, qui nous sommes sures l'élèvera un jour au rang mythique et enviable de Smicard.

FT: Eh tu m'file une clope, On fait quoi ce soir?, j'ai pas envie d'aller en cours, O.K, Ben jsais pas moi, C'est clair, elle est bonne celle là, T'as quelque chose? T'as fais tes exos de math?
RU: Une clope éternel, une nouvelle mémoire qui marche, un clone (qui aille en classe pour lui), se faire payer pour aller en cours.

ISIDORA EUGENIA RAQUEL ZAPATA ESCOBAR

Isi, Isidorrr, Dora, "Dora la Exploradora", Dorita, Doris, Dora the dancer.

Primer Acto: ¿Cómo se llama el baile?
Se abre el telón. Se encienden las luces. Comienza la función... ¡Vamos niña! Entre vuelos y castañuelas aparece Doris con su "mirada que quema". Chicas: ¿y si ella se porta mal? Rosi: "dale con el látigo". Pero aunque para algunos su manera de ser es algo dura, para Dora es una más de las personas a las que le tiene un gran afecto y admiración.
Segundo Acto: Su compromiso.
Sin duda, si hay algo en donde nuestra amiga se destaca es scout. Luego de un pasaje más bien abrupto por las lobitas, la Isi se consolida en la Pury. Fue ahí donde durante 4 años, jugó, rió, lloró, actuó, cantó... (no olvidar la memorable e inolvidable actuación de "Dora la Exploradora" imitando a Gloria Trevi en Malacahuello '98), pero por sobre todas las cosas vivió trave-

sias y aventuras imborrables. Ya que si la Isidorrr es como es hoy en día, es en gran medida gracias a scout.
Tercer Acto: Lo cotidiano.
Economía (con Elsi) amigas, atletismo (con Claudia, su consejera infaltable), compañeros, math, malestares varios que más de alguna vez nos dista a conocer. Pero que no fueron más que la muestra de amor, de preocupación, de pasión, quizás que le entregas a todos los que te rodeamos. Porque si hay algo que caracteriza a nuestra amiga es su "engagement" en todo lo que emprende. Solo recordar ¿qué es lo que más te gusta del baile español? Dora responde con fuerza "la pasión". Gracias por estar siempre ahí para todas nosotras. Te queremos mucho y te deseamos lo mejor.

FT: Me tiene hasta acá (acompaña gesto manual), qué se cree?, en serio??, la rajaaa, nooo, es que es cualquier cosa!, obvio que sí, sí, claro.
DF: Ser parte del equipo de volley, que le gusten las competencias de atletismo, que la academia quede más cerca, unas clases de baile eternas, ir a Cuba, un negro, ser actriz, no salir nunca del colegio.
RU: Cultura musical, una pieza ordenada.

VALENTINA AMANKAI ARAYA GARCIA



Kai; Mckay; Rastakai

"- Alors attends, tu m'as dit comment ? - Bah, Amankai. - Oula, c'est pas facile. C'est comment déjà? - A- MAN - KAI - Bon, j'ferais des efforts !! " Voilà la première approche de cette petite et originale fleur avec le monde. Mais, si on arrive à franchir le premier obstacle du prénom, on s'aperçoit qu'on a face à nous une personne extraordinaire avec qui on vivra des moments inoubliables (Plaza Egaña, Les champs de fleurs de toutes les couleurs, la excursion pa' llegar al cumple de la Ale con nuestros fieles taxistas, les flics). Dès sa naissance son deuxième prénom lui a destiné son originalité, passionnée des arts et surtout du cinéma (une partie héréditaire, et l'autre par son essence même, sans JAMAIS stresser), cette artiste 100%

sera dans un futur pas lointain une grande et reconnue cinéaste hollywoodienne, oh merde qu'ai-je dit? je rigole ma p'tite Kai, l'important c'est le fait que tu ne va plus te faire chier avec les heures de maths et tous les dérivés scientifiques, en général, les trucs associés à la PAA? PAT? ou PSU! Ma p'tite Kai, nous te souhaitons toute la chance possible pour que tu puisses réussir tout ce que t'as en tête et faire voir que le cinéma c'est ton truc... A plus, dans une première "avant-première" où nous, tes fans, aurons l'honneur d'assister et tu nous montreras que "Le cinéma, c'est un oeil ouvert sur le monde" ...

DF: Haber podido pasar un bac cine, No tener que hacer PSU

FT: T'emmêle pas les pinceaux ... c' est quoi ce bazarre...

RU: Présidente du jury au festival de Cannes, Un billet d'avion au Maroc, Quelques pastilles stressantes.

LQNSV: La Kai viendo "American Pie 2" o cualquier película gringa, McKay stressée.



MATHILDE LAURA BACHLER GUIRAUD



Mamur, Tilde, Amigabnta, Math, Machine, Maty, Matita

(fondo de Aretha Franklin y una trompeta de jazz triste pero muy esperanzadora)
Nuestra querida amiga dotada de un espíritu de autocompetencia enorme llegó a enfrentarse a un mundo nuevo, hace poco más de 17 años. ¿Quién era esa francesita de pelo corto y acento? Muchos no lo saben y algunos todavía no, y quizás nosotros tampoco. Hoy agredida por las calles de Santiago a raíz de algunos comentarios, tales como "mijita" (léase con voz de ultratumba y tono algo perturbado) o miradas indiscretas, se debate entre un amor-chileno y un viaje de kilómetros hacia el conocimiento. No te preocupes amiga que el amor no tiene límites y menos de distancia. Aquí en Chile hay algunas y algunos que se acordarán siempre de ti (A.G., R.B., F.B....). Bueno, se va de este "Chile lindo" una niña que se

encamina hacia otras cumbres, silenciosa, sabia, a veces intranquila, Machine Batler, como un recordado profesor solía llamarla, se destaca por todas sus cualidades tales como el cálculo mental, las largas caminatas nocturnas por la urbe, infinitas historias bizarras, una ruda candidez para hablarte a la cara, tiempo para todo, y la devoción por algunas manías tales como: cuadernos ultraordenados, la línea perfecta en los ojos, armonía del color para vestirse (el rosa no), ese maniático placer por corregir faltas de ortografía, el canto. En fin, amiga, esperamos que tu armonía siga contigo adonde vayas porque mucha de ella se quedará aquí con nosotras. Gracias, un besin, te queremos mucho.

R.U: Un cuaderno con páginas ilimitadas, un celular con llamadas internacionales gratis; un watershine diamonds eterno; medio chicle (para compartir con la A.L.)

D.F: Ser negra y pelirroja, que los planes de dissert. no la hubiesen formateado tanto, "Be bi, be me."

F.T: Qué horror!! Viejo c%#@*e!, holhi, odio (tal cosa)...



CECILE BERTRAND DUCAMP



Ce's, Cesou, Ce's tinto, Ma Babette, Pieman, Cesina, Cabezona, Catace's, Pirate, Lépreuse

Una chica inolvidable, qu'on entend arriver de loin avec sa jambe de bois. Malgré quelques problèmes qu'elle a eu avec la vie scolaire, elle a su rester piola, bien qu'elle ait souvent été incomprise. Elle aurait peut-être eu moins de problèmes de ce côté-là si elle avait appris, en ses 18 ans d'expérience, à parler moins vite et à articuler! C'est peut-être pour ça qu'elle revenait toujours avec des bleus partout... Pero los moretones que tenias en el cuello nunca supimos de dónde salían... Igual AM le advirtió que ese PW riskait de la découper en morceaux et l'éparpiller dans tout Santiago. De ahí PW siempre consideró a AM como su peor enemiga, mais il faut bien qu'il avoue que c'est grâce à elle que "leurs premiers regards

se sont croisés" et qu'on peut encore les voir aujourd'hui se promener sur Pedro de Valdivia "la main dans la main et les yeux dans les yeux". Il t'a gardé à ses côtés bien que tu ne sois pas une cordon bleu renommée: casserole trop grande et brûlée, bouteille de gaz qui se vide, petits bouts piquants qui laissent à désirer et nouveau produit vaisselle "Fructis" (innovation catace's) pour laver le tout. Tu as enfin subi la transplantation tellement attendue et tu quittes le lycée avec une jambe flamboyant-neuf, abandonnant celle de bois dans ta remise. ?Animo wachita apestada!

FT: "¡Raaah... estoy apastada hoy día!", "¡Qué paja, loco!"

DF: se faire moins remarquer, ne pas casser tout ce qu'elle touche.

RU: una inyección de neuronas para los reflejos

LKNSV: Que no rompa algo en un día entero



TERMINALE L

LINA CABALLERO GIL

Linein, Chica, Nestlelina, Lainus, Puchi, Mi amor.

Aroma de café colombiano, tabaco cubano y fondo de jazz isleño y cumbianchero, todo mezclado... de esa atómica mezcla de colores, sabores, aromas y sentidos, es decir la fórmula x, nació Lina, la chica superpoderosa perdida. Extraviada al nacer en una selva colombiana y encontrada y criada por mamá y papá nestlé, este pequeño ser de 1,50m abre las fronteras con su manera de ser... imagina ver el mundo desde su punto de vista, en donde las cosas cobran otras dimensiones, los puntos de fuga van más allá de los límites de lo ordinario; es el mundo de Lina. Todo es maravillosamente más grande y cómodo, ella

cabe donde otros no caben como en el corazón de todos los que la conocieron. Este peculiar ser cultiva un particular gusto por todo tipo de expresión corporal tropical y/o latinoamericana (léase "las acaloradas tardes peleando contra un escultural negro contrincante brasileño" o capoeira). ¿Dónde encontrarla? en un carrete, en una rave, en México o Colombia, en msn, en una plaza con un pantalón blanco, en el auto de P., no en el colegio... Creemos muy sinceramente que a pesar de todo (...) harás lo que quieras y serás -por fin!!- libre... suerte!!



D.F: que P. pueda entrar a su pieza...; que sus padres le den permiso; que no le hablen mal de Colombia

F.T: hau di? Que sean felices y coman perdices; ¡changos!; chévere

R.U: msn; padres hippies; un pase anual de atraso; un capri; un disco de Silvio Rodríguez o cualquiera de latinjazz, funkjazz o bossa nova; un sándwich más grande que ella misma (véase una foto donde el Leo)

L.Q.N.S.V: La Lina entretenida en clases...

ALLEGRA CORDERO DI MONTEZEMOLO MARTINEZ

Alegria, Alle, La Colombiana, Jackson Five, Flash, La Frijolera, Alegría del Hogar, Niña Alle

Esta exótica mujer proveniente de algún lugar aún por definir de esta tierra se revela ante nuestras vidas durante cierto viaje a Praga. Su cambio radical comienza durante este viaje y culmina con la partida de su familia a Miami. Aquí se transformará en una mezcla rara de budismo, frivolidad e ideales políticos que le han traído más de una discusión con EB y VG. No se le han conocido pololos a esta niña, pero muchas aventuras han pasado por su cora-

zón. (SVT, PR, C?, DZ). La Alle siempre en compañía de EB llega todas las semanas contándonos sus frívolas anécdotas con personajes conocidos, de la realeza y socialite (véase modelos Polo Ralph Laurent) en Portillo, playas de Chile y sus incontables viajes. Bueno Alle, nos volveremos a encontrar en algún lugar del mundo y nos reiremos de nuestra aventura.



FT: Atroz, me voy a..., con la Ely, ¡qué horror!

DF: Tener una patria definida, pelo liso, ser deportista

RU: Un viaje a cualquier lugar exótico, carné de manejar, clóset como el de VG

FRANCISCO FERNANDO DAGNINO THAYER

Dagno, French, Francés, Francia, Daneno, Ciscouille, Le Schtroumpf, Cisco, Dagno's territory)

Desde niño, Dagno revoltoso y directo causó más de un problema, pero no es tan dañino como parece. Siempre con un cuaderno pero nunca escribiendo materia, discutió largamente con los profesores defendiendo su opinión (varias hipótesis: 1. solo por el placer de llevarles la contra, 2. perder clases, 3. no estar tan aburrido), terminando a veces en impactantes destrucciones de lápices. Fin de semana, French dispuesto a tener un buen carrete, prestando la casa para asados de vidrio, invocaciones (en taxis), sahumeros, fiestas de gala, campeonatos de te-

kken o solo para pasar el rato con chela y extraños videos de fractales y gatos, los que concluían con limitados espacios para dormir aunque últimamente se le vio en las cumbres de San Carlos (no, no está pololeando), que lo han hecho testigo y/o protagonista de inverosímiles anécdotas. ¿Las semejanzas de nombres y lugares son solo coincidencia? Y no te olvides nunca: "Les schtroumpfs ne se cassent pas la gueule, les schtroumpfs se cassent la schtroumpf" (signé: la schtroumpfette).



FT: ¿teni fuego?, ¿teni hora? (cada 10 minutos en clases), ¿qué vai a hacer el fin de semana?, go for pro, turry, qué pexi, a dónde, ¿qué tenemos?

RU: dos ojos nuevos, un pc que no colapse cada 5 segundos

DF: con dos minas, no haber perdido su colección de DNA, que le pagaran el vidrio roto

LQNSV: sin reclamar, escribiendo en clases, con polola, su grupo neurofibromatosis.

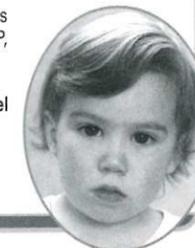
TERMINALE L

BERNARDITA DEL REAL HOBON

Berni, Facu, Turríta, Popolla, Bernarda a partir de las 10, Pernarda, Soila, Barbarita, Celeste, Bernardota, Daria, Pájaro Loco.

Las hadas, los duendes y la Berni conviven hace mucho tiempo juntos. No sabemos cómo se cayó de su planeta, pero no la queremos fuera del nuestro. Tiene una mirada + que perdida, conquistando a + de un chiquillo o trayéndole consigo + de una enemiga, pero no importa, porque come torta, dulces, chocolates y cocoliches y nos convida. Amante de los animales (conejes, tortuguitas! Jaja! son lindas eh?), muestra los + extraños pasos desde que pone un pie en el suelo, hasta la pista de baile, c/ ciertos pasos sacados de danza moderna (c/ la turríta n° 2) o el famoso tiritón. Su facilidad para ocasionar ataques de risa ha cau-

sado + de un estrago e inolvidables entonaciones (VJ, CA, copec, chape). Esta turríta come-manga es de adorar, abrazar y apretar (cf: SV), hasta que salga el piñén! (diablitó!). Facu: eres todo un personaje en este grupete de amigas que adora la persona que llevas dentro, y fuera, viste! (voz del viejo) y que esperamos seguir viendo con ese humor exuberante y con esas ingestas azucar-com-pulsivas habituales! Nenita, nunca cambies y recuerda: sos bárbara! Tus amigas (MP, FP, LM, DR, CP, SH, VP, MQ, PA).



FT: todo tipo de muecas, expresiones y ruidos raros, acentito trasandino, ... del orto! Hola viste.. que chuchwlgv... sonidos varios, papi chulo (tecnó del venezolano), risa de ardilla exorcisada, mmm sí, cortala c/ el jueguito.

DF: poseer las l's, niñitos o...viejitos? jose perro, q los lavaplatos no traten de pinchar c/ ella, robar las lains.

RU: una dulcería, cms, cream savers y otros, bombachitas multicolores, clopes, Ritalin.

LQNSV: en los baños del dpto, en la esquina, agarrón a chaperón, Berni en gimnasia.

PAULINE HELD STEINHAUSLIN

Po!, Popo, Poli, Paulina, Chouchou, Boula-boula, Princesa, Astroboy, Nelson Acosta.

La Paulina llegó a Chile con su sonrisa de ángel, dejando a todos los hombres locos por ella, et c'est là qu'ont commencé tous les fous-rires et les crises de rire avec TL, sa jumelle inséparable. Elles ont connu ensemble de nombreux êtres aquatiques: Flipper et nos amies les baleines, le petit poisson perdu dans les profondeurs des WC... Después vinieron las caminatas por San Pedro con AT cantando "Qué calor, qué calor tengo..." Pero no era tan agradable el calor del bus que la llevó al norte, donde su compañera conoció su verdadera personalidad!!! Junto a moquito y a -"¿sabís quién vive acá?"-"¿querís?" multiplicado por la cantidad de km que hay entre Antofa y Calama - ciudad soñada y adorada por Poli. Pero luego de tanto goce, Stgo no fue lo mismo y así surgieron los in-

creíbles fines de semana junto a AT y CH qu'elle passait à déprimer au lit en pijama.-Puis suivirent les autos-destructions mentales y morales (CB v/s PH) qui terminent dramatiquement sous un tipi. Pour décompresser, les danses endiablées de PH sur un pot de fleurs au clair de lune sous les yeux d'un garde médusé. En reprenant l'éternel retour entre la maison de PH et TL, on se trouva nez à nez avec un infirmier de l'HP. On se dédia alors à des collaborations spontanées contre les inondations qui terminèrent par un processus radical: barrer les routes et bombes de jus d'orange. Te queremos mucho, petite musaraigne pygmée de Suisse!



FT: "Oh chier!", "J'ai faim"

DF: Poder decir: "¿Me lleva por trescientos?" y conocer un hombre que no sea sicópata.

RU: Un implante de pelo

TANIA LESTY CORRADI

La folle, Tanja, Ganja, Chikiitita, Sosie, Phénomène, Schtroumpfette, Satania, La sobria

Tania débarqua au Chili de son bateau avec PH sous un étrange effet cocacolique. Elle continua son odyssee en compagnie de CB, PH, AM, CM, AT. 1° étape: une série de désirs trompés qui ne durera guère plus qu'une coupe de champagne. Elle compensera par le développement intensif de sa force physique avec le taekwondo. 2° étape: une série de carretes en-haut d'une colline qui s'arrêta brutalement lors d'une invasion de pirates trentagénaires... 3° étape: au matin d'une soirée étrange aux rebondissement variés, elle était sur le point de trouver "the one". Mais le bateau dut faire escale d'urgence à Prague... Nazdravi! iiiiiiiiii!; 4° étape: Terre a l'horizon! Mais en partance directe pour la lune avec AM pour un long séjour qui dure encore... 5° étape: Cette fois, il ne s'agissait plus

d'un bateau ou d'une fusée mais d'un lièvre en direction d'une mine, avec AM et de CB. Là elle fut le guide d'hallucinations collectives qui provoquèrent la mutation d'un cheval. Puis, elle tomba dans le couloir de la peur où vint un cowboy (AM) la secourir. Le voyage termina, après avoir renvoyé CB (dû à sa cuisine foireuse), en-haut d'une dune avec AM. 6° étape: un palo en la cabeza lanzado por PH qui ne sait pas viser et qui n'a pas de force (comme c'est bizarre!) et une autre paire de pompes rôties dans l'Elqui... on espère que la 7° étape sera toujours aussi mouvementée (dû à l'incarnation du chaos!)... petite folle, va.



FT: " Oh ta gueule! "

DF: que quelqu'un d'autre ait eut l'idée du slogan " piscología " (c'était elle d'abord!)

RU: des basquets inflammables

TERMINALE L



FRANCISCA LIGUEROS PARTARRIEU

Gata, Gato, Flaite/Indecente/Roñoso, Chica L, Panchas

No podemos determinar si esta menudita señorita ha crecido desde su infancia en maternelle donde vimos los primeros atisbos de su crueldad. Sin embargo, con el tiempo ha demostrado (quizás gracias al amor de su Gato) que detrás de esa mirada seria y desafiante hay un corazón dulce y sensible, dispuesto a brindar apoyo y amistad. La Gata es una chica silenciosa y reservada, lo que le ha dado muchas ventajas frente a los profesores. Nadie conoce bien su pasado, quizás porque su futuro está allá en Francia. Fue en el último año de Terminale cuando se unió al club de Toby y Lulú (DR, SV, AS, JH, VR, CL, CT). Aunque algunos ya la habían acompañado en años anteriores, sin lograr que este Gato Roñoso se integrara definitivamente a la pandilla. Des-

pués de múltiples carretes en pijama en Frutillar, junto a ese Felino, se crearon, generaron y degeneraron los de la fama. Conocimos ahí también sus cualidades de buena oyente y consejera. Fue ahí donde JH se divirtió con la agresividad de esta gatita un poco debilucha y comenzaron los combates, que derivarían en una gran amistad. Además se caracterizó por insultar de las maneras más virulentas todo cuanto la contrariara y ¡jay del que tocara escucharla enojada...! Te vimos "crecer" desde tus carretes en pijama hasta tu desvoilement posterior, que no dejó de sorprendernos. Amiga querida, te deseamos mucha suerte y ojalá encuentres siempre la felicidad donde quiera que estés.



FT: ¡qué choril!, ñau, no sé, sipo, nope, (y cualquier monosilabo terminado en po)
RU: una brújula, unos zancos
DF: tener un gato de verdad, que no la molesten con los patos, no ser tan ingenua
LQNSV: la Gata sin sueño



CECILE LIVENAIS STRIGELLI

Ce's, Zazou, Sexile, Chica Li, PM, Principito

Esta niña llegó a Chile con su acento francés en 6° básico, trayendo consigo una infancia en África (aunque no lo parezca) y muchos recuerdos de Montpellier donde comenzó a desarrollar increíbles y rebuscadas pillerías para saciar su hambre de cosas dulces... Poco a poco esta aficionada del volley y del basket (donde la abandonó el dios del balón confundiendo a CB, pero no por mucho), fue introduciéndose en el mundo oscuro de la vida santiaguina hasta que conoció a su inseparable amiga AS que la llevaría a los parajes más insólitos de la ciudad capitalina, luego de un viaje por Europa en una mágica ciudad donde consolidó también su amistad con VR, YR y TL. No podemos olvidar sus momentos de profunda reflexión y el en-

gagement con que defiende sus ideas llevando las discusiones al límite, notament con DR, SV y DP, ni tampoco CONCHAYTORO, donde gracias a su destreza compartimos momentos muy JA. (GL, JH, AS, CT y los demás). ¡Nasdrávyim chica Matriz! Espero que nos volvamos a encontrar en la micro (de más que en Francia) para comernos un rico y romántico Mc Donald's con AS y AM. Ce's nos vamos!., montamos el pus amarillo... al fin estamos en las puertas de quién sabe? Un duelo mortal. Niña acuérdate de esta pulguita en el oído que siempre te va a extrañar, y acuérdate ¡TE APOYO!



FT: ¡quiero ver a K!, sonidos extraños que le enseñó al David "justement"... Mais non, alegatos varios
DF: No ser una elfa, no tener un cementerio judío en la esquina, que James no alegue contra el mundo arbitrario
RU: Más ropa negra, ser dueña de toda la utilería artística del SDLA, interalianzas eternas
LQNSV: La Sexile con vestido y falda.



ANA JOSEFA LUDERITZ FERNANDEZ

Anita, Ana banana, Annie jo, Ana lu, Anabnta, amorosita

Estamos seguras de que la Ana es de otro planeta... no se acostumbró nunca a: su casa, el colegio, la méthode, el razonamiento cartesiano, los hombres (salvo el N.P.), las convenciones sociales... en somme... no existe!! Más bien planea por sobre todos nosotros riéndose de nuestra inferioridad... ella es "ispicial"!!! Con sus teorías y sus vola's, la Ana es de esas personas que hacen que otros (M.B.) puedan soñar e imaginarse mundos paralelos y dimensiones desconocidas... te abre la mente, cachái...!! Su especial sentido del humor ha desagradado a más de uno pero hay que conocerla pa' quererla (es broma!!!) y reconocer que logra que los demás se olviden de sus problemas (y... de la realidad...). En 3 metros

a su redonda, se puede apostar que hay al menos una persona riéndose (a menos que esté en clases de histoire, philo o lettres...). Y asumiendo su peligroso parecer a "Nadja" (en constante ascenso a los cielos pero siempre vuelta a la realidad...), ella estudiará toda su vida con un dinero mágico que le permitirá viajar y aprender mucho, de todo, para siempre... vagará en las calles de alguna ciudad europea, o en un bosque, o en Irlanda, aprendiendo a hablar algún idioma muerto, con su novio o su amiga, y será feliz...GRACIAS (tus amigas M.B., F.B., B.F., L.C., A.A.)



RU: Amélie (la película); una problemática o un plan; mil años para estudiar y viajar; un lápiz y acuarelas (si le pegai ooo!); el gran libro de la sabiduría...
FT: es broma!! voy a estar en la biblioteca; es que estoy con el Nico...; tengo que estudiar; holaaaa... migabnta
DF: una familia normal; ser Angie Cepeda; que la carrera de sociología no dure 5 años; que nunca le hubiesen robado su mochila

TERMINALE L



AMANDA MARQUEZ BICOCCHI

Daman, Damanichou, Toogas, Blanche neige, Blanche levain.

Amanda, sous ses airs de p'tite zoulette et quasi toujours absente, se retrouve souvent lors des carretes dans des situations et endroits inattendus avec on ne sait qui en train de faire on ne sait quoi (si on sait mais il vaut mieux pas le dire). Presque tous les deux mois amoureuse d'une personne différente, Daman bat actuellement un record

(qui l'eut cru), étant depuis quatre mois avec le même pololo (Negro). Et hésitant maintenant entre Paris et la Suisse, Amanda restera toujours accompagnée de son MB et de son Negrito, et d'un témoin utile dans certaines circonstances.

FT: Bouge ton boule, j'veis lui niquer sa race, j'suis amoureuse.
DF: No tener un punto débil en la espalda.
RU: Una fábrica de morochas, un rico yiyo.



CINDY MUJICA

Cinday, Dodoche, Jocker, La Máscara, Grosminet, Dincy, Cinday phénomène.

Après un bref séjour de seulement deux semaines au lycée l'année dernière, on la vit plus fréquemment aux carretes, toujours accompagnée de son bonnet de Bob, chantant en coeur avec Fion, Daman et Enorita une chanson de Billy the kick. Cette année, adepte des membres du côté jardin avec Damanichou, Popo, La Folle... Cindy phénomène a du mal à garder son sérieux. Se regardant

toujours dans son miroir de poche aux couleurs très significatives, Dodoche n'a fait que tirer les mauvais números (nous nous rappellerons, bien sûr, d'une certaine fête "inoublable"). Bref, Cindy est connue et reconnue pour ses chants et ses danses plus que spéciales (notament au Kiko).



FT: Mais arête!! J'te raconte pas, et tu sais pas quoi?
DF: No tener esa cicatriz en la cara.
RU: Un rico yiyo.



VALENTINA NILO COVARRUBIAS

Vale, Nilo, Valeria Maza, Valeria, Vales, Valen, Coneja, Nilis

Esta garota llegó de las favelas directo a los suburbios santiaguinos para muy pronto empezar a cautivar al sexo opuesto con sus atributos cariocas. Fue acogida por "los cabros" con quienes pasó momentos inolvidables. La vimos también junto a varios integrantes del Underground LAF para luego conocer a las que hoy son sus "chicas". En estas andanzas conoció a quien fue su primer amor (SB) y después de una intensa relación... esta conejita le dio un corte a su vida (11:00 AM cita con Sebastián Ferrer). Así, en uno de sus bríncos cayó en los jardines de Campanario donde descubrió al angelito que es el que hoy nos guarda a todas. Fue en este mundo que la acoge, la forma y la guía que encontró al hombre que la acompaña ahora en su camino; demostrándonos a todos que detrás de esa cara bonita se esconde una niña sensible, atenta, preocupada hasta del más mínimo detalle, siempre

dispuesta a escucharte y apoyarte. Además, junto a esa serenidad y tranquilidad que la rodea, existe una mujer de armas tomar, que lucha por lo que le parece justo, pero que guarda siempre ese respeto, esa tolerancia que tanto la caracteriza. Si alguna vez encuentras a la Nilis en la luna no será raro..., pero ojo, lo más probable es que ella sepa mejor que tú lo que está pasando realmente en la tierra. Nilo, amiga, gracias por estar ahí siempre con tus consejos infaltables..., inolvidables, por hacernos parte de un mundo lleno de risas, por dejarnos descubrir a la Vale en su esencia..., no te olvides nunca de lo importante que eres para todas nosotras. Te queremos mucho, suerte en filosofía y en lo que decidas.



FT: ¡Ay qué rico!, siiii, demasiado, ¿perdón?, pero ¿por qué son así?, ¡oye desubicaoo!!
DF: Conocer Chile; tener el locker ordenado
RU: Un anillo que no se le pierda, una colección de zapatitos de muñeca

DANIEL ALEJANDRO PARRA VOGEL

Mono, Monico, Parrita, Alpagata, Gordo, Frodo, Tancred

Sea Daniel Parra individuo irracional del conjunto (L), definido sobre el intervalo (Deuhe; Deuhe), por: $f(x) = (\text{ponchera cervecera} + \text{barba frondosa}) / \text{Letras (Matemáticas + Horcón Quemado)}$. Al graficar esta función, obtenemos un individuo de aspecto desarrapado tendido en el suelo (o en cualquier otra superficie), frotándose la barriga, disfrutando de alguna obra de Tolstóilishnoia, o Chelov. Observarán que su postura no es la más cómoda, mas no os preocupéis pues este enano guerrero no repara en malgastar su estructura orgánica, ya sea por la pasión hacia los deportes de balón (véanse sangrientas y despiadadas pichangas), o simplemente "acomodarse" en algún rincón oscuro con el fin de menear el mate al son de la panza,

con el cual esta función toma una forma bastante tropical tendiendo, a veces, a una monotonía en $y = (\text{Estudios} + \text{carretes funaos} + \text{Santiago})$ que Parra sabe quebrantar, y su kilometraje lo confirma, ya sea para gozar de la hospitalidad viñamarina, por lo que al gordo no se le ve en Santiago los fines de semana o aventurarse en las lejanas y frías tierras del sur junto a los cabros (JC, RL, PH), donde llegaría a convertirse en Mochilero Oficial 2003 junto a JC y demostraría sus capacidades matemáticas junto a RL encontrando y demostrando el "deuhe". Aunque sabemos que esta función nunca tenderá hacia El Arco, sabemos que no posee ningún punto de inflexión frente a sus verdaderos amigos, y que sabrá definir sus límites en el futuro, si es que llega a encontrar el camino.

FT: Daniel es un primate de extenso y variado vocabulario (no tiene frase típica)
DF: que Chile sea un país desarrollado. Haber vivido en la Unión Soviética. Ser Gimli.
RU: Horcón Quemado + Mate + Sur

FRANÇOISE MARIE PETIPAS DAVID

Fran, Peti, Francho, Barbarossa, Pennywise, It, Penny, Honguito, Hiroshima, El Gato, La Hija Del Chino, El Foco, Facu, Turríta, Bimbo, Francine, Franie Girl, Turríta Come-turrones).

La misteriosa hija de la Matty rebotó en 5° y se acopló perfectamente al curso perno, con su fabuloso peinado callampín. Demostró desde sus inicios que es un personaje que nos ha hecho reír con sus imitaciones gutiales, sus ocurrencias. Dejaste de ser la hija de la Matty y mutaste hasta transformarte en IT el payaso asesino, pero nunca tan asesino por algo ahora se amansó junto a Tofi. Esta chica de ideas fijas (crema post-picaduras ¡NO ERA REPELENTE!), siempre esforzada en el basket con sus melones

encestados, nunca te rendiste y nos sacaste más de una risa al ritmo de...bueno, a tu ritmo (celta frustrado, cambia (con cara de cafiche)). Tu testarudez de burro y creatividad te llevarán muy lejos (Europa) a la conquista de nuevos horizontes y nuevos amigos que estamos seguras, caerán ante ti al igual que nosotras. WEI LAVE YOU (c/ voz de "old england tofee") GRACIAS POR SER TÚ (LM-CP-DR-VJ-BDR-JH-MP).

FT: coño!!!La oshtia, me cago en la leche, cállate mojona!!, sonidos extraños, tengo que estudiar-no estudié nada, me acosté a las 5, fui a eskiar, tengo sueño.
RU: un free pass a la nieve, unos cm mas, conocer japon o cualquier país asiático.
DF: pelo liso, reirse con los ojos abiertos, que no sucediera el affaire S..., ser negra o china, que kozak vuelva, que le hayan dicho frunzy acaramelado, boulevard... que alguien pesque sus afiches del club literario, ser Alex de la Naranja mecánica, poder hacer el tiriton y otros bailes exóticos.
LQNSV: la ceremonia del queso, la Fran y Cottin (le petit café et autres...), que alguien la siga en sus debates filosóficos.

DANIEL ENRIQUE RODRIGUEZ MORALES

Pollito, Daniboy, Danis pope, DS, Papas lays, Chayanne, Lubric, El fardo, Rodrigo Daniels, El Mesero, El Éle .ve Mode .le de Mme. D

Chayanne llegó de Conce en 5° básico, pero conoció a sus primeros amigos en 6°. Fue ahí donde formó el dúo infalible con su gran compañero de andanzas SV. Cómo olvidar los veranos en Tongoy, la misión a Pucón y el hecho de vivir siempre los episodios más extremos e importantes juntos (el guardia, tapar el baño del hotel, el ataque de la colorina, la Ángela y el odio de Momo, comentar y evaluar las chicas, el descubrimiento del magic y del gran oh! Mighty Heavy Metal!). Llegó entonces 1° Medio y se unieron más cabros a la pandilla (AS, CH, VR, GL, CT y CL) a través de la hermandad del metal cafetero. Y así llegaron las múltiples juntadas chez Dani donde comenzaron a descubrir los paraísos artificiales y las noches de bohemia, además de muchas jugadas de rol y Cadaqués

donde JH. Fue así como nuestro "pequeño" pollito descubrió sus gustos literarios y entró al "muy bien ponderado" L, deleitándose con su grandilocuencia y su capacidad de hacernos reír y llorar en los momentos más inesperados. Recordamos momentos como "aquella noche oscura", el mochileo, Frutillar y las tradicionales quemadas de cuadernos anuales. Y a medida que Daniel crecía y crecía se iba recreando con VN y LM, hasta que conoció a PDR quien lo acompañó durante 4° Medio. Esperamos verte en algunos años más, feliz y haciendo lo que realmente te gusta, ya sea poeta, escritor, filósofo, etc. Y demostrando tus grandes dotes literarias. Te queremos, tus amigos.

FT: Soy irresistible. No nos juntemos, estoy cansado. Esa mina es muy rica
RU: Galletas donuts eternas, binoculares para mirar a las señoritas
DF: No ser tan grande, estar en un curso literario de verdad, aprenderse un poema de Memoria, comerse una lagartija
LQNSV: Daniel muy motivado por hacer algo.

VIVIANA CAROLINA RUIZ PAREDES

Vivi, Pivi, Vivi funky, Mama Vivi, Piviana, La Marraqueta, La RR

En su más tierna infancia, Viviana solía ser una niña inocente y pura. Sin embargo a llegar a 5° básico, dominó los registros lingüísticos más desconocidos. Luego, al llegar a secundaria, se convirtió en una chica top y RR y comenzó a desarrollar su pasado negro. Pero con la llegada de David todo cambió... Aunque ni tanto porque sigue siendo la más RR de todos. Cuando llegó al 11° L conoció a sus adoradas chicas Li-Li (GL Y CL) y a sus grandes amigos (DR y SV). Después de rodearse de Pivo, la noche con Sputnik la hizo enamorarse de aquella ciudad-museo aunque más tarde se perdería en los campos de Polonia en un tren... Pasando de un viaje a otro, llegó a Francia, donde conoció a AS, JH y

CT, además de un encuentro fortuito en el muelle de Pucón. El grupo estaba formado y luego fue Frutillar: donde la risueña Pivi nos recibió como siempre con su gran hospitalidad, graduándose con honores de RR. Y así mamá Vivi sigue preocupándose por cada uno de nosotros dándonos amistad, apoyo, alegría y mucho cariño. A este cariñoso le deseamos lo mejor para el futuro, que se convierta en una actriz-abogada-philosopha, que encuentre el verdadero real love, que sea feliz con su hijo y que lance su destello de positivismo y cariño por los aires para que nos cubra a todos. Y... eso.

FT: Me enamoré. Es muy rico!, sabís qué?... Te cuento un secreto? Te juro que...
RU: Que la susodicha desaparezca, zapatillas papi fit, una voz para cantar como Loreena Mckennit.
DF: Que no la molesten por como habla, por lo que dice, etc. Que todos sus amores no sean imposibles (JE, DP, JLP)
LQNSV: La mami siendo egoísta y/o enamorada

MAURICIO ALFREDO SALAS VERGARA

(Momo, Mohamed, Mauro, Hombre5, Non-non, Venezuela, Mauriciño, L'homme, Maître Mauricio, Viejo, Maurice.

"Ah ouais, no te conté la vez en que me asaltaron con mi primo... J'te jure, mon frère, il était prêt à lui mettre un coup dans la gueule! Et mon cousin, il me disait: Mauro, calme toi, calme toi!" Este es una (extremadamente reducida) de las tantas historias que podría contarte este venezolano. Muy orgulloso de ser de su tierra, Mohamed ha viajado y vivido en muchas partes del mundo, como Francia, Perú y también aquí cuando llegó en 2001. Aunque al principio, Momo, analizaba este mundito de la Alianza con su ojo filosófico gastronómico y crítico no esperó mucho tiempo para contárnoslo. Pero les advierto que hay que instalarse y tener muchísima paciencia para no perder el hilo de la historia porque puede analizarte le cours de philo con el plato de tallarines de su mamá. Pero

aparte de tener el don de desarrollar sus ideas, Maître Mauricio a pu tuer, violer, bombarder, enflammer, denoncer et voler à travers ses dessins. Parce que parmi ses héroïnes il y a tout et surtout des guerrières, des Che, des Manson, diablitos, monstruitos y multitudes de mujeres (al desnudo de preferencia). También se destacó en su papel teatral con su mirada estranguladora y su canto "I loove you baby... oh, Babyloone". En todo caso, gracias por saber remonter le moral y estar siempre con tus tallas mauricianas. Ojalá que pronto podamos leer los cómics de Mauricio Salas o algo así. Dibujando en su isla caribeña.

FT: Cette lousette, enfaite, ouais c'est ça..., fais pas ta maline, si poh cachai la onda... (accent chilien), la vaina, on the beach (cantando).
RU: Una isla en el Caribe, una mesa de billar, un anti-paranoico, varios cuadernos.
LQNSV: Momo entendiendo matemáticas, fumando delante de la Virgen María, sin sus sándwiches.

ANTONIA TEJERINA RISSO

Anto, Antojerina, Añú, Pulga Atómica, Antito, Antoto, Antonta (JL), Marisco pegajoso

Su popularidad empezó tras compartir un hombre apuesto (BV) con su buena amiga (DL) y salir ganadora. Tras eso su vida pasó en un tornado de risas, gritos y amores arrependidos donde MC gana el primer rango (pero nunca tan grave como el mono de chocapic...). Quizás de ahí sale su afán por las teleseries... Hasta 3° medio tuvo un pasado brumoso para PH, TL, CB, CM, AC, AM donde más destacaremos su arrepentimiento por repetir y ver entonces todas sus amigas salir antes por la vida. Pero así nos permitió conocerla (redoble de tambores). A gritos te pedimos soltar el ranking de los peores. Conclusión: unas vacaciones memorables entre la sequía del desierto con PH cantando

"Que calor que calor tengo...", "trabajando" chez la Porte, con tu amigdalitis, hasta que encuentre la frescura de las dunas. Y así pudiste milagrosamente encontrar un hombre que sí sabe cocinar, y tal como decimos "guatita llena, corazón contento", decidiste quedarte a su lado (JL). De ahí fuiste de parranda con hombres solteros pero siempre felizmente comprometida donde te siguió notablemente PH. Finalmente decidiste quedarte acá, donde se unió CB. Pero de ahí en adelante, ¿Qué te reservará el futuro? "GRRRR" ¡De todas maneras siempre te desearemos suerte!

FT: "¡Ah mais il est trop dégueulasse, quoi!", "si...linda", "¡ya po no te piqui' por eso!"
DF: Que no haya tantos voyeristas arriba de las dunas del Valle de la Muerte y que los gnomos peludos no invaden sus sueños.
RU: una máquina de rasquitos.

TERMINALE L

SEBASTIAN VERHASSELT

Vera, Guata, Guatón, Asustado, Verasour, Mr. President, Mon vieux, Moon gros, Gordito, vitalicio

Desde pequeño (véase desde el momento de su nacimiento), el gordito se caracterizó por sus profundos conocimientos en los más amplios registros lingüísticos como los que inculcó a la entonces inocente VR. La llegada a 6° lo hizo encontrarse con el recién llegado DR y comenzó la asociación de destrucción masiva junto a DR, PH, JFD para luego agregarse CH. El vandalismo, molestar a alguien de cabeza singular, las babosas, los regadores, el malteo, eructos varios, el póster, la acumulación de baba, el bol alimenticio. Durante toda la secundaria, el Vera nos sorprendió con sucesivas transformaciones (Dark gótico,

metalero, pelao, melenudo, mohicano, chico fashion, ropa usada, etc.) adaptadas con el fin de conquistar chicas (FI, CA, PA, GL,MP, MAR, GLP) y luego vino el "todas tienen algo" aunque finalmente funcionó con BDR, la que tanto tiempo había buscado. Investido como el gran dictador vitalicio del C.A.A., en frutillar mostró sus dotes de bailarín techno y conoció los paraísos artificiales junto con AS, JH, DR, VR, CL, GL, CT. Y así el viejo Vera se prepara para su exitosa carrera política, para gobernar el universo y para comandar a todas las chicas del mundo. Te deseamos suerte en todo.

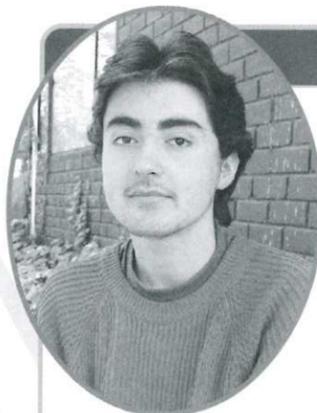


FT: ¡si igual te voy a morir!... cualquier ruido extraño
 RU: perro chanco, le película de FSVDC, un buen peluquero
 DF: ser inmortal, tener verdadero poder político, encontrar su peinado definitivo
 LQNSV: Verasour sin amor platónico

TERMINALE ST



M.Gaulon E.LeMasson P.Ehrenfest E.Herzen T.deDonder P.Halçartegaray JI.Undurraga K.Rosenberg D.Servant R.H.Fowler, L.Brillouin
 M.Knudse T.Esteulle C.Sautejeau J.Compagnon A.H. Compton L. deBroglie M. Born; N. Bohr
 I. Langmuir M. Planck C.LeRuz H.A. Lorentz A. Einstein A.Valenzuela B.Figueroa CTR.Wilson OW.Richardson



JAVIER COMPAGNON NAVARRETE

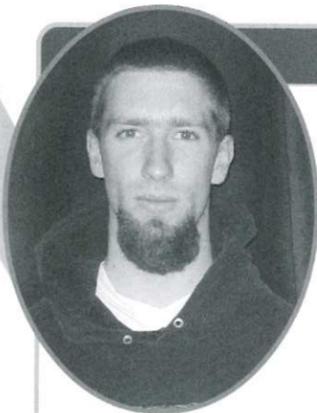
Compac, Compis, Kaphar, Redondillo

Para describir la evolución de un amigo como Compagnon hay que insertarlo en el medio LAF durante doce años. Observando con atención desde t1 a t5, veremos que C. se mantendrá en estado de reposo y su lenguaje se desarrollará muy poco. Una primera fase en la evolución se observará desde t6 a t8 con un pic de actividad muscular. Hacia el final del pic, un desarrollo de las capacidades comunicativas comienza a manifestarse. T1 y t2 son de transición donde el Homo Compagnonis termina de evolucionar. Su lenguaje se vuelve más fluido pero su actividad muscular ha vuelto a lo que será una constante: la hibernación. Para este efecto, en este período aparecen sus característicos chalecos, proporcionándole 5 ó 6 capas de piel extra. Como consecuencia inmediata de su desevolución comunicacional, veremos en t3 y t4 a Compac ro-

deado de múltiples integrantes del sexo opuesto (JC, FR, MB, LC, y muchas más), sin embargo, con (casi) todas mantendrá su recato característico. Pero para poder observar sus características esenciales habría que saber quién es C. fuera de la LAF; entonces encontraremos la mayor pasión de Javier: el Piano; sin él, no habría soportado el agobiante BAC "S", que desmanteló su rutinaria siesta de la tarde y sobrevivir, cuidándose de guardar las energías necesarias para liderar a los cabros en el sur, donde Javier gasta los miles de Giga joules que ahorró en el año. Porque no crean que Compac es flojo, simplemente guarda su virtuosismo para ocasiones especiales (sino fíjense no más en las pichangas de HNI!). Bueno Compac, nos vemos en Beaucheff!!



FT: ¡Excelente! (estilo Mr. Burns), comi como enfermo..., no es malo, es güeeeno. Así como quien dice... ¡malditos ingenieros!, ¡Chet!
RU: Kilos de nutella y chocolate, un piano de verdad, una casucha en el sur.
DF: Vivir en el sur, que no lo molesten con su ex esposa, ser Dios o superman, evitar la ingeniería.



THOMAS ESTEULLE GHISOIU

Toma Ass, Pasteul, Demonio, Camaleón, The Crow, Dende, Etc

Si ven por ahí un barbudo con jockey negro, ahogándose en su ropa ancha o andando por las calles en un auto blanco con hip hop a un volumen desconsiderado, lo más probable es que sea Thomas. No se sabe bien a qué edad este jijó se puso rebelde. Tampoco se sabe bien cuándo fue la primera vez que se enojó con un profe, hecho que opacó su popularidad en Santiago Accueil de Francia. A pesar de la gravedad que esto pudiera tener para ciertas personas, Thomas siguió con su vida sin inmutarse. Para los que lo conocen desde hace tiempo, nos damos cuenta

que no ha cambiado en los últimos años: mismo jockey, misma chaqueta de cuero (cómprate una nueva!), misma cadena, mismo chivo. Se nota que el colegio no es un lugar para él, simplemente porque no puede fumar después de dos horas de matemáticas. Sin embargo lo compensa con su constante e insaciable necesidad de hablar (que puede llegar a cansarnos). Pero Tom Ass ha demostrado ser más que una radio parlante, es un buen compadre que sabe escuchar cuando es necesario y por último disfruta los 10 meses libres por nosotros.



F.T: Tengo el polo desorganizado, no funciona, no puedo tengo que trabajar.
D.F: Que el chivo le crezca, haber entrado a L.
R.U.: Una extensión de chivo, ropa de su talla.
L.Q.N.S.V.: Una buena nota (20), Thomas con la polola, sin hablar de él mismo.



MARIA BERNARDITA FIGUEROA CALMELS

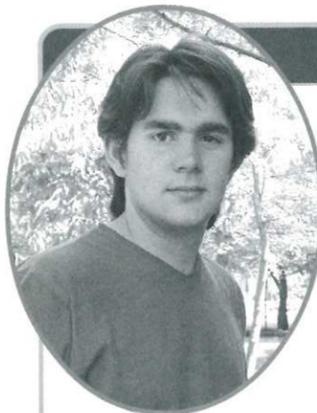
Berni, Bernard, Perni, Flaca

"...o la lucha entre una mente matemática y un corazón de artista."
Todos los que alguna vez creyeron que la flaca iba a ser una ejecutiva titulada de ingeniería civil que pasaría todos sus días encerrada en un cubículo húmedo, sórdido y oscuro están MUY equivocados... 2015... La Bernard vive en depto en el Parque Forestal, con el F. que se convirtió al budismo -después de unas merecidas vacaciones que la afamada diseñadora y el arquitecto pasaron en Nepal-...después de ir a Europa, OBVIIO! Bueno, como dice don Nica, la Berni es un "embutido de ángel

y demonio", una mezcla de ciencias y arte, de objetivo y subjetivo. Cielo y tierra se complementan a ratos en armonía y en otros en perfecto caos... Y ha sido así como en esta vida llena de matices, colores y texturas, la hemos acompañado, consolado, escuchado; hemos reído, llorado con ella (cf los almuerzos desde 2001) tal como ella lo ha hecho con nosotras, incondicionalmente (su casa, donde las puertas están siempre abiertas -sushi o té con galletitas-, una conversación sincera y cómplice...)... ¡te queremos!



FT: monga (o cualquier improperio cariñoso); hola lolas; hola mono; oye escúchame una cuestión; ay no puedo es que tengo que...; es que me voy a juntar con el F. en la noche, tengo ene cosas que hacer.
R.U: un clóset de extremas dimensiones; un día con más horas; el chip de la irresponsabilidad.
D.F: que no la reten cuando no entiende (N.B); que no se rían de sus palabras (shuaaa!).
L.Q.N.S.V: Berni mirando el techo, aburrida... o en malos pasos...



PEDRO LEON HALCARTEGARAY MONCAYO

Pedro H., Huaso, Tambor, Lion King, Ursus, Chupito, Romanoff, El Profe, León

El reino está de luto... El colegio está de fiesta, qué haces? - les pego... maldición saqué un 1, fallo crítico. Pedro cae al suelo inconsciente. Corococó!!; 4:30 AM Pedro se levanta, abre la cortina y al ver que el sol está por salir se exalta ¡... ya no llevo a historia!. Después de ordeñar la vaca, ensilla la yegua y parte raudo al colegio. Al llegar a clases, se sienta al lado del calefactor y no tarda en dormirse, medio aturdido, se levanta mientras un goblin de cabeza muy singular se abalanza sobre él. Con un movimiento shaolin logra atrapar al goblin por lo tobillos, arrastrándolo por la pelouse y ejerciéndole un feroz topo. De pronto, sus manos se relajan, una mirada perdida al cielo un suspiro... Ah... el sur... los cabros se ríen de la estrepitosa sinapsis gene-

rada en su cerebro... Pedro lidera el grupo de aventureros (RL, JH, JFD, JC, DP, BC) en el sur saltando gracilmente de piedra en piedra y de pronto SPLASH!, su motricidad se hizo presente mojándolo hasta las rodilla -no importa cabros, total hace calor- JC lo despierta de un pape previniéndolo de la mirada irritada del profesor. Somnoliento, Pedro solo atina a proponer: Pichanga? -Pichanga po. Después del entretenido fiasco de pichanga, Pedro se reagrupa con los cabros y enfila hacia Cadaquez a disfrutar de la hospitalidad de JH y del sabor tropical de una bebida. En fin, tantas cosas se pueden decir de un ser tan intrincado como Pedro, mas basta con saber que seguiremos siendo amigos, aún sin entender por qué el reino está de luto.

FT: Te juro que me voy a pelar esa tela, ¿cómo anda cabro? Nooo.
DF: Cruzar un río sin mojarse, tocar batería.
RU: Motricidad, un departamento cerca del colegio.



FANNY HELENE LE MASSON DURIEUX

Funny, Superstar, Mufasa, Le Masssson, Fanight, Fafight, Fanouche, Fanlemn, Fa, Nyfa

Certains collectionnent les timbres, d'autres les cartes postales, d'autres encore les autocollants... Fanny, son truc, c'est plutôt les pays. Après s'être éblouie à la lumière des paysages paradisiaques de Thaïlande, dansé au son du tango a Buenos Aires, découvert les vestiges incas du Machu Pichu, conquit la forêt amazonienne, cette petite citoyenne du monde a atterri à Santiago en mars 2001, avec la ferme intention d'y passer son BAC. Quand vous saurez qu'elle est lionne née dans l'année du tigre, vous aurez tout compris de son tempérament! Elle sait se faire respecter et qui s'y frotte s'y pique: attention aux tympanes et gare aux yeux noirs! Mais Fanny n'est évidemment pas qu'une tigresse, on l'adore pour sa constante bonne hu-

meur (enfin... presque!!!), son sens de l'humour, son dynamisme débordant, ses fous rires imparables (qu'elle partage avec ses deux acolytes: DS et CLR, notamment en histoire), son idolâtrie pour Coluche et ses inlassables références aux "Bronzés font du ski!" Côté coeur, on ne peut pas dire qu'elle soit très compliquée: elle ne rêve que d'un certain "Wood" ou d'un Georges Clooney (avec 20 ans de moins) pour lui tenir compagnie, et comme son coeur est toujours à prendre, ils ont tous les deux leur chance! Bref, tous ces ingrédients combinés font d'elle une fille vraiment unique et carrément inoubliable!



FT: La'n dans, hola niña estúpida, au final, ah non mais vrEment!! Je ssssupporte pas, arrrête eh!!!, c'est à MOURIR de rire, truc dans l'genre, je suis beeeelle...
DF: Avoir quelques centimètres de plus, connaître le langage des signes, ne pas avoir assisté à un concert de Dire Straits...
RU: Un punching-ball, un crumble pomme-framboise, un pololo à fossettes..
LQNSV: Fanny arrivée en retard!!!



CLEMENTINE LE RUZ LUNVEN

Clem, Clémouche, Clémouchka, Yuyito, Yuyito-fashion, French Beauty

Clemouche est arrivée d'Osorno au cours de l'année de seconde, ce qui lui donna souvent l'occasion de prétexter qu'elle n'était pas là quand elle ne se souvenait plus du cours. Cette petite nouvelle aux cheveux longs a réussi à marquer les esprits de tout le monde; notamment grâce à son doux sourire qui rassemble une grande partie de sa personnalité, dont l'amabilité, la serviabilité, la gentillesse... Et qui d'ailleurs ne cesse de faire des ravages. Son don pour les langues et particulièrement pour les traductions est une de ses grandes fiertés. Lorsque l'on parle de yuyito fashion on ne peut s'empêcher de penser à son intérêt pour la mode qui s'exprime par l'omniprésence de rose

dans sa garde-robe. La danse et la musique font aussi parti de ses grands centres d'intérêt. Il ne faut surtout pas oublier la sieste qui est un rituel chez notre petite bretonne quand elle n'a pas pu effectuer une nuit de 10 heures. Elle a de plus la capacité, quand elle le veut, de dormir n'importe où et dans n'importe quelles conditions. À l'école comme en dehors des cours, vous la verrez rarement sans FLM et DS avec lesquelles elle partage de nombreux moments ainsi que des fous rires mémorables. Car notre petite Clémentine est une véritable joie de vivre.



FT: Bon on se repose un peu et on se "junte" pour travailler, j'ai loupé mon contrôle de maths, j'ai entre 0 et 5, j'étais pas là, j'ai envie de rentrer à la maison (quand on est à l'école), j'en ai marre, j'ai envie de sortir ce w-e, chaussssss!!
DF: Être moins "plate", faire médecine.
RU: Des fringues roses, un paquet de mouchoirs, une clef de casier de secours.
LQNSV: Clem comprendre une démonstration mathématique!!! Clémouche ordonnée!!!

KAREN ANDREA ROSENBERG CARRASCO

Karencita, Negris, Negra, Hermana, Sis, Prima (Frima), Negrita, Rozen, Rouzen, Karunshka

Santiaguina, pero con genes sureños, con "La charlina" al hombro, las "pastillas" en la cartera y la mochihla hecha "tira" llegó esta negrita a la capital. Poco a poco se fue contagiando con el ritmo capitalino (¿quién son las reinas de la noche? Coté, Bernim Karen: nosotras!!! Léase 5° básico). Pero siempre conservando esa alma sureña que tanto la caracteriza (¿¿boche??). Luego de tener una estadía más bien alocada y tumultuosa por los pasillos de primaria (¿problemas de conducta?) la Karen cambia. Rouzen fue mostrando sus habilidades estudiantiles, deportivas y religiosas revelando fortalezas y debilidades que más de alguna vez conmovieron a todos los que estamos a su alrededor. La Karen ya no era la misma... Si no contaba con su metro cuadrado, que no dejó de estar presente en la cantina, en las salas de clases y por supuesto en las pista de

baile que la llevaron a conocer a un argentino que nunca fue, a un Douglas que nunca cantó y aun trovador que la encantó. Pero fuera de todo esto y pese a los infaltables consejos de sus amigas: "rulo con rulo no viene" la Karunchka conoció a un hombre que la marcó en su plenitud, con el cual llegó a vivir momentos imborrables. Pero la negris no solo encontró el amor en su camino sino un mundo nuevo, un suelo fértil donde pudo compartir y hacerse integral, jugándose todo por el todo por una causa común que fue su gran pasión: el volley. Bueno, amigo, creemos que está demás recordarte lo mucho que te queremos y nunca olvidemos todos los momentos que vivimos juntas en los cuales nunca faltó tu alegría y tu espontaneidad.



FT: ahhh ya! Bacán!, me compré..., que brígido, ¿jes talla!? Pucha amigui (a la Berni), no pero filo.
RU: cualquier accesorio lleno, pero lleno de mostacillas.
DF: haber sido levantadora, saber qué va a estudiar, no haberse metido a S, el beso de cierto rapero (PG).

CHRISTOPHE MICHEL SAUTEJEAU FLORES

Chris, Saute, Alka, Aaall, Al-Kash, Alcatraz, Cristof, Sautejún, Bondi, Al Bundi, Alkashit

Érase una vez un hidalgo caballero que se paseaba silencioso, cargado, sobrecargado por un enorme peso sobre su espalda repleto de infinitos tesoros. ¿Qué eran? Grandes enciclopedias. Recorría entonces un inmenso castillo, llamado Lafcatraz (reinado de "Alka") y escondía un gran misterio que solo tiempo después revelaría. Ciertamente resultaba enigmática cierta faceta: hasta segundo medio, un compañero siempre servil y atento, pero hermético. Pero llegó pronto el día en que sus enciclopedias sufrieron un crecimiento descontrolado, afectando aún más su

espalda, y provocando en él un cambio en 180° (las infaltables matemáticas). Este hidalgo se convirtió entonces en "el Saute": extrovertido, amigable, divertido, generoso, y pacífico compañero. Conoció y cautivó a cada uno de sus 11 vasallos, -además de uno que otro personaje de la región contigua-, dando a conocer primero el contenido de sus enciclopedias, para luego -sin más ni menos-, regalarnos el misterioso tesoro de su pesada carga: ¡su amistad! Gracias, simplemente gracias. Te queremos, tus amigos.



FT: Eeeemmmm...; eeehhh no sé po!!!; ya... pero después me lo devolvís po!!
DF: Ser japonés; que no lo asocien al French Corner; que no le digan que anda "sublevado".
RU: Un pasaje en avión a Japón; un curso para tener buena memoria; crédito ilimitado para juegos de video.
LQNSV: Al Saute pegándole a alguien; al Saute con un nuevo modelo de camisa.

DOROTHEE CLAUDE COLETTE SERVANT DESSAULES

Doro, Dorothy (bis), Dorométhane, Doroplaste

Notre petite Dorothee (qui a bien grandi depuis!) est arrivée à LAF un beau jour de l'année 1993. Très vite, elle s'attache à cultiver un sens absolu de la discrétion auprès de ses deux amies MPL et SM. Toutefois, son entrée en Sixième et la connaissance de nouveaux camarades (CR, CB, EL) métamorphosent notre belle Doro. Fini les petites tresses, Dorothee s'avère être une fille séduisante, sérieuse et à la fois pleine d'humour et de gaieté: d'ailleurs, nombreux sont ses amis qui se souviendront de ses fous rires, à l'heure du déjeuner!!! Côté coeur, notre Miss rigolade cherche encore désespérément son prince charmant... Avis aux célibataires!!! Mais Dorothee est bien plus qu'une fille charmante. C'est avant tout une âme charitable, qui sait offrir une amitié sans limites. Tu es un exemple pour nous tous!

Chère amie, tu auras sans aucun doute marqué nos jeunes années. J'espère qu'à ton retour le vieux continent saura apprécier ton charme. Bon voyage vers le futur! Quant à nous Doro, t'ayant accompagnée ces deux dernières années, nous ne pouvons que confirmer ce qui précède, et sourions toujours au souvenir de cette "nouvelle" dans la classe, les mains dans les poches, l'air (presque) terrifié, qui contrastera tellement avec la fille que nous avons connue ensuite! Cette fille élégante au détail près, qui malgré ses excellentes notes saura rester modeste, se fera rapidement connaître sous les très scientifiques noms de "Doroplaste" et de "Dorométhane"!!!



FT: Tu t'arretes!!, c'est clair, ...et tout et tout, ah je suis géniale, trop pas, vive moi!!!, bouhahaha!!!, c'est trop de la bombe de balle, ááálo, ok!!!
DF: Vivre avec ses frères, être bonne en anglais.
RU: Une carte de fidélité ZARA.
LQNSV: Dorothee n'ayant pas fait ses devoirs!, la Doro descombinada!!!

JOSE TOMAS UNDURRAGA NADEAU

Goute, Muerto, Undurrasca, Best, Tanquecito

10:55 PM, teléfono: Goute, salgamos - No puedo, estoy estudiando, tengo prueba el sábado, estoy estresado. Así ha evolucionado este terrícola perteneciente a la raza de los "comesolito", desde su mas mínima edad, siempre destacado ladilla en los cursos chicos hasta llegar a los Hermanos Coraje, clan que marcó su vida y la de otros (A.P. P.M. J.M.P.). Con el tiempo se fue internando en las oscuridades del carrete en ciudad gótica, teniendo como apogeo segundo, año destructor por excelencia recordando la Batucada y demases (caso del saco). Después

de tanto zapateo y cumbianqueo con las oriundas de Molina, Undurrasca pasa a ser intelectual (bac S) y acaba con el carrete del viernes para dedicarse a las pruebas del sábado. Todo esto hasta que conoce a su compañero Piero con el que comparte grandes episodios de su lado oscuro. Y así en su último año de colegial se reencuentra con sus viejas amistades las cuales le dedican este pedazo de su vida. Hasta siempre compañero. Tus amigos (A.P. M.P. J.P.L.)



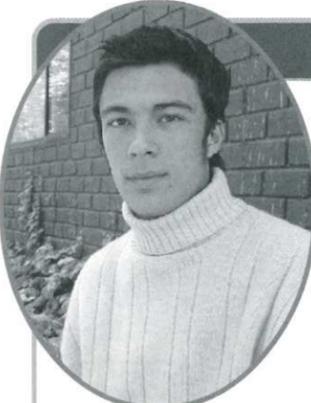
FT: Me fui a Casablanca, Molina, Cachagua, ... El fin de semana salí con el Piero y... Llegué a S..., no sé como.
RU: Un cigarro eterno, un shampoo gigante.
D.F: Dormir más de 4 horas, no estar estresado por el bac.
L.Q.N.S.V Un carrete sin el tal Piero, carretear con la Cata, un chivo como el de Planche

ADRIEN NICOLAS VALENZUELA JARDIN

Palmera, Chino, Palmer-in, Eydrían (con cierto acento inglés), Chompi

Mientras todos jugaban una pichanga, este aficionado de las 4 ruedas se dedicaba a armar autopistas frente al castaño con el que hasta hoy es uno de los pocos con quien puede hablar del tema (L.L.)...Por suerte te duró solo hasta tu viaje a Uruguay, el cual te hizo cambiar radicalmente en lo social y espiritual, aunque sin tocar tus gustos que te caracterizan (aunque no compartidos por la mayoría) hacia la música clásica y los autitos. Y fue de esta forma y con un simple: "¿Puedo Jugar?" que comenzaste a mostrar tus dotes para el ping-pong y así juntarte con D.A, J.P, C.U, N.L. Aunque incansable carretero, siempre te preocupaste de tomar las decisiones según tus futuras proyecciones, y así fue como después de un largo y "meticuloso" análisis de los "avantages et inconvenients" con T.F.

llegaste a Première S, año difícil entre las TI, los grandes cambios y el desorden con T.E y D.A. Pero aunque desilusiones no faltaron, tu orgullo te permitió quedarte para terminar lo que habías empezado y ahora estás a punto de terminar esta etapa en la que recorrimos numerosos lugares en la mini van, haciendo show a la salida de la Chocolate, en la Copec o en el auto del Ludo con el Mimi, Cindy, Lipisano, Tunkesito, Castaña, y otros. Bueno, lo único que nos queda por decirte Palmerain, es que te deseamos lo mejor, esperando que encuentres la carrera en la que puedas desarrollar todos tus potenciales y... te esperamos en París? Toulouse? Quien sabe... Tes potes.



FT: Y sabí de algún krt pa' hoy día?
D.F: Poder mantener una conversación de autos a su nivel; Que alguien pesque sus diseños; No tener que ir con la mini van a los carretes.



DIEGO RAMIRO ALVAREZ COMPAGNON



Hervio, Speed, Matriz, Highlander, Pick Up, Yero

Qué se puede decir de este muchacho vestido con su gabardina y peinado como si hubiera sacado la cabeza fuera del auto. Desde chico se le notaba su lado fantasioso, mientras se le iluminaba la cara al hablar de "El Señor de los Anillos". Fiel miembro de los darkness (tan solo miren la foto de 2). Siempre dispuesto a dar su opinión (entiéndase SIEMPRE) y aceptar con gracia las críticas humorísticas (cf. M.C). Qué se puede decir de este muchacho; tantas y variadas historias, pero algo sobresale, los increíbles fines de semanas en Algarrobo, con docenas de personas en la casa, los famosos tor-

neos de ping-pong, tacatata y últimamente rayuela. Qué se puede decir de este vejete con su camioneta y el letrero de taxista colgado en la espalda acarreándonos por santiago pa' poder disfrutar de las noches libres en que no nos oprimía el bac. Qué se puede decir de este amigo amante de las salsas y asados, todo un niño por más que lo esconda y llevado a sus ideas como él solo. Quizá decir que siempre estuvo ahí aunque no lo pareciera, que lo pasamos excelente, que la pasamos de lujo echando la talla o hablando de temas filosóficos.



FT: De lujo, mich,
RU: gel eterno, un buen CDailable,
DF:
LQNSV: el Diego con un libro en clases

NOEMIE ESCAITH TRANG



Noème, Noé, Nono, Naomi, Naomidico

Noémie est arrivée à Lafcatraz en 6ème marchant gracieusement sur la pointe des pieds, portant des pantalons à la Tintin et un livre à la main. Ceux qui l'on connu jadis ne la reconnaîtrait pas aujourd'hui, avec ses cheveux colorés et ses habits fashion, tout en étant originales. Au cours de ces 7 années nous avons appris à la connaître, elle et ses multiples activités (violons, rugby...) et nous avons eu la chance de découvrir ses fabuleuses aptitudes artistiques parmi lesquels on remarque le chant (souvent à capela), le dessin et l'écriture. Et puis une énorme crise de fourire de Noé-

mie au cour de bio nous prédit sa grande aventure avec CU... Nous bénéficiâmes alors de "scènes de ménage" (mais toujours emplies de tendresse) en cours souvent ponctuée par les extraordinaires commentaires de MC qui nous firent souvent rire. En effet la petite Noème (eh oui! petite, elle est effectivement la plus jeune du niveau avec ses 16 ans) a toujours su créer de l'animation et des rires autour d'elle tout en gardant son sérieux. Noème, tu t'es avérée être une personne indispensable dans notre vie (surtout dans celle de CU)



FT: Au Mexique...
DF: Que no le digan que sus boucles d'oreilles son como hameçon ni decoraciones de árbol de navidad, ser más alta, ser menos plana.
RU: Un billet d'avion France-Chili valide infiniment pour aller voir CU.
LQNSV: Lo Noémie y CU sin pelear en todo un día, la Noeme callada en clase.

SANDRA HAYVEL BERTHEAU



Weiss, Sueñito, Hayvis, Kittie, Wested, Sarna, La Jaivel, Muchacho, Joven, Olorina

¡Aunque usted no lo crea, esta joven de pelo parado llegó al colegio trayendo consigo la merecida etiqueta de francesita perna ...y muy perna: delgadita, pailoncita, camisa cuello de monja, frenillos y los infaltables lentes. Pasó su infancia desapercibida... ¿Quién es la Sandra? ¿Cuál Sandra? Sueñito, sabemos que Kafka se inspiró en ti para escribir La metamorfosis, y es que todavía no nos explicamos cómo llegaste a ser esa "muchacho" ruda pero sensual. Extraña aunque atractiva combinación, o no (D.O). Rebelde: "no me importa!!" Brígida: "es una #&%j!!" "la

odio" (secre de 25 años), Curiosa: "mais Mrs, est-ce que..?"; Inspiradora: (La había visto realmente en ese catre?); Burlona: (puntito pantuflas??), y finalmente indecisa: Matrona, Turismo, Diseño, Traducción... Qué voy a hacer con tu vida!!? Olorina, te queremos más que a Magila Gorila y el jabón de tu casa y el cous-cous de tu mami y el the routine y Miss Chanandler Bong y el chico migraña y los regalos de Francia y los calcetines de tenis y la casita del patio y la Odisea del espacio. Capichi? (LM, PA)



FT : Nooo, hola todos (gesto con las manos), mi trasero, no cacho
RU: unos cms de más, tallarines y leche eterna, unos calcetines decentes, tiempo libre, un sostén que le quede bien.
DF: que no le copien los piercing, que no le copien la canción del celular, que no le dijeran joven, torturar a P.S, no haber entrado a S, poder definir su futuro, no haber sido tan perna.
LQNSV: ... te hemos visto DE TODO... (¿o no?)

TERMINALE S2



MARIA TATIANA LARENAS WALKOWIAK

Tati, Gohan, Mechas Rojas, María (grrr), Rock Star, Pequeña Saltamonte, Washi, Cabra Chika, Tatiberta, Miko, Tati la del barrio, Washona, Malita Malosa, Tari Tari

"Welcome to the jungle"... Ta' grande la niña!! Culpables?? Busquemos en www.google.cl. Su definición: fuera de lo común, una gran sonrisa y sentido del humor. Tenemos como imagen a una chikitita, flakita... no será más bien el típico dibujo animado chino? NO!!! Es la TaTi MeCHaS RoJaS, ese look tan suyo pero "no a la piratería, oki doki?". Como links de esta página encontramos cada historia, cada carrete!!...SOS IDOLA... si a pesar de esa apariencia relax encontramos a una máster en el dancing, dejando a muchos corazones rotos (mino cintillo rojo y chaketa jeans? Inolvidable... hasta en la sopa! "SOS, mino riiki y bakanoso"). Pero tb tenemos publicidad, su marca registrada: Coca-Cola... "Pero si no tomo y tampoco fumo!! Por qué nadie me cree???" Si te creemos, jejeje. Tativenturas, resumen? Ve a este mismo canal y a la misma hora su teleserie favorita: Tati

la del barrio... Capitulo especial? Rompecorazonas hasta el final, amores platónicos como C.F. (preu) y muchos otros (Sociedad Anónima), pantalones a la cadera y bikini sexy: Eja-leeeee (C.U. y T.E. entre otros), HOOOMBRES... Además sus gotas de amor desenfundados a scout, los Guns y cualquier cosa china ...Error: THIS PAGE IS NOT FOUND...ExTrA, aviso de última hora!! Fuertes declaraciones de CH.O: "A pesar de estar todos los sábados en la mañana ocupada y de abandonarnos casi todos los viernes en los carretes (culpa del cole) siempre está ahí, apoyándonos, dándonos su fuerza (que seguramente nace de sus mechitas). Con su sonrisa y sus chistes fomes nos da las ganas de salir adelante..." , THE END.



FT: El sábado no puedo... prueba; me voy a comprar una coca cola y vuelvo; Sorry! Me caí! (MSN)
RU: Refri lleno de coca cola; una buena conexión a internet pa' no caerse (del MSN); un día + largo; una tintura pa'l pelo que dure más de 2 semanas; un campamento de verano eterno! (scout)



JULIETTE MARIN RIOS

Jul, Juju, Jujuy, Julia, Julita, Julia Carolina María

Étonnée comme une mouche qui rencontre une vitre, llegó de Francia la Jul.Ses débuts n'étant pas faciles, elle s'intègre au groupe de la cachette (CL;MG;L;TF...) et ses aventures montrèrent son côté rebelle. Pero su arribo a 3ºE mostró un gran cambio: sérieuse et méthodique comme les fourmies nos salvó de la fatalité. Descubrió su lado oscuro haciendo estatuitas de vudú en jabón, con la K-zurra, y huyendo de la J. en EPS. La maldad existía (CP, el pinta uña verde, la tina) y por mucho que culpó a JH, no pudo esconderlo. Rompió su posible Topoi (julieistein) y se convirtió en Julita the krtera, siendo una heroína que combatía los prejuicios, hasta saber de Manolito. Gozó

con la lambada, conciertos y manifs. Siempre soñadora la Jul, con sus rêves du Tibet, et Gallois, et Marius, et des amours retrouvées au passage parfois sur TV5, et parfois pas, entre ces nombres qui gouvernent le monde et ses poèmes, toujours une citation sous la main, toujours une opinion sur tout, toujours des complots pour changer le monde.Et notre Jujuy qui a écrit plus d'une œuvre, cette critique fidèle de nuestras citas de películas. La fin approche... solo nos queda decir: estamos acá, relax sabemos que vas a lograr lo que quieres. TQM



FT: J'ai encore raté le DS, la Bogo me va a matar!; No, si te prometo que voy (no llega nunca);Tengo que ir al dentista. Se me perdió mi libro de...
D.F: Que J.H no haya perdido su EDSREA; Que S fuera L; No quedarse dormida; llegar a la hora; Que Jujuy no sea una calle, ser panadero en un cohete. No haber tenido agenda BSB
R.U: Un organizador personal; Una clase de Lambada; Un Saxo ; Una T!!!
L.Q.N.S.V: La Jul y Manolito; Foierer un contrôle; haciendo EPS; sin reclamar en clase; cambiando una ampollita sin quebrarse el pie, Seriedad con la Piel; la Jul callada.

FRANCISCO ANDRES MARTINEZ CASTIGLIONI

Pibe, Pible, Valderrama, Flavio Valvosa, Sergio Lagos, Pivot, Pivobraison, El Minero, Mateo, Chile, Mafla

Una rato en el colegio, ruliento apúrate se nos va el Delorian!!!, grita el Marmota desesperado, a Francia los boletos, eso sí que no se puede fumar, al tiro vuelvo, un rato en París, otro en Santiago, un tiempo fue Ignaciano pero a la Alianza la tenía en el corazón y en donde hizo infinitas amistades con los cuales se abrió a la noche, y donde compartió con su siempre amigo "el che-cop". De ahí ¿cómo llegar a la casa?, la infanteable 233 y llegando al shopin pa arriba..., pero si estamos en el shopin..., filo me voy corriendo. Vamos Pibe1, 2, 1, 2 vamos, sigue, tú puedes. Así eran las tardes de entrenamiento del melenudo con el maestro Bubaldo. Fueron tiempos difíciles, de mucho abdominal (su ejercicio preferido... 18m 19, 20 BUM), pero el Pibe alcanzaba finalmente pasar la

primera fase de su metamorfosis, Jejeje solo faltaban los últimos retoques; un paseo por Oceanía y ya, el viejo pibito, el mismo que calzaba Nandú en las tardes con Olmedo se convertía poco a poco en el hijo de un tal Sergio Lagos. Norte de Europa, Scandinavia, el Pibe nuevamente está de viaje y esta vez siguió al pie de la letra los consejos de Violeta ("yo tengo una petaquita para ir guardando"). El León volvía a su tan querida tierra natal, pero ¿hasta cuándo?. Pibe, que te vaya increíble en cualquier parte que estés y sabemos que será así, "el tiempo pasa los amigos quedan".



FT: ¿qué voy a hacer hoy día?... no puedo tengo prueba el sábado... aunque igual...
RU: Una black Danniel, chequera, un estuche
DF: No ser el único que le guste la música electrónica, que no le digan Franci en la casa
LQNSV: El Pibe sacándose un rojo, los carretes de San Vicho

TERMINALE S2



LAETICIA CECILE MARTINEZ RINDERKNECHT

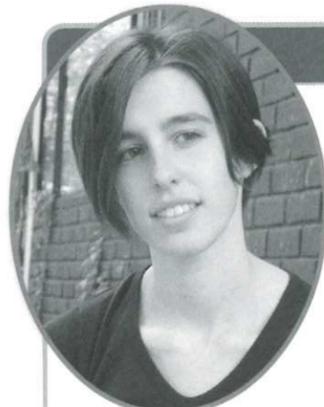
Leti, Lae, Huancho/Pancho/Lancho, Lagartún, Lagartuby, Letuce, Feña, Leña, Lechuga, Popilla, Guanaco, El Teniente Feña, La Vero, Meti, México y derivados

Con su grosse nate ordonné y su petite chemise abotonada hasta arriba este lagartito debutó en lafcatraz como el estereotipo de franchutita perna, imagen que no llegó muy lejos... por lo menos hasta que conoció al monital (6º) en donde las "malas influencias" revelaron su identidad actual (el escote sugerente). Pasó el tiempo entre ataques de risa, quesos, jacques, primitive, el loro prófugo, una suscripción a S, estudios descabellados (CP; JM), escupitajos varios (Berni alega), la muerte y resurrección en

la Tirana (imitada por DR) y un flechazo en el Memorable viaje a Viña 2002 en el cual conoció a "Dios". Ahora se le ve entre annabacs, Carmen Fariña, preu, sala de cocavi ¿futuros estudios de medicina?, su zológico soñado. Obviamente te irá bien en la vida, como siempre. Pusa cai que te adoramos Lagartún!, no te olvidaremos nunca y tú no te olvides. Se vienen los Pedros picapiedras!! Tuss cabrass que te quiere caleta: (CP, DR, FP, MP, JH, BDR, MQ, VJ, SH).



FT: Me fue mal. Uuuuuuu (con ojos de guarisapo) cabras, murió, brigido
DF: que nacieran los patos, vivir más cerca, que no le entren ovis en los ojos, que no le descuarticen el estuche, flatos piola, tener un grupo de música
RU: donnuts por millones, un safari, todo tipo de golosinas, toalla para la ducha, un camión de tanstom, una BMX, otro CD de Dover.
LQNSV: la ceremonia del queso, Leti con toalla, seriedad con piel



AUORE MATHYS MASEREEL

La especialista, Aurora, Aury, Aurory

Et Aurore sortit de la classe en claquant la porte laissant le prof MA perplexe et sans doute ébahit... mais ce ne fut pas le seul, nous, ses camarades de classe, ne pouvions croire nos yeux: où était passé l'Aurore que nous avons connu plusieurs années durant, cette Aurore qui d'ordinaire était timide, effacée et qui avait l'air si fragile avec cette silhouette mince et presque fantomatique par son teint de peau si pale? Ce moment façonna une nouvelle Aurore, celle que nous avons connu en 1ère et en terminale: plus sûre d'elle même, elle commença à s'intégrer plus activement au tchatches qu'avaient ses camarades, mais aussi aux carretes! Et oui, nous

découvrimos tous qu'Aurore était une danseuse imparable, prête à danser jusqu'au matin: et d'autres découvrirent qu'Aurore était une personne intéressante et sympa et qu'ils avaient eu tort d'avoir attendu qu'elle fasse le premier pas pour la connaître. Aurore, t'es une personne épatante: sympa, intelligente (même si tu crois le contraire), mignone, etc. Alors, dans cette nouvelle étape de ta vie qui commence, n'aie pas peur de t'ouvrir aux autres car la personne qui ne saura pas t'apprécier rate vraiment quelque chose et c'est dommage pour elle.



FT: Je suis (tout à fait) d'accord avec toi, mais... Ben mettez-moi un 0, jajaja (risa acompañada de gestos), es que... pero...
DF: Que su hermana no sea su hermana, ser piloto de F1, conocer a DC.
RU: Un peu de confiance en elle.



CELINE MAGALI PACCOT BURNENS

Chela, Chelita, Cel

19h00: Tut-Tut, occupé. 19h30: Tut-Tut, occupé. 20h00: Tut-Tut, occupé. Impossible de joindre Céline, un de ses innombrables frères et soeur est encore pendu au téléphone. 20h30: Allo? En fin! On décroche, mais Céline n'est pas là, elle est partie faire du sport ou se réunir avec son groupe de l'église. Ce spécimen suisse-franco-chilien est d'une innocence et d'une pureté unique: anglicane, sportive, écologique, ne se nourissant que de produit naturel. En effet il est rare de voir Chela sans une bouteille d'eau, mangeant autre chose que des fruits (des pommes sur-

tout) et des légumes. Pero nuestra Chelita no se caracteriza únicamente por su sanidad, también es, o por lo menos era, reconocible por su risa chistosa y contagiosa que tristemente desapareció con la llegada de sus frerillos... o más bien parcialmente, porque una Chela que no se ríe, eso NO EXISTE! Sip, la Chela siempre estará dispuesta a hacernos reír (souvent malgré elle) y darnos su opinión acerca de un tema (aunque de vez en cuando de manera demasiado sincera).



FT: ¿Qué onda? ¡Es que me fue tan mal, pero tan mal! ¡Me voy a sacar un 0! Qué fome.
DF: No sonrojarse.
RU: Una manzana (gigante).
LQNSV: La Chela encontrando su pololo perfecto (que no fume, que no tome, alto, mino, cristiano), la Chela curada.

TERMINALE S2

MARCO ANTONIO PEIRANO OCHARAN

Kako, Neil Armstrong, Chinchá, Cocos De Fuego, Ten Julia, Garrincha, El Barriga Loca, Malcom, Chinchinator, Chinchinatti

Sábado, 9 de la mañana, y el niño Marquito (como le decía su madre) entraba a la cancha, con pata plana, nadie se esperaba el baile que les tenía preparado a todos. Chinchilla jugaba con los jugadores y la pelota fue su juguete desde broca cochí. "Oye loco, como tengo los ojos?" Hinchados! Kako salía corriendo de la cancha debido a su infaltable alergia. Pero ese capítulo fue cerrándose. El Chinchilla empezaba a pisar otras canchas, esas donde siempre salía "ganando", cabros... no se compliquen, mira, pásame luka, de ahí yo pongo 2 lukas, después dividimos, repartimos, etc. En fin el resultado era el mismo, todos quedaban felices, pero el Marco un poco más. Teniendo la solución para todo, si estaba el pingani-

lla no había pa qué andar con plata (pal cine, discos). Alguna brújula, un radar oculto? Nada. Por alguna razón, siempre supo dónde estaba parado. Todo esto quedaría de manifiesto en el viejo continente, junto a su compañero (Y.C) se encargarían de desarticular todo buen funcionamiento occidental (cinturón en la puerta del tren, su whiskacho, la sancionne), ¿pero qué sancionne!! Preguntémosnos si podría existir algún ser semejante, si! Justo un nivel más arriba, su eterna cómplice (A.C) aparecería en su camino. Bueno loco, nos encontramos en la isla, no lleguís tarde.



FT: "ten cuidao cabro shikoo", "de ahí vemos, quizás, demás, no sé" "GUAGUA!! (retando a wenso en los partidos)" "Yapo no se vayan sin ordenar!!"
 DF: Ser italiano. No tener el mal del chinzooid. Que no se haya clausurado bambu, tener chivo, ser igual hendrix.
 RU: Una máquina teletransportadora. Pasajes pa dar la vuelta al mundo.
 L.Q.N.S.V: Chinchá saliendo pa'tras en las finanzas (devuelve los daffys!!)

CONSTANZA PORTUS TORRES

Conti, Portus, Manchitas, Cortusana, Cortus, Constancita, Teresita, Tortuga, Rulos, Cafetera, Cabeza de fármaco, Cabeza de corazón, Rana Rene, Tony Danza, Labios de fresa

Con aroma a cafetal y ritmo colombiano llega a nuestras vidas esta chica de rulitos dorados, muy bien hablada y con una cara de diablo nacional (dracola's music) que no podía ocultar. Buena alumna, pasando piola y siempre dentro del mundo de los libros. Pero siempre ahí para sus amigas. Y no olvidemos los delirios gutiales (7") y los ataques de risa por ciertas caricaturas. Algún día se concretarán esas clases de guitarra eléctrica, o de violín, o

de baile celta, o quién sabe, porque esta chica artista y multifacética tiene grandes cualidades (Cf. Basket). Tiene reputación de callada, pero una vez en confianza nadie para, y eso sin necesidad de estimulantes! Tu talento "concursantil" te llevó hasta Canadá, ojalá llegues más lejos aún, sea lo que sea que hagas a futuro si es que algún día te decides, te queremos muchoo muchoo muchoo y nunca olvides el monital, tus amigas...

FT: me duele la guata (con voz de ultratumba), de pronto!, la cuestión... vamos a entrenar.
 DF: tirarse en paracaídas, escribir legible, llegar a la hora a alguna parte.
 RU: liquid de por vida, manual de cómo escribir y hablar claro, pinches al x mayor
 LQNSV: Conti no estudiando, no entrenado, no bostezando, Portus con pelo liso, la ceremonia del queso, seriedad con Piel.

LAUTARO ALBERTO SUAREZ ZAMORANO

Flaytaro, Flaytariño Bahía, Lauti, Chascón, Caballero, Taro, El de la Tierra

- "Ahí viene el guanacooooo!!
 A lo lejos se divisa... espera, espera, ¿un africano? No, ¿un brasileño? No... parece que tiene los ojos achinados... ahhh es el chascón con su típica polera del che y su rancio tchad, que está eligiendo la mejor piedra pa' lanzarla a... clic o CRS. Es en esta situación que a este dulce niño podríamos ver, pero Taro no está solo dispuesto a hacer la revolución; ha sido también creador y promotor de todos los huemules posibles junto a un apoyo filosófico.
 A pesar de haber tenido un bad trip en momentos de locura con coco al aire, el de la tierra hijo de la araucanía viviente y luchadora, pudo después de varios inten-

tos encontrar (como dice él) su todo en una señorita de pelos cortos oscuros.
 -"¡oye cacha, le llegó la piedra al guanaco!"
 agarra a la Ale y le grita a sus compañeros - arranquen que vienen detrás -. Y es que a cada final de una manifestación, hora de clases o de un apestado día todo va a estar bien porque Lautaro va a estar ahí apoyándote y ayudándote en lo que sea. Y como ya alguna vez escuchaste: "Si on ne croit à rien, surtout parce qu'on ne croit à rien, on est obligé de croire aux qualités du cœur quand on les rencontre, çava de soi"



FT: huemul máximo, multo pichiño, ¡ahí vive la kat!
 RU: una peineta, un tanque antifascista, una máscara antigas
 DF: un país sin coca-cola
 LQNSV: Flaytaro sin el tchad, Lauti siendo cordial con un flic

TERMINALE S2

CECILIA ANDREA TESTART PACHECO

Ceci, Chicha, Chicha, Ceson, Testaruda

No nos explicamos cómo esta pequeña personita ha podido sobrevivir a pesar de las miles de enfermedades que la han aquejado desde el momento en que nació. Sin embargo, has demostrado tu fortaleza superando frías horas de almuerzo en aquel banco (SV, DR, AS GL, FR) donde también hemos descubierto tu afición por la ciencia y las demostraciones científicas de los hechos más irrelevantes del mundo. Pero además de eso, Cesón se ha lucido en las artes culinarias preparando platos ricos en Frutillar y en tantos otros lugares. Jamás hemos visto persona más ocupada que la Chicha, siempre llena de actividades y

compromisos de los más diversos (kárate, scout, pololo, centro de alumnos...). Transparente y entrañable. De aspecto siempre juvenil, cultivado. Esa es la Chicha. Pero a veces, de verla corriendo por los distintos rincones del mundo, nos preguntamos: ¿cuándo detendrá su carrera contra el reloj?, ¿cuándo se tomará el tiempo de vivir y disfrutar lo que el intelecto no da? Seguramente cuando su espíritu ávido de absolutos decida dedicarse a sentir, a dejarse querer...(EC). Esperamos que algún día puedas tomarte la vida con calma y descansar. Te queremos mucho GL, VR, JM.



FT: pero bueno, no es que... (la media explicación científica), tupi tupi, chillidos de ardilla tierna, voy a kárate (captos...)
 DF: tener tiempo libre para descansar, hablar más lento
 RU: leche sin lactosa, un Armony!, unas cuantas horas de sueño!!, clases de kárate eternas, días de 25 horas.
 LQNSV: Cecilia sana, de ociosa, sin celular, sin reclamar, llegando a la hora a clases, perdida en cours, sin dormir en clases de Hist-geo, sin promenarse en tours de maths.

CRISTÓBAL UNDURRAGA RIUS

Tuto, Tito, Lauchi, Lauchín, Pluto, Tutanga, Titanic, Titanium

Si en el grupo hay tres personajes anacrónicos, este es uno. Como salido del tiempo de la Segunda Guerra Mundial, este antisemita mezclado con Raistlín Majere, al cual le falta toda la indumentaria, es más soft de lo que le gustaría aceptar. Su historia se remonta a los momentos en que era nada más que un diminuto ser, juguetón y con cara de tomate, con un libro bajo el brazo y luego feliz de ser un darkness y odiando a casi todo el nivel. Pero en la actualidad, dejó esos momentos atrás y está hecho todo un hombre, a pesar de ser todo un Puppie bajo el yugo de N.E. Por su frío pensamiento lógico-matemático, sorprendió a todos con su relación con N.E. porque nunca nadie se lo imaginó (ni siquiera nosotros).

Ahora ya más estable en su vida personal, encontramos a un buen compañero, un vitalicio en MSN y siempre presente cuando te da lata hacer algo solo. Aunque nunca deja de lado su soberbia y mal humor, su vida está a punto de terminar y por favor, deja de tomar Coca Cola que te hace mal!!! Pero antes del brindis final, no debes olvidar todos los momentos inolvidables que hemos pasado a lo largo de nuestras vidas de estudiantes: conversaciones en los lockers, chateos por msn, carretes, asados, fiestas patrias y sobre todo los veraneos en Algarrobo!!! Ahora no queda nada + que decir; solo un Hasta Luego y salud compadrito!!!



FT: Wazaaaaaaaaa compañeros, no hice el TP, había tarea, Noemí scanéame la tarea?
 D.F: poder llenar como corresponde un vaso, moderar el vocabulario
 R.U: un migranol que funcione, una caja de Armony!, una Coca-Cola que no se vacie.
 L.Q.N.S.V: manteniendo una discusión sin violencia verbal o física.

FERRETERIA LA CORDILLERA

FELIPE MARTINEZ LEON

Materiales de Construcción, Ferretería, Artículos Eléctricos, Maderas y Sanitarios

Vitacura 5374
 Fono: 218 3259 • Fono/Fax: 218 3315

Manquehue Norte 1968
 Fono: 218 5655 • Fono/Fax: 218 6755

EX ALUMNOS

CONSTANZA ACUÑA CAREAGA



Coni, Conita, Cuchita, Conilla, Coni-maría, Cucha, Negra, Adrian, Y Los Dados Coni, Chica.

Pequeñita, debutó en maternelle queriendo ser hombre y así poder subirse a los árboles. Su amistad con JH se afianzó con los robos de rosas al vecino o quizá con las pataletas pq no le molían la comida. Juegos en la Parva, gorros perdidos, y amores en Rapel, la hicieron estar en todas partes (véase todas). Gimnasta por naturaleza, no pudo contra TW ni NV, declaraciones que vendrían después. Sesiones de espiritismo, peleas con PL. accidentes naturales (clase de inglés) la marcaron. Llegó la primitiva (¿9pm?) y sus accidentes, CVD, llevándola a cofundar el

clan MenR. El tiempo pasaba y más rebelde se iba poniendo (fuga y caída de guata (NC) viéndose en varios aprietos (cf. raperas, profanación) terminando con una manda. Cómo olvidar los veranos en..., San Alfonso con sus 1ros. Amores (VR, GN) y sus fondas (muéstralo po!) pero también el EE., donde su ingenio la salvó (aféitate los). Nos dejó para irse allá... donde siguió siendo la reina, conquistando con Smooth, y Chica Light (Nico...). Patas negras, anda revertir el mal de Beaucheff. Un beso enorme. JH, FP, VJ, BDR, MAR... y muchas más.



DF: una casa en el árbol, que hubiera sido un chocolate, que la JH hubiera sido más mala, que MB hubiera aparecido y que fuera flaco, otra suegra.
FT: pero María; no, si este #%\$, hace un mes que no voy al ..., qué se cree!!, queee; me quiero fugar, ayyy po monsieur
RU: ramitas de queso, 20 cms. de música ligera; un baño portátil
LQNSV: el verdadero chupacabra, sin una historia, con estuche, afuera de las fiestas.

MARIA ALEJANDRA FELMER LOUBAT



Ale, Alucha, Tallarín, Alecilla, Felmer

Ese playmobil de jumper largo tipo campana, made in France, con sus gritos estrambóticos y diversos; la cual mutó a un sensual tallarín de labios rojos y casi inexistente jumper nos deslumbró con su alegría, comprensión y shows múltiples junto a su partner (CO). Alucha vamos pa tu ksa... oye hace calor?, ¿ta limpia tu piscina?, ya poh después nos vamos pa' la Ex. En la Ex... musik, tragos y demases, ooohhhh niñas indeseables, upssss!!!! Se viene el embrollo, de la nada apareció una mano y fue a dar a tu cara, jajaja Ale calmaaaaa!!! ¿¿¿¿saquémosla del tu-

multo!!!!!! ¡¡¡¡alooooo???? La tierra llamando a la Ale ¿iAle! ¿iAlle! Alucha ¿qué onda? AHHHHH no kcho (responde). Con su voladés característica desesperó a muchas, pero también encantó a otros (CJ, PP, NN, sNs, GS, TC, ED, MB). Ale ¿vamos a fumar? (CG, PG, MA, PW, KG). Como olvidarte niña, si cuando lo hemos necesitado siempre nos has apoyado (freestyle). Tras tus innumerables cambios y andanzas permaneceré y permanecerás en nuestras vidas, te queremos mucho y ¡acuérdate!... no nos olvides.



FT: Ahhh????? Qué????? Ay no cacho na!!!!? Toy chaaaaataaaa!!!! Juntémonos, me pelié con mi vieja.
DF: Subir de peso, que Chile y Uruguay sean uno, tener el clóset, la pieza, la ksa ordenadas.
RU: Minutos infinitos, un depto, golosinas múltiples, atinatex.
LQNSV: ¿iPero si tu amiga es un pelo!? (acento argentino).

CLOE GOTTELAND

Kloe, Klota, Klotita, Clotilde, Klotis, Klot's, Klos de pirque, 3K

¡¡¡Una persona muuyyy especial!!! Se destaca por su personalidad extremadamente extrovertida. Pero cuando se habla de asuntos amorosos la Klot's deja de lado esa cualidad para convertirse en una mujer tímida y sensible. Siempre se encargó de brindarle a sus amigas un toque de alegría y comprensión, que por cierto no estamos dispuestas a olvidar. La estadia de la Clotilde es este colegio no pasó desapercibida; su colección de papeles amarillos (pases), sus dudosas arrancadas para saciar su vicio (biblioteca, gimnasio, sala de trabajos manuales) y por supuesto las llegadas de la hora de almuerzo. Durante las noches, junto a sus amigas (CG, AF, AV, CB, CA) la Klota le pone parafina al farol para terminar iluminando la pista de baile; Salsa, Cumbia, Rap... vueltas... vueltas... besos y besos (MA;PW;PG) que finalmente terminan por aburrirla así que Klos de pirque reemplaza las vueltas por alas, que la llevaron muy lejos, tan lejos que desapareció de los suburbios del roy (Aunque se vio incontables veces visitando a sus amigas y alimentando su vista (SB). La Klotis

recorre las calles de Stgo. en busca de un nuevo colegio, pasa por el Insume hasta llegar al definitivo, el Latino. Solo nos queda decirte que dejaste una gran huella en el LAF y en los corazones de muchos. Sabemos que triunfarás en todo lo que te propongas, Klotita, no olvidaremos los veranos de intensa fluidez (jajajaj) en donde causaste furor atrayendo toda clase de personas incluso un torro (jaja). Que nuestra luz refleje lo que sentimos... los sonidos de la música son tan intensos como es el sonido de las suelas de nuestros zapatos que nos guían hacia la inmensidad de nuestra incondicionalidad...(jajaj) TE QUEREMOS MUCHO.

FT: ...soy chataaaa... mitch!!!!... quiero fumar!... quiero (cualquier cosa)!!!!... garabatos por montones... gritos raros...
DF: Tener plantación de legumbres en casa... vivir fuera de Stgo., que le crezca el pelo, no tener cara de niña chica.
RU: Una cajita de fósforos, información inagotable de carretes, tintura para el pelo, condimentos eternos, una libreta para historietas.

EX ALUMNOS

LAURENT STUCKER

Lolo.

Souvenir lointain, à moitié effacé et pourtant on ne t'a pas oublié lolo. En effet ce petit Suisse a débarqué à Lafcatraz en 1996, et depuis ce jour la, jusqu'au jour de son départ en 4ème il a toujours été là pour nous faire rire ou nous passer des mouchoirs en cas de besoin. Ah! Lolo combien d'heures passées à parler de la Suisse? Combien de fois nous (AM, TF, CS, JM, LL, JM, MG) as-tu suivi dans les bêtises les plus inimaginables possible? Combien de fois as-tu courus avec nous d'un bout à l'autre de l'école? Et ces soirées passées à bavarder de tout et de n'importe quoi, à danser comme des fous, t'en souviens-tu? Tu étais un enfant sage et gentil

Laurent, tu cherchais toujours à faire plaisir, tu étais un idéaliste qui aurait refait le monde de bonté, mais tu étais également un scientifique dans l'âme. Et puis un jour tu es parti pour San Francisco et on ne t'a plus revu pourtant tes extraordinaires mails n'ont jamais cessé de nous parvenir. On se reverra en Europe Laurent.



FT: Soy un macho macho man!
DF: Vivre dans un monde un peu solitaire, peu peuplé, pour éviter les conflits actuels, comme Robinson Crusoe. Avoir pu aller en S.
RU: Un paquete de pañuelos interminable.
LQNSV: Al Lolo enojándose o hablando mal de alguien.

JUAN PABLO YAÑEZ FIGUEROA



Mosca, JotaPe, JuanBzzz, 4 ojos, Hanagata.

Rolijo, soñador de lugares mitológicos donde elfos y valientes guerreros luchan por sus ideales. Seamos realistas él no lo es.... pero al menos, siguiendo su ley "Est sularis oth mithas" lo intenta. Siempre serio y meticuloso como el dice "queriendo siempre ganar", aunque nunca oculta su faceta de duendecillo, alegre y chistoso, siempre riendo y jugueteando o agarrándose a combos con P.C. Lamentablemente se fue cerca de la meta, rom-

piendo así el grupo de los 4 "darkness" (C.B, D.A, C.U). Pero esto no lo distanció de su grupo de amigos, por el contrario lo afianzó... firme el viernes y sábado por la noche pa' salir, si no es por el fin de semana completo en la casa de la playa del D.A. Aunque tus datos de biología ya comienzan a cansar, sigue tu pasión pa' que tengamos a quien pecharle una consulta medica.



FT: Oye ¿me puedo ir pa tu casa?
LQNSV: Perderse una.

DESPEDIDA DEL RECTOR

Monsieur l'Ambassadeur, autoridades presentes, Monsieur le Conseiller Culturel, Monsieur le Président de la Corporación, Madame la Présidente du Centre de Parents d'élèves, chers collègues, Mmes et MM. les parents d'élèves, padres y apoderados, chers élèves.

Bonsoir à tous et merci d'être présents pour cette cérémonie de graduación de nos élèves de terminale.

Buenas tardes a todos. Quiero agradecer a todos su presencia en la ceremonia de graduación de nuestros alumnos de cuarto medio.

Je voudrais dans un premier temps m'adresser aux parents en espagnol puis aux professeurs et aux élèves en français.

En primer lugar quisiera dirigirme en castellano a los padres y apoderados y luego, en francés a los profesores y alumnos.

ESTIMADOS PADRES Y APODERADOS :

Hace varios años, eligieron confiar sus hijos al Lycée Antoine de Saint-Exupéry. Les agradecemos por ellos.

Elegir el lugar donde se educarán los hijos no es tarea fácil ya que, como lo afirma Jean Racine "la educación es el regalo más valioso que se le puede ofrecer a los hijos".

Eso es cierto pero con la condición de recordar siempre que la enseñanza no se limita al colegio y que los padres son los primeros -y principales- educadores.

Ustedes se preguntarán cuáles son las funciones educativas de la familia.

Les puedo responder que son esencialmente tres:

- La dimensión afectiva: los padres deben amar a sus hijos... y viceversa. Además, este amor no debe ser sofocante y debe conciliarse con la autoridad.
- La dimensión moral: la familia transmite al hijo su escala de valores.
- Y finalmente el valor cultural: basándose en las costumbres y prácticas regulares, la familia es un medio que transmite la cultura y fomenta el gusto por ella.

En el momento en que se termina el colegio, quiero que sepan además, tal como lo reafirma Paul Valéry, que "la educación no solo se limita a la infancia y adolescencia" y que no existe una educación real sin una parte totalmente inútil y sin mucho valor.

Hoy pueden sentirse orgullosos, al igual que ellos respecto de ustedes porque ya conocen el camino que recorrieron juntos... y pueden medir -mejor aún- el que les queda por recorrer.

Agradecemos a los padres y apoderados por haberles ayudado a elegir el mejor camino.

CHERS COLLÈGES

Une nouvelle génération d'élèves va nous quitter et c'est sans doute pour vous un grand moment d'émotion.

Dans un monde où tout change si vite, où la cellule familiale elle-même est ébranlée, les enseignants restent par la force des choses, les figures de proue du système éducatif et leurs responsabilités en sont accrues.

Il vous appartient d'instruire, c'est-à-dire, d'apporter les savoirs, les savoirs-faire, les savoirs-être... mais la pédagogie ne serait rien si elle se limitait à n'être qu'un système de vases communicants, si elle ne s'inscrivait pas dans une finalité plus grande encore qui est celle d'éduquer, c'est-à-dire, de former l'homme entier, corps, esprit et âme en fonction d'un idéal de liberté,

d'autonomie et de responsabilité.

Vous pouvez être légitimement fiers de votre labeur, assurés d'avoir participé à façonner cette nouvelle génération qui emportera avec elle votre enseignement, vos certitudes et vos illusions car - nous rappelle Maurice Barrès - "aucune éducation ne transforme un être, elle l'éveille".
Merci à vous.

CHERS ÉLÈVES:

À vous, je ne ferai pas de discours sur l'éducation... mais une confiance et celle-ci commencera comme un conte

Il était une fois...

deux petites grenouilles.

Il fait chaud, très chaud

Elles ont soif, très soif

...c'est l'été.

L'une gémit, se lamente

L'autre l'encourage

Je n'en peux plus, je vais mourir

Allez, encore un effort

La nuit tombe... une lueur enfin apparaît

C'est une petite ferme

Elles s'approchent, elles entrent

Elles sont seules

Sur la table, un grand pot de lait

Elles sautent, elles s'ébattent

Elles étanchent leur soif

Elles se fatiguent

Elles veulent sortir

Le pot est profond

Le niveau est bien bas

L'une commence de gémir, de se lamenter

L'autre l'encourage

Allez, encore un effort

Non, je n'en peux plus, je vais me noyer

Allez, repose-toi sur moi

Au bout de la nuit enfin apparaît le jour

Le paysan entre

Se dirige vers la table

Quelle surprise. Que découvre-t-il ?

Au fond du pot...

Deux jolies petites grenouilles, endormies, assises sur une motte de beurre

ALORS ME DIREZ-VOUS... ET LA MORALE ?

Voyez-vous, chers élèves, tout comme nos deux petites grenouilles, croyez fort dans la vie mais rappelez-vous que le chemin qu'y conduit est exigeant.

AU REVOIR À TOUS ET BONNE CHANCE



AU REVOIR DES PROFESSEURS DES TERMINALES BAC ET PSU

"De la nécessité de revenir au sens premier des mots"

Préambule :

- "Claudio, qu'est-ce qu'un élève pour toi ?

- La étimología nos enseña que *el alumno* es aquel que carece de luz, por ende, aquel que necesita una guía; y sin presumir mucho, podemos pensar que el profesor cumple -o intenta cumplir- con ese papel.

- Y para ti, Emmanuelle, un alumno ¿qué es?

- Ce mot qui appartient à la famille d'*élever* (hisser, amener plus haut) nous montre, qu'en français aussi, le rôle du professeur est de mener l'élève sur le chemin de la formation de son être.

Finale, c'est bien la même chose dans les deux langues, un élève!

- Soyons donc plus précis : pour toi, Claudio, qu'est-ce qu'un élève bac ?

- Es uno de nuestros alumnos que elige, después de segundo medio, dedicar un año completo a la preparación del diploma que le permite seguir en la enseñanza superior...

- Non, non, Claudio, tu n'as pas compris ma question, je t'ai demandé ce qu'était un élève BAC...

- Sí, te entendí claramente, esta misma pregunta te estaba contestando... entonces te devuelvo la pregunta, Emmanuelle, ¿cómo definirías tú un alumno psu?

- C'est un de nos élèves qui prépare pendant un an son examen d'entrée à l'Université...

- No, no me entendiste la pregunta, te hablaba del alumno PSU...

- Ben, oui, PSUUUU (prononcé à la française), c'est ce que je disais...

- Entonces, no veo diferencia entre uno y otro...

- Non, en vérité les coïncidences sont bien nombreuses... Mais alors, pour quoi je devrais m'adresser moi aux élèves de bac et toi aux élèves de psu, d'autant plus qu'ils sont tous BI ces petits...

Ah, tout de suite! Tout de même! Oui, oui, bi-culturels, bilingues et même binationaux !!!

- Yo creo que lo único que justifica estos dos discursos por separado es el vínculo afectivo que cada uno de nosotros estableció con sus alumnos... por eso mismo ¿podrías, por favor, dejarnos un minuto solos? Quisiera despedirme de ellos con unas palabras.

Al momento de hacerme cargo de la elaboración de este discurso mi primera alarma fue no caer en los clichés típicos del género tales como "aquí termina una época llena de momentos amargos y dulces", "ahora comienza una nueva etapa de sus vidas" o "nunca se olviden de nosotros". El riesgo era y es, al tiempo que les hablo, caer en el cliché de negarlo y así quedar huérfano de palabras en medio de la ceremonia.

Quizás el camino adecuado sea el interrogarnos por el sentido de este ritual que se repite invariablemente año a año y que nos convoca a todos esta noche. Tal vez hubiera que encontrar una, una sola palabra que simbolizara y representara este rito que hoy culmina. Esperanza es un vocablo que me parece apropiado para encarnar el sentido oculto de esta convocatoria, y es que parece urgente dotar de significado nuestra actividad cotidiana, ya sea como formadores o como alumnos, en medio de la miseria y la desesperanza que nos rodea a diario. Pero ¿tendrá el mal y la perversidad algún sentido oculto que escape a nuestra limitada visión? Lo maravilloso es que, guiados por un inescrutable instinto de vida, cada mañana parecemos escapar a ese simulacro de muerte que es el sueño y reiniciamos el camino una vez más.

La compañía de los otros y esos fugaces instantes de comunión, de solidaridad, de belleza, nos rescatan de nuestro aislamiento y, a pesar de lo efímeros que puedan resultar, debieran ser los pilares en los que se sustente nuestra Esperanza, nuestra Esperanza. Porque como afirma SABATO "¿Por qué ha de alcanzarse lo absoluto, como pretenden los filósofos, mediante el conocimiento racional de todas las experiencias y no por algún éxtasis repentino e instantáneo que ilumine de pronto los vastos dominios de lo absoluto?" Pareciera entonces que siguiendo el hilo de estas reflexiones, si nuestra actividad cotidiana, si nuestra diaria tarea construye su sentido en la constante "iluminación" de nuestros caminos, y en ese afán, también se oculta esa secreta e indescribible Esperanza que encarna cada niño que nace y cada joven que comienza a crecer y a crecer, es en ella, en esa cotidiana y a veces rutinaria labor donde radica la razón, o debiera quizás decir, la pasión que se esconde en este ritual de iniciación al que aludía al comenzar este discurso.

Porque cada ilusión es siempre nueva y se construye sobre las ruinas de la desesperanza pasada; porque al igual como afirmaba NIETZSCHE lo her-

moso del actuar humano es esa gratitud en medio del desamparo; porque ni ustedes serán los últimos iluminados por el fulgor de la esperanza que representan, ni nosotros dejaremos de persistir en descifrar el misterio de la esperanza que, sin que a veces lo percibamos, nos anima a continuar.



MUCHAS GRACIAS
CLAUDIO BRAVO-TIRADO

- Merci, Claudio.

Enfin seuls, mes "p'tits bacs". Vous êtes là, dans l'expectative, avides de quelque onction, quelque sésame ouvrant sur l'avenir. Sacha Guitry (homme d'esprit parisien du XXème siècle) l'avait bien senti. Il nous rappelle "que l'on parle beaucoup trop aux enfants du passé et pas assez de l'avenir; c'est-à-dire trop des autres et pas assez d'eux-mêmes."

Ainsi, refusos d'emblée tout discours éculé ("*trasmochado, trillado, sobado*")... au cas où la prononciation du mot prêterait à confusion...). Refusos donc, disais-je, tout discours éculé de type cocorico ("*Chers sportifs, la France est fière de vous...*") ou de type Kleenex ("*Nous nous sommes tant aimés...*" ou "*Vous, qui tombez maintenant du nid, devez échapper aux périls environnants...*") ou encore de type messianique ("*Nous vous promettons des lendemains enchanteurs et enchantés.*").

Refusons-les pour nous pencher d'un peu plus près sur cette cérémonie rituelle que constitue la remise des diplômes, rite de passage au plus haut point symbolique.

Cet espace-temps métaphorique - synecdoque du passage à un autre âge - dans lequel nous évoluons ce soir, nous dessine une arche. Oh, ce n'est pas tant que votre humble oratrice ressemble franchement à Noé, mais c'est plutôt parce que vous, vous n'êtes pas sans nous rappeler les espèces bigarrées que le "patri-arche" a sauvées sur son embarcation. On y trouve en effet des L à moitié scientifiques, artistes ou sociologues; des ES sportifs, musiciens, danseurs ou rappeurs même et des S linguistes et écrivains.

L'Arche, dans la tradition judéo-chrétienne qui nous unit, est le symbole de la demeure protégée, un sanctuaire qui sauvegarde les espèces choisies par Noé, qui préserve le peuple idéal, l'idéal de société en fait... Elle garantit l'alliance de Dieu et son peuple, une "ecclesia" ouverte à tous pour le salut du monde.

Nous y sommes donc dans cette Alliance au sens propre, et à prendre au sens symbolique comme ce pacte (plus ou moins tacite) que nous avons signé avec vous pour vous acheminer vers l'avenir par la voie réfléchie de l'École.

L'École (un sujet très à la mode cette année en France, vous l'aurez remarqué) abrite cette relation tourmentée entre le prof et l'élève. Tension spirituelle entre cet être étrange - le prof - épris d'enseignement, mu, aveuglé parfois, par la nécessité ontologique d'enseigner, d'apprendre à apprendre, et l'élève - être non moins étrange - Peter Pan ballotté entre le désir d'exister seul, de dépasser le maître et celui de s'abriter à l'ombre des structures imposées. Tension du savoir, miroir réciproque, échange d'identités, questionnements en devenir. Voie royale du domptage des passions, vers la liberté, "*ce bien qui fait*" - d'après Montesquieu - "*jour des autres biens.*"

Et au bout de ce chemin, vous avez obtenu un bac à la hauteur des efforts de vos professeurs, vous vous êtes affranchis de vos maîtres : félicitations ! Rappelons enfin que le symbole était, chez les Grecs, un objet coupé en deux (deux fragments de céramique, de bois ou de métal). Deux personnes en gardaient chacune une partie, deux personnes qui allaient se séparer pour longtemps. C'est en rapprochant les deux parties qu'elles se reconnaissaient plus tard. Le symbole sépare et rapproche, met ensemble. Cette soirée en est un. Prenons donc ce dernier mot en son sens premier : au revoir.

EMMANUELLE COMBOUT

DESPEDIDA TERMINALE A

(timbre) Su atención por favor, este es el último llamado a los pasajeros del vuelo 12ªA con destino al extravagante y singular mundo LAF. Se le ruega por quinta vez a los pasajeros que por costumbre llegan atrasados, ingresar a sala de embarque.

Buenos días señores pasajeros, les habla su capitán. Hoy 3 de marzo de 1989, 8 horas con 30 minutos. Si nuestro viaje transcurre normalmente debería durar 15 años. Las escalas a realizar son Maternelle, Primaria y Secundaria. Por favor despídanse de sus familiares, para emprender el vuelo. Ahora los dejo con la aeromoza.

Señores pasajeros, por favor manténganse en sus asientos con los cinturones abrochados hasta que la señal se apague. Este es un vuelo en que está rotundamente prohibido fumar, incluso en el interior de los baños. Los aparatos electrónicos deberán permanecer apagados durante todo el vuelo, inclusive discman, personal, celulares, digo bien celulares.

Al Este podrán apreciar Maternelle: sus principales atractivos son: los juegos, las gallinas, los pollitos, los conejos, los dibujos etc. Cómo olvidar: "Mi dibujo es más lindo que el tuyo" o "mi mamá me quiere todo esto y la luna y el sol".

Al Oeste observamos Primaria: esta zona se caracteriza principalmente por su gran cantidad de pasto gris, la inocencia es indirectamente proporcional a la responsabilidad.

En este escenario protagonizamos nuestras primeras lecturas con Ratus: "Ratus mangeait de la salade". La incómoda pregunta para los padres "¿Mamá cómo se hacen los niños?" mmmmm o las trasnochadas fiestas "Te invito a mi FIESTA de cumpleaños de 4 a 7".

En este momento estamos sobrevolando la depresión intermedia, vemos las imponentes torres y en sus alturas la amable bienvenida de quien sería nuestra jefa de cabina: (pequeña pausa) (timbre). Señores pasajeros, lamentamos comunicarles que los niveles hormonales han llegado a su límite. Podrán encontrar bajo sus asientos un set de

limpieza.. "úselos Por Favorrrrr", y gracias a estos cambios nacieron incontables apodos. Acompañado del horrible grito "¡la camisa adentro!".

En este momento nos encontramos próximos a descender, por favor sigan atentamente las indicaciones de la azafata.

Se vienen tiempos difíciles, por favor mantengan la calma, en caso de emergencia las salidas son: un antiestrés, pausa al preu, un golpe vitamínico de hierbas naturales y en caso extremo abandone el avión y espere el vuelo siguiente.

Acabamos de entrar en zona de turbulencias, se les ruega dejar de tomar apuntes, dibujar y rayar las mesas.

(timbre) Lamentablemente la jefa de cabina colapsó y abandonó el vuelo; al igual que nosotros lo hubiéramos hecho: "no más preu, no tengo tiempo, tengo sueño, no más pruebas, porfa un tiempito pal carrete, sí al fin 18, no PSU igual a Pendex sin Universidad".

Sin embargo, estas traumantes experiencias, provocaron la unidad de este especial grupo del 12ªA. Asados varios, los querubines van al norte, turismo Pavez y sus miles de ofertas para ir al sur, incidentes con puertas que misteriosamente no se abrían, las retiradas después de 5 minutos, las peleas por el libro o cualquier pretexto para salir de clases destacándose sobre todo algunos, la inolvidable aventura, perdón, desventura sin fin pedagógico, en fin una infinidad de CU-CHUFLETAS.

Hoy 12 de diciembre de 2003, ha concluido nuestro primer viaje, gracias a aquellos que abandonaron el vuelo en alguna etapa, a aquellos que se incorporaron y a aquellos que nos acompañaron desde el inicio.

Por favor, manténganse en sus asientos hasta que la luz del cinturón se apague. Por su atención gracias totales.

DOMINIQUE READI: AZAFATA CLAUDIO HOPE: CAPITÁN, EFECTOS



DESPEDIDA TERMINALE ES

Berni: ¿Salgamos a carretear?

Tania: No no, es que tengo prueba...

Berni: Y un helado... tipo 7, si igual terminamos temprano

Tania: No, es que tengo Preu

Berni: ¿Y mañana?

Tania: Es que tu cachái... prueba de eco, devoir de math, el libro de español...

Berni: Ya, pero piensa que esto ya se acabó. Si no salimos ahora, cuándo? En 10 años más?

Tania et Berni: No si en 10 años más el Rojas va a estar todavía orgulloso de la proportionnalité des branches, la Bárbara por fin con carrera, la Isi bailando por el mundo, el Lipi granjero, la Magda en su boutique, el Gonza estrenando su último éxito "El fútbol de hoy y de siempre", la Tina "au fin fond de l'Afrique", la Javi una spoilt girl, Berni, mamá en la corte..., Bruno disfrutando su estadía en Brasil, la Mari y su Adán, la Javi en Francia con Diego.

Tania: Igual valió la pena... Y tenemos que reconocer que ciertas cosas nos marcaron...

Berni: Jueves. Cita con Elsa Chotard: con esta mujer nunca se sabe: o nos recibe con la clásica pregunta "Vous m'avez dit bonjour?" o nos sorprende con alguna de sus dotes históricas (Cf: Veterano de Vietnam, Bailes extraños, Canciones Carnavaleras). Mil momentos, mil imágenes, miles de gritos y de abrazos vividos juntos.. pero más allá de todo esto, es sin duda tu carisma y tu alegría de vivir que nos marcaron. Ahora que nos separamos no nos queda más que recordarte que ríe porque la risa es lejos lo que mejor te queda.

Tania: Vendredi Après-midi. Salle 483 (proche des Dieux). Monsieur Bougeard regarde sa montre "Allez jeunes gens. Faut Bosser...". Después de un duro primer día de clases y de largos debates sobre cualquier tema logramos conocer al "Nicó" de la galette des rois y a ese profesor que no tiene problemas en demostrarnos cuan afiatado está de sus raíces llegando a hacer una demostración del baile de su tierra natal: La Bretagne. Y fue así como, entre números, funciones, ecuaciones logramos formar muy buenos lazos.

Y pasó el tiempo y cuchufleta y cuchufleta como dice nuestra bien ponderada Constanca.

Berni: Fueron años de lujo en verdad...

Tania: O sea que ningún reproche...

Berni: Mmmm

Tania: Ya... Si igual meterías a tus hijos...

Berni y Tania: Sí, yo creo que sí, y de más que me basaría en mi experiencia para aconsejarlos... Porque si me preguntan hoy, al final de mis dos años ES, al final de todo por lo que recuerdo haber trabajado, no me arrepiento... La verdad es que hoy, una serie de momentos se hacen la nada... pero hay otros que no me permiten olvidar todo lo que he pasado estos 15 años... Es cierto, hoy estamos aquí, orgullosos, nerviosos, y cayendo en el cliché, con miles de puertas abiertas... es que "sobrevivimos" y por eso se nota cierta sonrisa... Sin embargo es la misma experiencia, nuestras caídas de "guerra" que me hacen decir que no fue fácil para todos... que hoy no todos están como nosotros delante de ustedes... Se podría decir que a veces se nos tildó, se nos puso una carga extra... un peso que incluso cayó sobre nuestros papás, trayéndoles más de una rabieta. Fue esa carga que no todos estábamos capacitados para llevar, que me hace quizás arrepentirme de algunas cosas... Es esa diferencia que hasta hoy llevamos... y por mucho que intentemos olvidarla, sabemos bien que nuestro "esprit critique" nos caracteriza, como también los grupos a los que pertenecemos... lo que elegimos o nos hacen escoger, y cómo lo desarrollamos... Puede que suene raro, es cierto, sin embargo es así como se nace y se hace cada cosa... Es así como pasamos estos 15 años... no en un mundo oscuro... sino en la burbuja que nos brindó la Alianza, en una heterogeneidad que agradecemos, en relaciones que no nos esperábamos...

Cependant nous savons que nous sommes maintenant face à la fin...

En tout cas... Ça y est c'est bon c'est compris? Oh miracle (todos juntos al unísono jajajaja!!!) Oh joie incommensurable...

Merci, á tous

Bonsoir

BERNARDITA VEGA Y TANIA FOUQUE





DESPEDIDA TERMINALE L

Une chenille, un cocon, puis un cocon qui se déchire faire une voix vers la lumière, un papillon s'envole; y cuando despertó, le papillon seguía allí. Miró a la derecha: un vieil entrepôt, des usines abandonnées; à gauche un établissement moderne aux murs blancs. La cloche sonne et quand le papillon se réveille, le regard se fracture et pourtant, le train arriva à quai, nos âmes ayant survécu au voyage, nous entrevîmes un horizon tantôt redoutable, tantôt souhaitable, mais qui sans doute s'approche de nous de façon inéluctable et exponentielle. Un monde bizarre, zoologique. Lleno de ritos y cósmicamente estructurado. Sin embargo todavía nos preguntamos qué, quién o cómo somos. Simplemente un grupo de seres heterogéneos, tratando de llegar a la hora, de levantarse el sábado y de gozar la vida dejando aparte ese mundo pesado del colegio donde sin embargo están nuestros amigos y compañeros que jamás olvidaremos aunque este es el final de nuestra larga infancia en el colegio.

Adiós colegio, supiste abrirnos las puertas al conocimiento, de aquí en adelante seremos nosotros los que, con nuestro nuevo orgullo, abriremos las puertas. Ahora mismo podría irme por esa puerta... Ganamos y perdimos, en este fin de año solo queda encontrar un camino... vida... Les deux dernières années accompagnées des fous rires de tous (et des "chut" répétés) y así dejamos atrás "Lafcatraz", on tourne la page... Esta página que damos vuelta está llena de borradores, de plans qu'on n'a jamais fini,

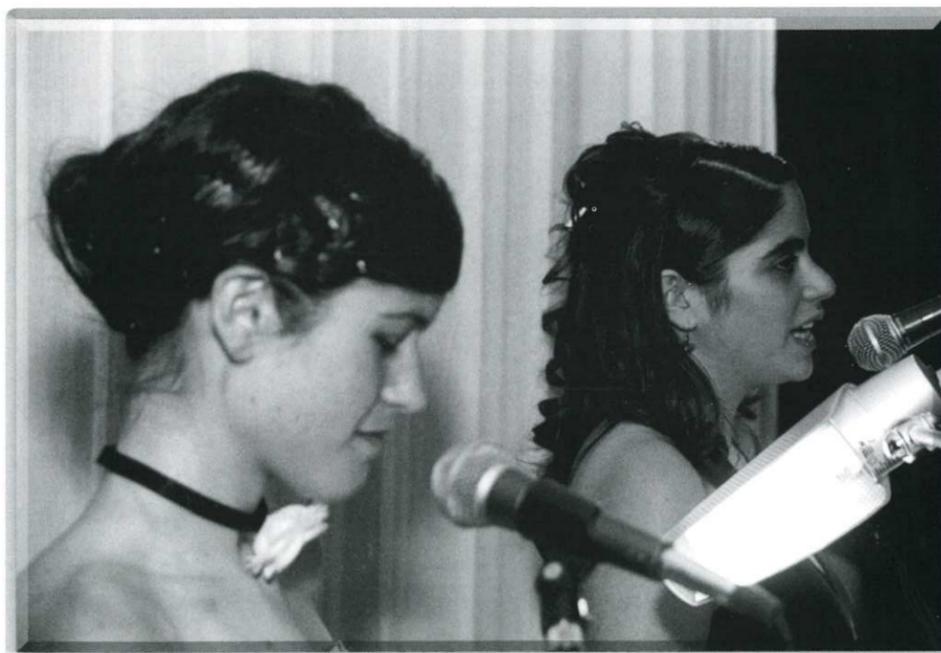
de comentarios de Picher y otras cosas, pero creo que vale la pena. Quizás sintamos tristeza por dejar de ser des "petits philosophes, des petits écrivains (o lo que sea) en herbe".

Mais ce n'est pas que c'est fini, sino que recién está empezando... algo nuevo, lejano, desconocido, que nos espera a la "vuelta del codo del pasillo". Abandonamos este melting-pot para siempre, un grupo intenso, crítico, ¿revolucionario?, ¿blanco o negro?, ¿poesía o matemática? C'est Freud ou c'est Nietzsche? En fin, nunca será un curso, ¿cómo pasar du multiple à l'un? C'est bien pour cela que nous sommes arrivés jusqu'ici. Nous sommes maintenant de multiples personnes face à cette unité qui a conformé ce parcours. Nous devons alors vous remercier.

Agradecer no es la palabra, solo bastaría decir que valió la pena y que pese a todo el tedio que significó esta pequeña cárcel cotidiana, ya salimos. A lo largo de años, días, meses, segundos, transformados en minutos de infierno y dulzura, aprendimos, enseñamos, compartimos, acordamos cotidianos, llantos, risas, secretos, sabores, sentimientos y las largas horas de clases.

Ce soir nos paroles, nos pensées et nos idées convergent au même carrefour: un cadavre exquis. C'est par le biais de ce dernier que nous venons frapper à la porte de vos esprits, para despedirnos, pour vous remercier, a todos y por todo, pour reprendre notre élan surréaliste et vous dire:

L'AVENIR SERA CONVULSIF OU NE SERA PAS
VIVIANA RUIZ Y FRANÇOISE PETITPAS



DESPEDIDA TERMINALE S1

Observation du fait polémique:

Martes. Son las 13:45 hrs. Suenan el timbre. Gritos, risas, traqueteos múltiples. Pasan 10, 20 minutos. No pasa nada. Algo o alguien falta... Será José Tomás que siempre está atrasado o será que M Fiol perdió la micro otra vez? O será Javier que luego de comer muchísimo se quedó varado a media cuadra del colegio?

Peu importe, vers 14h10 nous sommes déjà 12, prof. inclus. On peut maintenant établir notre fait polémique. Comment se fait-il qu'un ensemble aussi hétérogène soit réuni dans un espace scientifique où règne l'amitié?

Hypothèse

Serán los infaltables microscopios? O la siempre cálida y amistosa sonrisa del saute? O quizás, hasta las arduas e interminables tardes junto a la madame Gaulon?

Peut-être tellement de chiffres, de fonctions, de théorèmes, Newton, La Place des gendarmes (ou du sandwich au Chili) ou même encore les si bien placés interventions de Rosen que si souvent nous ont fait rire suivis de nombreux échos (Roooooosennnn) qui ont laissé plus d'un prof intrigué.

Expérience

1. Poner 20 ml del histórico e infalible sueño de Pedro en un tubo de ensayo.
2. Verser 30 mg de la précision scientifique des réponses justes de Dorothee alias dorométhane.
3. Agitar la mezcla con uno de los ridículos bailes matutinos de la Bernie.

ATTENTION

Pour bien réussir l'expérience, l'utilisation du style fashion d'Adrien semble indispensable. De même, il faut éviter devenir hystérique comme Clémentine les mardi après-midi.

Observations et résultats

Los primeros días la sustancia presentaba un aspecto nebuloso y desconocido. Sin embargo, al pasar el tiempo, los retos y las pataletas de Fanny se volvieron graciosas, así como en una segunda etapa, con el ingreso de Adrian, de Tomás y de sus infatigables discusiones con M. Picher todo se volvió más ameno y entretenido.

2 ans plus tard, il s'agissait d'un ensemble homogène et indissociable. Une classe (comme l'aurait dit Mme Combot) "la meilleure dans le meilleur des mondes possibles".

CONCLUSION

En fin... nos conocimos, nos aceptamos, nos quisimos, fuimos felices.

GRACIAS
KAREN ROSENBERG
BERNARDITA FIGUEROA



DESPEDIDA TERMINALE S2

W elcome to Canard-Land. Bienvenus au monde de la TS -2. Bienvenidos. Nous voici tels que nous sommes.

Wazaaaaa curso

Una galería de retratos amenos y posturas personales o anticlase de la cual 5 alumnos desertaron pero quedaron todos los anticorps y antigènes que resistieron à l'IVS, l'Infection du Virus Scientifique (maladie dure mais pas si contagieuse au moins): Chela, Pibe, Ceci, Lauti, Jul, Cricri, Noeme, Leti, Marco Antonio, Conti, Aurora, Weiss, Matrix y Tati.

Et même si certains pensent maintenant qu'on a encore fumé la moquette et qu'on voit des éléphants roses, on sait qu'il faut arrêter de boire et que ce qu'on raconte c'est du serbocroate. Mais on s'en fout !

Es que en el zoológico de los Alce, Boa, Cebu, Dromedario y Elefantes, y hasta un pingüino en nuestro caso, empezamos a comunicarnos aunque fuera bailando como las abejas y preguntándonos "Quién hizo el TP?", "cuando es el próximo sábado libre? En diciembre?", "mais, attendez, comment $1+1=3$???", "m'sieur, et les néanderthalensis ??".

Ne cherchez pas l'erreur, on a quand même appris à utiliser cette faculté propre à l'homme qui lui permet de forger et de concevoir des idées abstraites dans son esprit, même si quelqu'un pensait parfois travailler toute seule, *ohlala, allez on recommence !*

Tous différents et pourtant liés par cette maladie infectieuse des sciences?... non, pas vraiment. Mais tous unis peut être. Il faut s'imaginer les heures de tp, de maths, les délires en svt, les cris de Lyson. La TS2 c'est Chela, toujours une pomme à la main, Diego y su estilo Matrix, Marco y Pibe, los chicos pop del curso. Son las pataletas de Noème y Cristóbal entre dos horas de clases, y también la Léti y la Conti, inseparables, sonrientes y alegres, que nos hicieron ver los detalles más raros de los profes. Et pourquoi pas Cecilia et ses explications farfelues sur le monde; Juliette et ces retards quelque fois descarados; Lautaro, su pelo à lo Jackson five, su buena onda permanente! Et no olvidemos las historias de preu de la Tati ni le bruits des tacons d'Aurore retentissant dans les couloirs de l'école jusqu'à ce que nous apercevions sa mince figure. Comment oublier les samedis matins où nous nous retrouvions crevés mais encore vivants? Et ces fous rire en cours de maths, accompagnés des cris de notre chère Mme Piel ? O nuestra Sandrita y sus peinados que nos permitían olvidar un rato el mundo exacto? O la agradable e inesperada reacción de cierta profesora maternal una tediosa tarde de prueba mientras el resto del colegio hacía revolución?

En fait Mr. Gégé et compagnie, nous sommes 100% d'accord avec vous, nous nous savons géniaux, originaux et exemplaires, chacun unique dans son espèce avec lesquels vous avez travaillé rigoureusement (*un peu de rigueur svp, vous êtes en S*) mais vous avez aussi bien rigolé avec nous voire même de nous, n'est-ce pas ?

Voilà pourquoi, en conclujeune, on peut affirmer avec fierté que *géométriquement hablando somos todos sanos y ahora felices...*

JULIETTE MARIN Y CECILIA TESTART



NUESTROS RESULTADOS EN LA PSU

	VERBAL	MATEMATICAS	PROMEDIO	CIENCIAS	SOCIALES
12S1	708	727	718	638	585
12S2	697	726	711	643	675
12ES	677	646	662	594	714
12L	654	601	627	612	687
12A	648	624	636	582	671
12B	644	638	641	640	634
PROMEDIO	661	648	655	618	667

56% obtuvo sobre 650 y 79% sobre 600 puntos promedio lenguaje/matemáticas. 57% sobre 650 en lenguaje, 47% sobre 650 en matemáticas, 69% sobre 650 en sociales y 41 % sobre 650 en Ciencias.

Este año se estrenó la nueva prueba de selección universitaria PSU. Lo nuevo de esta es que se miden por primera vez los contenidos de la Reforma Educacional iniciada hace ya 7 años o más; se evaluaron los contenidos ya no solo hasta 1º Medio sino que hasta 3º Medio y se pasó de siete pruebas diferentes a solo cuatro con lo que aumentó el nivel de exigencias para las pruebas de esta nueva PSU (Lenguaje, Matemáticas, Sociales y Ciencias).

Ahora, ¿qué decir de una prueba que se aplica por primera vez? ¿Cómo saber en qué situación nos encontramos frente a nuestros pares? (Liceos privados bilingües, y con doble formación, en donde alrededor del 50% de los alumnos preparan simultáneamente dos pruebas diametralmente opuestas). Lo lógico y evidente es que decidamos compararnos con nosotros mismos, pero ¿es lícito comparar resultados de instrumentos diferentes?

Difícil dar respuestas a estas interrogantes mientras no tengamos mayores informaciones estadísticas y de análisis de resultados. Por el momento lo que existe es lo siguiente:

- 1.- El número de puntajes nacionales disminuyó pasando de 239 con la PAA del 2002 a 112 con la PSU.
- 2.- El promedio de los 27 mil mejores resultados bajó de 632 a 600 entre el 2002 y el 2003.
- 3.- La cantidad de los puntajes más bajos y de los más altos disminuyó, produciéndose una fuerte concentración entre los 500 y los 600 puntos.
- 4.- Se presencia una significativa disminución de alumnos que obtuvieron puntajes superiores a los 650 puntos en la prueba de Matemática (17,7% el 2002, 7,4% el 2003). Sin embargo los puntajes de Lenguaje y Sociales se mantuvieron.

En relación a los resultados obtenidos por nuestros alumnos se puede afirmar que estos corresponden al fenómeno hasta ahora observado a nivel nacional, es decir, se subió en lenguaje, en sociales y se disminuyó en matemáticas, pero tal cual lo afirma el Ministro de Educación "esta generación no es comparable al año anterior, sino el orden relativo que tienen los jóvenes en el ranking de la PSU"... y de esto nos enteraremos después cuando sepamos cómo les fue a nuestros pares.

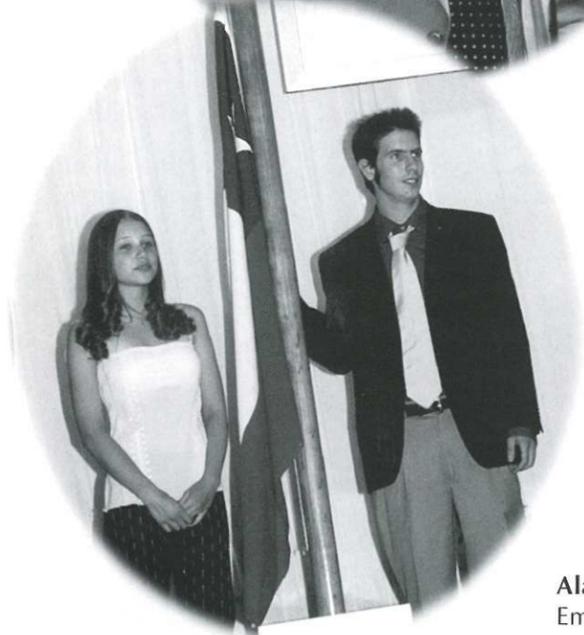
Por el momento nos queda felicitar a nuestros puntajes nacionales: Bernardita Figueroa (840 en matemáticas y 801 en lenguaje), Cristóbal Undurraga (840 en matemáticas), Pedro Halçartegaray (818 en matemáticas), Gabriela Gabarró (821 en Sociales) y Sebastián Verhasselt (800 en sociales)

J. FELIPE ARELLANO H
PROFESOR PREUNIVERSITARIO

FOTOS GRADUACION



Yves Besançon
Presidente de la Corporación



Alain Le Gourrière
Embajador de Francia



Disfrutando del Diaporama



PREMIOS OFRECIDOS POR EL CPA



Eleve Alliance y Mejor compañera
Bernardita Figueroa Calmels

Mejores Compañeros



Marisol Pirazzoli Pinochet



Wissam Esber Musa

Mejores Deportistas



Bernardita Figueroa Calmels



Tania Fouque Cabello



Viviana Ruiz Paredes



Christophe Sautejeau Flores



Juliette Marín Ríos



Nicolás Rojas Souyet

PREMIOS OFRECIDOS POR LA ALIANZA FRANCESA DE CHILE

Mejor Promedio por Curso



Gabriela Gabarró Montegu



Rodrigo Lewit Rozenfeld



Nicolás Rojas Souyet



Mathilde Bachler Guiraud



Bernardita Figueroa Calmels



Cecilia Testart Pacheco

PREMIO OFRECIDO POR LA DELEGACION GENERAL DE LA ALIANZA FRANCESA DE CHILE

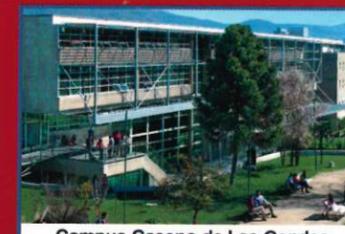


Arte
Edna Delille

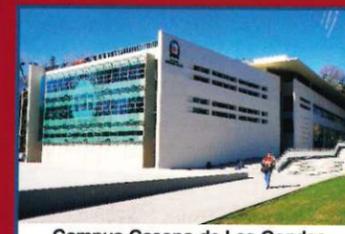


UNIVERSIDAD ANDRÉS BELLO

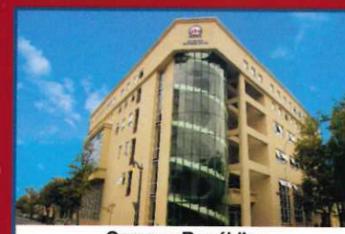
Santiago - Viña del Mar



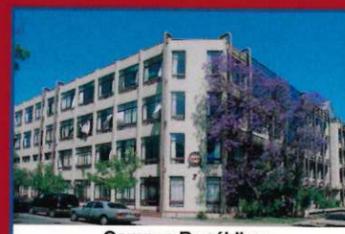
Campus Casona de Las Condes



Campus Casona de Las Condes



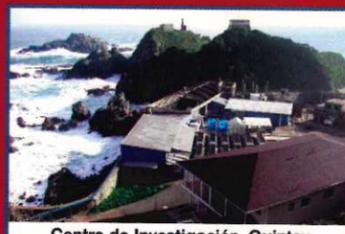
Campus República



Campus República



Campus Viña del Mar



Centro de Investigación, Quintay



La Gran Universidad Privada de Chile

- 16.000 Alumnos
- 46 Carreras
- 1.200 Profesores
- 10.000 Alumnos Egresados
- INDISA: Campus Clínico Propio
- Centro de Investigación Marina de Quintay
- 100.000 m² Construidos
- Convenios Internacionales
- 4 Programas de Doctorado
- 13 Magíster
- 18 Programas de Postítulo
- 7 Proyectos FONDECYT
- 43 Proyectos de Investigación
- Institución Patrocinante Núcleo Milenio de Mecánica Cuántica Aplicada y Química Computacional
- Institución Albergue Instituto Milenio Biología Fundamental y Aplicada (MIFAB)

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

- Medicina
- Enfermería (Santiago-Viña del Mar)
- Bioquímica
- Kinesiología (Santiago-Viña del Mar)
- Química y Farmacia
- Tecnología Médica (Santiago-Viña del Mar)
- Fonoaudiología
- Terapia Ocupacional
- Nutrición y Dietética
- Enfermería en Inglés
- Plan de Estudio Norteamericano

FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

- Odontología (Santiago-Viña del Mar)

FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS

- Derecho (Santiago-Viña del Mar)

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CONSTRUCCIÓN CIVIL

- Ingeniería Civil
- Ingeniería Civil Industrial
- Ingeniería Civil en Ciencias de la Computación e Informática
- Ingeniería en Construcción
- Ingeniería de Ejecución en Computación e Informática (Diurno y Vespertino)
- Ingeniería de Ejecución en Gestión Informática (Diurno y Vespertino)
- Ingeniería de Ejecución Industrial (Diurno y Vespertino)
- Técnico en Construcción (Vespertino)

FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS

- Ingeniería Comercial (Santiago-Viña del Mar)
- Contador Auditor (Diurno y Vespertino)
- Ingeniería de Ejecución en Administración (Diurno y Vespertino)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

- Arquitectura
- Diseño

FACULTAD DE ECOLOGÍA Y RECURSOS NATURALES

- Biología Marina
- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería en Acuicultura
- Ecoturismo
- Medicina Veterinaria

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

- Periodismo
- Psicología (Santiago-Viña del Mar)
- Publicidad Menciones en: Creatividad, Medios y Marketing
- Licenciatura en Historia
- Licenciatura en Literatura
- Licenciatura en Filosofía
- Licenciatura en Artes Visuales

FACULTAD DE EDUCACIÓN

- Educación Básica (Santiago-Viña del Mar) (Diurno y Vespertino)
- Educación Física (Santiago-Viña del Mar)
- Educación Musical: Básica y Media
- Educación Parvularia (Santiago-Viña del Mar) (Diurno y Vespertino)
- Psicopedagogía (Santiago-Viña del Mar)
- Pedagogía en Inglés: Básica y Media

PROGRAMAS DE BACHILLERATOS

- Bachillerato en Ciencias (Santiago-Viña del Mar)
- Bachillerato en Humanidades (Santiago-Viña del Mar)
- Bachillerato en Artes



CHANTECLAIR 2003