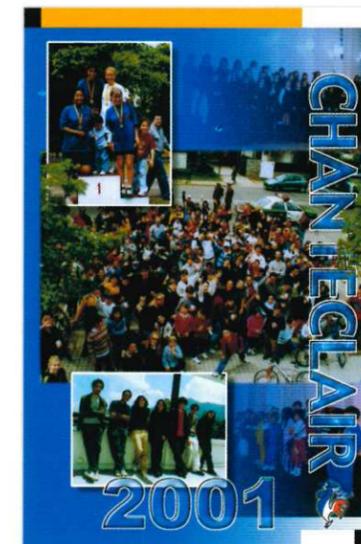


CHANNTECLAIR

2001



INDICE



PORTADA CHANTECLAIR 2001
TEMA: INTEGRACIÓN

EDITORIAL	2
PALABRAS DEL RECTOR <i>LE MOT DU PROVISEUR</i>	4
PALABRAS DEL VICERRECTOR <i>LE MOT DU PROVISEUR ADJOINT</i>	6
CORPORACION EDUCACIONAL ALIANZA FRANCESA	7
CENTRO DE PADRES <i>ASSOCIATION DES PARENTS D'ÉLÈVES</i>	8
PREESCOLAR Y BASICA <i>LE MOT DU DIRECTEUR</i> ECOLE MATERNELLE - PREESCOLAR ECOLE ELEMENTAIRE - BASICA	13
SECUNDARIA <i>SECONDAIRE</i>	53
CUARTOS MEDIOS <i>TERMINALES</i>	95

Coordinación General

Paulina Leighton
Jacqueline Picand
Leonardo Cortés

Colaboradores

Carmen Miqueles
Marcela Vargas
Matías Chomali
Jean-Baptiste Reveco
Nicole Risso
Juliette Rue
Jocelyne Leichtnam
Jean-Baptiste Massenez

Fotografías

Rosario Castellano

Impresión

Salesianos

Diseño

Mega College
Diseño Global

EDITORIAL

Este ha sido sin duda un año diferente, los ojos del mundo han mirado con horror los hechos que han afectado la paz de nuestro planeta, y esto nos ha llegado a todos de una u otra forma. Nuestro colegio también se vio conmovido ante hechos de indisciplina el día de despedida de alumnos de cuarto medio, por lo que este fin de año nos deja también una sensación amarga.

Entonces parece necesario hacer un análisis de fondo.

Cada uno de nosotros desde sus diferentes roles, debe realizar una mirada objetiva y autocrítica. Culpar a otros no sirve, especialmente si consideramos que lo que cada uno haga o deje de hacer incide directamente en lo que sucede dentro de esta comunidad escolar que todos formamos.

La comunicación ha fallado, y no es la primera vez. Todos los malos entendidos, las innumerables versiones que hay de un mismo hecho, no hacen más que confundir y dañar el espíritu de sana convivencia que debe existir dentro de un colegio.

Existe un grupo humano tan valioso que trabaja diariamente con nuestros hijos, personas tremendamente comprometidas con la tarea educativa, cultivando grandes valores que han dado el sello característico de alumno «Alianza Francesa».

No dejemos que un grupo minoritario escude su mediocridad e ineficiencia en medio de la confusión. No nos olvidemos que ante una comunidad desunida y desorganizada, ellos ganan terreno. Abramos el diálogo, aprendamos a decirnos las cosas de frente, aceptémoslos con nuestras diferencias, enriquezcámonos con ellas, tomemos acuerdos, trabajemos unidos, mantengamos un solo discurso, denunciemos las irregularidades.

Un modelo educativo humanizador, que fortalezca una atmósfera de confianza y respeto, unido a la excelencia académica que sin duda es ya un objetivo logrado, parece ser una buena fórmula al enfocar la educación actual.

Alumnos, padres, profesores, Dirección, Corporación, y Administración, todos trabajando unidos, coordinadamente... puede dejar de ser una utopía si nos ponemos todos juntos, manos a la obra.

Yolanda León Urquiza

Cette année qui s'achève a été sans nul doute différente: le monde a été témoin avec horreur d'événements qui ont troublé la paix de notre planète et qui nous ont tous touchés d'une manière ou d'une autre.

Notre lycée a lui aussi été témoin d'actes d'indiscipline lors de la célébration de fin d'année des élèves de quatrième, raison pour laquelle nous terminons également l'année sur un sentiment d'amertume. C'est pourquoi une analyse approfondie de la situation s'impose.

Chacun d'entre nous doit, à partir de son rôle respectif, dresser un bilan objectif et autocritique. Il est inutile de culpabiliser d'autres, en particulier si nous considérons que tout ce que fait ou ne fait pas chacun a une incidence directe sur ce qui se passe au sein de cette communauté scolaire dont nous faisons tous partie.

Il y a eu un manque de communication, qui n'est d'ailleurs pas le premier. Tous les malentendus, les multiples versions d'un même événement ne font que confondre et compromettre la saine convivialité qui se doit d'exister au sein d'un lycée.

Un groupe humain d'une très grande valeur travaille jour après jour avec nos enfants, composé de personnes extrêmement engagées vis-à-vis de l'éducation, cultivant de très grandes valeurs qui constituent le sceau caractéristique de l'étudiant «Alliance Française».

Ne permettons pas qu'un groupe minoritaire profite de la confusion pour manifester sa médiocrité et son inefficacité. N'oublions pas qu'une communauté désunie et désorganisée constitue pour eux un terrain fertile. Ouvrons-nous au dialogue; apprenons à dire les choses en face; acceptons nos différences; nourrissons-nous de ces différences; adoptons des accords; travaillons de façon unie; suivons un seul discours; dénonçons les irrégularités.

Un modèle éducatif humanisant, propice à un climat de confiance et de respect, accompagné d'un enseignement d'excellence -objectif sans aucun doute déjà réalisé- semble constituer la meilleure formule face aux exigences de l'éducation actuelle.

Etudiants, parents, professeurs, membres de la Direction, de la Corporation et fonctionnaires administratifs, un travail conjoint et coordonné... peut cesser d'être une utopie si nous nous unissons pour entreprendre cette tâche.

Yolanda León Urquiza

Direction Pédagogique et Vie Scolaire



HERVÉ MAGOT
PROVISEUR



SERGE BRUEL
DIRECTEUR PRIMAIRE



CHRISTOPHE TROUCAT
PROVISEUR ADJOINT



NELIDA ALAMOS
SOUS-DIRECTRICE
SECONDAIRE



SYLVIE BLEUZEN
CONSEILLERE PRINCIPAL
D'ÉDUCATION



CHRISTINE BOSSONNEY
DIRECTRICE ADJOINTE PRIMAIRE



FRANCOISE VAN
GINDERTAELEN
DIRECTRICE ADJOINTE MATERNELLE

LE MOT DU PROVISEUR



2001, UNE ANNÉE SANS «GRADUACIÓN»

En 1932, le gouvernement français décide de rebaptiser l'Instruction publique « Éducation nationale ». Le premier ministre de l'Éducation nationale explique dès sa prise de fonction que cette nouvelle appellation est synonyme d'égalité scolaire et de développement de la gratuité et que, en somme, qui dit « Éducation nationale » dit « tronc commun ».

Le 10 mars 1884, est fondée l'Alliance française de Paris. En 1886, l'Alliance française est reconnue d'utilité publique; en 2000, elle est implantée dans 138 pays et compte 1135 associations à travers le monde.

L'agence pour l'enseignement français à l'étranger (AEFE) est un établissement public national à caractère administratif, créé en 1990 et placé sous la tutelle du ministère des affaires étrangères. Elle gère directement des établissements scolaires français à l'étranger et a passé convention avec d'autres établissements gérés par des associations ou des fondations. Ces établissements de l'AEFE font partie du réseau scolaire français à l'étranger qui accueille 240 000 élèves dans 125 pays, dispositif unique au monde, que seule la France a eu la volonté de développer.

Comme la majorité des établissements scolaires français à l'étranger, le lycée Antoine de Saint-Exupéry de Santiago est de statut privé et de droit local. Reconnu par le ministère chilien de l'éducation, cet établissement est homologué par le ministère français de l'Éducation nationale et conventionné avec l'AEFE; il appartient également au réseau mondial de l'Alliance française, tant par son histoire que par les statuts de son association gestionnaire (Corporación Educacional Alianza Francesa de Santiago) que par son souci de continuer à participer activement à la politique culturelle extérieure de la France.

Inscrire son enfant au Lycée Saint-Exupéry, c'est faire le choix d'un système éducatif laïque, binational, biculturel, au sein duquel l'enseignement dispensé est conforme aux programmes et aux objectifs pédagogiques français, avec les aménagements nécessaires pour intégrer une partie des programmes chiliens, l'étude de la langue, de la civilisation ou de la culture du Chili. Inscrire son enfant au Lycée Saint-Exupéry, c'est aussi faire le choix de voir son enfant y appliquer et respecter le règlement intérieur.

2001 aurait pu, aurait dû, être une excellente année scolaire.

Malheureusement, celle-ci a été ternie ces dernières semaines par l'attitude d'une moitié des élèves de terminale ayant oublié que le règlement intérieur reste en vigueur pour chacun jusqu'au dernier jour de sa scolarisation, que les sanctions s'appliquent à tous, de la même manière, quels que soient leurs antécédents dans l'établissement. L'introduction d'alcool dans l'établissement, sa consommation, la violence verbale, le non respect de l'institution sont inacceptables, quelles que soient les raisons qui puissent les expliquer. Ils sont inacceptables et ont été immédiatement sanctionnés, entre autre par la suppression de la cérémonie officielle traditionnelle de «Graduación». Les sanctions ont été une décision commune de la direction, de la «Corporación» et du centre de parents.

Malheureusement, la fin d'année a été définitivement gâchée par une minorité de parents d'élèves de terminale refusant d'admettre que le comportement de leurs enfants ne pouvait pas ne pas être sanctionné. Leurs menaces, leur agressivité et attitude n'ont été rien d'autre qu'une prise en otage intolérable de la direction, de la Corporación et du centre de parents traduisant ainsi une méconnaissance ou un mépris de l'éducation à la citoyenneté et au respect d'autrui dispensée à leurs enfants dans l'établissement. Comment peut-on réclamer tout au long de l'année, à juste titre, une stricte application du règlement intérieur, une discipline accrue quant aux absences, retard, consommation de tabac... et refuser l'application de ce même règlement dès qu'on est concerné? La cérémonie officielle de «Graduación» a été irrémédiablement supprimée en 2001 puisque ces quelques parents nous ont montré qu'ils ne la méritaient pas.

Au delà de ces agissements des plus néfastes pour la communauté scolaire, je retiendrai quelques points parmi tant d'autres grâce auxquels l'année 2001 n'aurait dû être qu'une excellente année scolaire:

- des résultats aux examens toujours en hausse (pour la 4ème fois consécutive depuis 1998), qu'il s'agisse du baccalauréat ou du brevet des collèges. Les résultats de la PAA 2001 devraient une nouvelle fois confirmer cette excellence académique.
- un centre d'élèves exceptionnel qui tout au long de l'année, à l'image de son président, a fait preuve d'initiatives, d'efficacité, d'autonomie.
- un centre de parents d'une disponibilité et d'une loyauté exemplaires dont les nombreuses manifestations qu'il a organisées ont permis aux membres de la communauté de se retrouver dans l'établissement tout au long de l'année. Un centre de parents qui a fait preuve de dignité et de courage face aux agressions et menaces dont il a été victime à la suite des incidents de fin d'année. Tous les parents d'élèves de notre lycée doivent savoir qu'ils sont actuellement représentés par un centre de parents dont les actions et les prises de position sont toujours représentatives de la majorité des parents de la communauté et défendues avec vigueur et conviction. Aussi, j'espère que de nombreux parents se déplaceront lors de l'assemblée générale annuelle 2002 pour manifester leur soutien à la présidente et à son équipe.

Les élèves de terminale ont reçu leur diplôme de fin d'étude au cours d'une distribution dépourvue de discours officiels. Tristement, l'année 2001 restera une année sans «Graduación».

PALABRAS DEL RECTOR

2001, UN AÑO SIN «GRADUACIÓN»

En 1932, el gobierno francés decidió volver a bautizar la Instrucción pública como «Educación Nacional». El primer ministro de la Educación Nacional explicó apenas asumió sus funciones que esta nueva denominación era sinónimo de igualdad escolar y desarrollo de la gratuidad y que, en resumen, quien hablara de «Educación Nacional» hablaría de «tronco común».

El 10 de marzo de 1884, se funda la Alianza Francesa de París. En 1886, la Alianza Francesa es reconocida como una entidad de utilidad pública; en 2000, está establecida en 138 países y cuenta con 1135 asociaciones en todo el mundo.

La Agencia para la Educación Francesa en el Extranjero (AEFE) es una institución pública nacional de carácter administrativo, creada en 1990 bajo la tutela del Ministerio francés de Asuntos Extranjeros. Administra de forma directa establecimientos escolares en el extranjero y ha firmado convenios con otros establecimientos administrados por asociaciones o fundaciones. Estos establecimientos de la AEFE forman parte de la red escolar francesa en el extranjero que alberga a 240.000 alumnos en 125 países; único dispositivo en el mundo que sólo Francia ha tenido la voluntad de desarrollar.

Al igual que la mayoría de los establecimientos escolares franceses en el extranjero, el Lycée Antoine de Saint-Exupéry de Santiago es una entidad privada de derecho local. Reconocido por el Ministerio chileno de Educación, este establecimiento está homologado por el Ministerio francés de Educación Nacional y firmó un convenio con la AEFE; pertenece también a la red mundial de la Alianza Francesa, por su historia y por los estatutos de la asociación administradora (Corporación Educacional Alianza Francesa de Santiago) y también por la preocupación de continuar participando activamente en la política cultural exterior de Francia.

Matricular a un hijo en el Lycée Saint-Exupéry, significa optar por un sistema educativo laico, binacional, bicultural, en donde se entrega una educación conforme con los programas y objetivos pedagógicos franceses, con las modificaciones necesarias para integrar una parte de los programas chilenos; el estudio de la lengua, de la cultura de Chile. Inscribir a un hijo en el Lycée Saint-Exupéry, significa también optar por que un hijo aplique y respete el reglamento interno.

2001 podría, debería haber sido un excelente año escolar.

Lamentablemente, este año se vio opacado las últimas semanas por la actitud de la mitad de los alumnos de cuarto medio que olvidaron que el reglamento interno se mantiene vigente para todos hasta el último día en el colegio, que las sanciones se aplican a todos, de la misma manera, sin importar los antecedentes en el establecimiento. La introducción de alcohol en el establecimiento, su consumo, la violencia verbal, no respetar la institución es inaceptable, sin importar las razones que puedan explicar estas actitudes. Es inaceptable y se sancionó inmediatamente anulando la ceremonia oficial tradicional de graduación. Las sanciones se decidieron en forma conjunta con la Dirección, la Corporación y el Centro de padres.

Lamentablemente, el final de año quedó definitivamente arruinado gracias a una minoría de apoderados de alumnos de cuarto medio que se negó a admitir que el comportamiento de sus hijos no podía sino ser sancionado. Sus amenazas, agresividad y actitud no fueron más que una forma intolerable de forzar a la Dirección, la Corporación y al Centro de Padres, lo que traduce desconocimiento o desprecio por la educación a la ciudadanía y por el respeto al prójimo que se enseñó a sus hijos en el colegio. ¿Cómo se puede pedir durante todo el año, con justa razón, una aplicación estricta del reglamento interno, una disciplina reforzada en lo que respecta a las ausencias, atrasos, consumo de tabaco... y negar la aplicación de este mismo reglamento cuando uno se ve implicado? La ceremonia oficial de graduación se suprimió irremediamente en el 2001 ya que algunos apoderados nos demostraron que no la merecían.

Aparte de estos actos que son de los más nefastos para la comunidad escolar, haré hincapié en algunos puntos de entre muchos otros debido a los cuales el año 2001 habría merecido ser un año excelente:

- resultados en los exámenes siempre en incremento (por cuarta vez consecutiva desde 1998), en el baccalauréat o en el brevet des collèges. Los resultados de la PAA 2001 deberían confirmarnos otra vez un excelente año académico.
- un Centro de alumnos excepcional que durante todo el año, con la imagen de su presidente, demostró iniciativa, eficiencia y autonomía.
- un Centro de padres de una disponibilidad y lealtad ejemplares; organizaron numerosas manifestaciones que permitieron a los miembros de la comunidad escolar encontrarse en el establecimiento durante todo el año. Un Centro de padres que demostró dignidad y coraje frente a las agresiones y amenazas de las que fueron víctimas luego de los incidentes de fin de año. Todos los apoderados de nuestro colegio deben saber que están actualmente representados por un Centro de padres cuyas acciones y posiciones fueron siempre representativas de la mayoría de los padres de la comunidad y defendidas con vigor y convicción. Por ello, espero que muchos apoderados asistan a la asamblea general anual en 2002 para manifestar su apoyo a la presidenta y a su equipo.

Los alumnos de cuarto medio recibieron su diploma de fin de estudios en una distribución sin discursos oficiales. De manera triste, el año 2001 será recordado como un año sin graduación.

LE MOT DU PROVISEUR ADJOINT



CHRISTOPHE TROUCAT

Cela fait un peu plus d'un an que j'occupe le poste de Proviseur-adjoint au lycée Antoine de Saint-Exupéry de Santiago. Mon travail quotidien, les différentes réunions pédagogiques que nous avons organisées, le dialogue permanent que j'établis avec les professeurs de l'établissement, les parents d'élèves, les résultats de nos élèves m'ont amené à me poser des questions sur l'apprentissage des langues dans notre établissement, et sur le statut de la langue française.

Un apprentissage efficace des langues par les élèves suppose une motivation et un engagement personnel. Pour y parvenir, il convient de multiplier les occasions données aux élèves d'utiliser les langues apprises dans des activités complémentaires à celles menées dans le cours de langue.

En France de nombreux dispositifs ont vu le jour:

- l'enseignement des langues à l'école primaire
- les sections européennes créées en 1992, permettant aux élèves de recevoir partiellement ou en totalité l'enseignement d'une discipline non linguistique (le plus souvent l'histoire ou la géographie) dans une langue étrangère
- les itinéraires de découverte, dans la classe de cinquième, où parfois sont prévus des modules sur les langues et les cultures du monde
- les travaux personnels encadrés pour les classes de 1ère et Tle: les élèves doivent mener et présenter des recherches individuelles ou en petits groupes sur des thématiques qui sont liées aux programmes et qui leur sont proposées. Parfois ces élèves sont invités à rédiger au moins une partie de leur travail de recherche dans une langue étrangère, et même pour certains d'entre eux, à le soutenir oralement dans ces langues.

L'axe prioritaire que s'est fixé le projet d'établissement de notre lycée est que la langue française devienne une véritable langue de communication. Tel n'est pas toujours le cas dans notre établissement.

Trop d'élèves perçoivent cette langue française comme très difficile et se limitant à l'usage des traits d'union, au pluriel des mots composés, à l'accord du participe passé dans les verbes pronominaux.

Il faut lutter contre cette perception réductrice du français.

C'est pour cela que, dès la rentrée 2002, des projets vont naître:

- implantation pour les élèves de 6ème des classes à projet artistique et culturel (participation d'intervenants extérieurs, en langue française, dans les domaines du théâtre et de la musique)
- mise en place des itinéraires de découverte pour les élèves de 4ème
- augmentation d'activités extra-scolaires en français

Dès les premières semaines de mars, nous organiserons des réunions d'information à l'intention des parents afin de bien leur expliquer l'intérêt de la mise en place de cette politique.

Puissent tous ces projets contribuer à donner un nouveau souffle à notre langue française.

«Son avenir dépend de ceux qui mènent le combat sur la ligne de front» dit Michel Rocard. Les professeurs y sont les premiers. Leur amour pour notre langue commune est la clé de son rayonnement.

Christophe TROUCAT

CORPORACION EDUCACIONAL ALIANZA FRANCESA DE SANTIAGO



DIRECTORIO CORPORACION

Yves Besançon	Presidente
Javier Carvallo	Vice-presidente
Viviana Paredes	Secretaria
Sergio Recart	Tesorero
José Moya	Protesorero
Alain Le Gourrièrec	Embajador de Francia
Georges Couffignal	Consejero Cultural
Hervé Magot	Rector
Xavier Jordana	Consejero
Philippe Leclerc	Consejero
Yolanda León	Pres. Centro de Padres
François Guéneau de Mussy	Presidente Honorario

Representante de la Alianza Francesa de Paris
Representante de la Alianza Francesa de Chile
Representante de socios activos y cooperadores
Representante de la Alianza Francesa de Paris
Representante de socios activos y cooperadores
Por derecho propio
Representante de la Alianza Francesa de Paris
Por derecho propio
Representante de la Alianza Francesa de Paris
Representante de la Alianza Francesa de Chile
Por derecho propio



PERSONAL ADMINISTRATIVO



ENFERMERIA



PERSONAL DE PORTERIA



CORPORACION



CENTRO DE PADRES Y APODERADOS

PREVENCIÓN: Este es un tema en el cual hemos estado invirtiendo mucho tiempo y energía. Todas las charlas de este año fueron dedicadas íntegramente a PREVENCIÓN y en las cuales participaron activamente: Departamento de Psicología de Primaria y Secundaria, profesoras de Maternelle, padres e interventores externos que nos hablaron de: Sensibilización sobre importancia en Prevención, Habilidades psicosociales y límites, Autoestima y autoconocimiento, Autocuidado, Sexualidad, etc.

La gran cantidad de estímulos negativos a los que están expuestos nuestros hijos en la sociedad actual, sumado a la cada vez más recurrente ausencia de los padres en el día a día, hacen imperativo que el colegio integre al proyecto educativo un programa que entregue herramientas desde la etapa más temprana de la educación para enfrentar esta problemática.

La asistencia de los padres a estas actividades, que tienen por objeto sensibilizar e informar frente a este tema, son una manera concreta y efectiva de involucrarse y ayudar.

PRESIDENTE	YOLANDA LEÓN
VICE-PRESIDENTE	PAULINA LEIGHTON
SECRETARIA	KARIN ESTEULLE
PRO-SECRETARIA	CLAUDINE ESCAITH
TESORERA	SARITA SANTELICES
DIRECTORES	JORGE EHLERS CARLOS GÓMEZ ANDREA SEPÚLVEDA JUANI ROJAS DECIO METTIFOGO

FONDO SOLIDARIO

Este año el Centro de Padres creó el Fondo Solidario para padres, el cual beneficiará a padres del colegio cuya difícil situación económica se encuentre asociada a una grave enfermedad. Toda la comunidad, sensibilizada ante este tema, cooperó y colaboró muy comprometida en todas las actividades creadas para la recolección de fondos. Es así como Kermesse, Cicletada y Café Concert lograron tanto el objetivo financiero planteado como el de unir a toda la comunidad.

Cicletada:	\$375.000.-
Kermesse	\$3.812.396.- (el 50% se entregó a la Casa de Acogida La Esperanza)
Café Concert	\$1.291.226.-



FATHER'S CUP

El día 16 de junio se llevó a cabo la primera versión del torneo de football Father's Cup, organizado por el Santiago College. Felicitaciones a los papás de la Alianza que obtuvieron el título de Campeones al ganar la copa del torneo.

DÍA DEL PROFESOR



Como ya es tradicional la Dirección del Colegio, la Corporación y el Centro de Padres programaron una celebración para los profesores ese día. Un pequeño agasajo para quienes tienen la importante labor de educar a nuestros hijos.

CENA BAILABLE

El 30 de junio, el Centro de Padres organizó en el colegio una cena de convivencia para sus miembros y apoderados. Gracias a la participación de Ticinco y sus profesores de baile, esta fiesta fue todo un éxito logrando que esta velada que había empezado «friamente» dado la temperatura exterior, a medida que la noche avanzaba, los ritmos desenfrenados lograron levantar la temperatura ambiente. Agradecemos a todos los apoderados cuya presencia nos refuerza en la idea que este tipo de acción contribuye a atar lazos y a borrar diferencias, por lo que debería repetirse cada año.



KERMESSE



LAS MAMÁS EN LA PASARELA.

KERMESSE: Agradecemos a todos quienes asistieron a la Kermesse realizada el sábado 20 de octubre. La gran cantidad de asistentes, la integración de las comunidades franco-chilena, la participación de padres, alumnos de todos los niveles; dirección y administración del colegio; hicieron de esta fiesta, una de las actividades más exitosas de estos últimos años.



ALUMNAS DURANTE EL DESFILE DE MODAS.



¡ESTA SÍ QUE FUE UNA PAELLA!



MURO DE ESCALADA... UNA DE LAS ATRACCIONES.

LAS BURBUJAS... OTRA ATRACCIÓN.



CICLETADA



Queremos contarles que la cicletada del domingo 7 de octubre fue todo un éxito, les agradecemos a las 250 personas que asistieron ese día y participaron con entusiasmo tanto en la cicletada como en la organización de este evento. Es una experiencia que repetiremos de forma que esperen con atención una próxima convocatoria. No se la pueden perder.

X OLIMPIADA DE PADRES



Este año se llevó a cabo la décima versión de estas Olimpiadas, que en esta oportunidad congregó a los siguientes colegios: La Maisonnette, Andrée English School, Liceo Manuel de Salas, Colegio Calasanz y LAF de Santiago. Gracias a que los entrenamientos de los distintos deportes partieron en el mes de mayo, nuestros representantes mejoraron marcas y desempeños. Destacada fue la participación del equipo de Atletismo Femenino, quienes ganaron la Copa para nuestro colegio.



CAFÉ CONCERT



CON CRISTINA Y ALVARO TODOS Y TODAS QUEDAMOS CONTENTOS.

EL PALTA DELEITÁNDONOS CON LOS MUPPETS.



UN ASPECTO GENERAL DE ESTA ENTRETENIDA VELADA.

El viernes 16 de noviembre realizamos con un récord de asistencia, este evento que fue a beneficio del Fondo Solidario para padres. La carpa y ambientación en el patio de Secundaria fueron un excelente marco para esta velada. Estuvieron acompañándonos: Cristina Tocco y Jeannette Frazier animando, Ronco Retes y Palta Meléndez en humor, los cantantes Irene Llanos, Analía, Gonzalo, una pareja que nos deleitó bailando Tango, y el actor Alvaro Rudolphy. El exquisito buffet organizado por un grupo de padres y profesores del colegio, hicieron de esta velada un momento de unión y solidaridad que esperamos repetir el próximo año. Gracias a todos quienes nos ayudaron tanto en la organización del evento como asistiendo esa noche.



CLASES DE BAILE

Este año se reanudaron las clases de baile, las que fueron dirigidas y animadas por profesores del Ti-Cinco. Gran entusiasmo mostraron los papás que semana a semana se reunían al son de distintos ritmos: tango, salsa, merengue y cueca. No sólo fue una gran oportunidad para aprender a bailar, sino que también para compartir en pareja.

ECOLE PRIMAIRE

LE MOT DU DIRECTEUR DU PRIMAIRE

VOICI QUELQUES MOIS QUE LE CHILI ET LE LYCÉE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY M'ONT ACCUEILLI ET POURTANT IL M'EST ENCORE DIFFICILE DE PARLER DE CETTE IMMENSE ÉCOLE.

Je la découvre chaque jour un peu plus avec ses diversités, ses complexités, ses atouts. Le travail est là, la tâche est grande mais, quel plaisir, quel défi !

Je remercie toute la communauté scolaire qui à travers son accueil, sa gentillesse, ses compétences, son professionnalisme, m'a permis de trouver rapidement ma place et de me mettre au travail.

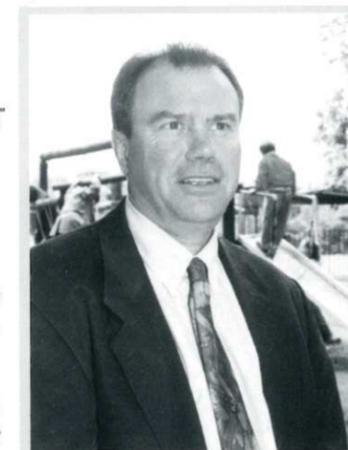
Pour mener à bien les projets en cours ou à venir, l'échange et l'écoute avec les différents partenaires (enfants, institutrices, instituteurs, professeurs d'Espagnol, d'Education Physique et de musique; ATSEM; vie scolaire, B.C.D., Réseau d'Aide, personnel de service, administration, infirmerie, parents, «Corporación») sont incontournables.

Cette collaboration, cette implication sont indispensables pour avancer, réfléchir, améliorer, construire notre école où nos enfants pourront continuer à s'épanouir et trouver un lieu où il fait «bon étudier et vivre» dans le respect de règles consenties et observées par tous.

Je souhaite la bienvenue aux Petites Sections qui intégreront prochainement l'école maternelle, aux nouveaux Cours Préparatoires l'école élémentaire; un heureux départ aux CM2 qui vont découvrir juste «en face de chez nous» un nouveau monde, une bonne continuation à tous ceux qui restent.

A tous les enfants, parents et collègues : bon courage pour l'année 2002.

Serge BRUEL



ECOLE MATERNELLE



PROFESORES Y PERSONAL DE MATERNELLE

PROJET
AFFECTIVITÉ ET
ESTIME DE SOI
MATERNELLE

Projet dirigé par la psychologue scolaire de l'école primaire, Mme Bernardita Escudero et réalisé dans 2 classes de grande section, GS3, Mme Nicole Descazeaux et GS4, Annie Fernández, en liaison avec la maîtresse d'espagnol, Mme Carolina Fuenzalida. Il a eu une durée de 5 mois.

Les activités ont été liées au développement des habiletés sociales, de l'estime de soi et de la santé. Elles faisaient partie de notre emploi du temps avec des périodes très importantes d'expression orale.

Pour nous, enseignantes, ce projet fut une expérience très riche et nous avons pu constater une évolution et un changement d'attitude chez nos élèves. Au moment du bilan, les enfants ont conclu qu'avec ce projet ils avaient appris à :

CESARE

Quand je joue, je me sens content !

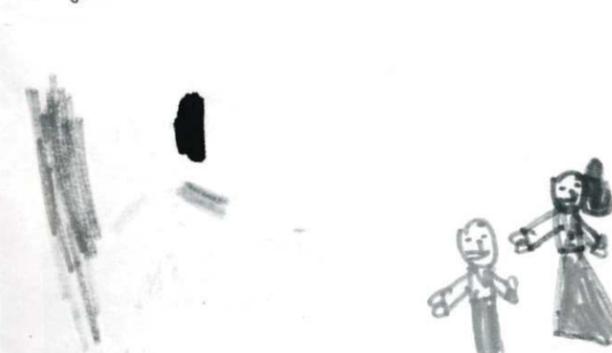


- * travailler en groupe (Javiera)
- * faire des travaux (Césare)
- * parler de la rage (Francisca)
- * parler en français (Antonia)
- * no hacer la «bagarre» (Benjamín)
- * être sages (Lorenzo)
- * parler de la peine (Anita)
- * ne pas disputer (Raimundo)

- * respecter les autres enfants (Josefina)
- * ... et la maîtresse (Sebastián)
- * bien partager (Séréna)
- * se mettre d'accord (Matías)
- * avoir des amis (Théo)
- * et beaucoup d'autres réflexions très pertinentes et intéressantes.

La grande section 3 et la grande section 4

je me sens content quand dans la cour
je joue avec mes amis à cache-cache



me siento triste cuando me
pesan y me molestan



2001 JUL 2001



j'ai peur quand
il n'y a plus de
lumière

je me sens
fâchée quand
les filles
me dérangent



EXPOSITION MATERNELLE 2001

LE TEMPS QUI PASSE

Les heures s'écoulent pour former la journée
Les jours se suivent et amènent la semaine
Les semaines s'alignent et on aperçoit le mois
Les mois s'enlacent et LE TEMPS PASSE



POUR NOUS LE TEMPS QUI PASSE C'EST



CARNAVAL DE LA PRIMAVERA MATERNELLE



ASPECTOS DE LA TRADICIONAL FIESTA DE LA PRIMAVERA DE LA MATERNELLE, QUE EN ESTA OCASIÓN FUERON ACOMPAÑADOS CON BATUCADAS DE ALUMNOS DE SECUNDARIA

PS-1

CARMEN G. DE LASA

- ALONSO J. Matías
- BARRIOS A. Florencia
- BELMAR F. Andrea
- BOUILLOT B. Maxime
- CASTILLO M. Catalina
- CERDA S. Joaquín
- DAVEGGIO H. Luciano
- FIGUEROA P. Alonso
- GONZALEZ G. Florencia
- GOUTELLE M. Thomas
- HUTTNER C. Paula
- JIMENEZ C. M. Ignacia
- MAHNS C. Colomba
- MOLINARI M. Sofía
- MORENO L. Francisca
- NILO C. Martín
- ORTIZ T. María José
- OTTO P. Vicente
- PATRI P. Philippe
- PAVESI C. Camila
- PLANELLA D. Dominga
- RODRIGUEZ M. Sebastián
- SAIVE V. Zoé
- SALVADOR Y. Gabriel
- URIBE H. Santiago



PS-2

DOMINIQUE REVECO

- ARANA T. Anne-Marie
- BARBILLON C. Etienne
- BORDACHAR Felipe
- BRAVO M. Nicolás
- CAÑAS V. M. de los Angeles
- CIFUENTES B. Bernardo
- CHELLEW T. Emilia
- DO PATROCINIO C. Sarah
- GABLER P. Nicolás
- GASTAUD Calvin
- HERRERA R. Paula
- JOFFROY A. Amélie
- JOFFROY A. Catherine
- LOWICK-RUSSEL Alan
- MELLADO M. Isabel
- MOSCIATTI R. Flavia
- ORELLANA C. Tomás
- PERELLO L. Jorge
- PLASS C. Andrés
- RIVEROS N. Florencia
- RODRIGUEZ G. Andrea
- ROGERS P. Andrés
- SANDOVAL G. Lucas
- VALDEBENITO P. Benjamín
- WEINBERGER S. Simón



PS-3

PAULA GUIRALDES

ANTILLO H. Michele
 ANTILLO H. Piero
 BESNIER G. Philippine
 BOILLEY L. Richard
 CID E. Camila
 CHOPPLET Z. Anaïs
 CORTES J. Matías
 CORTES L. Juan Ignacio
 ETEROVIC R. Rodrigo
 FUENTES M. M. Fernanda
 GASSIBE B. Paul
 GASTAUD Gabriel
 JUILLERAT U. Francisca
 KREIMERMANN A. Bárbara
 LAGOS L. Sofía
 MALBRAN C. Mariana
 MOUSSET C. Jean-Alexandre
 OSSES F. Pablo
 PEYRE V. Marie Chantal
 PORTE L. Marguerite
 RAMIREZ C. Sofía
 RUIZ A. Francisco
 SANCHEZ A. Rocío
 STEINER B. Michel
 VILLANUEVA B. Tomás



PS-5

PAULINA TORRES

ABRAN B. Lucas
 APPARCEL S. Antonia
 BECERRA N. Joaquín
 BERGOEING W. Francisco
 BESAMAT G. Constanza
 CASTELLI A. Fiorenza
 CASTILLO W. Diego
 CHOMALI K. Jorge
 DEL REAL H. Catalina
 DESCAZEUX A. Simone
 FIGUEROA O. Borja
 GOTTELAND S. Emmanuelle
 GSCHWENDER F. Karin
 INOSTROSA N. Andrea
 LE RUZ Etienne
 MORELL S. Simone
 MUÑOZ B. Amanda
 OSSUL C. Josefina
 PAVESI R. Luciano
 PERNAU P. Pastora
 PIRAZZOLI B. Matías
 RESTREPO S. Andrés
 SALAS O. Rodrigo
 THIBAUT M. Chantal
 TORRES A. Gonzalo



PS-4

M. INÉS MANDIOLA

ABARCA B. Juan Andrés
 CAMPLÁ M. Isadora
 CARVALLO DEL V. Javier
 CHAURIYE C. Cristóbal
 DE LA CUADRA C. J. Cristóbal
 DESCAZEUX A. Nicolette
 FARAGGI V. Victor
 FIGUEROA H. María José
 GOMEZ P. Antonio
 GONZALEZ C. Domingo
 INCHAUSTE J. Octavio
 JELDRES C. Federico
 MARECAUX L. Pauline
 MIRANDA M. Valentina
 MOENS DE H. Diego
 OPORTUS J. Emilia
 REBUFEL E. Agustín
 RIQUELME M. Valentina
 ROJAS C. Benjamín
 ROTSART DE H. Nicolás
 STRAUSZER C. Thomas
 SUAREZ P. Beatriz
 URIBE Bastien
 VIDELA G. Macarena
 WEIZS G. Valentina



MS-1

SANDRA MARTINEZ

ARRIAGADA Q. Tamara
 ARRIAGADA R. Martin
 BERNARD O. Amaña
 BRICEÑO G. Joaquín
 BURQ G. Emmanuelle
 BÜTIKOFER L. Raimundo
 CASAMAYOU Maëlys
 CERTANO B. Loe
 CONCHA V. Rodrigo
 DA COSTA Miguel
 DE AGUIAR João
 DE RAMON B. María Jesús
 GABLER A. Pablo
 LOPEZ I. Francisco
 MOYA A. Maximiliano
 NEGUELOUART G. Patrick
 PAVESI R. Valentina
 PIRAZZOLI L. Vicente
 REYES D. Paula
 ROSSEL C. Ricardo
 RUIZ M. Agustina
 RUSSO B. Francisca
 SALLABERRY S. Diego
 SOTO N. Nicolás
 TAPIA C. Zoé
 VALDES R. Ignacio



MS-2

BERNARDITA RATY

BAUMELOU R. Vicente
 BELTRAN F. Pedro
 BOULBEN M. Thomas
 CARMONA J. Claudia
 ESPINOZA P. Victor Ignacio
 ETCHEGARAY L. Florencia
 FAISANT L. Anne
 FRIGOLETT C. Pascal
 GARRETON V. Rafaela
 HERRERO L. Matías
 ILABACA P. Pablo
 IRARRÁZVAL G. María
 JAAR L. Tomás
 LEVET A. Cristóbal
 MORENO P. Javiera
 MORIZON R. Yves
 MUÑOZ ARAOS Benjamín
 PEREZ C. Sofía
 POTIN F. Philippe
 PUEBLA S. Sergio
 QUINTANA T. Gabriel
 ROJAS C. Damian
 SEPULVEDA V. Agustina
 SEIWERT Monica
 VERGARA L. Christian
 VIEILLES CAZES M. Dominique
 VILLALOBOS C. Ximena
 ZAMORANO Y. Francisca



MS-4

CLARY BENOIT

ACUÑA P. Catalina
 ALEUANLLI V. Florencia
 ARANEDA C. Ignacio
 BRUNET T. Vincent
 BUOTTO C. Tomás
 CASTELLI V. Andrés
 CASTILLO M. Constanza
 CASTRO M. Federico
 DAVANZO G. Franco
 DE SAINT P. Anaïs
 EISSMANN P. Javier
 FABRES B. Inés
 FLORES M. Gerardo
 GARCIA O. Tomás
 GEORGES P. Lucas
 HERRERA G. Constanza
 HERREROS M. Felipe
 ISSAURAT F. Louis
 JARAQUEMADA C. María José
 KREIMERMANN A. Daniela
 LAZCANO M. Leopoldo
 MONTECINOS N. Cristóbal
 ORELLANA C. Sebastián
 ROSSEL C. Macarena
 SANDOVAL G. Trinidad
 SOTO GUILLON Amaëlle
 TISKA R. Juan Domingo
 TROMBEN S. Carla



MS-3

MARIA P. GARRETON

ARAYA S. Belén
 BAHAMONDES W. Javier
 CABRERA B. Sebastián
 CARPENTIER C. Roberto
 CASSINELLI S. Sofía
 CORDERO Vittorio
 COURARD C. María
 DEL POZO P. Mateo
 DONOSO B. Clement
 DROSTE G. Matías
 DROUILLY T. Sofía
 ETCHEGARAY L. Vicente
 FRANÇOIS R. Claire
 FUENTES R. Camille
 GIRARDI E. Luciano
 GRAND B. Verónica
 IZURIETA C. Agustín
 JEREZ B. Rudyard
 PARRAGUEZ A. Ignacia
 PIZARRO U. Cristóbal
 POYER Paul
 SALAS M. Alexandre
 SERRANO K. Zoé
 VENEGAS L. José Miguel
 VERACINI F. Sebastien
 VERGARA B. Francisca
 ZIPPER AGUILO Natalia



MS-5

CARINE CAMPAIT

ABARCA B. Constanza
 ARANEDA P. Fernanda
 BOUGEARD M. Morgan
 CASTRO E. Damian
 CORTÉS C. Camilo
 CORTÉS C. María Ignacia
 CUNILL D. Pedro
 DIAZ C. Mathilde
 DRAKOULAKIS P. Flavia
 DROUAULT A. Ophélie
 FIGUEROA O. Sofía
 GIRARDI D. Diego
 HELLOT P. Nicolas
 JUPPET R. Daniel
 LEROY Z. Natacha
 MALO C. Lucas
 MIRANDA T. Jorge
 NAVEAA. Sebastián
 NISSIN T. Michelle
 PANTAROTTO S. Pierre-C.
 PERELLO Z. Antonia
 PIRAZZOLI L. Marcello
 ROSSEL C. Francisco
 RUZ D. Daniel
 SAEZ C. Daniela
 SENECLAUZE Pauline
 VALLS C. Joaquim
 ZUÑIGA T. Manuel





GS-1

LAURENCE MALLET

ALAMOS S Elisa
 AZOCAR R Joaquín
 BURGNET M Etienne
 CAÑAS V Trinidad
 CASTRO P Bruno
 COSTE B I Louis
 CUBY M Adrien
 DABED D. Mathilde
 DE SAINT PIERRE L. Tania
 DELLEUZE DE P. Bastien
 DEL REAL H. Sergio
 GABLER A. Magdalena
 GRÉ V. Matías
 HERRERA G. Daniel
 JAMARNE T. José Pedro
 LOPEPE G. Chantal
 LOPEZ U. Raúl
 MITRANI CABRERA Valentina
 MOENS DE HASE M. Flavia
 NISSIN T. Damian
 PERNAU P. Paloma
 PEYRÉ V. André
 PRADO M. Micaela
 ROCHA K. Alexia
 SANDOVAL I. Diego
 VELASCO V. Cecilia
 VILLANUEVA B. Matías



GS-3

NICOLE DESCAZEUX

ATAL C. Gabriela
 BAHAMONDE G. Bastian
 BOUILLOT B. Roland
 CANESSA C. Francisco
 CARREÑO R. Rémi
 CERDA S. Olivia
 EIJKMAN S. Alexander
 ISCH V. Matías
 LARRAIN M. Dominga
 LEGARRAGA C. Ignacio
 MARECAUX L. Jean Claude
 MEYNIAL C. Christophe
 MOSCIATTI R. Bruno
 MUÑOZ A. Andyara
 MUTLET M. Michelle
 OPORTUS J. Manuela
 PAREDES V. Vicente
 PATRI P. Emilie
 PORTE L. Antoine
 POYER Matthieu
 PREECE C. Lucas
 RAMIREZ R. Gabriel
 SAMOUELIAN Cynthia
 SOTO N. Florencia
 TARUD P. Isidora
 VALENZUELA A. Laura
 VIDELA G. Josefa

GS-2

MARCELA CRISTI

ALFARO J. Michele
 ALVAREZ G. Rodrigo
 ARAVENA H. Diego
 BERNAL B. Lluís
 BOUCHET C. Nicole
 BRUNET M. Philippe
 CANESSA C. Fernanda
 CARRERE R. Sofia
 CASTELLI A. Daniela
 CASTILLO B. Valentina
 CHAURIYE C. Javiera
 DAGNINO T. Laura
 DE LA FUENTE P. Patricio
 DEL LAGO K. Tomás
 ELSNER A. Isabel
 FRANCA C. Luna
 GARCIA O. Vicente
 JONES M. Cristóbal
 MARCIA E. Timothy
 NUÑEZ M. Juan Santiago
 REUS C. José Tomás
 RODRIGUEZ L. Carla
 RUBIATO B. Xavier
 ULLOA B. Francisco
 VIAL L. Thomas
 VIDELA S. Javiera



GS-4

ANNIE FERNANDEZ

ARAYA P. Josefina
 BECERRA N. Paz Belén
 BLEUZEN B. Jérémie
 CARPENTIER N. Sebastián
 CONCHA F. Raimundo
 CONTARDO P. Felipe
 DAVANZO G. Antonia
 DELPIANO T. Benjamín
 DESCAZEUX A. Dominique
 DI FILIPPO B. Colomba
 GODOY B. Antonia
 GOMEZ P. Lorenzo
 IRARRAZAVAL G. Andrés
 JAAR L. Matías
 LE CALVEZ A. Alexandre
 MAHNS C. Ana
 MENDEZ Z. Franco
 NAVARRO C. Théo
 PICO M. Carla
 RAAB M. José Antonio
 RAMIREZ C. Javiera
 RUAH B. Clement
 ROMERO B. Francisca
 RUEL B. Marianne
 TEKTUNALI C. Deniz
 VERDEBOUT Serena





GS-5

MARGARITA ESPEJO

ANTILLO H. Chiara
 ARZE E. Iv n
 BENAVENTE R. Florencia
 BOIZET T. Guillaume
 BOULANGER H. Juliette
 BRIEN Z. Jade
 BRUEL B. Simon
 CACERES C. Raimundo
 DE LA MAZA C. Lucas
 DI BIASE R. Francisco
 EHLERS M. Josefa
 ELGUETA P. Mar a
 FRESARD P. Mar a Jes s
 FUDYM M. Samuel
 GOUTELLE M. Nicolas
 HIDALGO F. Diego
 LEGARRAGA B. Mart n
 MARTINOD D. Antoine
 PAQUAY A. Daniela
 PIEPER C. Catalina
 PIQUER F. Crist bal
 SANZ V. Florencia
 SEIWERT Arthur
 VALLE B. Pablo
 VANIER J. Martin

ECOLE ELEMENTAIRE



VIE SCOLAIRE PRIMAIRE

**Alimentamos a sus hijos
 como si fueran nuestros**

En Central de Restaurantes nos preocupamos que cientos de estudiantes coman tan bien como en su propia casa.

Por eso contamos con el mejor equipo de nutricionistas, chef y profesionales dedicados a entregar cada día una alimentación rica y científicamente balanceada, para que niños y jóvenes se desarrollen física e intelectualmente en plenitud.

CENTRAL DE RESTAURANTES



PROFESORES PRIMARIA



CPA

Nathalie BALMACEDA

- ALCAZAR R. Joaquín
- BRUNET T. Daniel S.
- BÜTIKOFER L. Federico
- CANDIA G. Esteban A.
- CONTRERAS M. Paloma J.
- CORTES C. Florencia A.
- COSTABAL P. Laura
- COURARD C. Sara
- CUBILLOS A. María V.
- DÍAZ DE L. Joaquín J.
- FOLCHI P. Martín F.
- GODOY B. Matías A.
- KEITA B. Skander
- MORENO S. Lucas
- MUZARD G. Marie A.
- PETERS B. Valentín P.
- PIRAUD M. Olivier P.
- SERVANT D. Antoine C.
- THENOT G. Philippe A.
- ZIPPER A. David A.



CPC

Josefina OPAZO

- AGUILAR G. Claudio
- BOVE S. Pauline
- CASADO W. Pablo
- DI FILIPPO B. Antonia
- ETCHEGARAY L. María V.
- FIGUEROA D. Natalia S.
- GENOT D. Valentina
- HARITCALDE G. Francisco
- IZURIETA C. Josefina
- JOULLIE L. Lucile M.
- LEYTON B. Stephan M.
- LOYOLA M. Gustavo A.
- NICOLAIDES A. Emmanuel
- PERELLO Z. Victoria
- PORTUS M. Valeria C.
- REBOLLEDO V. Santiago
- ROGERS G. Manuel
- TOMICIC M. Danica
- TORRES S. Vicente I.
- VALENZUELA J. Martín

CPB

M. Christine DESPLANQUE



- ARANA P. Josefina
- BELTRAN F. Andrés
- BERGOEING W. Rafael I.
- BEZAMAT K. Matías A.
- DE SAINT PIERRE C. Gabriel
- DESCAZEUX A. Camille M.
- ESPEJO R. Roberto A.
- GEORGES P. Diego E.
- HUREAU I. Gabriel A.
- JELDRES C. Natalia A.
- METTIFOGO F. Catalina L.
- MOLINARI M. Andrea
- ORTIZ T. María Jesús
- POTIN F. Paulette C.
- PUEBLA S. Sofía Paz
- RODRIGUEZ G. Catalina I.
- STEINER B. Nicolás T.
- VILLANUEVA S. Isidora J.
- WEISZ G. Matías

CPD

M. Christine PARNIN



- ARAYA S. Benjamín H.
- ARCOS H. Trinidad
- CARPENTIER C. Pascale B.
- CASAMAYOU E. Maxime
- DESCAZEUX A. Bernard A.
- DRAPELA E. Dominique
- FLORES B. Gabriel
- GOMEZ E. Leonora F.
- KACHADOURIAN K. José M.
- PIEL I. Arnaud
- RENARD C. Alexandre N.
- RODRIGUEZ D. Galo
- RUZ DUNIAU, Camila
- SALAS O. Ximena A.
- SANCHEZ S. Juan A.
- SEPULVEDA V. Clemente
- SOTO G. Gaiane M.
- STEMPEL N. Johann
- TORESANO K. Ignacio J.
- VELASCO V. Javier

CP E



Inés SEPULVEDA

- AIT-ALI C. María J.
- BAHAMONDES W. Pedro I.
- BAQUEDANO J. María S.
- BASAY L. Jacomo
- DE LA MAZA C. Nicolás E.
- DUNIAU E. Chantal R.
- FOLCHI P. Francisco J.
- GONZALEZ B. Javier I.
- GUARDIA M. Consuelo I.
- GUZMAN ANNÉS, Arnaud
- JARAQUEMADA C. Esteban
- JUILLERAT U. Lucas R.
- ROMERO B. Mariana
- RUDOLPHY P. Florencia
- RUIZ P. Felipe Guillermo
- SALAS O. Mariana I.
- TORRES A. Pablo .
- VARGAS E. Felipe O.
- VILLARROEL C. Maclovia

CE1 A



Christine ZAROR

- ABRAN B. Pablo M.
- BALAZS T. Kateline D.
- BERRONE R. Olivier
- BRAVO B. Nicolas A.
- BRUNET B. Mathias P.
- CAPARROS B. Quentin
- CORTES H. Camille N.
- CUBY M. Alexandre
- DE MEYER M. Charles A.
- FAISANT L. Anaïs M.
- GONZALEZ A. Karina
- GUIDI S. Sarah F.
- HAYVEL B. Marion M.
- JEREZ B. Anaïs
- LAGARDE S. Pierre
- LEIVA A. Martín
- LEON M. Camilo I.
- LEYTON B. Shade S.
- MUZARD G. Paulina M.
- OPAZO M. Manon
- PINARD L. Erwann R.
- REYNES M. Alphonse
- SPERAT-CZAR P. Pierre

CP F

Paula VERGARA

- AHUMADA S. María I.
- ALDANA V. Camila A.
- ARANCIBIA S. Andrea C.
- ARENAS F. Natalia
- ARRIAGADA R. Manuela
- BAFFICO C. Valentina M.
- BALESTRI F. Gabriel
- BESAMAT G. Javier I.
- BOBENRIETH C. Benjamín
- BRICEÑO G. Raimundo C.
- DAVEGGIO H. Antonia
- LENZ B. Vicente
- LEVET A. Daniel Ignacio
- NIETO G. Vicente
- OULD-ABDESSELAM, Malouine
- RAAB M. Juan Pablo
- RAMIREZ M. Rodrigo A.
- ROTSART DE H. Antoine
- VANIER J. Jean Baptiste
- VICTORIANO A. Daniel A.



CE1 B

Didier GAULON

- BORDACHAR Joaquín A.
- CASSINELLI S. Cristóbal F.
- CHAPERON G. Melissa M.
- CHAUTARD S. Adrián J.
- DEMESENCE O. Laetitia
- FRESARD P. María E.
- GRACIA S. Andrés S.
- HARQUET O. Paloma V.
- HUNFAN B. Mélanie
- KACZOROWSKI P. Marie C.
- LAGARDE S. Louis
- LOZANO O. Camila J.
- MARTINOD D. Juliette
- MARTY T. Charlene
- MENTZER C. Aline Y.
- MEYNIAL C. Sara A.
- MUZARD G. Camila M.
- PAGUEGUY G. Marie J.
- POIRSON DE S. Charlotte
- PORTE L. Clémence
- ROBERT R. Felicie
- RUBIATO B. Nikolas A.
- SCHÄR M. Adrian
- TAUZIN S. Constance





CE1 C

Cécile LABARTHE

AZOCAR R. Paula F.
 BUNSTER M. Catalina T.
 CASADO W. Paloma
 CASTRO C. Felipe A.
 CHEHADE B. Daniel
 CIFUENTES O. Mónica A.
 CLEMENT G. Jean D.
 CUEVAS DE S. María I.
 DIAZ T. Tomás Andrés
 EHLERS M. Martín R.
 FUENTES M. Santiago I.
 GSCHWENDER F. Alexa V.
 HIRIART B. Agustín
 HUTTNER C. Matías
 LAGARDE S. Sandra
 LAILHACAR H. Agnès S.
 L'HUISSIER O. Camila I.
 MUTLET M. André F.
 PAIVA R. Ignacio
 PIRAZZOLI P. María I.
 REUS C. Bartolomé
 RODRIGUEZ M. Esperanza
 SAEZ C. Vicente Raúl
 UNDURRAGA N. Rafael
 VALLESPIN M. Fabián



CE1 E

Sylvie JESSET

BASCUÑAN R. Tomás P.
 CASTELLI V. María J.
 COSTABAL P. Emilia
 DE LA FUENTE P. Alenía N.
 DE SAINT P. Natacha
 DUNIAU E. Jean C.
 FIGUEROA P. Francisca R.
 FRIGOLETT C. Cristián A.
 IRARRAZAVAL G. Tomás
 JARA N. Sebastián F.
 LAVADOS S. Tomás I.
 LOPEZ URZUA, Joaquín
 MANSUY T. Nicole A.
 MARABOLI Alejandro
 MONTEGU M. José P.
 MOSCIATTI R. Octavia
 PIÑEIRO L. Antonia
 PIRAZZOLI P. Macarena J.
 PIZARRO E. Sebastián A.
 POTIN B. Denise F.
 RAPAPORT B. Martín
 REBUFEL E. Valentina A.
 RIVAS E. María C.
 SALVO C. Verónica J.
 SFEIR GO. Diego
 TROMBEN O. Martín A.

CE1 D

M. Antonieta BARROS

BRAVO C. Macarena
 CANDIA G. Sebastián A.
 DE COSTA N. Nicolás
 DI BIASE R. Camila A.
 FAGALDE B. Pascale E.
 FREYMANN S. Emilie C.
 GIRARDI D. Dino
 GRIÑO M. Philippe A.
 GUIDI B. Marianne
 KRALJEVIC L. Dominique
 LOWICK-RUSSEL Daniela
 MALDONADO S. Laura B.
 MATORANA U. Ignacio A.
 MUÑOZ N. Camila F.
 NAVEAA. Daniela F.
 OYARZUN C. Gabriel
 REBORI S. Luca R.
 REUS C. Juan P.
 ROGERS G. Hugo
 SALLABERRY S. Pascale S.
 SAN MARTIN G. Camilo
 SUAREZ O. Clara
 VALENZUELA A. Daniel
 VARGAS K. Nicolás C.
 VELASCO F. Martín



CE1 F

Monique PEDRERO

ALEUANLLI V. Isidora Paz
 ALVAREZ G. Javiera F.
 BAHAMONDES W. Francisca
 BERARD G. Thomas
 BRAVO M. José Manuel
 CARRASCO T. Mauricio
 CASTILLO W. Valentina
 CONCHA F. María C.
 GRAND B. José Pablo
 HUNFAN P. Javiera F.
 ILABACA P. Gabriel I.
 JAAR L. Antonia
 LOBO G. Vicente E.
 LYARD S. Daniello
 MERINO M. Martín
 MORENO S. Pedro
 OYARZUN B. Nicolás I.
 PICO M. Daniela A.
 PIERRE A. William
 PORTUS M. Víctor E.
 POTIN F. Dominique H.
 PUEBLA S. Lucas A.
 ROSELOT O. Enrique
 TORRES M. Sebastián A.
 VIVES D. Daniel P.



CE2 A

Marthe ALLAMAND

ALESSI R. Lavinia
 ALVAREZ S. Valentina
 BARD U. Alberto A.
 BOIZET T. Mathilde
 BURGNET M. Lucie M.
 CARREÑO R. Claire
 CHARAD A. Agustín I.
 CRUZ B. Nicolás R.
 DAGNINO T. Pablo F.
 DUHART D. Denise M.
 GEORGES P. Camilo A.
 GONZALEZ H. Joaquín D.
 LABORDE B. Manon C.
 MERZISEN Y. Amandine
 OPAZO PAVEZ, Domingo
 OTTO PAVEZ, Camila
 PARISOT A. Emmanuel
 PERALTA G. Cassandra R.
 TREMBLAY R. Guillermo
 VARGAS B. François X.
 VARGAS K. Sebastián A.
 VILLANUEVA I. Rodrigo



CE2 C

Esther COSTA

AGUILERA M. Andrea I.
 BORQUEZ P. Catalina
 ESPINOZA C. Rodrigo E.
 FOUQUE C. Béatrice Laure
 GILLIOTTE G. Fabien C.
 GONZALEZ M. Macarena P.
 INCHAUSTE J. Alejandro A.
 JAILLET M. Thibaut
 JALLOIS M. Alice
 JIMENEZ P. Alvaro S.
 MONTECINOS M. Carla A.
 MONTECINOS N. Sofía
 MONTESINOS A. Laura
 PAQUAY A. Nicolás E.
 PERASSO C. Laura
 PETERS B. Adeline D.
 PINOCHET B. Nicolás S.
 PONCET B. Philippe
 PRIETO S. Isidora
 RUDOLPHY P. José Andrés
 STUDART P. Camila
 TAMBLAY V. Cristián Felipe
 VERGARA S. Jaime



CE2 B

Patricia VIGOUROUX

ARANDA J. Pablo I.
 BUROTTA C. Mathias J.
 BÜTIKOFER L. Gastón
 CACERES C. Héctor J.
 DIAZ DE L. Raimundo J.
 DURANDIN P. Philippe
 ESCUDERO E. Constanza F.
 GAJARDO C. Constanza D.
 GURIDI S. Elisa
 LAZCANO M. Juan F.
 LOZANO M. Juliana
 MAJLIS S. Martina
 MARIN R. Josefina
 PICO M. Germán I.
 POLETTE Z. Jacques M.
 READI P. Maureen J.
 RIQUELME M. Magdalena A.
 SANGUINETTI V. Josefina M.
 SCHLESINGER G. Emilia D.
 TEKTUNALI C. Cem
 TISKA R. Amelia A.
 VIDELA G. Rafael H.
 ZELADA C. Horacio



CE2 D

Lise FRIGERIO

AGUILERA D. Sara Elisa
 APPARCEL S. Andrés I.
 BODET G. Elisa
 EIJKMAN S. Maxine
 KACHADOURIAN Anais
 LAUREAU A. Dominique V.
 LUDERITZ F. Pedro Angel
 MAGOT M. Adrien
 MANRIQUEZ M. Malulaï
 MARCIA E. Maxime
 MICCO H. Fernanda A.
 PIEL IMBERT, Benoit
 PIRAZZOLI L. María J.
 REISS B. Salvador
 SPERAT-CZAR P. Léa
 STEFANI S. Emil
 THENOT G. Jean-Jacques
 URIBE H. Justina
 VEGA C. Oscar Enrique
 VILLANUEVA S. Aldo S.
 VINCO D. Thomas
 WILKENS H. Florencia A.





CE2 E

Sarah MAGOT

BANOVIEZ U. Claudio J.
 BELMAR F. Florencia P.
 BERARD G. Sophie
 BITRAN DE LAS H. Paulina
 CALCAGNO M. Adriana
 COSTE B. Vincent
 DECOLNET D. Gaëlle
 DEL LAGO K. Sofía A.
 DIAZ S. Darwin
 DIB Z. Samuel
 GAJARDO V. María E.
 GANASCIA M. Thibaut
 GASSIBE B. Alberto J.
 GOMEZ E. Matilde A.
 GRE V. Vicente
 LABIN A. Catalina F.
 MUZARD G. Federico
 PIEPER C. Francisco
 POTIN B. Noëlle
 ROGERS P. Ian
 SAIVE V. Anaïs
 VIALLE A. David

CM1 A

Patsy MUÑOZ



ABUMOHOR L. Maximiliano
 ALCAZAR R. María F.
 ALDUNATE D. Rosario A.
 BESNIER G. Barthelemy
 CARPENTIER N. Diego I.
 CASTELLI V. Cristóbal
 CHAPERON G. Pascal N.
 CUBILLOS A. Sofía María J.
 CUNILL D. Vicente A.
 DE SAINT-PIERRE L. Pascale
 DESORMEAUX R. Ivan
 ENCINA G. Solène G.
 HIRIART B. Mario B.
 HUBERMAN M. Cristóbal
 JARA F. Carla
 JOFFROY A. Stéphanie
 MALBRAN C. Javier A.
 MORIZON R. Francine R.
 NOULIBOS B. Sofía
 NUÑEZ G. Francisca Lía
 PACCOT B. Juan Manuel
 PATRI P. Christiane C.
 PIQUER F. Gabriel
 REBOLLEDO V. Camila
 TAUZIN S. Pierre
 TREMBLAY R. Carlos
 VIDELA S. Juan Pablo

CE2 F

Susana GARCIA

ADRIAZOLA P. Nicolás A.
 AYALA C. Mariana S.
 BENAVENTE R. Antonia
 CORTES M. María C.
 DATTAS V. Jean Pierre
 DUBOST D. Martín
 DURAN C. Fernanda F.
 FERRETI C. Shantal
 FIGUEROA D. Gianina L.
 GASTAL F. Christine L.
 GODOY D. Vicente
 GRIÑO MIRANDA,
 Michelle
 HEILENKOTTER R. Axel
 HUC M. Pierre
 NAHUM C. Javiera C.
 NICOLAIDES A. Dimitri
 PEPE R. Cristián Felipe
 POTIN F. Paul Philippe
 PRIETO B. Josué Edgardo
 RIESCO O. Joaquín B.
 ROSAS P. Mikel José
 RUFF P. Catalina Sofía
 SOTO S. Isidora del Pilar
 VERGARA R. Nathalie A.



CM1 B

Soledad DONOSO

ABED C. Alice
 CAMILLI S. Valentina A.
 CARVALLO G. José A.
 CONCHA F. Felipe I.
 CORTES M. Angela M.
 DE LA MAZA C. Vicente A.
 GONZALEZ B. Emilio A.
 HENRIQUEZ B. Joaquín I.
 MANRIQUEZ R. María T.
 MEIER G. Tabatha
 MELNICK D. Gabriel
 MERINO M. Clara
 NERVI F. Valeria E.
 PIERRE A. Laurène
 POINSOT C. Paul N.
 RAAB R. Jérôme
 REBRON A. Daniela
 RIBBA R. Macarena S.
 ROBA J. Damien M.
 RONDANELLI S. Pablo I.
 SANDOVAL I. Pablo J.
 SCAFF H. Camila C.
 SCHÄR M. Mirjam
 SLACHEVSKY A. Nicolás
 STEMPER N. Cédric
 THIERCELIN M. Estelle
 WEIGEL F. María J.



CM1 C

Claudia VIDAL

ACUÑA M. Joaquín I.
 ALAMOS S. Manuela V.
 BITRAN D. Dafna Simja
 BRAVO M. Francisca
 CARVALLO L. Isabel
 DE BONA M. Sophie M.
 FAGALDE B. Madeleine
 FERRETTI C. Dominique
 GENOT D. Antonia
 GUIDI B. Alexandra B.
 LLORCA R. Constanza M.
 MARTINOD D. Pierre
 NIETO G. Luis Roberto
 NUÑEZ G. Matilde Paz
 OLIVARI L. Bruno A.
 PIQUER F. Nicolás
 PIRAUD M. Michel Yves
 RENARD C. Christophe
 RODRIGUEZ D. Pascuala
 SAEZ C. Camila A.
 SALAS C. Manuela S.
 TORESANO K. Consuelo
 TORRES S. José Manuel
 UNDURRAGA N. José M.
 VARGAS S. Felipe Andrés
 VASQUEZ M. Luciano A.
 ZUÑIGA T. Antonio



CM1 E

Nadine Massou

ARAYA P. Juan Vicente
 BAQUEDANO J. Cristián A.
 BARRIGA M. Catalina
 BEDECARRATZ S. Eduardo
 BURGNET M. Vincent Pierre
 CARAVANTES M. Pamela
 CIFUENTES O. Nicolás A.
 GODOY BELMAR, Javiara
 GUTIERREZ B. José A.
 HARDY M. Béatrice P.
 HUREAU I. Eva Cecilia
 LARENAS S. Jorge
 MAJLIS S. Jorge Antonio
 MERMET R. Laura
 MICCO H. Esteban J.
 MOSER C. Christine
 OYARZUN B. Fernanda A.
 PLASS C. Carolina
 POIRSON DE S. Thibault
 POTIN B. Nathalie J.
 ROSSELOT O. Josefina
 RUEL B. Jean-Christophe
 SANDOVAL C. Juan A.
 SIMON Z. Miguel
 SINN S. Pablo Eugenio
 TREMBLAY R. Alejandra
 YAÑEZ F. Karina Paz



CM1 D

Michèle GOSSET

AGUILO C. Anouk
 BERRONE R. Chantal
 BOULANGER H. Pierre
 CABRERA B. Carlos A.
 CHAUTARD S. Victor A.
 DE SAINT-PIERRE Thomas
 DEKIMPE A. Valérie
 ESCAITH T. Mathilde
 FRESARD P. María F.
 GODOY P. Mathilde M.
 GRAND B. Josefina
 HELD S. Alexandre
 HERRERA G. Sarah Elisabet
 KACZOROWSKI P. Jean S.
 LEUENBERGER P. Florence
 MONCHOTTE P. Aurélie
 MONTOYA S. Magdalena P.
 PARIENTI G. Julie
 PIQUER F. Matías
 PIZARRO D. Daniela
 POTIN F. Michelle
 QUEZADA O. Ana M.
 SOTO S. Pedro José
 TRUDON P. Max Christian
 VELASQUEZ M. Tomás I.
 VERHASSELT G. Philippe



CM2 A

Danièle FOURCADE

AGAR L. Olivier
 AGUILERA D. Tomás
 ARAYA G. Demian T.
 ARCOS H. Hernán F.
 BRUEL BON, Mathias
 BRUNET B. Sébastien
 CAPARROS B. Jérémy
 CAPDEPONT C. David Elie
 COSTE B. Julie
 DEKIMPE A. Nathalie
 DROUAULT A. Eugenia
 Luisa
 ESPAÑA B. Santiago
 FLORES BEALE, Ignacio
 GUIDI S. Philippe Victor
 LIPPENS F. Jovana
 MARCANTONI G. Mathilde
 MARTY T. Cyrielle
 MORAL M. Sebastián
 MORENO L. Valentina
 PARISOT A. Philippe
 PETERS B. Etienne C.
 REYNES M. Léon
 RUBIATO B. Ainhoa C.
 STOCK C. Caroline
 TOUBLANC P. Margaux
 VEGA M. Milenita



CM2 B



Alain MENTZER

ASPILLAGA S. Benjamín F.
BALAZS T. Jorge-Andrés
BORQUEZ P. Valentina
CALPE A. Luis
CAMPLA M. Francisco J.
CARTALLIER C. Automne
FOLCHI P. Camila Ignacia
FUENTES M. Camilo A.
GURIDI S. Sofía
HERRERA R. Camila
JAMARNE T. María C.
JIMENEZ P. Isabel M.
LAZCANO MA. Hernán
LEAL MORALES, Karina
MARQUEZ L. Javiera F.
MONTEGU M. Roberto
MUÑOZ P. José Miguel
PATRI A. Dominique P.
PERASSO C. Diego
PULIDO V. Antonio José
RAAB M. Cristián Emilio
RIQUELME M. Santiago
SCHWARTZMANN B.
SOBARZO C. Daniela
TERC T. Nicolás
VERDEBOUT L. Agathe
VINCO D. Nicolas

CM2 D



Vicky HERMOSILLA

ALCAZAR R. Sofía P.
BAO P. Tomás Ignacio
CORTES L. Rocío
CUEVAS DE S. Catalina
DAIBER V. Emilia
DAVIDOFF D. Javiera
DEL REAL H. Sofía
ESPINOZA P. Paulina A.
FERRER C. José A.
FREDERICKSEN Francisca
GARCIA C. Santiago J.
GIRARDI P. Michelle A.
GUTIERREZ E. Carmen E.
HERNANDEZ V. Tomás E.
HOPE M. Alejandro A.
HUTSEMEKERS Quentin
KAWAS G. Nebil Andrés
LEON M. Rodrigo O.
LOPEZ U. Sofía
MALO C. Alvaro
OPAZO M. Josefina
PINTO D'AGUIAR B. María
SAFFIE K. Rodrigo A.
SEPULVEDA B. Mauricio A.
TEILLERY B. Nathalie A.
YANYA A. Tomás A.

CM2 C

Armelle MONJARET

ACUÑA M. Diego Xavier
BARCELO R. Alejandra
BARROUX E. Marie I.
BASAY L. Ornella Camille
CALCAGNO M. Leonardo
CHABOIAN MA. Avik
CHEHADE B. Andrea G.
CLINCHARD D. Antoine
DAGNINO T. Nicolás J.
DARZENS A. Anaïs A.
DU BELLOY K. Thomas D.
DUBOST A. Julien Marc
DUEÑAS O. Benjamín
ESPINOZA C. Natalia P.
FAISANT L. Mathieu
FLORES M. Sebastián
FRANCOIS R. Emilia
GODOY D. Ignacio
HIRIART B. María Jesús
LE RUZ L. Robin
LEYTON B. Mélanie A.
MOHOR C. Maximiliano H.
PERALTA H. Francisca C.
SAUTEJEAU F. Sandrine
SCHÄR M. Daniela
SCHLESINGER G. Tomás



CM2 E

Marcela FOESSEL

AZOCAR R. Rodrigo I.
BARRIOS A. María J.
BARROILHET L. Sophie
CASTRO C. Juan Andrés
CLEMENT G. Nicolás A.
CORDERO DI M. Francesca
DE LA MAZA C. Macarena
DE RAUCOURT G. Alain A.
EJSMENIEWICZ Matilde
GARCIA C. José Pedro
GASSIBE B. Arlette A.
GUERRERO P. Tomás
LAUREAU A. Juliette A.
MARTINEZ C. Catalina A.
MORELL C. Stéphane
NILO C. Daniel
PACHECO E. Sofía E.
PAREDES V. Diego E.
PASSI DI F. Michela
QUEZADA O. Joaquín
RIESCO O. Carlos E.
ROSAS P. Iñaki A.
SANGUINETTI V. Nicolás
SOTO G. Daniela P.
STUDART P. Rafaela
VALLESPIN M. Rocío



EL CM2E NOS ESCRIBIÓ ACERCA DE ...

La vie de la ville
C'est très difficile.
Quand nous sommes à la campagne,
Entourés de montagnes,
Nous respirons de l'air pur.
Nous sommes pleins d'énergie,
C'est la véritable bonne vie!
Comme c'est dur,
De quitter l'eau,
De rentrer à Santiago!

Madame Gladys avait une vache
Pleine de taches.
Nous avons trait la vache.
Cela a été très chouette!
Cette dame filait aussi la laine.
Et voir cela, valait la peine!
Vous n'avez qu'à regarder
Le beau «poncho» qu'elle a fait.



Compte rendu sur LE SIDA

Notre système immunitaire est constitué par les globules blancs de notre organisme qui défendent notre corps contre les infections.

Le SIDA (Syndrome Immuno Déficience Acquise*) est une maladie mortelle qui se transmet par les relations sexuelles, par le sang et par les seringues qu'échangent les drogués.

Pour lutter contre cette maladie, on ne peut pas compter sur la pilule car elle ne sert qu'à éviter la formation d'un nouvel être. Par contre, l'utilisation des préservatifs protège les personnes contre le SIDA.

On dit de certaines personnes qu'elles sont des «porteurs sains» ou des «séropositifs» parce qu'elles ont le virus de cette maladie, mais pas la maladie. Ces personnes peuvent contaminer les autres sans se rendre compte. On peut savoir si on est séropositif par un test sanguin.

Le VIH (Virus d'Immunodéficience Humaine) est un virus très compliqué car il change sans cesse de forme, apprend à résister aux médicaments et se reproduit rapidement. Actuellement, la trithérapie (tri = 3; thérapie = soin) est un mélange de trois médicaments qui combat le virus du SIDA. La trithérapie empêche le virus de se reproduire, mais elle ne le tue pas. Les effets négatifs du traitement sont les nausées et les troubles de la digestion. Cette thérapie a un autre problème: elle coûte cher, très cher.

* Syndrome: ensemble de symptômes.

* Immunodéficience: incapacité de résister aux infections.

* Acquise: on a acquis cette immunodéficience pendant sa vie et non pas dès sa naissance (la maman séro-positif peut transmettre la maladie à son bébé).

LA CLASSE DE NEIGE



Nous sommes allés en classe de neige à La Parva du 13 au 17 août. Nous avons passé une semaine agréable malgré le temps couvert. L'ambiance dans le groupe était excellente et nous avons profité pleinement du ski.

Les élèves

La Parva, est une station de ski qui se trouve à une altitude de 2650m, à 50 km de Santiago. Le lycée possède le refuge «Henri Guillaumet» qui se trouve au pied des pistes. Le domaine skiable est divisé en 30 pistes dont la plus longue mesure 4 km.

AUTOUR DU SKI

Les pistes, étaient très nombreuses. Il y avait la «Golondrina» pour les débutants. À La Parva, il y avait quatre types de pistes: les vertes, les bleues, les rouges et les noires. Les plus faciles à descendre étaient les pistes vertes, puis les bleues et les rouges. Les pistes noires étaient les plus pentues.

Les moniteurs, Carola, Marcelo et Cristián étaient des moniteurs très sympathiques. Ils étaient toujours de bonne humeur. Nous prenions beaucoup de plaisir à skier avec eux.

Les remonte-pentes, il y avait deux sortes de remonte-pentes: les télésièges et les tire-fesses. Les premiers étaient très commodes. Par contre, certains camarades ont eu peur quand ils ont pris les tire-fesses le premier jour. Ils avaient des difficultés à se maintenir en équilibre sur les skis dans la montée.

Le ski, nous avons beaucoup apprécié le ski. Les moniteurs ont divisé la classe en trois groupes: le groupe des très bons skieurs, celui des bons skieurs et le troisième était composé par les skieurs moyens. À la fin de la semaine, tous les élèves étaient capables de skier sur les pistes les plus élevées de la station.

En bref,

Le premier soir, Automne a vomit à cause de l'altitude. Elle avait mal au ventre et à la tête.

Nicolás Vinco a dû rentrer chez lui dès le lundi parce qu'il était malade.

Le mardi 14 août, les artistes de la chambre n° 1 ont présenté un spectacle de marionnettes après le repas de midi.

Mercredi soir, Francisco a eu un problème avec son appareil dentaire. Il a dû aller au poste de secours avec Claude.

Le mercredi 15 août, nous avons fêté l'anniversaire de José Miguel pendant le goûter.

Après le déjeuner de mercredi, les filles ont offert un spectacle de chants et danses. Carolina a dansé à la manière de Shakira, Javiera a chanté comme Cristina Aguilera tandis que Sofía, Dominique et Daniela ont imité le groupe Blink 182.

Un soir, les garçons ont essayé d'aller dans la chambre des filles.

Il n'y a pas eu de soirée dansante pendant notre séjour à la neige.

Le vendredi 17 août, Roberto est tombé en skiant et s'est fracturé le poignet.

Dans le bus qui nous ramenait à Santiago, beaucoup de camarades ont pleuré parcequ'ils voulaient rester au refuge.

LA VIE AU REFUGE

Les jeux, chaque soir, nous avons organisé une veillée différente. Au programme, nous avons des jeux d'expression, un jeu pour mieux se connaître, un loto, des sketches. Le dernier soir, Claude nous a raconté une légende égyptienne. Toutes les veillées étaient amusantes, mais nous avons eu une petite préférence pour la légende.

La légende égyptienne, jeudi soir, pendant la veillée, Claude, le moniteur, nous a raconté une légende égyptienne passionnante. Il s'agissait de l'histoire d'un pharaon qui voulait attraper un voleur très malin. Nous étions tous très attentifs. Nous ne voulions manquer aucun détail de la légende.

La vie dans les dortoirs, pendant le jour, nous pouvions aller dans les dortoirs pour nous reposer, écouter de la musique ou discuter. Mais le soir, il fallait y dormir... Un soir, Claude a surpris quelques garçons qui voulaient aller embêter les filles et les a grondés.

La construction du chalet, le mardi 14 août, à 18 heures, M Mentzer, le maître, nous a proposé de construire des chalets en carton. Pour cela, il a divisé la classe en cinq groupes. Puis, il a donné un plan à chaque groupe. Petit à petit, les chalets ont pris forme. La façon de les construire changeait d'un groupe à l'autre. Certains groupes ont couvert leur chalet avec du papier de différentes couleurs. Finalement, tous les groupes ont réussi à construire un magnifique chalet.

L'anniversaire de José Miguel, le mercredi 15 août, à l'heure du goûter, nous avons fêté l'anniversaire de José Miguel. Pour l'occasion, nous avons confectionné des nappes et accroché des ballons de toutes les couleurs au mur. La maman de notre camarade nous a envoyé un gros gâteau et des biscuits. À la fin du goûter, José Miguel a eu beaucoup de cadeaux.

Les nappes, mardi matin, nous sommes descendus dans la salle à manger avec nos

trousses. Nous devons faire des groupes de quatre personnes pour confectionner des nappes pour la célébration de l'anniversaire de José Miguel. Elma, la monitrice, nous a donné un grand morceau de papier kraft et des petits papiers de toutes les couleurs. À la fin de l'activité, nous avons cinq nappes décorées avec des formes très originales.

Les repas, étaient très variés et très nourrissants. La pizza et les frites ont eu le plus de succès. En général, nous avons apprécié la nourriture préparée par les deux sympathiques cuisinières.

L'ENTRETIEN, un pisteur-secouriste.

Comment vous appelez-vous?

Je m'appelle Daniel et je suis pisteur-secouriste.

Depuis combien de temps faites-vous ce métier?

Cela fait treize ans. Je travaille à La Parva depuis 1994. Avant cette date, je travaillais à Chillán. Je suis originaire de cette ville.

Aimez-vous ce métier? Pourquoi?

J'exerce ce métier parce j'aime la montagne et surtout, le contact avec les gens.

Y a-t-il beaucoup d'accidents à La Parva?

Non, il n'y a heureusement pas beaucoup d'accidents. Les adultes se blessent plus souvent que les enfants car ils sont moins souples.

Quels sont vos horaires de travail?

Je travaille tous les jours de 7 heures du matin à 6 heures du soir. Je fais une pause d'une heure pour déjeuner. Tous les 20 jours, j'ai 5 jours de repos.

Quel sont vos tâches?

Je veille à la sécurité sur les pistes. Je participe aussi à l'entretien de ces mêmes pistes.

Avez-vous déjà été surpris par une avalanche?

Il y a quelques années, j'ai été surpris par une avalanche de neige poudreuse quand je travaillais encore à Chillán. J'ai eu de la neige jusqu'aux genoux.

Quelles sont les avalanches les plus dangereuses?

Ce sont les avalanches de fond.

LA RECETTE, le pain toscan

Ingrédients: 1kg de farine, 30g. de levure fraîche, 200g. d'olives noires dénoyautées, 50g d'huile d'olive, 40g de sel, 1 cuillerée de sucre, 80cl. d'eau.

Préparation: Mélange la farine, l'huile, le sucre, l'eau et les olives noires dans un récipient. Dans un bol, prépare la levure en y ajoutant le sel et un peu d'eau tiède. Mélange les deux préparations. Travaille la pâte jusqu'à ce qu'elle ait une consistance élastique. Étends la pâte sur la table recouverte de farine. Répands de la farine sur la pâte étendue. Laisse reposer la pâte pendant une heure et demie. Coupe les pains en forme triangulaire et place-les dans le four durant 30 minutes à 220 degrés.

UN REGARD SUR LES PÉRISCOLAIRES

Atelier de Théâtre

Deux anciennes élèves du Lycée dirigent l'atelier de théâtre ; Maricarmen Duarte et Javiera Miranda se chargent de promener leurs élèves à travers les multiples personnages d'histoires, la plupart pleins d'humour. Une trentaine de petites pièces sont présentées aux parents, fascinés de voir leurs enfants jouer sérieusement leurs rôles. C'est un moment magique.



Atelier d'Échecs

Toujours calme, souriant et discret José Gacitúa professeur d'échecs accompagne ses élèves aux multiples championnats, en sacrifiant souvent samedis et dimanches. Ce jeu persévérant, de forte concentration et rapidité mentale compte d'excellents joueurs tels que Nebil Kawas, Cristián Raab, Nicolás Hunfan, Tomás Weinstein, José Pedro García, Sofía Calcagno parmi d'autres.

Patins à roulettes

Un moment de détente pour les enfants qui leur permet d'améliorer leur équilibre et leur grosse motricité. Carolina Cifuentes et Patricio Lizama animent cet atelier.

Atelier d'escrime

Sport élégant, discipline persévérante. Les maîtres d'armes Rudy Alarcón et Orlando Saavedra mènent leurs élèves à la gloire, même si les championnats se réalisent à bien des centaines de kilomètres en bus (Antofagasta). Diego Alvarez, Jean-Louis Azorin, Daniel Halçartegaray, José Manuel Torres, German Pico font partie des champions nés avec ce sport au Lycée. Dominique Ferretti n'est pas bien loin de les atteindre. Félicitations pour elle.



Atelier de céramique

Exposition

Comment pourriez vous passer dans la cour du secondaire sans découvrir avant tous ces chefs d'oeuvres merveilleux résultats de mil contes, de l'imagination inépuisable de nos enfants orientés par leur professeur María Isabel Fuster qui sait si bien les motiver et découvrir leur veine artistique.



Atelier de judo

Dirigé par notre sensei María Eugenia Gonzalez, Ceinture noire 4ème Dan championne nationale, sudaméricaine et panaméricaine. Sa gentillesse et dévouement sont appréciés autant par nos élèves de l'élémentaire comme par ceux du secondaire. Notre équipe est constituée par des garçons et des filles et parmi lesquels deux champions nationaux : Nicolás Faisant et Juan Ignacio Jamarne. Comme club fédéré, la coopération constante de M. Bruno Faisant et de Mme María Soledad Torres permet de mieux organiser la « Coupe France ».



Atelier de gymnastique rythmique et d'expression corporelle

Verónica Cruz ancienne élève du Lycée, avec sa voix douce et tranquille elle obtient de ses élèves quelque chose qui se perd de nos jours : prendre conscience de notre corps, se tenir droite, la communion du mouvement avec la respiration.



Atelier de gymnastique artistique

Le travail sérieux et persévérant de Diana Villares nous a démontré que des élèves bien guidés et disciplinés par leur professeur peuvent réaliser des prouesses et ramener une coupe au Lycée.

Atelier de football

C'est la joie de garçons tout âge ! Animés par leurs professeurs Marcelo Chavez et Waldo Ayala les enfants ont participé à plusieurs championnats tout le long de l'année, ici au Lycée et dans d'autres écoles . Comme chaque année une sélection de nos élèves des activités périscolaire a participé au championnat scolaire infantil du Colegio Santiago Collège où ils ont obtenu une excellente classification.

Toute ma reconnaissance à ces animateurs qui travaillent un peu dans l'anonymat.

Christine BOSSONNEY

TOURNOIS ET CHAMPIONNATS EN COURS D'ANNÉE 2001 - ACTIVITÉS PÉRISCOLAIRES
PRIX OBTENUS AU 21 DÉCEMBRE 2001

ACTIVITÉ	LIEU	CHAMPIONNAT	DATE	PRIX OBTENU	ÉLÈVES QUI ONT PARTICIPÉ
ESCRIME *	Fédération Chilienne d'escrime	Coupe anniversaire FECHÉ	13-05-2001	Coupe et les prix suivants : 1er prix et 2ème prix catégorie «Cabritos Espada» 7 prix de 10 catégorié «Penecas Florete»	Jean-Louis AZORIN 6° Daniel HALCARTEGARAY 6° José Manuel TORRES CM1C Vicente DE LA MAZA CM1B Germán PICO CE2B Dominique FERRETTI CM1C Pedro SOTO CM1D Tomás DE SAINT-PIERRE CM1D Carlos CABRERA CM1D Équipe du Lycée
ESCRIME *	Fédération Chilienne d'escrime	Coupe Saint-Exupéry	16-06-2001	1er prix et la Coupe	1er prix Germán Pico - 2ème prix
ESCRIME *	Club Providencia	Categoría Penecas	08-09-2001	1er - 2ème et 3ème prix	Dominique Ferretti - 3ème prix Nicolás Slachevsky y Vicente de la Maza
ESCRIME *	Club de esgrima de Antofagasta	Tercera prueba del ranking Nacional	14-10-01		
ÉCHECS	«Club de Ajedrez Las Condes»	Torneo Open	31-03-2001	Diplôme d'honneur	Nebil KAWAS CM2D
ÉCHECS	«Club Chile»	Tournoi infantil par équipe	19-06-2001	La coupe 1er prix équipe A du Lycée et 2 élèves du goupe médailles d'or	Nebil KAWAS CM2D Cristián RAAB CM2B José Pedro GARCIA CM2B
		Tournoi individuel secondaire		1er prix 2ème prix 3ème prix (12 participants) La coupe 1er prix par équipe	Tomás WEINSTEIN 10° Juan Pablo MORALES 9D Nicolás HUNFAN 9E Nebil KAWAS CM2D Cristian RAAB CM2B José Pedro GARCIA CM2E Nebil KAWAS CM2D Sofía CALCAGNO 6° José Pedro GARCIA CM2E
ÉCHECS	Colegio Instituto Zambrano	Coupe Instituto Zambrano	14-15-07-01		
ÉCHECS	Colegio Bertait College	Torneo Aniversario Bertait Collège	1 - 2-09-01	2ème prix 5ème prix	Sofía CALCAGNO CM2E Cristián Raab - Nebil Kawas - José Pedro Garcia CM2E
ECHECS	Colegio Seminario Pontificio Menor	Copa Seminario 2001	17-11-01	La Coupe	Sofía Calcagno CM2D Nebil KAWAS 6°E Sofía CALCAGNO CE1A Sara GUIDI CPB Josefina ARANA CPD Trinidad ARCOS CPD Leonora GÓMEZ CPB Sofía PUEBLA CPB
ÉCHECS	Palacio de La Moneda de Chile	Tournoi Nacional «Día del Niño»	05-08-2001	4ème prix 8ème prix	
GYMNASTIQUE ARTISTIQUE	Gymnase Polyvalent CORDEP	Coupe Subercaseaux College	07-07-2001	1er prix individuel la coupe 1er prix par équipe	12 1er prix - 9 2ème prix - 6 3ème prix 11 1er prix - 3 2ème prix - 2 3ème prix
JUDO *	Lycée Antoine de Saint-Exupéry	«Coupe France»	17-11-01	La Coupe	
JUDO *	Collège Allemand	Coupe Collège Allemand	10-11-01	La Coupe	
GYMNASTIQUE ARTISTIQUE	Gymnase Polyvalent CORDEP	Coupe Subercaseaux College	07-07-2001		
THÉÂTRE	Élémentaire 26 pièces Secondaire 9 pièces				

* activités fédérées



Departamento de Sicología
Ecole Primaire

Este año 2001 fue un gran desafío para el Departamento de Sicología de Primaria.

Por un lado se llevó a cabo un programa piloto de prevención en dos cursos del Pre-escolar y se celebró del «Día de la salud». Por otro lado, se aplicó una suerte de programa sobre la resolución de conflictos en un curso de 5º básico (CM2).

Paralelamente el trabajo de diagnóstico con los niños se pudo proseguir como cada año. Las profesoras Annie Fernández y Nicole Descazeaux llevaron a cabo el proyecto preventivo, el cual fue complementado por el Departamento de Español y por la B.C.D. El objetivo principal fue promover el desarrollo de habilidades sicosociales de los alumnos, Las unidades a tratar en clase fueron :



1) Autoestima

Objetivo : Reforzar el autoconocimiento y la autoimagen

- tomar conciencia de sus propias cualidades
- reconocer talentos en diferentes áreas de su vida

2) Habilidades sociales

Objetivo : Desarrollar en los niños habilidades sociales

- favorecer la incorporación de la noción de consecuencia de las conductas
- reforzar en los niños el respeto a las normas de convivencia
- favorecer el autocontrol
- incentivar habilidades de organización, trabajo grupal y comunicación

3) Autocuidado

Objetivo : Desarrollar en los niños y niñas conductas dirigidas a mantener y/o mejorar el estado de salud integral

- tomar conciencia del valor de la propia salud; desarrollo de hábitos de vida saludable
- conocimiento del cuerpo humano y la importancia de la alimentación, de la higiene, del sueño, de la relajación, etc.

Las sesiones se realizaron con los niños en francés y duraban aproximadamente 50 minutos por semana cada una. Las profesoras se reunían con la sicóloga de primaria semanalmente para evaluar lo sucedido y el balance final fue el siguiente :

- una disminución de la agresividad en los niños
- un aumento del sentido de pertenencia al grupo clase
- el reconocimiento de lo positivo y negativo de cada uno y de las acciones
- un aumento de respeto mutuo
- una mayor intención de resolver los problemas tomando distancia
- el aprender a organizarse en grupo
- el expresarse mejor y de manera más segura
- la higiene dental (GS y CP)
- la alimentación sana (CE1)
- la necesidad de expresión (CE2)
- el autocuidado (CM1)
- la importancia de la relajación (CM2)

También hubo intervenciones de la BCD mediante animaciones de cuentos.

En cuanto al programa realizado en una clase sobre la resolución de conflictos y prevención de la violencia, podríamos decir que fue muy interesante y fructífero. Los alumnos participaron de manera muy motivada. Se trabajaron, por ejemplo, los sentimientos : el reconocerlos (pena, miedo), vimos cómo se canalizaban (qué se hace con la rabia, por ejemplo) y se dieron pistas para hacerlo de manera adecuada. También se vieron pasos para resolver los conflictos tomando distancia y proponiendo varias soluciones y adoptando la mejor después de haber evaluado las distintas consecuencias.

Para resumir, podríamos decir que el año 2001 el Servicio de Sicología de Primaria quiso aportar con un granito de arena en el intento de convertir nuestra institución escolar en una instancia que facilite y promueva la prevención en varios ámbitos, disminuyendo así los factores de riesgo en nuestros alumnos.

Bernardita ESCUDERO
Sicóloga Primaria

BCD PRIMAIRE

Le 5 et 6 septembre 2001, la BCD primaire et les enseignants de CE2 et CM1 ont organisé un festival de contes avec 150 enfants.

Fourmis, renards, ogres, sorcières, carottes géantes étaient au rendez-vous pour nous offrir un instant de magie, de rire et d'émotion.



El CE2E... sobre el día del colegio

Défilé de l'alliance noire le jour du lycée (le 5 décembre 2001).

Cette année, les classes de l'école élémentaire ont très largement participé à la fête du lycée, fête à laquelle ils n'étaient que spectateurs les années précédentes. Leur participation a commencé avec le défilé des quatre alliances où chaque élève a pu se donner à cœur joie pour encourager son équipe. Ensuite, les «petits» ont collaboré en participant à différentes compétitions sportives: courses en sac, tir à la corde, courses des garçons de café... et tout ceci sous la vigilance des «grands» du secondaire. Ce fut une excellente journée pour tous.



CE2E



LA MAISON MAGIQUE

Il y a très longtemps dans une forêt, se trouvait une maison abandonnée.

Dans cette forêt il y avait beaucoup d'arbres des grands, des petits, des gros, des minces (etc)...

Un jour une famille vint camper dans cette forêt. Comme ils n'avaient rien à manger la maman dit à sa petite fille d'aller cueillir quelques fruits dans la forêt.

Amanda, (ainsi s'appelait la petite fille) partit en prenant soin d'emporter une lampe de poche. Le temps passa sans que la petite Amanda s'en aperçoive. Le ciel commença à s'obscurcir et Amanda eût peur. Elle décida d'allumer sa lampe quand elle entendit :

- Ouou-ouou-ouou... heureusement ce n'était qu'un hibou.

Pendant ce temps la famille d'Amanda commença à se préoccuper. La maman se lamentait en se demandant:

- «Où est ma petite fille»? Le père essayait de la calmer en lui disant:

- «Attends! Elle va sûrement revenir»

Amanda continua à marcher dans la forêt en s'aidant de sa lampe de poche pour ne pas avoir peur.

Tout à coup elle aperçut au loin une étrange maison, elle décida d'entrer pour passer la nuit; fatiguée vite elle s'endormit.

En pleine nuit Amanda fût réveillée par des pas et d'autres bruits étranges...

- « je ne peux pas dormir» dit-elle en tremblant de peur.

Elle se mit à prier...

- Aaaaammmaaaaaannnnnddddaaaaaa viens meeee voirrrrrr je t'attends en en»

- «Qui est-tu»? demanda Amanda...

- «Je m'appelle Xavier et tu dois m'aider pour ainsi pouvoir arriver au ciel».

- «Et pourquoi es-tu toujours là?»

- «Parce que je dois soigner ma maison... si tu fais une bonne action je vais être en liberté pour partir...»

- «Quelle bonne action»? demanda Amanda.

- «Et bien tu dois me promettre que tu soigneras cette maison et toute la forêt qui l'entoure...»

Amanda réfléchit un instant puis proposa:

- «Écoute-moi, je veux bien t'aider mais je dois retrouver ma famille pour leur en parler...»

- Amanda fut immédiatement transportée auprès de ses parents qui heureux partirent avec elle retrouver Xavier.

Devant la maison toute la famille se mit à appeler Xavier:

- «Xavier! Xavier! Xavier!

- «Nous sommes là pour t'offrir de soigner ta maison, tu peux partir tranquille, nous viendrons vivre ici...!»

Et un beau nuage blanc sortit de la maison vers le ciel.

Fin

Javiera Davidoff et Sofía Del Real

CM2D

L'ARAIGNÉE ET LA MOUCHE

Il était une fois à l'intérieur d'une maison une petite mouche qu'on n'avait pas pu tuer car elle était très petite, maligne et agile. Dans cette même maison habitait une araignée qui aimait manger des insectes en compagnie de sa copine la mouche.

Un jour un monsieur inconnu vint désinfecter la maison. Désespérées les deux copines commencèrent à courir, elles passèrent par le salon, ensuite par la salle de bain, la salle à manger, enfin elles montèrent l'escalier et elles arrivèrent face à une fenêtre.

La mouche vola dans l'air et l'araignée lança son fil j'usqu'à atteindre une fleur, elle se lança style James Bond agent 007. Terrorisées, elles s'échappèrent de la maison.

Elles arrivèrent dans un lac contaminé. Dans ce lac, il y avait beaucoup de grenouilles. Une des grenouilles qui avait très faim et qui n'avait pas mangé depuis très longtemps lança sa langue et Slurp pruls!!!!!! Attrapa les pauvres insectes et les avala.

Note: dans la nature les choses se passent souvent de cette façon.

Tomás Bao et Alejandro Hope CM2D

CM2D

EL RESPETO VISTO CON LOS OJOS DE LOS NIÑOS DE CE1C

Quiero compartir una experiencia interesante, que tuve en clases de lenguaje español con mis alumnos del CE1C. Estábamos tratando el tema del respeto, la tolerancia y la buena educación, todo esto como parte de hacerlos expresarse oralmente, durante la sesión de los días Martes. He aquí, lo que los niños reflexionaron, comentaron y que ellos mismos resumieron para la revista Chanteclair.

«Yo estaba un día en el supermercado, cuando un hombre se coló, por delante en las pesa y yo le dije que por favor respetara a los menores... él contestó -está bien».
Agnès L.

«Los niños más grandes y las mamás también deberían respetarnos. Cuando un adulto nos pase a llevar, deberíamos hablar con él sin miedo, pero con respeto».

Paula Azócar

«una vez en un kiosko un niño, se quería colar delante de mí y la señora que atiende, le dijo que era mi turno y ahí sentí que me respetaban».

Fabian Vallespin

«Por la misma razón que muchos de mis compañeros, he quedado sin poder comprar, ya que me saltan y me pasan a llevar, ignorando que a mí me toca por turno pasar primero, hay que enseñar a todas las personas ya sean grandes o chicas a respetar, sobretodo a los niños».

Alexa G.

«Si no quieres que alguien te falte el respeto, tienes que respetar tú también a las otras personas».

Matías Huttner

«Cuando yo una vez estaba en una fila para comprar, un niño se metió en mi lugar, pero por suerte mi mamá estaba ahí y le habló, pero igual tenía miedo».

Sandra Legarde

«Los niños más grandes, no todos, pero los que lo hacen, siempre se meten «a la mala» en nuestros lugares, entonces los más grandes deberían respetarnos, para que nosotros aprendamos a respetar con su ejemplo ¿no es así?»

Santiago Fuentes

«No me gusta que me pasen a llevar, aunque sea mi hermano».

Mónica Cifuentes

«A mí me gustaría que se respete más a los niños... no por ser niños debemos ser pasados a llevar, en tantos lugares que la gente ni se imagina».

«Me gustaría que los adultos nos respetaran, así este mundo no sería un lugar de egoístas y de mal educados».

Catalina Bunster

«A mí lo que más me carga, es cuando las personas de los kioskos, prefieren a alguien que viene con más plata que yo, eso es absolutamente injusto, yo soy tan respetable aunque traiga \$100.»

Rafael Undurraga

«A mí también me gustaría que me respeten otros niños y no me persigan cuando yo no quiero»

Camila L'Huissier

«Yo estaba en el supermercado y vino una persona y me quitó mi puesto»

Agustín Hiriart

«A veces cuando los grandes han tenido un mal día, parece que se desquitaran con los más chicos. A mí, me pasa con mi hermano y no me gusta. Yo no hago esto para que así los grandes se den cuenta de lo que es respetar. Parece que nos ignoraran por nuestro tamaño.»

Esperanza Rodríguez

«Ahora en este minuto, yo quiero que a nosotros los niños se nos respete, ya que por mucho tiempo todavía vamos a ser niños».

Andrés Mutlet

«Los grandes deberían respetarnos, en los lugares públicos y no preferir a las personas que tienen más plata o más personalidad, para llegar y pasar.»

Felipe Castro, M. Ignacia Pirazzoli, Vicente Sáez, Bartolomé Reu

«A mí me gustaría que todos nos respetaran como mi amigo el heladero, que hace valer mi lugar en la fila y así por eso yo he aprendido a respetar».

Ignacio Paiva

Bueno, espero que hayan disfrutado, de estas expresiones tan maravillosas, de estos sabios niños, que a veces se dan más cuenta que nosotros los adultos de las injusticias, atropellos y faltas de respeto y justamente a los cuales les estamos enseñando a ser los «adultos educados del futuro».....

Matty David
Profesora de Español CE1C

LOS NIÑOS SE INTERESAN EN LA MUSICA CLASICA



Con la propuesta de acercar los niños a la música e instrumentos clásicos, se invitó al profesor René Santibáñez, luthier y ex músico de la orquesta filarmónica de Santiago, a realizar un concierto para los niños de la clase CPD de Christine Parnin.

El profesor, acompañado por un grupo de cámara compuesto sólo por niños violinistas y cellistas, interpretó temas clásicos y otros infantiles...

Luego la soprano y directora del Coro de Ingeniería de la Universidad de Chile, Verónica Rivas, cantó junto a los músicos un tema de Edith Piaf.

La respuesta de los niños de la clase fue un gran interés y entusiasmo. Siguieron con atención la explicación de cómo se construye un violín, una viola y un violoncelo. Observaron cada una de sus partes, maderas, herramientas con que se trabaja, etc. Pudieron satisfacer su curiosidad realizando preguntas sobre el trabajo de los instrumentos y de la voz.

La clase a su vez, agradeció a los músicos con efusivos aplausos y tarjetas confeccionadas por ellos para cada uno de los músicos. Esta actividad formó parte de un proyecto pedagógico de Christine Parnin, en colaboración estrecha con la directiva del curso y de la profesora de música, señora Jacqueline Vuillemin. Esperamos que esta semilla, con los estímulos y cuidados que requiere, algún día dé frutos en nuestros niños.

LES ENFANTS À L'ÉCÔUTE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Dans l'intention de sensibiliser les enfants à la musique classique, Monsieur René Santibáñez, professeur de musique, luthier et ex-musicien de l'Orchestre Filarmonique de Santiago, a été invité à présenter un concert pour la classe de CPD de Christine Parnin.

Son groupe, composé par des enfants, a interprété des thèmes classiques et des chansons enfantines, au violon. Puis la soprane et Directrice du Chœur de l'École d'Ingénieurs de l'Université du Chili, Verónica Rivas, a interprété une chanson d'Edith Piaf avec les jeunes musiciens.

Les enfants de la classe ont été enthousiastes et ont écoutés avec attention les explications données pour construire un violon, une viola et un violoncelle. Ils ont pu apprécier et reconnaître les différentes parties de l'instrument, les différents bois et outils utilisés, et avec de nombreuses questions préparées auparavant, ils ont pu satisfaire leur curiosité concernant les instruments et la voix.

Cette rencontre s'est terminée par des cartes écrites par les enfants, pour chacun des musiciens et de chaleureux applaudissements.

Cette activité a fait partie d'un projet pédagogique de Mme Parnin en collaboration étroite avec les délégués des parents d'élèves de sa classe, et la professeur de musique, Mme Jacqueline Vuillemin.

Nous espérons que cette rencontre a été une petite graine semée dans la découverte du monde des enfants du CP, et qu'avec un peu de stimulation, cette graine donnera un fruit de qualité à long terme.

María Teresa Espinoza
Apoderada



CICLO 2 (GS - CP - CE1)

Les feuilles d'automne emportées par le vent ...

Après cinq semaines de travail en atelier, les enfants du Cycle 2 (GS - CP - CE1) ont eu le plaisir d'exposer leurs créations sur le thème de l'automne. Cette exposition a été visible du 12 juin à l'entrée du Lycée, rue L. Pasteur.



L'AFFICHE



EXPRESSION ÉCRITE EN ESPAGNOL



RECUEIL DE POÉSIE D'AUTOMNE



LES FRUITS D'AUTOMNE



L'ARBRE AUX DEVINETTES



TOURBILLON DE DEVINETTES



LES ANIMAUX DE LA FORÊT

SECONDAIRE



VIE SCOLAIRE SECONDAIRE



PROFESSEURS SECONDAIRE



6A

Teresa LAGOS

CARON C. JÉRÉMIE
 CASTRO MARTA
 CORTES L. JOSÉ M.
 CUNILL D. TOMÁS
 DATTAS V. CATALINA
 DE COSTA NORA
 CARLOS A.
 EBERHARD B. MARIA PIA
 ELSNER A., MARIANA
 HERRERA G. DAVID
 MARQUER G. CÉLINE
 MICCO H. SEBASTIÁN
 MOHOR C. GASTÓN
 NOULIBOS B. M. DEL
 CARMEN
 OBELLIANNE LOUELLA
 RAMIREZ A. CAMILA
 RANIEWICZ N. HELENE
 ROJAS M. PAULA
 SUAREZ Z. NICOLÁS
 VELASCO V. DIEGO
 VERGARA S. PEDRO PABLO
 ZUÑIGA T. RODRIGO

6C



Nelson GUTIERREZ

AEDO A. MACARENA
 APPARCEL S. MAURICIO
 ARCUCH B. CONSTANZA
 ARENAS F. VALERIA
 BARROILHET L. NICOLÁS
 BENEDETTO C. JOSÉ I.
 BORDACHAR A. TRINIDAD
 CARMONA J. BENJAMIN
 CONCHA V. PAULINA
 EMONET B. YVES
 ESGUEP H. MARIA
 FUDYM M. AMANDA
 GALLETTI M. VALENTINA
 HARITCALDE R. BENJAMIN
 JACQUEMIN H. THIBAUT
 JOFFROY A. YASMINA
 PANTAROTTO S. SOPHIE
 POLETTE M. VINCENT
 REBRON A. NATALIA
 VALENZUELA J. BRUNO
 VASQUEZ M. JAVIERA

6B

Alain Mazoyer

ATAL C. IGNACIO
 BARRIGA M. PABLO JOSÉ
 BRAVO C. SEBASTIÁN
 CACERES M. CONSTANZA
 DE BONA M. ELODIE
 DESCAZEUX A. PASCALE
 DUBOST A. NICOLÁS
 DUEÑAS O. PAULA
 FIGUEROA D. FRANCISCO
 GARCIA R. CRISTÓBAL
 GIRARDI P. MARÍA
 GONZALEZ M. JOAQUÍN
 LE BERT R. PEDRO
 MANAS M. MATTHIEU
 ORELLANA L. MARÍA JOSÉ
 PEIRANO O. JUAN I.
 PIRAZZOLI L. ALBERTO
 RIBBA R. DANIELA
 SABOURAULT C. PHILIPPE
 SANDOVAL C. JESSICA
 SOULIER MORGANE
 TORRES S. FRANCISCO
 ZELADA C. LÉA



6D

Véronique PIEL

BELMAR F. DANIELA
 BELTRAN C. PABLO
 BERGER S. ALEXANDRA
 BUROTTO C. COLETTE
 CASADO W. SOFIA
 CURIAL S. STÉPHANIE
 DELANNOY G. MARIE
 DUROT R. CLAIRE
 FORNÈS L. ARTHUR
 HALCARTÉGARAY M. DANIEL
 LAGOS L. ENRIQUE
 LEON O. JACINTA
 LIZAMA V. CECILIA
 LOBO G. MARIA
 MARIN I. DIEGO
 PINOCHET B. JONATHAN
 PIRAZZOLI B. ROBERTO
 PRIETO V. NATALIA PIA
 RANIEWICZ N. ISABELLE
 SALLABERRY S. CHANTAL
 TAY L. LAETITIA MARGOT
 VALDEAVELLANO SEBASTIÁN
 VASQUEZ L. NATALIA
 ZAMORANO R. GIOVANNA



6E

Monica IBAÑEZ

ALAMOS S. VICENTE
 AZORIN F. JEAN LOUIS
 BARCELO R. SONIA
 BARROS E. MARIA
 CALCAGNO M. SOFIA
 DAVIDOFF D. TOMÁS
 FLORES M. MARTINA
 FOUQUÉ C. PABLO
 GARDERES R. MARIA
 GRAU M. GILBERTO
 MERINO M. TOMÁS
 MUSCHKIN Z. ADRIÁN
 PEIRANO O. JOSÉ PABLO
 PORTE DU CHESNE MARIE
 RAMIREZ M. CAMILA
 RAMSY S. NATALIA
 THIERCELIN M. HÉLÈNE
 UGARTE V. STEFFANY
 ULLOA B. IGNACIO
 VALDERRAMA P. LARA
 VITTORI A. CATERINA



7B

Marion MONTES

ARANDA J. GABRIEL
 ARAYA P. IGNACIO
 BERTRAND D. ADELE
 DE TRENQUALYE M. ANDRE
 DEMESSENCE ORIANE
 ESPEJO R. CATALINA
 FLORES B. MATIAS
 GASEP W. BRIGITTE
 GAULON V. COLINE
 HANNACH C. ELENA
 HASSMANN H. FRANCISCO
 HUREAU AMANDA
 JAMARNE T. JUAN IGNACIO
 MANRIQUEZ M. MAYARI
 MONTES B. NICOLAS
 MORENO L. CRISTOBAL
 MORIZON R. SOPHIE
 MUJICA SANTA C. VALENTINA
 PANTOJA B. DAVOR
 PLASS C. FELIPE
 SALVO C. MAGDALENA
 SANZ R. ANDREA
 VON FACH B. JOAN



7A

Graciela FRIGOLETT

ALEMPARTE R. CATALINA
 ARANEDA P. FRANCISCA
 AYALA C. TOMAS
 BARCELO R. JOSE IGNACIO
 BARROUX E. ROBERT
 BECQUART T. LUCIENNE
 BORDACHAR B. MICHELLE
 BOULANGER JUAN
 CARVALLO L. CAROLINA
 CLEMENT G. ANDRE
 COFRE R. SARAH
 CORTES C. LEONARDO
 CHOMALI K. JUAN LUIS
 DESORMEAUX R. DANIEL
 DUROT R. DAMIAN
 GAME H. FRANCISCO
 GARCIA C. SEBASTIAN
 HEILENKOTTER MAGDALENA
 MARISIO B. CATALINA
 MARTINEZ C. RODRIGO
 PIRAZZOLI L. VITTORIO
 PLAZA FELIPE
 SOULIER JORDI
 VERGARA L. MELANIE
 WILENMANN V. MATHIAS



7C

Gabriela AREVALO

ALDUNATE M. JOSE I.
 BENAVENTE R. ALMENDRA
 BRUEL HUGO
 CASSIGNAC JORDI
 CHAVEYRIAT E. ANDRES
 CHEHADE B. CRISTIAN
 DROUULT INES
 ESBER M. NISSRIN
 GARCIA B. CONSTANZA
 GODOY B. ISABEL
 LYARD MARIANE
 MALBRAN C. NICOLAS
 MAS A. ROSARIO
 MUÑOZ P. VALENTINA
 OPORTOT F. MARIA J.
 OULD A. TRISTAN
 PLA G. FRANCOIS
 SALAS A. CRISTOBAL
 SANZ R. CAMILA
 VALDEBENITO SEBASTIAN
 VELASQUEZ B. STEPHANE
 VERGARA E. CRISTOBAL
 WEIGEL F. DANIEL



7D

Pilar REYES

ALCAZAR R. MARIA JOSE
 CALPE A. SONIA
 CAMPLA M. JOSEFA
 CARNOY N. CAROLINE
 CORREA D. NATHALIE
 CORTES H. AIKO
 ESTAY M. MATIAS
 FIGUEROA H. CARLOS
 GANASCIA FABIEN
 GARCIA B. FEDERICO
 GUIBERT MAXIMILIEN
 LAMA C. SEBASTIAN
 LIZAMA V. LEA
 LUCERO M. PEDRO
 MARIN R. REMI
 MERZISEN Y. STEFANIE
 MONTEGU C. MICHEL
 MONTESINOS A. MARCELO
 MOREL P. VALENTINA
 NUN B. ISADORA
 PADILLA S. MANUEL
 RACCOURSIER O. PHILIPPE
 RONDANELLI S. RAFAEL
 TAUZIN CAMILLE



7F

Josefina ABARZUA

AGUILO C. CRISTELLE
 BANOVIEZ U. VALENTINA
 BARD U. CLAUDIA
 BELTRAN C. MACARENA
 BITRAN NICOLAS
 CAMILLI S. NICOLE
 CESPEDES B. DIEGO
 CONCHA V. PAZ
 CORTES RICARDO
 CUBILLOS C. ELODIE
 DE RAMON B. JOSE
 DEL CANTO P. MANUELA
 ESCAITH T. CLEMENCE
 FONT B. ALEX
 GUIDI S. ANDRE
 JACQUEMIN H. SANDRA
 JIMENEZ P. NICOLAS
 JUANCHICH M. ISABELLE
 LOPEZ F. PASCALE
 MOYAA. BERNARDITA
 NAHUM C. PAULA
 TERC T. FLORENCIA
 ZENTENO S. IGNACIO



7E

Elizabeth SOTO

ALIANA S. MANUEL
 BERRONE R. MATTHIEU
 CACERES M. ALEJANDRO
 CARPENTIER N. NICOLE
 FERRER C. MACARENA
 GOMEZ G. FELIPE
 HARQUET O. ENZO
 HERRERA Y. ROMINA
 HIERNAUX E. LOLA
 HOTT R. BENJAMIN
 HUBERMANN M. DIEGO
 ISLA M. SEBASTIAN
 KRALJEVIC L. NICOLE
 L'HUISSIER V. ALFREDO
 MORDOJOVICH R. ALVARO
 MUÑOZ Q. MAGDALENA
 NEUMANN H. NICOLE
 OYARZUN B. DANIELA
 PACCOT B. DANIEL
 RODRIGUEZ CONSTANZA
 SANDOVAL I. MARIA BELEN
 SIMON AURORA
 VAN-HEMELRYCK MILENKA
 VEGA C. CATALINA



8A

Stéphane CHABOUD

AGAR L. ALINE
 ALVAREZ C. GERMAINE
 ALVAREZ V. ANDRE
 ANINAT V. ANTONIO
 ARAYA N. CAMILO I.
 BROUSSAIN FLORENCIA
 BUROTTO C. CESAR
 CARLIN N. FERNANDO
 CARRASCO A. LILIAN
 CARVAJAL A. SEBASTIAN
 CORDERO LODOVICA
 CORTES A. MARIO
 CORTES M. JULIAN
 GARCIA C. MARIA IGNACIA
 GARCIA U. MARIA XIMENA
 GONZALEZ H. TAMARA
 GONZALEZ M. IGNACIO
 GUTIERREZ E. MARTA
 HELD CHARLES
 NIELSEN P. JOSEFA
 ORTIZ J. CATALINA
 PIRAZZOLI P. MARCO
 POLETTE Z. TOMAS
 PORTUS T. CAROLINA
 ROJAS S. FRANCISCA
 RUFF P. NICOLAS
 SANCHEZ . RODRIGO
 SCHWARTZMANN MARIANNE



8B



Judith ORTIZ

ALARCON A. JUAN
 APPARCEL C. JUAN
 BARRIOS A. DIEGO
 BASSO S. FRANCO
 BERARD G. CAMILLE
 CARTALLIER QUENTIN
 CARVALLO L. NICOLAS
 DESCAZEUX FRANCOISE
 DUEÑAS O. ALBERTO
 FEDDERSEN M. ANDRES
 HARITCALDE R. FRANCISCA
 JUPPET R. CLAUDE
 LAVADOS S. EDUARDO
 LEROUX I. JONATHAN
 MALO C. BORJA
 MARTINIC A. MARIA JOSEFA
 MARTY T. SEBASTIEN
 MAZOYER R. FRANCOIS
 NILO C. JUAN IGNACIO
 SCHLESINGER M.
 DOMINIQUE
 THIBAUT G. DOMINIQUE
 TORRES PALOMA
 VASQUEZ L. THOMAS
 VELASQUEZ STEPHANIE
 ZENTENO R. PATRICIA

8D



Anne Lise DESMOULINS

AGUILERA D. SIMON
 AGUILERA M. CLAUDIA
 ALAMOS S. JOSÉ
 AMSTEIN D. SAMANTHA
 ARANDA J. JAVIERA PAZ
 AVILA S. NICOLE
 CARVALLO P. CAMILA
 CASTRO DU PLESSIS JOSE
 CHAVEYRIAT E. STEPHANIE
 DE MEYER M. NASTASSJA
 EDWARDS A. PHILIPPE
 GARCIA R. JOSE MIGUEL
 JAILLET LUCIE
 JORY B. CAMILA PAZ
 KUNSTMANN P. JOHANN PAUL
 LE GOURRIEREC MARIE
 LEICHTNAM J. CHANTAL
 LETELIER E. MARTIN JOSÉ
 MARIN R. FELIPE
 MONTERO E. JORGE
 MOYA A. SEBASTIAN
 PACCOT B. MARIA LIA
 PATRI P. NOELLE
 PIZARRO NICOLAS
 PIZARRO G. JOSE
 RIVERA A. BARBARA
 SANTANDER K. LORRAINE
 VEGA R. MARIA

8C

Alain CHAPERON



ARAYA M. ISABEL
 CABALLERO B. JOSE
 CARVAJAL L. GONZALO
 CLINCHARD GEOFFREY
 DE LA FUENTE MATHIAS
 DE LAIRE MICHELLE
 DUFEU A. DENISE
 EBERHARD B. MARIA J.
 ENCINA G. EMILY
 FAISANT L. NICOLAS
 FIGUEROA D. CAROLINA
 GARCIA C. MAGDALENA
 GARCIA M. RODRIGO
 GUTIERREZ B. HERNAN
 HERRERA G. REBECA
 HUBERMANN M. BARBARA
 HUC M. ANNE CAROLE
 HYLTON LAURA AUDREY
 LE RUZ L. GABRIELLE
 PATRI F. THIERRY CLAUDE
 PORTE DU CHESNE MÉLODIEERKA
 RIBBA R. FRANCISCA
 ROBERT R. JULIETTE
 SIPAHI NATHALIE
 SPERAT-CZAR DAVID
 STEFANI S. PILAR
 YANY S. ENNIA JOSEFA
 ZELADA C. ALMA

8E

Gisèle BOISDRON



BESNIER G. ELISA
 BUNSTER M. MARIA J.
 CAMILLI S. FRANCESCA
 CUBILLOS C. ALEXANDRA
 DU BELLOY C. RAOUL
 ESPAÑA B. GABRIELA
 FUENTES F. JOSEFINA
 GOTTELAND TAMARA
 GOYA H. MAIRA CAMILA
 HIRIART CARLOS
 LAZCANO M. MAGDALENA
 LESTY ANAIS
 MANAS M. AURELIE
 MOHOR C. CONSTANTINO
 MONTEGU C. JEAN-PAUL
 MORELL C. LISETTE
 MORIZON R. ALINE
 PARROCHIA R. XAVIERA
 PIFFAUT C. CATALINA
 PIZARRO G. CELINE
 SALINAS L. CATALINA
 SANDOVAL S. VALESKA
 SOTO G. ROBERTO
 TOUBLANC P. SOPHIE
 UGARTE V. CRISTIPHER
 VERHASSELT PASCALE
 YANY A. ANDRES JORGE



9A

Marcela CORBALAN

- ARAMA B. VALERIA
- ARANA P. CATALINA
- BENAVENTE R. CAMILA
- BERRIOS C. FRANCISCA
- GALVEZ C. TOMAS
- GANDARA E. CRISTIAN
- GARCIA G. FRANCISCO
- GARRETON LUCIA
- GUIBERT ALEXANDRE
- HELAL R. IRA MELANIE
- HERAN C. DARINKA
- JUFFE D. MARTIN
- KRALJEVIC ALEKSANDAR
- LE SAUX S. IARA
- LETELIER E. MATIAS
- LIRA M. NICOLAS
- MELNICK D'ETIGNY SOL
- MURE SEBASTIEN
- PIRAZZOLI L. NICCOLO
- POBLETE E. JAVIER
- QUEZADA O. JOSEFINA
- RUAH JEREMY
- SCAFF H. ALEJANDRO
- VALDEAVELLANO C. ANDREA



9C

Marcelle SOUTIF

- AHUMADA S. NICOLAS
- APPARCEL C. MATIAS
- BARRIGA M. TRINIDAD
- BARROILHET L. GUY
- BRAVO B. JOSE PABLO
- CARTAGENA C. DANIELA
- GARCIA B. ALEJANDRA
- LAVADOS S. SEBASTIAN
- LHOTELIN P. INTI
- LUND VERA-PINTO FRANCISCA
- MARRAS B. ISIDORA
- MATTA M. LUIS DEMECIO
- MOLINA S. PALOMA
- NASI C. GIANCARLO
- NILO C. FEDERICO
- POBLETE H. ALEJANDRA
- RAAB R. NICOLAS
- RAMIREZ R. MARIA
- RUIZ P. MARCELO
- SALAS A. CLAUDIA PAZ
- SEPULVEDA B. VERONICA
- TESTART D. NICOLE
- VALENCIA M. CAMILA
- VAN H. TAMARA

9B

Beatriz SAELZER

- ABED C. ANTOINE
- ATAL C. VICENTE
- CAMPAÑA Z. BARBARA
- CASTRO C. SEBASTIAN
- CORREA D. MONIQUE
- DE RAMON B. MARIA
- ESPEJO R. JOSEFINA
- FERNANDEZ B. PALOMA
- LECLERC M. SANDRA
- LESCORNEZ R. MATIAS
- LIZANA A. CARLOS
- MARAMBIO BERNARDITA
- MATTA M. NATALIA
- MIYAKE R. RODRIGO
- MUÑOZ Q. MARIA PAZ
- PERASSO C. PAOLO
- PINO M. ILONKA
- PORTE CLEMENTINE
- POTIN B. MARIE
- ROJAS G. MATIAS
- SANCHEZ V. FLORENCIA
- SANTIS P. DANIELA
- SEPULVEDA SILVANA
- SLACHEVSKY A. ESTELI
- ZORDAN L. MARTIN



9D

Didier CHOPARD

- ARAVENA O. PAULA
- BITRAN CLAUDIA
- BRAVO S. DAVY RAOUL
- CHARAD A. JAIME
- DEL REAL H. PAULA
- ESCUDERO E. FLORENCIA
- ESPINOSA B. CARLOS
- FIGUEROA H. MACARENA
- FUENTES CRISTIAN
- GAME H. PHILIPPE
- HOYOS SEBASTIAN
- HUTSEMEKERS NICOLAS
- JAQUE S. PEDRO JOSE
- JARA F. MICAELA
- LALLART-CARVALHO ANNE
- MASSENEZ V. EMMANUEL
- MORALES F. JUAN PABLO
- OCARANZA M. VALERIA
- PATRI A. PASCALE
- ROBA J. SEBASTIAN
- SAMPIERI MÓNICA
- UNDURRAGA N. CATALINA
- ZAMORANO Y. GABRIE



9E

Marie-Claire CHARO

DE COSTA NORA LUZ MARIA
 GANASCIA TANGUY
 GAULON JULIA
 GUARDIA P. VICTOR MANUEL
 HUNFAN B. NICOLAS
 JAILLET MARIE
 KOLESNIKOV R. XENIA
 LACAMARA B. FELIPE
 LEON OBRECHT MARTIN
 MARQUER G. NICOLAS
 MONTOYA S. CRISTIAN
 MUCIENTES C. JOHN
 OBERTI M. EMILIE
 OJEDA L. CHRISTEL
 PANTAROTTO S. DAVID
 PILORGET S. BENEDICTE
 PIZARRO E. TOMAS
 ROMERO Z. CATALINA
 RUZ H. ANDREA
 SALZMANN C. FEDERICO
 SCHLESINGER G. ANTONIA
 SLACHEVSKY A. NATALIA
 THEVENOT S. MARCEL
 TORO F. IRINA
 VERGARA R. SEBASTIAN



10B

Gabriela GARREAU

ALEMPARTE R. JUAN
 ARAMA B. PAULA
 ARAYA G. VALENTINA
 ARELLANO E. ALEXANDRA
 ¡COQUELET F. YANN
 COURARD M. JUAN
 DAGNINO T. FRANCISCO
 DELILLE S. EDNA GREICE
 FOUQUE C. TANIA ELOISA
 GABARRO M. MARIA
 GARCIA J. MARIA
 HAYVEL B. SANDRA
 HIRIART MARIA
 JUPPET R. VALERIE
 LARENAS W. MARIA
 LUDERITZ F. ANA JOSEFA
 MAHANA R. DANIELA
 MUÑOZ P. CAMILA SUSANA
 PACCOT B. CELINE MAGALI
 PIQUER F. BEATRIZ
 SALAS V. MAURICIO
 TEJERINA ANTONIA
 URCELAY V. FELIPE
 VALENZUELA J. ADRIEN
 VELASQUEZ CATHERINE
 WETTLIN P. LAURA



10A

Antoine PIEL

ARCUCH B. MATIAS
 BAHAMONDE G. DANIELA
 GILLIOTTE G. CLAIRE
 HELD PAULINE
 ISLA M. FRANCISCA
 LE MASSON FANNY
 LE RUZ L. CLÉMENTINE
 MARQUEZ AMANDA
 MORIZON R. PHILIPPE
 ORTEGA H. CAMILA
 PLAZA DE LOS REYES JOSE
 POLETTE Z. ALBERTO
 ROJAS V. MATIAS
 ROBERT L. MARIA TERESA
 ROSENBERG C. KAREN
 SANCHEZ V. GONZALO
 SAUTEJEAU CHRISTOPHE
 SOULIER ENORA
 TERC TELIAS CAROLINA
 UNDURRAGA N. JOSE
 VARGAS S. SERGIO
 WEINSTEIN B. TOMAS
 WHELAN S. PATRICK



10C

Maryvonne GAULON

ALVAREZ C. DIEGO
 AYALA C. JAVIER
 BERTRAND CECILE
 BOBENRIETH C. STEPHANE
 BOUCHET E. PIERRE
 CARMONA I. MARIA JOSE
 ESBER M. WISSAM PIERRE
 HERAN C. JAN LEONARDO
 LEWIT R. RODRIGO
 MARQUEZ A. SANDRA
 MARTINEZ C. FRANCISCO
 MARTINEZ R. LAETICIA
 MENDOZA R. FRANCISCA
 PARRA V. DANIEL
 PEIRANO O. MARCO
 PETITPAS D. FRANCOISE
 PORTUS T. CONSTANZA
 QUINTANA O. MAGDALENA
 RAMIREZ A. NICOLAS
 READI P. DOMINIQUE
 ROJAS B. DANIELA PAZ
 SCHWARTZMANN ALEJANDRO
 UNDURRAGA R. CRISTOBAL
 VEGA R. BERNARDITA MARIA
 YAÑEZ F. JUAN PABLO



10D

Yvan KOZAK

BACHLER-KLEIN MATHILDE
BALDRICH A. MARIA
BERNALES J. ANTONIA
BORDACHAR B. ELIZABETH
CABALLERO LINA
CESPEDES B. JAVIERA
COMPAGNON N. JAVIER
CORTEZ C. NADIA
DIAZ G. FELIPE
DINTRANS S. BARBARA
DU BELLOY K. VALERIE
DUHART D. JEAN-FRANCOIS
FIGUEROA C. MARIA
FREDERICKSEN K. ISABEL
HALCARTEGARAY M. PEDRO
HIRIART B. BERNARDITA
LEROUX I. SEBASTIEN
LUCERO M. NICOLAS
MORDOJOVICH R. TOMAS
PARROCHIA R. JUAN
POLETTE MICHEL
ROJAS S. NICOLAS



11A

Alejandro CANDIA

AGAR L. STEFANIE
ALVAREZ M. MACARENA
ANGULO H. ARMANDO
ARCOS F. NATHALIA
BAMBERGER F. PHILIPPINE
BUNSTER M. FLORENCIA
FARRE M. DOMINIQUE
FREIG L. MAURICIO
FUENZALIDA C. FELIPE
GARDERES R. SEBASTIAN
KAWAS O. QUEISHA
OPAZO M. BERNARDITA
PERNAU V. JEAN-PAUL
RAMIREZ R. JORGE
RAMIREZ KATHLEEN
ROSAS B. BERNARDITA
ROSEMBLATT B. ISABEL
SANCHEZ Z. NATALIA
SILVA B. CATALINA
VELEZ G. LUIS FELIPE



10E

Marie-Jose DELTIL

CORDERO ALLEGRA
DEL REAL H. BERNARDITA
ESCAITH NOEMIE
ESTEULLE THOMAS
¡HERRERA Y. PAULA
HOPE M. CLAUDIO
LAMA E. JUAN PABLO
LESTY TANIA
LIGUEROS P. FRANCISCA
LIVENAIS CECILE
LODDERS JEAN-PAUL
MARIN R. JULIETTE
MATHYS M. AURORE
NILO C. VALENTINA
PIRAZZOLI P. MARISOL
RODRIGUEZ M. DANIEL
RUIZ P. VIVIANA CAROLINA
SHOMALY ALEX
SUAREZ Z. LAUTARO
TESTART P. CECILIA
VERHASSELT G., SEBASTIEN
ZAPATA E. ISIDORA



11B

Gladys BUSTOS

BAROUDI A. BECHARA
BEZAMAT K. FELIPE
BRUNETTI B. IGNACIO
CARTAGENA CAROLINA
CHARAD A. DANIELA
CHOMALI K. DIEGO
GARCIA M. ALEJANDRO
GARCIA S. JOSE MIGUEL
GUERRERO BERNARDO
GUIDI-MOROSINI KARINA
JARA N. CRISTIAN RAFAEL
JIMENEZ B. PABLO
LECLERC M. SOFIA
ROMERO Z. IGNACIO
SANTA M. JOSEFINA PAZ
SIRNER P. PAULETTE
TEILLERY B. JUAN
UAUY R. ESTEBAN
VERGARA E. DIEGO



11C

Juanita GUERRA

ATAL C. RAIMUNDO
 BARRIGA M. ANDRES
 CARLIN N. ANDREA
 CARVAJAL A. ANDRES
 DUROT C. FRANCINE
 GALLO MARIANGELA
 HENRIQUEZ A. ANDREA
 HERNANDEZ C. AMPARO
 HIDALGO B. ESPERANZA
 JACOB B. MARIA
 LABBE B. CAROLINA
 LUCERO M. DIEGO
 MAS ABALO RODRIGO
 MOYANO C. PAZ EMILIA
 NOULIBOS B. NICOLAS
 REBORI S. ROBERTA
 TEILLERY B. DENISSE



11L

Lison ROUSSEAU

CARLES T. JULIE
 DAIBER V. ANTONIA
 DE TRENQUALYE MARGUERITE
 ESPINOSA R. MATIAS
 HIRIART B. MATIAS
 JOURDAIN JENIFER
 LACLOTE R. IVETTE
 LAVADOS S. CAROLINA
 LESTYVIOLAINE
 LUND V. JOSEFINA MARIA
 ROJAS S. SEBASTIAN
 ROJAS V. JAVIERA ANDREA
 SCHLESINGER M. DENISE
 SEPULVEDA B. AMANDA
 TISI L. JOSE PABLO



11ES

Elsa SANTANDER

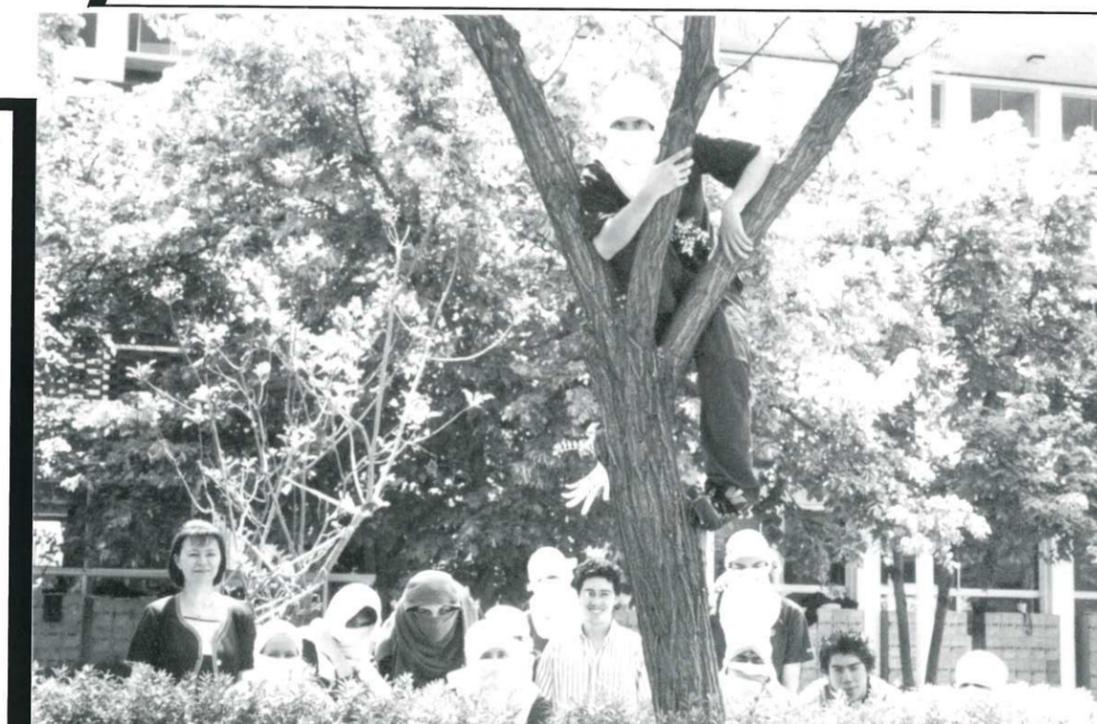
BRAVO B. JOSEFINA
 COLOMA L. MARIA
 GARCIA JEAN-MICHEL
 HERNANDEZ V. MACARENA
 JORDANA C. CLAUDIA
 KATZ G. MARIANNE
 LIZAMA V. ELISE
 MARIN I. MARIA
 MIGNOT D. MARIELA
 MORENO O. ANTONIA
 PADILLA S. CARINE
 SCAFF H. PATRICIO
 ZARZAR E. MARIA PAZ



11S1

Colette HOLLEMART

ALBORNOZ V. DANIEL
 BULNES GONZALO
 GANASCIA QUENTIN
 GARCIA B. BENJAMIN
 GUZMAN R. RODRIGO
 HUTSEMEKERS VIRGINIE
 JACOB HUGUES
 MARQUEZ RAMI
 MUSCHKIN Z. ALEJANDRO
 PATRI F. JEAN-FRANCOIS
 SERVANT D. DOROTHEE



11 S2

Jean Michel HUREAU

- BENAVIDES T. JULIO
- BERRIOS C. JAVIER
- CAMPAÑA Z. VIVIANE
- CARTALLIER ROMAIN
- CASTRO C. NICOLAS
- CORTES C. DIEGO JOSE
- DANNOOT N. DAVID
- DIAZ L. MARIA LORETO
- ECHEGARAY Z. JAIME
- ELGUETA R. STEPHANE
- FUENZALIDA B. JORGE
- GONZALEZ GABRIELA
- JACOB VIVIEN
- SALAS A. CAMILA
- TESTART D. NATHALIE
- TESTART P. JAVIER
- YANY A. JOSE IGNACIO
- ZENTENO R. DAPHNE



Clase de 5^{ème} B
 Sciences Physiques
**STATION
 METEOROLOGIQUE**

Le travail de météo des 5èmes a consisté à relever chaque jour à 8h30 et à 13h00 les données météorologiques. Nous étions par groupes de deux ; tous les élèves du niveau ont participé. Sur une petite fiche nous mesurons puis notions quotidiennement :

- * La température avec le thermomètre (°C)
- * La pression atmosphérique avec le baromètre (hectopascals)
- * Le taux d'humidité (en %)
- * La pluviométrie (en millimètres d'eau)



TEXTILES RALUN LTDA

Profesionales al servicio de la moda y el diseño

PROVEEDORES DE LAS TELAS

de los Grandes Hoteles del país

Telas de decoración, línea hogar: Chintz - Rasos - Velos jacquard nacionales e importadas

Telas de Vestir: Treviras - Casimires - Viscosas

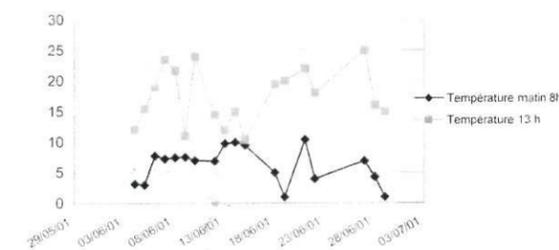
Telas para industria del calzado : Lonas - Lonetas Tocuyos - Creas - Percalás

Sus inquietudes en telas, nosotros la resolvemos

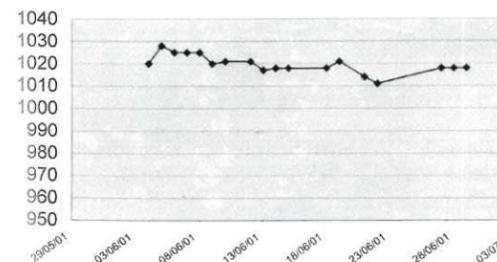
Las Dalias 3249 Fono/Fax: 239 3467 - Macul - Santiago - Chile

Ce graphique montre les températures le matin et le milieu de la journée du mois du juin (donc l' hiver). On remarque qu'il y a un grand écart thermique entre le matin et le midi, et que la pression atmosphérique ne varie pas beaucoup.

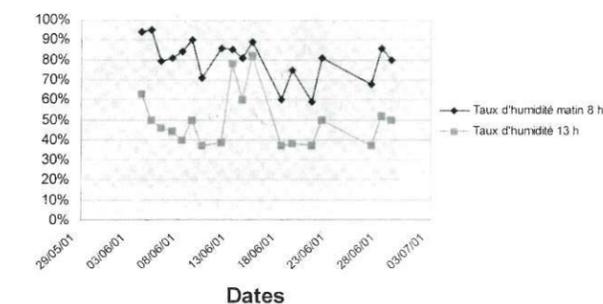
Températures en juin 2001



Pression atmosphérique Juin 2001



Pourcentage d'humidité en Juin 2001



DIA DE LA SALUD



TRABAJO GRUPO 1

Acerca del trabajo de educar en Salud : Prevención en Secundaria Desde el año 1997 existe en el colegio, un trabajo efectuado de modo cada vez más sistemático durante las horas de vida de la clase, a nivel del collège. Lo hemos llevado a cabo con el apoyo de la Dirección y de los profesores principales que son activos participantes.

Durante el año 2001 hemos trabajado programas sobre los temas siguientes:

A nivel del Collège:

- integración de los grupo-cursos, salud y autocuidado, prevención de conductas de riesgo, «Mi cuerpo cambia quien soy», autoestima, comunicación y autoconocimiento, adolescencia y desarrollo psicosexual.

Estos temas fueron abordados con medios lúdicos y apoyo audiovisual, preguntas y debates, técnicas grupales y otros.

Además de estas unidades los alumnos tuvieron la oportunidad de elegir temas para desarrollar a través de trabajos y exposiciones en consejo de curso (hora de vida). Algunos de esos temas fueron:

- la vida animal, la prevención de la depresión, la astronomía, el Sida, el deporte y el ejercicio físico, el doping, el tabaco.

- También en los más grandes hubo interés por temas como el stress, el pololeo, proyectos de investigaciones culturales y gastronómicas, las relaciones padres hijos, la resolución de conflictos.

- Otros fueron la prevención del alcoholismo y del tabaquismo, la sexualidad, la amistad, el amor, las relaciones sociales.

A nivel del Lycée:

Logramos materializar el proyecto de tener nuestra primera jornada de la Salud.

Los alumnos propusieron los temas de su interés y contamos con la coordinación de la Consejera Principal de Educación y la participación conjunta de alumnos y adultos de la comunidad educativa.

A pesar de la falta de tiempo para trabajar, los alumnos respondieron bien y tanto ellos como los adultos sacrificaron su tiempo libre para llevar a cabo este proyecto.

Esta jornada permitió una sensibilización general de los alumnos de la Secundaria y posibilitó una reflexión acerca de temas de interés en Salud, prevención de conductas riesgosas y autocuidado.

Otro de los aportes fue el que los mismos alumnos fueron los investigadores, animadores y mediadores de la información.

Las comisiones de trabajo desarrollaron los siguientes temas:

Grupo 1: Drogue, Tabac, Alcool

Participantes: Aurore Mathys, Macarena Alvarez, Jean François Patri, Gonzalo Bulnes, Yolanda León (CPA) y en su reemplazo Erika Martínez (enfermera).

Actividades:

Afiches sobre las leyes antidrogas en Chile y Francia, afiches del CONACE y del CFES (Comité Français d'études pour la santé), información sobre el abuso y consumo de drogas y sus efectos, exposición de trabajos de sexto sobre el tema.

Animación : charlas para los diferentes niveles sobre:

- * los riesgos de consumir, Sra. Carla Mella, apoderada y enfermera a cargo del programa de prevención de la Municipalidad de Las Condes.

- * Prevención, Dr. León del Centro Puente Bretaña.

- * El alcohol al volante, Instituto Nacional de la Juventud.

- * Testimonios y vivencias, Casa de acogida «La Esperanza» y Centro terapéutico «Neos» (Andrea Coddou, psicóloga).

Grupo 2: Stress, Depression, Maladies mentales, Troubles de la Personnalité.

Participantes: Bernardita Vega, María José Carmona, Magdalena Quintana, Sandra Marquez, Daniela Rojas, Francisca Mendoza, Laura Wettlin, Nathalie Testart y Mme Combot (profesora de español).

Actividades

Afiches e información general sobre las alteraciones en salud mental y en la prevención.

Animación

- Túnel del stress: puesta en situación de un recorrido por todas las fuentes de stress, con testimonios vivenciales y acogida a la salida.

- Juegos de relajación para alumnos de sexto y quinto animados por los mismos alumnos con apoyo de terapeuta.

- Sesiones de Gigong (alumnos de tercero a terminal). Búsqueda de armonía y relajación a cargo de la Sra. Mónica Zamorano, terapeuta y apoderada.

Grupo 3: Sexualité, contraception, grossesses adolescentes, avortement, M.S.T.

Participantes: Bernardita Figueroa, Macarena Figueroa, Patricio Scaff, Amanda Sepúlveda, Valerie Du Belloy, Carolina Terc y Gabriela Ducaud (psicóloga).

Actividades

Afiches: exposición de preguntas sobre sexualidad de los alumnos, exposición sobre diferentes temas de interés, exposición «el amor en la poesía», afiches de prevención.

Animación

- Panel-afiche sobre el tema Contracepción y aborto

- Entrega de información personalizada de los alumnos en relación a métodos anticonceptivos y preservativos.

- Charla-taller «Afectividad, Sexualidad y Adolescencia» (Sra. Ximena Luengo, CEMERA, Facultad de Medicina U. de Chile)

Grupo 4: Alimentation, nutrition

Participantes: Ignacio Brunetti, Constanza Portus, Jean François Patri, Gonzalo Bulnes, Benjamín García y Mme Gaulon (profesora de S.V.T.).

Actividades

Paneles y afiches sobre las enfermedades ligadas a una mala alimentación, modos de alimentación, consumo consciente.

Animación

- Colaboración de la Cantine, para un almuerzo especial ese día, ligado al tema.

Estamos muy contentos con el éxito obtenido y agradecemos a los alumnos y participantes por su valioso tiempo e interés.

GABRIELA DUCAUD, psicóloga de Secundaria

UN INVIERNO SIN SOL

Aunque el invierno 2001 no fue muy lluvioso ni frío, dejar de ver el sol, hacer parte de bufandas, parkas y sueters hace invierno... y si además de eludir el invierno aprendemos en el terreno lo que es una pampa, desierto, geysers, pukaras y conocemos como amigos a quienes hemos visto tantas veces en los pasillos del colegio, la experiencia tiene mucho para ser exitosa.

Haciendo uso de las ventajosas tarifas aéreas para estudiantes y una vez más con el apoyo y respaldo administrativo y docente del colegio, además de la confianza de los padres, fue posible aterrizar en Antofagasta, continuar a Calama, San Pedro de Atacama e Iquique con 27 alumnos de 11° PAA y BAC.



¿ESTÁ RICA EL AGUA?

Enunciados así los lugares resultan conocidos en el extremo norte, pero el recorrido por tierra permite tomar contacto con la prosperidad salitrera de hasta comienzos del s. XX, con el calor y sequedad de las horas del mediodía, con las ganas de tirarse al sol en pleno julio en esa tierra salada con gentes amables dispuestas a conversar, con trenes que no son el metro, con todo tipo de alojamientos desde la mayor comodidad en Calama hasta el frío y espera por el agua caliente en San Pedro de Atacama, con experiencias nuevas como el apunamiento y vivencias como la sorprendente fiesta de La Tirana, bulliciosa y agotadora... la soledad del desierto.

He participado en muchos de estos viajes en los últimos años, todos resultan ser una experiencia pedagógica extraordinaria pero por sobre todo está el valor de contar con la confianza y aprecio sincero de ustedes jóvenes que sé, recuerdan esos días como el «paseo al norte». Los comentarios lo confirman.

IDA SANCHEZ

«Lo mejor... San Pedro e Iquique. San Pedro, chico pero lindo y con demasiadas cosas que conocer como el Valle de la Luna (espectacular). En Iquique las playas y la ropa usada...»

Lorena y Andrea

«Al fin pude entender lo que era una llareta, no había nada que entender, sólo lo tenía que ver... por fin pudimos aprender lo que durante años de estudio no hicimos... valieron la pena las duchas con agua de ventisquero y levantadas a la 4 a.m. para ir a los geysers...»

Camila

«A principios de año surgió la idea de hacer un viaje al norte para conocer en terreno lo que estábamos aprendiendo en Geografía... el viaje resultó un éxito. Se dividió en conocimientos y cultura pero también en diversión... nos vemos el 2002 en Torres del Paine»

Francine



PAMPA ILUSIÓN



TRABAJO GRUPO 2

TRABAJO GRUPO 3

TRÓPICO DE CAPRICORNIO



«Desde la «hostería Chiloé»
4a.m. aún somnolientos nos subimos al bus y volvimos a cerrar los ojos.
7a.m. nos bajamos, no sin dificultad (en los geysers) por los kilos de ropa que llevábamos encima. Niños no se acerquen a los geysers, son peligrosos, se pueden quemar.. repetía la profe... unos disfrutaron las termas... otros apunados en el bus»

Isabel, María Paz Zarzar...Bernardita

« Pozo 3. Lugar de encuentro para refrescarnos y un rico almuerzo con pan, tomate y latas de atún varias.... Nuestras compañeras en bikini..., los hombres organizaban un partido a 2.800 mts. de altura, la resistencia del Lobo y Cristián, nuestros conductores, contrastaba con el débil aguante santiaguino en sólo 15 minutos de pichanga»

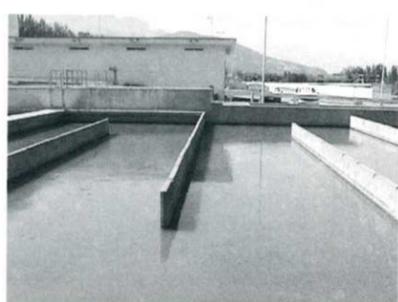
Nicolás, Jorge, Javieres

«Los paisajes son increíbles y todo es diferente a lo que conocía, la gente es especial»

Carolina

Visite de la 5ème A à «Agua Andina»

«Agua Andina» se trouve dans la commune La Vizcachas, à Peñalolén. Ils captent de l'eau de la cordillère. Ils traitent ces eaux pour la rendre potable. La première étape est le dégrillage pour enlever les plus grands morceaux, ensuite la décantation pour enlever les plus lourds morceaux, après la floculation pour regrouper les petites particules, pour qu'ils puissent se séparer par décantation, après c'est le tour de la filtration, sert à enlever les petites particules qui se sont pas agglomérées enfin c'est l'étape de la chloration pour éliminer les bactéries, les algues, les microbes, etc...



VIAJE DE ESTUDIOS A FRANCIA - 2000



Fue el 3 de enero de 2001 que un vuelo de IBERIA nos llevó al «viejo continente». Años en este colegio aprendiendo el idioma que a varios les causó más de algún dolor de cabeza (mención aparte para quienes en 2º tuvieron una colorina profesora). Años estudiando la revolución, la prise de la Bastille, las guerras, Napoleón, Victor Hugo, Baudelaire.... Después de todo, tantos años en este colegio tuvieron su recompensa. Esta llegó en 2º medio. Incluso hubo quienes «aguantaron» hasta este nivel para ir al Viaje y luego dejarnos, como lo hicieron las Catas.

En fin, si bien hubo momentos desagradables durante el viaje, en general lo que nos queda son buenos recuerdos. Hoy 3 de enero de 2002, podemos todos revivir este viaje como si hubiese sido ayer. Cuando nos juntamos y le damos vida a los recuerdos es como armar un gran puzzle donde cada uno de nosotros es una pieza. Entre todos revivimos las historias de este viaje, la salida a bailar en Barcelona, el bus, la comida, los carretes, en fin el viaje en general.

Algunas impresiones generales aparecidas en la Revista del Viaje 2000:

Aeropuertos: «el de Madrid fue choro pero cansador porque tuvimos que movernos mucho y esperar, pero también lo pasé muy bien porque desde ahí era como que ya estábamos viviendo el soñado y entretenido viaje de estudios». Antonia

Autobus: « lo máximo, lo mejor era despertarse más temprano y agarrarse los asientos de atrás y dormir todo el camino o agarrarse la mesa y dormir, la tele nunca... y la música, ¡uf! Qué manera de pelear, pero bakán el bus». Cata I.

París: «definitivamente París, por su cultura, su diversidad, sus monumentos, el Sena, el hotel era topísimo y fue la ciudad que mejor pudimos recorrer...» Loreto.

Castillos: «los de la Loire demasiado lindos y helados. La guía sin comentarios. El de Versailles como que me desilusionó, los jardines estaban muy feos». Camila

Discotecas: «Barcelona, chora. Rennes, qué risa. Oslo, piola y la última después del Lido, una estafa. ¿dónde quedó? Paulette
Cines: «bué nos cines sólo que nos quedamos dormidos en todos». Felipe B.

Patinaje: «bakán, nunca había patinado sobre hielo y sólo fui a la de París, pero lo pasé súper, tengo muy buenos recuerdos y las fotos de las caídas y los que me enseñaron un poco a patinar o mejor dicho a no caerme». Antonia

Hoteles: «el de Marsella me apesetó, el de Barcelona era como bacán, tenía su estilo. Pero lejos donde mejor se pasa es en el FIAP de París». Camila

Alimentación: «¡¡Pa' llorar!! Ja ja ja ... hablando en serio, los desayunos eran piolas, pero la mejor comida era en el Fiap. Al fin ahí pude comer lechugas que no picaron y aliñadas con limón». Camila

MacDonald's: «el Macdo me salvó la economía» Sofía
Las personas: «dentro de mis días en Europa descubrí dos cosas, primero o que los latinos son muy alegres o los europeos son muy amargados, escojan una los amigos». Cote

Los acompañantes: «Gracias mami Jackie, tía Anita y compañero Mario, sin duda hicieron el viaje mucho más agradable, de todas maneras los acompañantes de primera». Cote

«demasiado buenos, igual una pena que no haya podido ir Juanito. Debo reconocer que los odié en un minuto: cuando iba plácidamente durmiendo en el bus y trataban con una «amorosa y tierna « voz de despertarnos: ¡Llegamos! ¡Qué rabia!» Camila

Los alumnos: «bastante obedientes, colaboradores y cariñosos. Se portaron bien en general, con excepción del incidente en Marsella». Anita, Jackie, Mario

Anécdotas: «aquella noche en Marsella, JR tocando las puertas de todo el hotel, AC bañándose en la ducha con ropa, en Rennes, los guardias de seguridad (más conocidos como acompañantes)». Carolina



«en Barcelona, la llegada caminando con las maletas a cuestas hasta el hotel y el regreso en taxi al hotel una noche desde la disco. «Pero yo no soy tan vieja», le señaló una señora en perfecto castellano a Diego, cuando éste le solicitó amablemente a un compañero que le cediera el asiento «a la vieja» en el metro de París». Anita

Frases típicas: «Munra... ¿Munra dónde se metió?» Andrés
«¿estamos todos? ... numérense, por favor.. Llegamos, despierten, abríguense y bajen del bus. ¿ Quién quiere vitamina C?»
Acompañantes

Generales: «el viaje es algo irremplazable, no es necesario ir con amigos para pasarlo bien porque es mucho lo que aprendes y conoces, aparte de conocer culturas diferentes, conoces gente que creías conocer, son 21 días compartiendo con criaturas insoportables (me incluyo). Así que en verdad el viaje es como todos dicen: impresionante». Andrea C.



Lo peor: «...levantarse tan temprano, mostrarnos tantas cosas en poco tiempo». Daniela
«... las malas ondas que se armaron después de la noche de Marseille». Loreto
«... el cansancio». Kathleen
«... las peleas propias de una larga convivencia, el frío, andar tan abrigados». Camila
«... las despertadas a las 5h30 con -2°C. Josefina
«... los porfiaditos de Marseille, el frío y resfriós». Anita, Jackie, Mario

Finalmente, si hay que hacer un balance de este viaje este es totalmente positivo. Luego de analizar todo, cuando ya pasó un año, creo que el viaje no sólo nos hizo conocer otra cultura sino también afiatar amistades, se reencontraron amigos, otros se formaron, otras amistades se disolvieron. Si hay algo que cambiaría sería que hay veces que andábamos corriendo y otras que nos quedábamos mucho tiempo en lugares sin interés especial. Y si tuviera que dar un consejo a las otras generaciones, este es que adopten una actitud más tolerante. Las convivencias de este tipo son difíciles, pero después de todo es un viaje que sólo se hace una vez en la vida. Después podrás viajar nuevamente, quizás, pero nunca va a ser como la vez que viajaste con tus amigos.

Camila Salas



Lo mejor: «...una novecita en Marseille». Andrea C. -
Javiera - Cata I.
«... bailar con mis compañeros en la disco Scandal» Andrea H.
«... convivir con todos y conocer sobre todo Paris»
Macarena
«... la mini película que me pasé en el restaurant con la llegada de mi papi» Queisha
«... haber conocido a otras personas y compartido con ellas esta experiencia» Carolina
«... como todo fue bakán, es difícil elegir lo mejor». Camila
«... los días libres, el Mont Saint-Michel, París, todo»
Paulette
«... la buena relación entre acompañantes y alumnos».
Anita, Jackie, Mario

Centro de Alumnos 2001 CAA



RAIMUNDO ATAL, ANDRÉS CARVAJAL (TESORERO), ANTONIA MORENO, PATRICIO SCAFF (PRESIDENTE), LIZETTE MORELL (SECRETARIA), TOMAS MORDOJOVICH E ISIDORA MARRAS (VICEPRESIDENTA).

Reglamento de Funcionamiento general
Centro de Alumnos CAA
Alianza Francesa de Santiago
Lycée Antoine de Saint-Exupery

De porqué la importancia de un Centro de Alumnos

Se escucha muchas veces que «el CAA pesa menos que un paquete de palomitas de maíz» en el Colegio. Creemos que dicha afirmación debe cambiar. No sólo por lo que hemos demostrado con el trabajo de este año, si no, porque cada vez se hace más necesario confiar y respaldar esta organización. Apoyar lo que nos representa, no significa solamente votar en las elecciones o presentarse como candidato, sino, que significa participar en las actividades. Participar no sólo por uno mismo, si no, por los menores que merecen sin duda el entusiasmo que nosotros recibimos en su debido momento. Hacer que el CAA permanezca fuerte y representativo es tarea de todos los alumnos, y se logra opinando sobre las cosas que nos parecen y sobre las que no nos parecen. Sólo demostrando ese apoyo se pueden conseguir las cosas más difíciles de conquistar. En ese momento el alumnado deja de ser una masa inactiva o consumidora, y se convierte en el actor de los cambios sociales, o sea, en el que «la lleva».

Este es un fragmento del Chanteclair 1991, cuando por primera vez se elegía a un Centro de Alumnos democráticamente en el Colegio: «Debemos agradecer y felicitar a quienes nos precedieron por su labor y sobre todo por su gran tarea que quedará marcada en la historia de este colegio, la obtención y organización de las elecciones del Centro de Alumnos que se efectuaron el 20 de Junio. Por primera vez todos los alumnos de secundaria eligieron a sus representantes rompiendo la vieja tradición (llamada también decreto 73') por la cual estos organismos eran elegidos sólo por el voto de los presidentes de curso, lo que le quitaba representatividad a las directivas.» (Nicolás Richard, Secretario General CAA 1991)
Insólito o mejor dicho, desgraciadamente, sólo se le mide el peso a este tipo de agrupaciones cuando ya no existen. Lo mismo sucede con la democracia: cuando somos privados de ella la extrañamos, y cuando la tenemos en nuestras manos no somos capaces de hacerla maleable a nuestras aspiraciones. Y a veces nos preguntamos porqué ni siquiera hay candidatos al CAA en las elecciones... quizás sea porque no existe una educación cívica conforme a nuestra realidad latinoamericana.

Este año creamos un nuevo reglamento de funcionamiento para el CAA, este reglamento permitirá una mejor gestión interna, y una continuidad en los proyectos de un año hacia otro. Este es un fragmento del primer artículo refiriéndose a su definición: «Su finalidad es representar y servir a sus miembros, en función de los propósitos del Projet d'Établissement y dentro de las normas de organización escolar, como medio de desarrollar en ellos el pensamiento reflexivo, el juicio crítico y la voluntad de acción; de formarlos para la vida democrática, y de prepararlos para participar en los cambios culturales y sociales.»

Otro deber del Centro de alumnos, es hacer que la vida dentro del establecimiento sea lo más amena posible para los alumnos. Es así, como pedimos para el año 2002 que se cambiaran los lockers por unos más grandes y más ordenados y la instalación de nueva iluminaria en los recintos deportivos (peticiones rechazadas, pero sobre las que insistiremos durante todo el año 2002). También solicitamos que se instalen cortinas en las salas que no tenían, que se instalara una nueva campana y más casilleros fuera de la cantine. Así mismo, pedimos una sala para nuestro funcionamiento (eso depende de la buena voluntad de la dirección ahora)
Finalmente, queremos sólo agradecer a todos aquellos que nos ayudaron a realizar las actividades, nos referimos a Vie Scolaire, a Mme la CPE, al CPA, a aquellos alumnos que siempre llegaron a ayudar, etc. Pero muy especialmente al Personal de Servicio del Establecimiento. Es cierto que quedan muchas cosas por hacer, y esperamos que los próximos Centros de Alumnos no pierdan este ritmo de trabajo.

Inaugurada por Angel Parra Trio, La semana de la cultura se realizó exitosamente en el mes de octubre. El tema escogido para el presente año fue «la Ciudad de Santiago». Las actividades estaban orientadas a redescubrir Santiago y a debatir sobre los problemas que afectan a sus habitantes. Durante los 5 días, la música, la pintura, la sociología, el teatro, el cine, la fotografía y la literatura fueron fuente de variadas actividades.



«ANGEL PARRA»: ANGEL PARRA TRIO EN LA INAUGURACIÓN



TEATRO CALLEJERO EN LA COUR DE SECUNDARIA



TALLER DE PLÁSTICA REALIZADO POR UNA APODERADA



METRO



SANTIAGO

El CAA en Internet

La creación de nuestro sitio web www.lsaaint-exupery.cl/caa marca también un gran avance en la comunicación e información para los alumnos. Durante 2002 se potenciará el uso del correo electrónico para así evitar el gasto de papel y asegurarnos de que todos lean los boletines oportunamente. Reportajes, links, fotografías de las actividades y mucho más figura ya en la red.



Cumbre de los Centros de Alumnos de las Alianzas Francesas de Chile



REVISTA REALIZADA POR LOS 5 CAAs

Otro hecho que marcó nuestro año, fue la «cumbre» que sostuvimos con los Centros de Alumnos de las 5 Alianzas Francesas de Chile que se realizó simultáneamente a los «Jeux Inter-Réseau» en Curicó. En esta reunión, no sólo intercambiamos experiencias, si no que establecimos una serie de actividades que estarán orientadas hacia el intercambio entre alumnos de los 5 establecimientos.



NO SOLO HUBO DEPORTE EN LOS INTER-RÉSEaux, UNOS ALUMNOS NO DEPORTISTAS FONDEADOS AL FONDO DE LOS BUSES FUERON A TRABAJAR...

ARES

Durante este año también nos afiliamos a ARES (Agrupación Representantes Estudiantiles de Santiago), institución con la cual durante el año 2002 nos avocaremos en el tema de los Pases Escolares o de la inexistente representación de colegios privados en el Parlamento Juvenil.

Participar en este tipo de agrupaciones es una fuente de fuerza para los Centro de Alumnos, y así encuentran respaldo en sus acciones.



Café Concert

El viernes 20 de Agosto se realizó el Café Concert del CAA para reunir fondos para el viaje de estudios 2002. En este evento participó magistralmente la Cochali Big Band, compuesta por jóvenes y talentosos «jazzeros». También nos deleitamos escuchando a los grupos musicales de los alumnos del Colegio,



LA COCHALI BIG BAND

Campaña de reciclaje

La campaña de reciclaje será una actividad que marcará el comienzo del año 2002. Se reciclarán pilas, papel y latas. Esta idea surgió observando que no existe en general la capacidad de reflexionar sobre las consecuencias del gasto de los recursos no renovables, así como del gasto de energía.

Jour du lycée 2001

El día del colegio este año tuvo un matiz particular, no por la lamentable ausencia de los alumnos de Tle, si no que porque por primera vez incluimos a primaria en las actividades. Si bien es cierto que hubo problemas de organización el balance fue positivo. La tarea es entonces para que el otro año se siga incluyendo a primaria en esta actividad.



«CARRO ALEGORICO» DE LA ALIANZA NEGRA



DESFILE DE MASCOTAS ALIANZA BLANCA



MADAME MADONNA...



ALIANZA AZUL DESFILANDO

Las mas tincudas



Roberta Rebori

1. Te consideras rica? Si... o sea... es más... demasiado!!
2. Que comes para ser así? De todo, no necesito comer nada en especial para ser así ja,ja,ja
3. Ocupas alguna crema? Si, victoria's secret de pera y el fin de semana una de

frutilla

4. Que le recomendarías a las demás mujeres para ser como tú? No sé en verdad
5. Qué música te gusta? Martin y Aron Carter
6. Que le dirías a los que votaron por ti? Gracias...gracias
7. Algún hobbie? Sacar fotos y esquiar
8. Frase típica: Ay ñaqui... que hago con...?
9. Color de ropa interior preferida: Negra, blanca, azul, gris y me gusta ocupar trajes de baños y mis calzones de betty boop.
10. Que te gusta que te regalen los hombres? Una sorpresa
11. Como te gustan los hombres? Morenos, flacos de ojos claros

Francisca Isla

1. No.
2. Muchas papas fritas, comida china, voy al Burger King...
3. Si a veces para la cara.
4. Que sean relativamente sencillas y felices y que no traten de parecerse a nadie!
5. Mucha cumbia, un poco de hip hop, cualquier cosa que se baile.
6. No sé.
7. Mi principal hobby es comer y bailar.
8. «Pésimo comportamiento» y «uhh»,... «perdón» (porque siempre meto las patas).
9. Negra y blanca.
10. Que escriba cartas
11. Sencillos ... morenos.



Magdalene Heilenkoter



1. No.. normal
2. Variedad de cosas... desde ramitas... frutas... etc.
3. Ee... crema hidratante.
4. Hacer deporte... mantenerse en general, cuidarse.
5. De todo un poco, desde Enrique Iglesias hasta la Mayonesa... pero no metal.
6. No sé..
7. Hacer deporte, escuchar música, salir a bailar.
8. Si oye hagamos algo... que pena.
9. Negra y blanca.
10. Me encanta, me fascina que me regalen flores.

Los más tincudos

Bernardo Guerreo

1. Te consideras rico? Nosé, tal vez
2. Como te miras al espejo? Como un piola.
3. Que comes para ser así? Arroz con huevo.
4. Ocupas alguna crema? No.
5. Que le recomendarías a los demás para ser así? Que no se peinen.
6. Qué música te gusta? Hardcot - Hip hop.
7. Que le dirías a los que votaron por ti? Que las quiero.
8. Que cambiarías de este mundo? Las cuicas huecas.
9. Algún hobbie? La bike y mi polola.
10. Frase típica: «Vamos a andar esta semana?»



Benjamín Arana

1. Si obvio, no entiendo como mis fans prefirieron a Aranguiz que a mi.
2. Como un Re-tela.
3. Espinacas como Popeye, es la base de mi potencial.
4. No, pero una vez al mes me hagolimpieza de cutis.
5. Que imiten mi modelo.
6. Me gusta toda la música en especial el pop, de mucho canto en un grupo estilo STEREO 3
7. Que si quieren mi fono se acerquen a mi, no sean tímidas.
8. Me gustaría que Elvis no hubiera muerto.
9. Hacer espectaculares piruetas en mi SK8.
10. «Me siento bien, me veo bien».



Javier Aránguiz

1. Rico como una Magnífica con queso.
2. Una gran nariz.
3. Voy muy seguido al MCDonald's..
4. Un autobronceante de Europa.
5. Pórtense bien.
6. La de películas.
7. Luca la hora.
8. World Peace.
9. Fútbol y basket



BIBLIOTECAS



PRIMAIRE



MATERNELLE



SECONDAIRE

FÊTE DE LA MUSIQUE



BAILE FLAMENCO EN EL CAFÉ CONCERT



PRESENTACIÓN DE SECUNDARIA

Una nueva jornada de la «Fiesta de la Música» vivió nuestro colegio este año. El día 21 de junio comenzó con la participación de alumnos de todos los niveles, quienes nos deleitaron con sus interpretaciones musicales, para finalizar con el Café-Concert organizado por la Dirección del Establecimiento.



PRIMARIA



MATERNELLE

Guia Profesional



REPARACIÓN DE CALZADOS CON PRODUCTOS FRANCESES TOP4



LAS TRANQUERAS / VITACURA FONO 220 1052

Paulo Ramírez C.

Diseño y Ventas Hi-Fi - Hi-End - Hometheater Tratamiento y Construcción de Salas

T. 09.6090909



www.20hz.cl

RENE SANTIBAÑEZ

09-256 2923 CLASES DE VIOLIN METODO SUZUKI PROFESOR Y LUTHIER RENE SANTIBAÑEZ 09-256 2923

María Teresa Espinoza

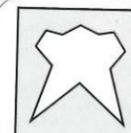
F. 2713818 ESTETICISTA ESPECIALISTA EN DEPILACION ELECTRICA CONDELL 212 PROVIDENCIA FONO: 2043003

ENRIQUE CERDA TAVERNE

Fotografías Publicitaria, industrial, objetos de arte 09-818 0237 - 223 5605

ORIANA Y MARIA BORDADORAS DE HUECHURABA

LAS MUTILLAS 5619 - EL BARRERO HUECHURABA -SANTIAGO E-MAIL: orianaymaria@openchile.cl FONO-FAX: 6251649



Mónica Marecaux Centro de Salud Oral Convenio con Isapres y Empresas Avenida 11 de Septiembre 2155 - Torre C Oficina 1105 - Edificio panorámico Fono/Fax: 2328200

CLAUDIA VALLE

PSICOLOGA INFANTO JUVENIL NAPOLEON 3200 of. 501 LAS CONDES F: 2338358

PATRICIA BURNIER ROBERT

ARQUITECTO F: 2195749 - 2185809 - 09-3326581

JORGE EHLERS

ARQUITECTO 2310503

PILAR SANTELICES BOULIER

CHIRURGIEN DENTISTE (Spécialiste en Orthodontie) CERRO COLORADO 5030 of. 512 F: 3620884 CLINICA ALEMANA 2101313

DOMINIQUE MUZARD

DISEÑADORA 3350061

Eliana Carpentier

PSIQUIATRA FONO 2183747

DR. JEAN CLAUDE THENOT

OFTALMOLO CLINICA INTEGRAMEDICA BARCELONA 2116 PISO 12 F: 3376009 MALL ALTO LAS CONDES 4º PISO F: 2106570

Claudia Lévy

MARCOS Y CUADROS DETROIT 1686 - FONOFAX: 2021541

Pierre Guidi

ITASCO INGENIERIA Y CONSTRUCCION F:2313757

Maryline Noël - DERRAME Y CIA.

COMPTOIR DU LIVRE FRANÇAIS LUIS PASTEUR 5621 VITACURA F: 2182735 FONOFAX: 2182735

ANDREA BIGNON - VIRGINIA PARADA

TRADUCTORAS E INTERPRETES SIMULTANEAS DE CONFERENCIAS FONOS: 2288163 - 09 7455010 - 2291514 - 09 2191302

SAN PEDRO DE ATACAMA

EXCURSIONS EXCLUSIVES GUIDE PROFESSIONNELLE NOLS (National Outdoors Leadership School) CLAUDIA GALDAMES 09-8184557 e-mail: rutandina@mi.terra.cl

ROSARIO VERGARA

BANQUETERA: COCKTAILS, COMIDAS, RECEPCIONES F: 5377082 - 09 8222312 FAX: 5377093

AÑO ESCOLAR



EXPOSITION ARTS-DÉCO 2001



COCIERTO DEL EX-ALUMNO EDUARDO BROWNE



ATELIER DE CÉRAMIQUE, ARTS-DÉCO



SEMAINE DE LA TOLÉRANCE



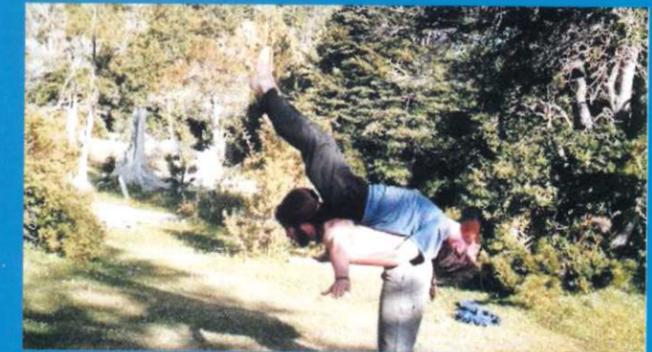
BAJISTA EN CAFÉ CONCERT DEL CAA



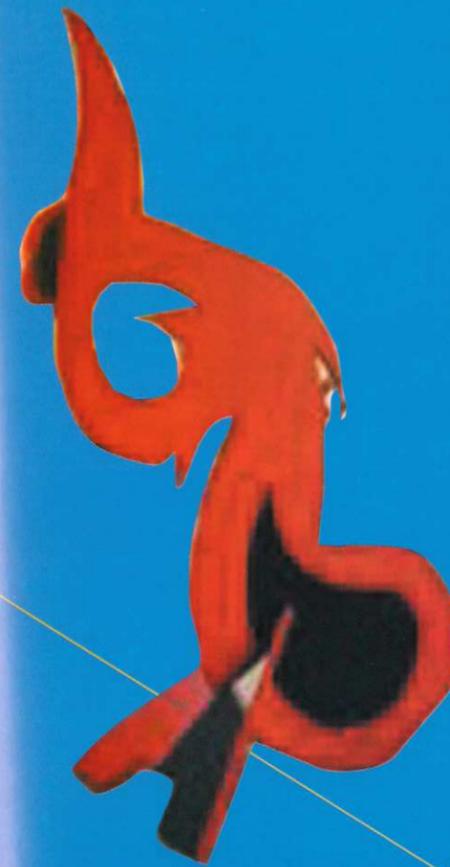
SALA LLENA PARA EDUARDO BROWNE



COLORES EN SCOUT



PORTADAS EN CAMPAMENTO



ESCULTURAS EN ARTS-DÉCO



ARTS-DÉCO2001, PINTURA Y ESCULTURA

PROMENADE PHOTOGRAPHIQUE AU LYCÉE

REPORTAJE DE FOTOS



GRUPO VIAJE DE ESTUDIOS 2002, TRABAJANDO DURANTE EL CAFÉ CONCERT.



ALIANZA BLANCA EN EL DÍA DEL COLEGIO.



GRUPO NEO-ROCK ERGO SUM DURANTE LA KERMESE.



DEPORTES EN EL DÍA DEL COLEGIO.



ALIANZA ROJA EN EL DÍA DEL COLEGIO



ALIANZA AZUL EN EL DÍA DEL COLEGIO



COMPETENCIA DURANTE EL DÍA DEL COLEGIO.



DÍA DE LA SALUD.



NO SÓLO LOS ALUMNOS PARTICIPARON EN EL DÍA DEL COLEGIO.



ALIANZA NEGRA EN EL DÍA DEL COLEGIO.



NUESTROS MEJORES COLABORADORES EN LA CICLETADA.



Y HASTA MADONNA NOS VISITÓ EN EL DÍA DEL COLEGIO.

Departamento de Educación Física

LA FIESTA DE LOS DEPORTISTAS



GIMNASIA RITMICA DEPORTIVA

Y AHORA NOS TOCA A NOSOTRAS.....

«No, hoy no puedo, tengo entrenamiento; bueno pero hasta tempranito, porque mañana tengo competencia; sí, es que el campeonato del otro día, y estoy muerta así que no, gracias...»

Es cierto, quizás tengan razón. Muchas veces hemos tenido que optar entre un asado, la playa, por un entrenamiento, o competencia... Pero uno siempre tiene preferencias, y opta por lo que cree está mejor... Pero hoy nos damos cuenta que nada de eso importó. Nos damos cuenta de que la gimnasia está dentro nuestro, y que se ha instalado para siempre dentro nuestro.

Hoy resulta difícil escuchar cualquier tipo de música, en cualquier tipo de circunstancia sin pensar en lo buena que sería para un individual de cinta, de clavos, de cuerda... somos capaces de ver y re-ver campeonatos olímpicos,



enviándolas (sanamente) por todas sus cualidades, como el cuerpo, la elasticidad, la columna, etc... Para muchas son más de 10 años aquí dentro, y sabemos que la gimnasia no es algo que se olvide tan rápido... Cuando competíamos con cachitos, con mallas de lycra y colores fosforescentes; o cuando no teníamos tapete, el primer individual, o la clásica caída del implemento a los pies de los jueces. Como olvidar Puerto Montt...

Por mucho que hayamos crecido, y estemos a punto de salir, los sentimientos que experimentamos desde la primera vez que nos presentamos con público, siguen presentes. Esos nervios previos, llantos porque salía bien o mal, lesiones, enojos, sufrimientos. Pero sobre todo aún están presentes las satisfacciones, el apoyo y cariño que nos entregamos entre gimnastas... y el que nos entregaron nuestras entrenadoras, la Titi y la Quena, que nos soportaron y nos regalearon... Quisiéramos agradecerle a los que nos apoyaron en silencio: a los auxiliares por haber estado siempre presentes; a José Alberto, a nuestro público más fiel: nuestras madres, al tío Pepe... GRACIAS.

Gimnastas de Cuarto Medio

Diciembre 2001

GIMNASIA RITMICA

Sólo un hasta siempre.....



Gimnasia Rítmica Deportiva, pequeño taller de vida donde se trabajan día a día valores, actitudes, emociones, en fin ... todo.

De este taller salen año a año verdaderas y finas joyas que comienzan a enfrentar la vida que Dios les ha deparado.

Luego, al transcurrir el tiempo, las vuelvo a encontrar en la calle, en un supermercado, en el colegio dejando a sus hijos, en cualquier parte pero en cada reencuentro tengo siempre la sensación de que la última vez que las vi fue ayer. Para muchas la vida las ha tratado bien, para otras no tanto. Lo que siempre puedo comprobar es que nunca olvidan su paso por la Gimnasia Rítmica y la formación que recibieron les ha permitido, en muchos casos, enfrentar las dificultades de mejor manera. Eso vale más que guardar muchas copas y medallas.

A pesar del tiempo que ha pasado (26 años) las sigo sintiendo muy mías. Es un lazo que no se pierde y me emociono mucho cada vez que las encuentro.

Este año pasan a formar parte de este maravilloso grupo de ex-gimnastas, tres alumnas de IV Medio: Natalia Iriarte, Daniela Ejsmentewicz y Javiera Benavides.

Podría decir muchas cosas de ellas, tal vez todo este Chanteclair no sería suficiente. Ellas son la mitad de mi equipo.

Dejan en cada rincón del gimnasio y en cada corazón de sus compañeras el mejor de los recuerdos y en mí, además, el inevitable dolor de la partida.

Para mí ha sido realmente enriquecedor compartir con ellas todos los momentos y aprecio sin límite su incondicionalidad, su entrega y su valioso aporte.

Por mucho tiempo nos acompañaron sus risas, su integridad, su belleza interna, su dulzura, su dedicación y su amor en todo lo que hacen.

Les doy las gracias a las tres por haberme permitido aprender tanto de ustedes y por dejar en este taller de vida parte de ustedes para que otras más pequeñas puedan aprender con su ejemplo que cuando las cosas se hacen con amor y entrega siempre resultan.

Siempre las estaré esperando, como a todas mis ex-gimnastas, para que me cuenten como transcurren vuestras vidas y sepan que siempre cuentan conmigo para ser cómplices en sus proyectos y apoyo en sus dificultades.

Hasta siempre...

Titi

HA LLEGADO CARTA...

SEÑORES
CENTRO DE PADRES ALIANZA FRANCESA
ATENCIÓN: SRA YOLANDA LEON-
PRESENTE

DE MI CONSIDERACIÓN:

ME ES MUY GRATO DIRIGIRME A TI CON EL FIN DE INFORMARTE SOBRE LA ACTIVIDAD DESARROLLADA POR LA GIMNASIA RÍTMICA DE NUESTRO COLEGIO. EN EL CAMPEONATO " PROMESAS DEL FUTURO " DESARROLLADO EN EL COLEGIO ALEMÁN DE PUERTO MONTT, AL CUAL TUVE EL GUSTO DE ACOMPAÑAR.

EL CAMPEONATO COINCIDIÓ CON LA INAUGURACIÓN DEL GIMNASIO DEPORTIVO DE ESTE COLEGIO DONDE NUESTRA REPRESENTACIÓN TUVO UNA DESTACADA ACTUACIÓN. DENTRO DE 120 PARTICIPANTES.

MÁS ALLÁ DE LA ACTUACIÓN DEPORTIVA, ES TREMENDAMENTE SATISFACTORIO OBSERVAR LA CAMADERIA Y EL COMPAÑERISMO DEMOSTRADO POR ESTE GRUPO, EL CUAL SE ENCONTRABA DIRIGIDO POR SUS PROFESORAS "TITI", "QUENA" Y FELIX HIDALGO.

QUIERO HACER RECALCAR QUE EL RECIBIMIENTO OTORGADO A NUESTRAS NIÑAS DEPORTISTAS TANTO EN EL COLEGIO ORGANIZADOR Y LOS HOGARES EN LOS CUALES FUERON HOSPEDADOS FUE EXTRAORDINARIO. DURANTE LA CEREMONIA DE CLAUSURA, TUVE LA OPORTUNIDAD DE HACER ENTREGA A LAS AUTORIDADES DEL COLEGIO ALEMÁN DEL GALVANO ENVIADO POR UDS. ESTE HECHO HIZO ESTRECHAR AUN MÁS LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LAS RAMAS DEPORTIVAS DE AMBOS COLEGIOS. POR ÚLTIMO COMO REFLEXIÓN, QUIERO SEGUIR APORTANDO MI GRANITO DE ARENA A ESTAS INICIATIVAS SOBRE TODO CON LOS NIÑOS CHICOS PARA ASÍ OBTENER EN EL FUTURO JÓVENES



LES SALUDA MUY CARIÑOSAMENTE A TI YOLANDA Y A TRAVÉS TUYO AL RESTO DE TU DIRECTIVA, QUE APROVECHANDO LA OPORTUNIDAD, LES FELICITO ENORMEMENTE PUESTO QUE HAN TENIDO UN AÑO CON MUCHAS ACTIVIDADES. SINCERAMENTE FELICITACIONES.

UN PAPA COOPERADOR

PEPE MOYA

SELECCIONES DEPORTIVAS

Rugby



SELECCIÓN DE RUGBY



SELECCIÓN RUGBY INFANTIL

Voleibol



VOLEIBOL CAT MINI



VOLEIBOL CAT INFANTILES



VOLEIBOL CAT MENORES



VOLEIBOL CAT MENORES



VOLEIBOL CAT PRE MINI



VOLEIBOL CAT INFANTIL



VOLEIBOL CAT MINI



VOLEIBOL CAT MENORES



G. ARTÍSTICA CAT MINI Y PREPARATORIA



G. ARTÍSTICA CAT INFANTIL



G. RÍTMICA CAT JUVENIL



G. RÍTMICA CAT SUPERIOR



G. RÍTMICA CAT PRE MINI



G. RÍTMICA CAT MINI



G. RÍTMICA CAT INFANTIL

Gimnasia Artística

Gimnasia Rítmica

Atletismo



ATLETISMO DAMAS



ATLETISMO PENECAS - PREPARATORIA



ATLETISMO INTERMEDIA - JUVENIL



BÁSQUETBOL MINI



BÁSQUETBOL INFANTIL



BÁSQUETBOL INTERMEDIA JUVENIL



BÁSQUETBOL MINI



BÁSQUETBOL PRE MINI

Básquetbol



BÁSQUETBOL INFANTIL



BÁSQUETBOL INTERMEDIA



FÚTBOL MINI



FÚTBOL INTERMEDIA



FÚTBOL INTERMEDIA



FÚTBOL SUPERIOR

Fútbol



Deportes

LES ELEVES DE TERMINALES SCIENTIFIQUES DECOUVRENT LE NORD DU CHILI



JOURNAL DU VOYAGE

Vendredi 29 Juin:

L'expédition débuta le vendredi à 13h30 avec notre départ du lycée en bus. Notre odysée commença par un voyage confortable dans les airs. Arrivés à Antofagasta, nous avons eu le temps de voir. La Portada avant la tombée de la nuit. Visite photo éclair et nous voilà de retour dans le bus pour retourner à Antofagasta. Installation à l'hôtel avec une distribution bruyante des chambres.

Samedi 30 Juin :

Après un pseudo-réveil difficile, ce n'est qu'une fois dans le bus, direction Chuquicamata, que les choses commencèrent à s'activer. Arrivés à la mine, nous avons eu le droit au casque, à la vidéo de la mine, à un tour rapide et plutôt superficiel, et à une «tronadura» rien que pour nous. Sur le chemin du retour, nous nous sommes arrêtés en plein désert pour faire la visite du village fantôme de Pampa Union. Séance photo sur les murs (du moins ce qui a été un mur) du village... puis nous revoilà sur la route. Un petit arrêt au passage sur le parallèle du Tropique du Capricorne, et quelques photos après nous sommes rentrés à Antofagasta

Dimanche 1^{er} Juillet :

Une belle journée s'annonce, avec la visite de l'Observatoire de Paranal. Nous avons eu le droit à une visite complète et guidée du complexe de Paranal, en commençant par les télescopes, jusqu'à la salle de contrôle, en passant par la mise en mouvement du miroir. Il fallait rouler vite pour parvenir avant le coucher de soleil à la Vallée de la Lune. Le spectacle ne fut pas décevant. Pause photo, escalade des Tres Marias et ciel étoilé magnifique et (presque) pleine lune. Arrivés à San Pedro de Atacama, nous mettons une demi-heure à trouver l'hôtel et la lumière que nous cherchons toujours. Nous avons donc passé une soirée à la lueur de la bougie.

Lundi 2 Juillet :

Après un «Réveil fort difficile», à 3h30 du matin, nous avons pris les minibus pour faire notre dernière visite, celle des Geysers du Tatio. Allant de geyser en geyser pour se réchauffer, nous nous sommes baladés pendant une heure, puis nous avons pris un déjeuner extra-concentré ou des médicaments contre le mal de l'altitude, au choix. Avant de rentrer à San Pedro, les plus courageux se sont baignés (ils n'étaient que quatre). Visite très rapide de la «ville», puis on a repris le bus en direction d'Antofagasta. C'est ainsi que s'achève notre épopée avec le retour à Santiago..



Generation 2001



CHANTECLAIR 2001

te
at
es
e
ir
e
st
n
r
is

s
s
i
s
e
y
i



CUARTOS
MEDIOS

CUARTOS
MEDIOS



TERMINALES
2001

Las quince estaciones del tren escolar llegaron a su fin. En el inicio de esta parte del viaje de la vida, la última estación, el destino final, parecía muy lejano: la generación 2001 sólo era una ilusión. De subido el sueño se hizo real, llegó el momento de hacer abandono del carro 12 A en el cual hicieron su última etapa del viaje. Como suele suceder, la ansiedad del término se apodera de unos más que otros, pero todos querían terminar. No obstante, este bajarse es un transbordo, es nada más y nada menos que un cambio de tren. Ahora, cada uno, deberá tomar otro con destinos diferentes, algunos coincidirán en el nuevo tren, pero raramente de carro. Nuevos compañeros de viajes, nuevos amigos, nuevos paisajes y experiencias. Es el viaje de la vida, sin importar el recorrido, el que te exige continuos cambios de tren, destinos y transbordos. Durante dos años fui el responsable de este carro, yo sigo, aquí nos separamos, es necesario y bueno, así ha sido siempre. Sea cual sea el rumbo que tomen, les deseo buen viaje hasta la última y definitiva estación.

Gabriel Gasep S.



B ENJAMIN ARANA

(Benja, Arana, negro, Vergamin, Jarana, Basbas, michelin, papichulo, ben-jarana)



Tranquilo despertar en jacuzzi desconocido. La montaña espera impaciente tu llegada. Aún es temprano, el desafío comienza, cálculo y precisión rigen tu cuerpo. Y por fin entre las altas cumbres de Santiago tu alma es libre, tu mente en blanco, eres inmune a todo lo que te rodea. Es el fin de un excitante día y Benja decide emprender su viaje de vuelta derrapiando a gran velocidad curva tras curva. Sentado frente a Ella (la promo), la noche comienza a teñirse con innumerables reencuentros, el destino es incierto, tu vida es ahora una caja de sorpresas. Y así pasan las horas..... Tranquilo despertar en dormitorio desconocido.

Este el negro Arana, que ha pasado por las más variadas mutaciones y metamorfosis que pueda conocer un ser viviente (esquiador centrado hasta punketa) las cuales se manifestaron desde muy temprana edad cuando en CM2 creó El culto Maligno junto a S.D.C. y siguió hasta ser lo que hoy es, nuestro perforado amigo. Y es que el Arana es un vividor innato que disfruta tanto del vuelo de un moscardón como de una buena promo (já). Los que somos tus amigos te agradecemos por hacernos aprender algo de ti y de tu individualismo obstinado. Te quieren tus homies.

FT: hola bro-chao bro, noooo!! Me da lata, pero es obvio, ruidos etílicos, ah-ha (como nelson), ¿tenis un cigarro?, Chacaal, Brutaaal, cash, ¿qué bolón?

RU: Un babero, un bozal, una promo, otro promo.

DF: Poder dormir en su casa el fin de semana, ser B-Boy, ganar una carrera.

N NICOLAS CAÑAS

(Nico, Calamaro, Ramón Ramírez, Nikito, Chascón, Hermano, Ben Stiller, Setentero, Pelusa)

«Nico, salgamos»....Noo, no puedo, en serio no puedo, te lo juro, es que tengo que...Así vive el Nico, lleno de actividades siempre extrañas o desconocidas para nosotros, entre las cuales se destacan la ida a museos, cumpleaños desde el de la mamá hasta el de la amiga del amigo de la hermana o la lectura de diversos libros. Pero a pesar de no convivir mucho tiempo junto a nosotros siempre se ha destacado por ser un buen amigo. Aunque no muchos hayan podido compartir con él, ya que Ramón siempre a ha mostrado huraño a nuevas amistades y sobre todo a entablar conversaciones con la gente. Pero esta estampa de tipo rudo lo ha llevado a tener numerosas fans, a las cuales ni pesca ya que tiene que mantener su pose de seductor, aunque igual siente atractivos por las más pequeñas. Dentro de las pocas actividades que Calamaro ha ejercido en el colegio se encuentra atletismo, y el fútbol en el cual se destacó por ser un chico luchador, puro corazón, pero al fin y al cabo negado. En tercero se hizo de nuevos amigos, conformando el «club Rosa» con los cuales disfrutó cada risa y cada estupidez que hicieran, de cada situación o persona extraña que ocurriera. Aquí se ganó el título de «Sordo», arrebatándoselo a Richi, convirtiendo las clases en ah? Qué dijo? No escuché.... Llevando así a más que desagradables las clases, pero igual lo soportamos por ser, un excelente amigo. Bueno Nikito te queremos y te deseamos la mejor de las suertes y ojalá te luzcai en arquitectura. Y recuerda siempre la fórmula del éxito: E=TxG.

FT: Me carga..., Me apesta..., No puedo, tengo un cumpleaños, vamos al cine (viernes 13:00hrs), ÉXITO!!

RU: Tiempo para salir con los amigos, un libro, un cactus, ropa alternativa, más cidis.

DF: Vivir más cerca, ser sociable, que los amigos puedan ir p'a su casa, haber nacido en los setenta, ser historiador.



J AVIERA CARRASCO

(Javi)



Una noche oscura, en las penumbras de hollywood, se desliza desde las estrellas una espía, que viene de un lugar llamado «Dark City» que se supone estar en algún lugar perdido del universo. Nos es enviada con el fin de eliminar ¿Qué o quiénes? muy pocos saben, ya que es CONFIDENCIAL. Sus víctimas no deberían reconocerla, pero a pesar de camuflarse con sus reiterados cambios de look, siempre la han descubierto, sobre todo cuando se pasea por el patio de su «querido» colegio (donde se juntan las mayorías de sus víctimas) con su abrigo negro representativo del lugar de donde proviene.

Pero nuestra Javi se ha ido integrando de a poco a nuestro nuevo mundo, analizando cada paso de todos estos «extraños seres».

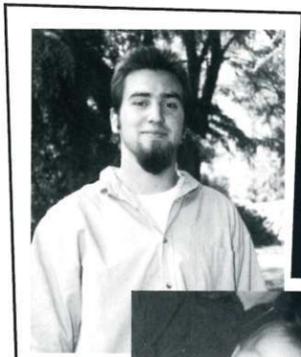
En este lugar se ha caracterizado como una excelente alumna, pero a pesar de esto, los viernes en la noche se vuelven oscuros y extraños, recorriendo lugares perdidos en el centro (Bellavista, el depto. de la Nadia y el de TL).

En todo caso, sabremos que cuando tengas las posibilidades de escapar de los suburbios de este mundo, no lo harás. Ya que te decidiste por quedarte con nosotros y seras una gran periodista de espectáculos en el E! o en MTV, donde te veremos entrevistando famosos actores como Russell Crowe y Benicio del Toro junto a cantantes o grupos como Craig David y N'sync. Esperamos que te vaya bien y no pierdas contacto con tu mundo...

FT: I'm in love. Que mino ese pendejo. ¡¡Rico, rico!! Me comería un Whopper. Este año sí que me cambio de colegio. ¡N'a que ver!. Me da miedo. ¡Que style!

RU: Una tintura de pelo. Un colet de 3 metros de diámetro. Que se le ensucien las zapatillas (las adidas). Un esmalte de uñas lo más extraño posible. Un pasaje a USA. Russell Crowe, Benicio del Toro. Una suscripción a STUDIO, PREMIERE o cualquier revista de cine.

DF: Que en Bellavista no la acose un sicópata. Haber nacido en USA. Tener pelo liso. Vivir en la cuidad. Que



IGNACIO CELERY

(Nacho, penacho, naesha, guatón, willy, nachobustamante, pingüino, péndulo, nachy)

Una gran torre nos tapa a ese que cada día nos ilumina. Entramos y nos asombramos... nuestra vista no alcanza para tanta magnitud. Subimos por sus escalones y nos encontramos con gruñidos por algún ruido molesto para algún vecino. La azotea se asoma y tu punto de vista es ahora el nuestro. Que distinto es el mundo desde acá arriba! Una estrepitosa caída nos lleva a descubrir el mundo que te espera: donde Doña Irene, misteriosos vasos JB, cómplices de tantas aventuras relatan sigilosamente tu verdad. Abordamos un tren, el cual nos lleva por diversas imágenes: tus intentos por mantener el orden público, una torticolis en Maitencillo, tu tan esperado cumpleaños junto a los tuyos en Tonjoint. No olvidemos también un año nuevo por 3 (¿o por «?»). Llegamos a una bifurcación... difícil decisión! Bajamos y entramos a ese extraño bar. Un violento riff de bajo determina el camino a seguir. Un cantinero nos acoge. El hombre de noble sonrisa y prominente chivo (alguna vez iluminado por el destello de una perla «casi inalcanzable»), nos tiende esa gran mano, esa que alcanza para muchos. Trae muchas historias en el hombro y nos fascina con relatos sobre luces, escenarios y sonidos. Se le iluminan los ojos al hablar y comprendemos que esa es en realidad su verdadera pasión. Decidimos partir. La intensa búsqueda de una salida continúa. De pronto la aparición de una dulce niña nos ensaña el verdadero camino para llegar a nuestro destino, ese que pocos han conocido, ese que tanto hemos buscado. No importa cuantas veces hayamos caído, tú nos has ensañado que por muy amargo que sea el último trago siempre el próximo será más dulce.

FT: la dura? Enano!!!!... 'tá claro que nos juntamos a tocar. Vamos por el Alka guatón?
DF: ser extremo. Tocar como Flea, tener pectorales, que no lo molesten con la nana, un Carl Thompson o un Musicman, ir a un funkadelic.
RU: líquido (cualquiera), un brasier. Una mina de su porte.

VERÓNICA DEL REAL

(Vero, Verito, Mamichula, M.d.M, Pelusa, Yochita, Verillo, Pupu)



Desde las nubes, entre el cielo y el suelo, ha caído una bella mujer que siempre está en vuelo.... Vuelve (y el eco rebotaba en las paredes)... Y su mirada se iba nuevamente con el viento, hacia un mundo de fantasías y sueños, un mundo en donde lo invisible a la mirada se unía en espacios infinitos, en donde no existía nada real y todo brillaba. Un día, en un momento desconocido y silente, algo llamó su atención en el mundo corriente, despertaron sus sentidos en una ráfaga de pasión, haciéndola vivir desde ese momento con locura y emoción. Buscando la esencia del placer del fruto en cada instante. Deleitando cada bocado, disfrutando del más dulce y sobrosísimo aroma, tanto del más irresistible chocolate hasta el más atractivo de uno que otro cuate (¡Para de gozar!). Entre luces fulgurantes y estruendosos sonidos su figura se destaca entre una magia irreproducible, que de su cuerpo y alma se apropian. Una misteriosa llama que de sus pupilas emana desvía la mirada de quién pase, y con una melodía inaudible llama. Atenta al ZOO5.

FT: jajaja! !!(...), hola bella(o), gritos varios, Que es nerd! !, mmm...no sé, mmm...demás, Necesito morder a alguien! !!!! «fait-la piole»
RU: verdadera rudeza, más permisos
DF: Vivir cerca de prochi, no más freaks! !!!

RICARDO EBERLE

(Richi, Richicardo, Rikichi, Richi San, Richilee, Caregato, Vieja, polaco, Ricardito).



Aparato mágico captas tus mejores imágenes que dan a conocer tu espíritu. La pieza se oscurece, una tímida luz roja nos delata. El agua esclarece legendarias fotos ejemplificadoras de tanta vida, es tu imagen, mil imágenes. Quizás un ermitaño, pero uno dispuesto a entenderte, explicarte una, dos, tres veces.... Tres veces hay que decírtelo todo. Todo fue en un bar, aquel bohemio ambiente te rodea. En «Arica» nos acompañas en tus largas conversaciones junto a quien es y ha sido siempre el cómplice de todas tus andanzas y travesuras. El laboratorio se humedece de recuerdos, abordando y admirando a las féminas, tus alegrías y penas se desvisten a medida que la temperatura aumenta. Un cigarro te relaja y vuelves a ti, contradices, piensas, molestas y ríes, te digo negro, me dices blanco, tu vida es ahora un bonsái, te alimentas tanto de la sabiduría del día a día como de la simpleza de lo que te rodea. Y es que has aprendido a estar aquí, y no es fácil. Difícil es controlarte, la velocidad aumenta. ¡Para!, tus sentidos al máximo se enfrentan y trepas insaciablemente hacia nuevas vivencias. En arenas norteñas tu figura se vio bajo tierra. Observando y contemplando las estrellas del cielo de Tonjoint hablas de la vida, de tu mundo, de tus sueños. Una grave e imponente voz nos da a conocer tu seguridad, pero en el fondo, tus sentidos y sentimientos se muestran frágiles. Es este quizás un capítulo de tu vida, ilustrado por G-8 intenta encarnar tu persona.

FT: ¡Es pésimo!, Te sigo, Hola...¿Bien bien y tú? ¿Cómo estamos?, Me apesta, Me da rabia, ¡Qué lata!!!!
RU: Tolerancia, un auto, tener «ASI» la barba.
DF: Que no lo delaten, ir a un rally, ser d la mafia.

ANNE GAME

(Denis, Denisita, Denirs, Denisa, Pernise...)



Angelito coqueto e hiperkinético, manzanita roja y madura, a veces perdida a veces demasiado sonriente. Mil personalidades que parecen opuestas pero que sólo ella logró unir. Denise con sus mil poleras, riéndose, pelando el cable, bailando, coqueteando, hablando y hablando. Denise oscura, llorando, pateando y pelando a arías múltiples, celosa y casi poseída, pero siempre con humor o al menos un intento de. Ahora Denise clarita, el ser mítico que nos aconsejó siempre como una madre, quién se enojó en nuestros excesos y se alegró con nuestros logros y buenos momentos, siempre presente a pesar de su poco tiempo. Gente importante en su vida?, Señalemos a cierto niño que la llevara a Singapur. Amigas con las que se excedió en carretes en exceso (FV, AF, CI, VDR, PJ, IZ, JM) y con quién compartió grandes momentos, entre los que podemos destacar: mañana, protagonizada por AF (ruidos guturales varios) y CI (zzzzz), noche con FV (agresiones físicas, canibalismos). Si de hombres se trata esta señorina se ha caracterizado no sólo por su coquetería extrema y a veces sorprendente libertinaje, sino también por su gusto exclusivo y su espíritu «winner» (CM, EE, AF, AB, JC, NC, GM, SR, CE...). Hablemos del verano, Pucatrihue, su paraíso terrenal, donde no sólo se conoció a sí misma, sino también a los más exóticos personajes y aventuras. Y por último los carretes y bellos momentos (trajes de oso, hielo, omelettes, apretones, y obviamente coqueteo). Bueno nos encantaría escribir un libro sobre esta chiquitita pero las líneas se acaban y las vivencias sobran. Así es que sólo nos queda decir gracias por todo, suerte en medicina y las artes. TE AMAMOS!!!!!! tus amigos CI y AF.

FT: en verdad, como que, no sé si me entendí, es que tu no me entendí, Ahhh!!! (grito agudo), blablabla, te morís lo choro, muy choro, hagamos algo....
RU: un micrófono, un par de alas, una voz grave, ropa negra, un pasaje a Austria, a Singapur con un traje de novia...
DF: ser brígida en serio, saber las respuestas de todas sus preguntas, saberlo todo, dormir 2 meses, vivir cerca.

ARIA FERNANDA GOMEZ

(Fer, Fert, Socia, Leona, Rapunzel, Fermi, Lucy, Feñita, Presiosa, Chula Mami, Nandita, María)

Al llegar a secundaria, Fernanda fue el terror de los profes junto a FM, PK, y SA. En aquella época, lo típico era escaparse de la sala de estudio, haci primaria, el sector de los buses, la maternelle... Fueron sorprendidas en numerosas ocasiones, teniendo que cumplir castigos, o siendo «grondées» por cierto director, en francés, lo que fue el motivo de largos e interminables ataques de risa. Lamentablemente el grupito de desastrosos fue separado, y FM dejó el colegio. Esto fue un golpe duro para la Fert, pero siguió haciendo tonteras con NT, siendo apodada por algunos profes como «les pestes» y «les bebés», de tanto reirse y jugar en clases. En el plano deportivo la Fer siempre se destacó notablemente, siendo de las mejores en su categoría en gimnasia, llevándose muchas medallas de oro. Después de 4 años de este deporte, lo deja para bailar Flamenco, y hoy en día practica Ballet. Cuando la Fernanda era chica, se creía que era olvidadiza (con su imbatible récord de perder hasta 3 polerones en una semana), lo que se fue confirmando con el tiempo (¡¡¡volada!!!). Pero esto es solamente una señal de que ella, en realidad, está pensando e imaginando cosas mucho más interesantes que las preocupaciones cotidianas. Es por eso que a esta soñadora, por pasar en la luna, le tocó enfrentarse a más de una vergüenza.... Bueno, Fert, ahora que te vas de LAF, ojalá que tengas menos trabajos que devolver, más horas de sueño, y más gente que te comprenda. Te apoyamos en lo que decidas estudiar, e intenta distraerte un poco más, para dejarle espacio a tu amplia imaginación... Suerte, amiga, ahora, en el futuro y siempre. Con todo cariño, NT. Nunca olvidaremos tus largas conversaciones con tu locker, cuando éste se traga tus llaves. Éxito en el baile, tus amigos NC, RE y RM.



FT: Tengo que devolver este trabajo ahora (1:35). Estoy chata del colegio!!!!...acompañame a las cosas perdidas? ¡Para Ricardo!
DF: No estar siempre en la luna..., no equivocarse de sala, entrar, sentarse, y después darse cuenta....No mirar.
RU: Una brújula, un pasaje de vuelta a la tierra.

CARINE JOIGNANT

Una mujer entre niñas. Una mujer entre sombras. Camina sola en la anarquía, desafía sola las tinieblas. ¿Qué tanto blanco puede haber en el negro? ¿Qué tanta pureza pueden esconder las tinieblas? Oscuridad y tinieblas, gritos y sollozos, sabiduría y libertad, locura y cordura... Si «la vida es una muerte entre dos vidas»(Platón), entonces ella es inmortal. Si «la voluntad y la libertad son lo mismo» (Descartes), entonces ella es libre. Pero cuidado Carine «on peut mourir d'être immortel» (Nietzsche) et la liberté est souvent une prison». Sigue caminando desafiante por los senderos mundanos, pero no bajas nunca la vista del Nirvana. Aprende a vivir entre dos tierras, recuerda que mientras más alto es el árbol más profundas son sus raíces.... Recuerda que la escalera al cielo reposa en tierra. Crea tu propio cielo en tierra, «découvre ton propre langage du bien et du mal», crea tu propia moral, «pour ainsi, après la surpasser, vivre par delà le bien et le mal».

FT: ¡Hee.... Hay onda!!
RU: Un viaje para ir a un templo budista, comida.



T AMARA LEAL

(Tami, Tam, Tama)

En un castillo perdido en las montañas, se encontraba una niña con disfraz de abejita, que jugaba con las flores y observaba los animalitos (spécialement les escargots... qui étaient tres bons!) era la Tami en sus días de infancia. Pero como cualquier abejita...ella fue creciendo, pasando así sus mejores años en compañía de familiares y amigos en Francia. Etapa que recordar* y extrañar* todos los días aquí en Chile. Notre petite abeille arriva un beau jour d'été, il y a 8 ans, avec ses petites ailes, en se déposant dans sa nouvelle ruche chilienne...siendo la típica «francesita», integrándose lentamente en el círculo LAF chileno, aunque algunos conflictos fueron inevitables (por ejemplo J.C), pero que las circunstancias de la vida lograron superar. De aquí en adelante, nuestra abejita, ya toda una alumna LAF, se caracterizó por una gran pasión por el arte, siempre cargada de telas, blocks, carpetas, maquetas y todo tipo de artículos de gran magnitud e incomodidad, por lo que tuvo algunas caídas legendarias. Por otra parte, la Tama amante de la música brasilera (eh eh eeh eeh!) y del house, incluyendo los lfc, pasó muchas noches junto a la Nadia y sus amigos, frecuentando los distintos lugares de Bellavista, período que le causó bastantes problemas de sueños en clases, pero que a pesar todavía tenía las ganas de salir a bailar o ir a tomarse algo (Al S.C) un viernes por la noche, tratando de convencer a sus amigos cansados (preguntar a Javi). Así la Tami con sus eternas ganas de salir, con sus cuadros de negritas y delfines, con sus constantes reproches a Chile y alabanzas a Francia, de igual forma será siempre chilena (aunque se crea francesa) y parte de la PAA (¡¡Seguro!!), bueno por lo menos, parte de nosotros tus amigos! Te deseamos lo mejor en Francia, o en Chile estudiando diseño o biología marina DECIDETE!!! En serio, que te vaya super bien en lo que hagas junto a...

FT: Oh-oh! Uf! Tu sais Jean-marc Barr... En France...pucha Francia...Sabes que en Francia...La Miu-Miu...Vive Clichy!!! (Con la Milie)

D.F: Tener buena memoria (no confundirse!). Haber ido al mundial de Francia 98' (Thuram). No ser tan volada. No tener problemas con la gravedad de la Tierra. Que la Nadia sea su hermana.

RU: un pasaje a Francia o al África. Jean-marc Barr. Un dauphin. Une maison en Cote d'Azur. Un auto.



F ELIPE LORCA

(guatón, pipito, pipilonga, pipo, pipillo, taifla, mago, redondo, Leo Caprile, Roberto Poblete, Frecuente, Tanque Huratado, potrillo, O.B.so, Roberto Carlos, oso, oso amistoso).

Prrr...Prrr...Prrr... «Hola...¡Hola!...¿Nadie más a la vista?»...Bailoteo. ¿Saben quién es?¡¡El gato volador!! Desde los cielos ha caído. Al parecer un timbre de devolución de fábrica. Dios lo rehizo a criterio y semejanza. El balón no ha caído aún...sigue en sus pies. El fruto prohibido del paraíso de Dios...tu manzana querida...lo acompañaba. Aterrizado en la tierra encontró a su compañera (Coca.Light). El y ellas...¡¡Qué relación!! «Las Ninfas» literarias lo esperaban...¿Disculpa, te saludé?... Los G lo educaban, los árboles lo observaban y Roberto Carlos cantaba «Quiero tener un millón de amigos». Nosotros árboles observadores al ritmo del viento y «al sonido del tambor» te des-G-infectamos. Cuantas veces nos hechizaste haciéndonos reír, Mago. El refri tiembla, llega el oso devorando todo lo que a su paso encuentra. ¡¡FELIPEEE!! - ¡¡OUUU!! Es que tengo hambre po mamá...

El ochito regalón de la alianza fue víctima de diversas metamorfosis: De solitario a ingente contingente de almas amistosas, de Mago a taifla, de Rosamel a Cariñositos, de 273...a 09, de pichanguero a fashion, de XL a L, y de comer pan a ser pansito de Dios. Sin embargo tu mágica alegría sobrevivió y nos cautivó. Formó parte del «club Rosa» (IC; RM; RE y NC) siendo los encargados de comenzar la fiesta en clases. Es hora de retirarse. «Ya perrito choco, que te vaya bien, nos vemos más rato... chao... chao... chao a todos»... Tuuhh... Tuuhh... Tuuhh...

RU: Una manzana, una Coca Light, amigos, más amigas, otro amigo...

DF: Ser alumno LAF, salir en la «Caras», amigos fuera del colegio.

FT: Hola, Caho (a todo el mundo)... ¿Cómo va perrito choco?...Oka...Hola ¿Qué fuerte! ¡¡OUUU!!



M ATHALIE MALBRAN

(Natha, Nátaly, Nat, Schiffer, Chica Glam, Maestra, Sister, Nata de la Leche, «mi Reina», Bon Jovi, Raquel, Sandy)

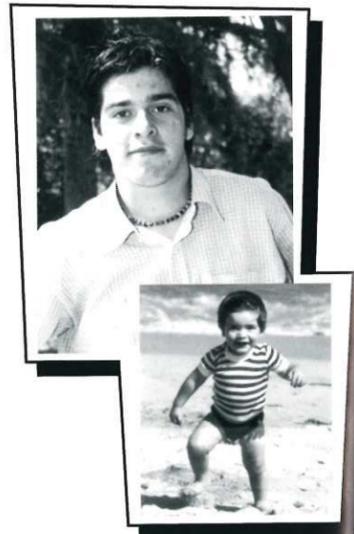
Al fin llegó 4!!!! La cuenta regresiva empezó en 1998 con la dura separación de su curso, el 8ºD. Pero no todo fue tan malo, con este cambio comenzaría una nueva era con PP y KT caracterizándose por inolvidables viajes, donde se le conocería una nueva y bien guardada faceta. Así la pudimos ver, por ejemplo cantando en el pasillo de Ibis o protagonizando extraños acontecimientos en las Interalianzas (¿cierto mami?). La Nat siempre se caracterizó por su seriedad y rebeldía ante la masa opresora (profesores, generalmente de maths) manteniendo el eterno «shacoteo» entre sus compañeros y amigos, la que sería fomentada al llegar al 11ºA por MV, LP, NP y FL entre otros.

Desde sexto la Nátaly se destacó en el deporte, por la conducción del equipo de basket, llegando a ser su capitana. El Glam, su estilo, influenciaría cada vez más en ella llegando a provocar drásticos cambios. Lamentablemente la Natha aún no ha podido encontrar a alguien que comparta esta pasión con ella, siendo su familia los únicos que la han apoyado en esto. Al fin 4º terminó, y ahora qué? Ya veremos. Hasta siempre, nosotras (MJR, KT, PP).

F.T. Lo que diga cualquier personaje de la teleserie de moda. Qué glam! ¿Me estai riendo? Shocolat shaud. Chicos! Curi-Curi. Es un amor.

D.F. Conocer a Bon Jovi. Volver a Cancún. Que los pestillos en Cachagua estuvieran buenos. Que vuelva el glam. Haber sido compañera de curso de CC.

R.U. Ropa glam. Un tour por Santiago. Un curso para aprender a andar en micro. Un curso de enología.



R ODRIGO MARIN

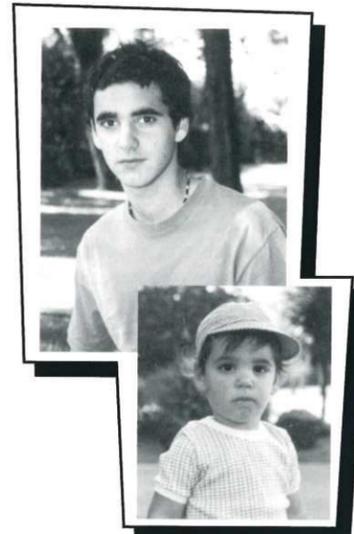
(Gato, Igo, Guigou, Narin, Marín, Cucho, Itur, Turco, Tarkan, Narigón).

¡¡Gato! ¿Gato? ¿Gatooo?.. Tilín... Tilín, la Tía llama a clases. Todos atentos menos uno, que hechizado por un lunar empezaba a crear su burbuja de amor. Riiiiing, sala 301... «Igo, Igo, mira quién viene ahí...» «cállense imbéciles!!» Gruñón se refugiaba en las blancas montañas y en las canchas de tenis, todo iba mal. A su paso irradiaba antipatía y enojo, pero los amigos de su pasaje lo entendían. Exasperado por su situación, decidió salir de ella. Su burbuja estalló en nuevos amigos, un nuevo mundo. Su fascinación por el colegio lo hizo quedarse un año más, repitiendo 9º. En el VF mostró sus cualidades de Don Juan, se rodeó de buenos amigos y mostró su faceta de «comeguagua», revolucionando las hormonas de más d alguna chica púber. Como también lo hizo un verano (98) en la región de las papayas... ¿Ciertito hermano? En 11º amplió su círculo de amistades, (¡¡NAESHA!!) que abarcaron todos los cursos de la enseñanza media y donde encontró una chiquilla que lo terminó de transformar, para convertirse en el Gato que hoy conocemos. Ya en 12º formó parte del gran «Club Rosa» (IC; RE; FL y NC) haciéndonos reír con sus comentarios un tanto raros. Su mala vista le ha jugado más de alguna mala pasada en pruebas de Math. (por narigón). Por muchas estaciones has embarcado, cada una de ellas te fue ensañando como enfrentar tu camino, fuiste enriqueciendo tus valores... sentimientos hasta llegar a demostrar lo que antes te era difícil expresarnos y que para muchos no era claro de observar... fidelidad, apoyo, humor, risas, un gran amigo. En fin, te deseamos suerte... tu vida sigue... queda mucho por recorrer... nos veremos...amigo.

FT: ¡¡Naesha!!, ¡Es neto!, Cualquier sonido extraño. ¿Seba me llevai?, Qué vamos a hacer en la noche perrazo, ¡¡Qué hacía!!!, De pelos.

RU: Un tesito con Lenny Kravitz, un jardín infantil, una pieza pa' el solo en Las Tacas, Nieve eterna.

DF: No haber conocido a LMD, no haber perdido un amigo, que lo dejen solo un fin de semana en su casa.



C RISTIAN MENDEVILLE

(Mende, mendeville, mono, mono.vii, mendecity, duende, mendevilla, múshico, duendeville, high lander, zmen, guazón).

Tacata taca tataka tu tacataca toc... se escucha en el fondo de sala, no es una bomba, no es un tartamudo... es Cristián! Que aburrido en clases comienza a golpear la pesa, los libros o con sus piernas llevando un ritmo muy característico. Así es el mende, tiene un gran interés hacia la música, desde chico este «múshico» nos deslumbraba con sus habilidades y destrezas para esta doctrina. Es así que participaría ñoñamente en todas las fiestas d la música, cafés concert, etc... Es en este ámbito donde influenciado por el blues, el rock y el jazz manifestaría una gran intolerancia especialmente hacia los estilos musicales más populares. Desde niño mendecity se caracterizaría por su habilidad de reirse de los demás. Esta polémica forma de ser le traería tantos seguidores como enemigos. Cuando llegaba al colegio se reía de las niñas que lloraban porque no estaba su mamá. ¡Oh Cristián! Cómo olvidar para algunos tu hogar! Antro de juntas diversas, es así donde la bomba de agua lanzada, casi te deja sin casa, es ahí donde compartes con tu familia, donde se incluye tu inseparable amigo, tu perro peluso, sin medir más de 30 cm el peludo sigue a muerte tus órdenes. Y como olvidar a la Hermita o Termita o ermitaña, partner tuyo.

En el colegio nunca fuiste un alumno ejemplo pero tampoco eras tan malo... hasta 8º y 1º medio. Es en esos años que la «socia» y la «cónyuge» te acosaban a ti y a tus amigos del tiempo (PH, FL y PJ) con sus ideas de crear un misil con el fin de conquistar el mundo. Y así funcionó siempre el mende, siempre con alguien que lo odiara por razones como música, o el chino Ríos.

Es un hecho mende es un personaje, polémico quizás, que no se conforma con las ideas banales de los demás, él crea, inventa y a la cr...a si el resto no está de acuerdo.

FT: Vos estai c....., vos no cachai nada, no, si estoy dejando de fumar, mira dibujé a la FG, jajaja.

DF: Tener una Gibson (HB), saber leer partituras, tocar como su profe, cantar bien.

RU: Un carnet de correspondencia nuevo, un tour por Europa.





LILI PETIPAS

(Liliana, liliانا's, hija, guru-guru, sis, jose, princesita, pinky, burbuja, burbu, juguito).

Cántanos otra vez que tu hablar encanta... nos encanta... llévanos? ¡Shot gun! Mimetismo, mil caras, mil sonrisas. Primavera sobre tu arena, nuestra roca o nuestro lago... Haz vuelto a perder tu piel... Tit, tiriririt, luz, polvo, brillo y más brillos, sis, vamo'a a la x? Caminas entre y sobre la gente... variados y utópicos comentarios... me conocís? Don't worry ma petite... you're not alone... life goes on... y nada malo puede pasarnos... (aparte de a lo mejor un pequeño robo).. raigt beibi? Dame tu mano que ya no la suelto. Ao'nde vamos ahora? No sé ta'muy oscuro... q'vrigido?! Ries conmigo... una vez más. Pasan horas y seguimos riendo. Pasa el tiempo y me doy cuenta que siempre has estado cerca arreglando la vida con simples palabras. Pasan los años y me doy cuenta que he conocido a una gran amiga. Oye papi... dónde está el pan?... mira..., examina..., siente el momento. Pasamos cerca del Olimpo... what a feeling!! No te asustes, tómate tu tiempo... Y empieza la función. Para ver : una madre que salta bajo la luna. Para ingerir bizcochitos a granel pringados con un manjar de dioses. ¿ Algo que aclarar? ... nada... como siempre el destino lo decidirá y nosotros no tenemos nada que decir.... Guel rik, qui lop iu. Que no se te olvide: el primero.... y sé puntual. Ciao Principessa!!!!

FT: o sea....., me conocís??, me enamoré, poorfavor!!!!, caramba!!, cualquier flaitería, no tengo frío, te' aginai??

DF: cometer aquel acto de profanación, estar en el S1, haber nacido para ser scout, que la momia sonría de vez en cuando, no «arrugar» a último minuto.

RU: ICQ portátil, un despertador, un matamonstruos, un curso raído de comunicaciones.

NICOLE PLA GUERRA

(Nico, nicolita, plax, plaxipol, placebo, listerine, mami)



De tu infancia no sabemos mucho, pero plaxi, no es muy difícil de imaginar...ya que tus cambios en la vida no son muy drásticos que digamos (negro, negro y más negro). Una a una, paseos «primito», un cigarrito, 15, 18... siempre primera, siempre nos tomas. Qué dicen tus cartas? TVAMDS... Nigol praaaa? Me podís escuchar una vez más? Arcágel! llega a tu casa, tus ojos siguen brillando, y los nuestros contigo. Amate de la defensa nacional, de la alta costura, de la playa, de tu uniforme.... Amiga eterna, emperatriz de los sentidos, de las ilusiones, discusiones y emociones. Espíritu de madre, aconsejas, cuidas proteges.... llevándonos por el buen camino de la vida. Nos separamos un momento, nada cambia... pasan los años, que mejor que saber que nada cambia.... Quintero, un invierno en la playa, los juegos, las pirámides.... los viernes y las pizzas.... los vestidos, haciendo parte de ti y de nosotras....

Bueno mamita.....el primero cierto??..obvio que sí....ciao «Aunque nuestras épocas se fueron alejando, algo aún nos une, quizás nuestras diferencia, nuestros odios, quizás tantas historias y horas conversando, no sé, no todo se explica y en muchos sentido nuestra eterna amistad es inexplicable.» (MP)

FT: es que Maurice!! Galla.... o sea....., ah!!!! Eso era.... (frente al the end), no te están preguntando por tu salud, no... pero tu creis?

DF: no tener que planchárselo, que no se le escape la niñez, vivir en la 5ta.

RU: le falta la fach....., fin de semanas intensivos.

DANIELA POZO LAZO

(Pozo, Pozito, Poto, Potito, Poto cocío, Janis)



La Daniela se cayó en un Pozo y la recogimos con un Lazo de la generación anterior, por un vale otro en 5º básico, que nadie se explica. Y así se unió a nosotras en 2º (RC, AZ, KF, MM, PK, GM, SA, SG). La Pozito siempre se ha destacado como una gran basquetbolista, aperrada y sana (¡caleta...!), junto a sus amigas NM, KT, PP, MJR. Junto a la Pozito hemos pasado grandes momentos VACILANDO, riendo y echando la talla ad hoc a cada momento. Porque con su humor inigualable nos alegra el día con sus diversas peladas de cable. Un gran ejemplo de esto es el VF, pero también todos los días a la hora de almuerzo. Por otro lado, en Francia también demostró sus dotes vocales. Pero últimamente la Pozo se nos transformó, adoptando una tendencia punk. Por todo esto, te hemos extrañado mucho, en numerosos carretes, sobre todo en Viña. Y en donde nos faltaron constantemente tus incidentes como la ventana en la casa de la Ale (¿o no RZ?). Asimismo, para finalizar las jornadas turísticas en Francia, recordamos las veladas turbias (con RC, NM, FS). A pesar de su careta dicharachera, la Pozito es una persona súper confiable, y siempre dispuesta a escucharnos. Con su personalidad amena y sociable, se gana el cariño de la gente, aunque nosotras sus amigas, logramos ver más allá, y sabemos que en el fondo es una persona sensible y tímida, y estratégica a la hora de la comida. Bueno Pozito, te queremos mucho y esperamos verte convertida en una gran ingeniera. ¿Nos vemos en Viña? Tus amigas KF, AZ, PK, RC, MM, SA, GM, SG.

FT: Oiga!; Chis!, me veis cara de... (kiosco, diccionario, librería...); a ver...; para tu asa'oi; 123 madurez!; cualquier dicho popular.

DF: que la dejen salir más, conocer a Mariano y a Ciro (A77AQUE)

RU: permiso, permiso, y más permiso; puntualidad; un pololo; Ciro y Mariano



MARCELA VARGAS

(Mita, marce, hueli, tomatito, mitamot, marchi, marci, yungay, murcia, marranera, bombón, ñoña).

En otoño se cultiva la fuerza, se cultiva el espíritu.... la meta es tu motivo, el esfuerzo tu estrategia... perseverancia....llegaste!!...tu esencia cautiva....rodea...se adentra...no hay salida....te tengo...me tienes...Bajo un sombrero solías esconderte, te miro.... me sorprendes...Te ríes, bailas....caminamos juntas buscando el ideal del amor, mientras soñamos ser las protagonistas de «Romeo y Julieta»....te acuerdas? Conversaciones eternas, soñamos despiertas....rodeada por las estrellas...ya es la hora, primavera que te abraza, energía infinita, mirada que me acoge.....»No dejes nunca de soñar». Lunes, 8 de la mañana: a lo lejos de divisa una alegre silueta que intenta avanzar a través de las multitudes.... Imposible! Con una hermosa sonrisa intenta seducir a un nuevo oyente dispuesto a escuchar una innumerable lista de aventuras y peripecias, las cuales han terminado más de una vez saludando a los pitufos.... y 1 y 2 y 3 y APLAUSAN!!!!... viaje al sur... bohemi boulevard.... y otra vez te lo quitan.... nada que el tiempo no pueda curar.. o no huell?? Siempre lista a la aventura y licenciada en el arte de la amistad.... tengo pena!! .. no hay como tus consejos!!... con la voz ñoña que esencial te has vuelto!!... Necesitamos un doctor!! Consíguenos la medicina?... Folouing llu, laik e lider, ui mit llu el primero.... bai grandma!!

FT: resulta que ya: blablaba..., es que me fixaba aplausan!!, ñoño(a), nerd, no viste?!..., Hugo!!!!..., nneehhh!!

DF: cierto hausito, no agarrar vuelo tan fácilmente.

RU: el paquete de doritos, una cabeza, un maletín de primeros auxilios.

Asegúrese, ahora nunca gastará más de UF 65* en salud ante un evento catastrófico.



VIVIR SEGURO
Doble Protección

Para mayor información llame al 800 46 20 20, visítenos en www.alemana.cl o acuda al Hall Central de Clínica Alemana, Vitacura 5951.



Contrate el convenio **Vivir Seguro Doble Protección de Clínica Alemana**

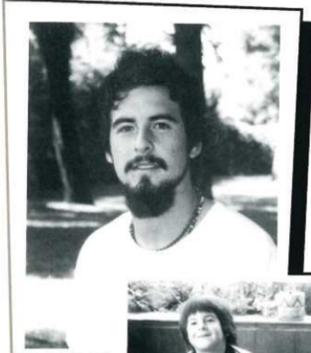
(* Después de Isapre.





SEBASTIAN ALARCON

(Seba, Sebi, Perrazo, Zehastito, Cremino, Perrastian, A l'arcon, Chavon, Sebita, Santi, Supernovo, Tano, Lulito).

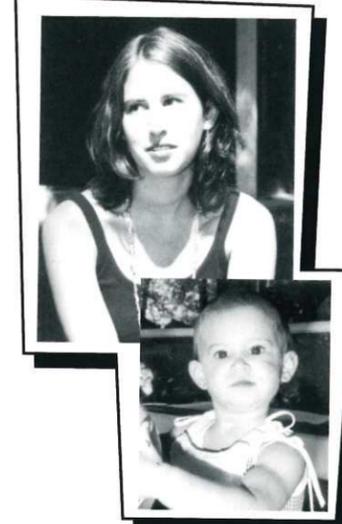


«Pitazo inicial... se la lleva Sebastián».... Sudor entre pecas, bronceados en las tablas, balón importado, melena al viento y pansito con palta en el vientre. Zehastito vamos al estadio? Oye no llori más po... que hay que entrar a clases. El seba? Un pansito de dios. Las hormonas lo mueven es cierto... y que más da. En la cancha conoció a sus primeros amigos (elle.eat) que hoy le escribimos. Si era una pichanguita no más.... y ahora estamos en el dancing. El Sebita, una larga historia no? Los lagares, la playa, el sport y ¿esos amores? Quién diría que el balón encontraría compañía. Con todo tipo de look el Zehastito hizo caer a más de una pierna y piernecita, de la misma forma que un de ellas lo «hizo caer justo frente al punto penal». Después de renovar contrato en segundo medio. Conoció a sus nuevos amigos y se reencontró con otros. Sus nuevos compañeros lo levantamos y presenciamos su cambio. Con múltiples imitaciones de personajes, desde el más ordinario de todos hasta al más tímido de sus compañeros. El Sebi se ha caracterizado por su doble personalidad llegando ser un tímido pasivo con desconocidos y un extrovertido personaje con nosotros. Su honestidad y sensibilidad nos mostró que detrás de este perrito se esconde un gran amigo. Su ingenuidad, sus chistes, sus tontas risas, su flojera, sus amores y sus fans no faltan....de pie entonces frente al arco se prepara... Palo...». «Esta calentito!!!»
 Bueno Tanito esperamos verte algún día, al lado de la cancha gritándole a tu hijo «Zehastito desborda!» y que sigas tan feliz como siempre. «...la domina, uno, dos, caño y al águila...Golazo!!»

FT: A la próxima me saco un 20. Me duele la guata. Tengo partido en la liga. Más rato, que estoy cansado. Tengo que ir a ver a mi novia. Cacharon el túnel? De pelos. ¿Pimo? Chuspalo. Vamos a sistemarnos, ¿¿OUUU!!
 RU: Un 20. Un crema antiarrugas. Un manual de Carreño. 3 rayas. Una amaretto. Un polerón adidas con lentejuelas moradas. Un anillo. Un pasaje. Una pulsera. Un hule y una flor. Una argüila.
 DF: Ser decente. Ser futbolista. Un tesito con Jonathan Davis. Aro en la ceja, No haber arrugado. Un «fight» en Matrix. Tener rastitas. Pololas sin historias.

FRANCISCA BALDRICH

(Cuca, Fran, Bal, Bali, Panchis, Francis, Franx)

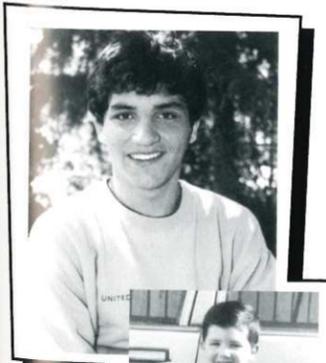


Como viento del sur, este pájaro voló hacia nuestras vidas cuando la aurora ya estaba muriendo. Como una rosa en un pastizal, nos fue impregnando a todos con su aroma y luminosidad. Después de tormentas nacería fénix, quien con fuerza y vigor, aprendería a superar las adversidades del camino. Sombra y lluvia reafirmarían su encanto natural transformándose así en nuestra guía espiritual. Lucha eterna por lo místico y ad gloriam.
 En primavera, a esta rosa le nacería un nuevo pétalo (NR) y así el pastizal comenzó a florecer, creciendo nuevas y diversas vidas a través del tiempo, llegando así ¡nosotras! (NM, PP, KT) rompiéndole su armónico entorno. Todo se transformó entonces en una mezcla peculiar que nos ha ido complementando a través del tiempo. Hay que aclarar que la Francis no es una persona común: en los días de luna llena, es poseída por fuerzas extrañas de la naturaleza, la Cuca pasa a ser una niña envuelta en locura que se hace percibir por sus gritos (liberadores de tensiones) e incluso atemorizándonos algunas veces. Todo esto no impidió que ciertas personas se fijaran en ella, eligiendo finalmente a los más freaks, pero sólo uno logró conquistar este esquivo corazón.
 También han influido en su vida la tripleta crack, con PP y MC, sin olvidar a su queridísima Manana, quien siempre está junto a ella. Fran, ojalá sigas filosofando sobre la vida y nunca te olvides de tus amigos. Hasta siempre. Te quieren: NM, KT, PP, NR, MC

FT: ¡Mentiira!, Yo creo... Supuestamente... ¡Oehy! ¡Ahh no! No sé po...
 DF: Formar el partido PCC. Que sus amigas sean más poéticas y que la tomemos en serio. Que sus creencias no le impidan practicar el Tarot. «Dejar que todo fluya.»
 RU: Un viaje al Tibet. Otras orejas. Un estabilizador para estados de ánimos extremos.

CRISTOBAL CARGIOLI

(Coyi y derivados, Candia, Gervasio, Heidi González, Animal, Cachorro, Sueco, Divino Codino, Supernovo, Maldini, Curicoyi, Carlos Roberto, Mi Rey)



«Una cruz en los hombros por ser el mejor, por no venderse jamás al poder enfrentó, curiosa debilidad, si Jesús tropezó porqué Coyi no habría de hacerlo». Coyi profetiza el Coyicentrismo en sus carretes suecos con los G o el kaiser. El Coyicentrismo nació de una premisa fundamental: «todos le hablan a Coyi o hablan de Coyi, el resto no existe». Esta falsa máxima fue exaltada por sus amigos hasta que el Coya se creyó el cuento y decidió instaurar su propia doctrina filosófica compuesta por diversas frases sin sentido y sin argumentación alguna. Por otra parte, el Heidi tiene su pasar futbolístico bien consolidado en Cariñositos donde se erige como un baluarte en la defensa, repartiendo a todo lo que se mueve y abusando de su inusual fuerza. Pero su pasado en el deporte rey se reporta a Rosamel y A. Ester donde formó sendas duplas de cirujanos con Labbe y Puppy. Y así las influencias pichangueras transformaron a este suave cachorro que hasta hace poco tiempo conocíamos, en un perro callejero, visitando cuanta discoteca apareciera en su horizonte. En el aspecto amoroso, el trato especial que da sus numerosísimas fans lo dejan como Rey, y el «que tierno, ahhhhh (suspiros)» se escucha siempre cuando se refieren al Coyote. Pero Gervasio no es solo parafernalia, los que tuvimos la inmensa suerte de conocerlo sabemos lo que vale como amigo, descontando de todas las veces que nos recibió en su casa después de las extenuantes clases, pichangas, carretes, etc. Graciela!! Y para finalizar, como diría el maestro: «Como puede uno imaginarse el paraíso sin conocer a Coyi».

FT: Me eché una siesta; salí con los G; Queate callao!!; ya chao chao chao (por fono); adonde están las minas de Pucón ?; cualquier frase perteneciente al Coyicentrismo.
 DF: Que no lo despierten de la siesta . Ser vocalista de Ráfaca. No ser tan chanta. Crear el «Entre suecos» y





MATÍAS CHOMALI

(Choma, Chocman, Bonvallet, Don Elias, Helmins, Capitán Furia, Coloccini, Supernovo, Tommasi, Camerún, The Rock, Jackson)

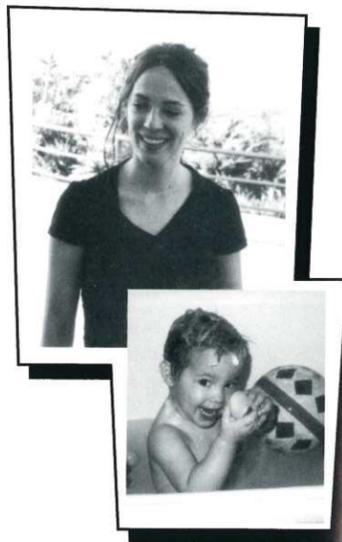
«¿Escucharon al Bonva?!» Eso es lo primero que nos dice Matías en las mañanas, pero no piensen que esto queda así, el Choma ya no para más y día a día nos llena de comentarios, polémicas, chistes fomes y lo más importante de todo, una amistad incondicional hacia sus más cercanos. Don Elias también se ha destacado por su amor hacia el fútbol, siendo así el actual capitán de la decadente selección del colegio, haciéndolas de libero, posición que ocupó en diversos equipos: Paltadictos, Cariñositos, y actualmente, 'Nsoccer; escuadras que han tenido que soportar los anhelos goleadores de este «9» frustrado. Tomassi se ha caracterizado por sus extraños gustos musicales, desde La Gran Magia Tropical hasta Christian Castro, llegando incluso a ir a su concierto en Chile. Por otra parte, se ha dedicado a conocer la flora y fauna noctámbula y a deambular insaciablemente entre calles, bares, discos, lo que sea, mas sin nunca perder su tan preciada lucidez. Nunca ha dado a conocer públicamente sus intereses amorosos, pero eso no significa que no haya nadie, pero eso es un secreto de Estado guardado celosamente entre la tripleta (PP, FB, MC). Sus aptitudes innatas en el colegio le han permitido obtener buenas calificaciones sin mayor esfuerzo y ser la esperanza de muchos profesores para la PAA. Debido a todos estos dotes, Chocman tiene cualquier confusión con respecto a su futuro, pero sabemos que vas a saber elegir bien cuando sea necesario. Hasta siempre (CC, PP, FB).

FT: Con sshezz uhh madre! ; Este años salimos campeones (UC) ; P'ta Diego!! ; Tay pituco! ; Me le repite el almuerzo. Falló en el riposte. Qué parafernático!
 DF: Vivir donde CC o donde PP. Ser DT. Que no le veten las carreras. Salir en el comercial. Ser goleador. Cantar bien. Que le digan Matías. Dejarse el pelo largo.
 RU: The best of Christian Castro, una carrera y un equipo definido, un ubicatex. Un campeonato decente pa' la UC ; la Liga interna con Rosamel.

MICOLE CORREA

(nicki-picki, bru, paula, charchi)

Ahora, Nic, hazlos callar, toma el micrófono y no hables más, inunda el ambiente con tu espíritu funk... Y entramos a un mundo de la época Disco, luces, saxo y tragos exóticos. En el centro de todo, una pista de baile, cósmica joven de movimientos electrizantes. Bailando, volando va y viene, no sin contagiarnos su ritmo hipnotizante. Y así proseguimos al ritmo de Lola, Jamirofunk y Científica Loca... Filosofías de vida, lo que predicen Los Choncho y los profundos pensamientos de un monje tibetano. Elementos vitales que habríamos ignorado, a través de este espíritu los hemos apreciado.
 ¿Espíritu? Libre y desafiante envuelto en un velo de discreta dulzura. Y sin saberlo es una vitamina que nos levanta el ánimo con esa química efervescente que tira burbujitas de buena onda, locura energía. Un alma transparente, tan modesta, ¿no te das cuenta? Tan sencilla pero tan ambiciosa a la vez: te gusta saber y buscar las respuestas de todo, ¿no es así?, pero te das cuenta que no siempre es posible... entonces caminas ignorando tus capacidades que nosotros las conocemos deslumbrantes, y cambias esa chispa por un fusco gesto de seriedad breve lista para volver a empezar con risas, sonrisas y carcajadas que reflejan tanto tu actitud.
 Encuentra tu ritmo, tu groove ideal y no te guíes por lo que escupen los demás. Y así proseguimos al son de Yacuzza, l'Alliance y canciones chapuza...

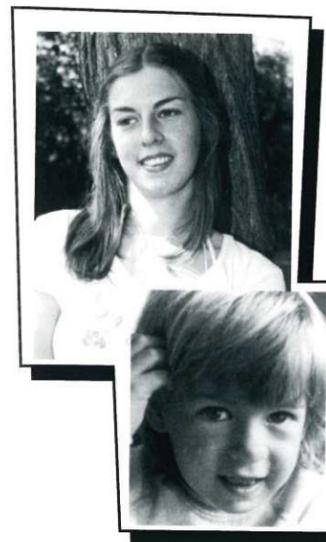


MICOLAS DU BELLOY

(Doble, doblon, Karl Heinz, Momia, Cambo, Mambrosiano, Kaiser, Profe Vaccia, La Maquina Roja de la Destrucción, Krang, Capitán General, Heraclito..., Tetera)

Como definir a uno de los personajes más talentosos que hemos conocido. Se nos llena la cabeza de metáforas, adjetivos calificativos, descalificativos, infinitesimales, derivadas, ecuaciones, instituciones, Mambrosianos, anti-genios, anti-estaminicos, Mme. Pavez, etc. Mejor comenzar por el principio, como diría nuestro partner, pero sería muy simplista decir « Llegó del sur, con su sonrisa y bla bla». El kaiser crea, ingenia, inventa, destruye, anula y vuelve a crear, con esta filosofía de vida nos ha demostrado que hasta con un moco se puede hacer una bomba. Claramente, esta filosofía no solo construye moco-bombas, sino que conlleva una ambiciosa propuesta para una vida placentera, en paz con el mundo exterior e interior, que la momia nos enseña e invita a seguir día a día. Pero el doble no es solo inventiva, si hay alguien que conoció los placeres mundanos, ese es el, introduciéndonos a todas las cachorritas posibles con su infalible « vuelta al mundo». Su vasta experiencia en este ámbito, lo lleva establecer sus propias teorías sobre las mamis «Las mujeres son como los zapatos...». Después de incontables carretes suecos, el capitán sobrevive en la batalla de BE, siendo ascendido a general, es nombrado hijo ilustre de Camboland. Pero eso era antes, la rehabilitación fue dura y en el camino fue traicionado, pero el cambio fue dramático, ahora puro pololeo y hasta con minas ricas (Domi). Y así esperamos que nos sigamos viendo por ahí. Al maestro, con cariño...sus partners.

F.T. o no? (re: NO), estoy pololeando, titán del care'charlie; bar abierto? ... vuelta al mundo de doble!!! ; tengo unas cachorritas, Prestame 10 pesos , Convida.
 D.F. Vivir en Suecia , formar el «4x4 adventure» , crear el«Entresuecos», ser cordinado, no ser tan bolsero, ser astronauta, ser el Negro Piñera.
 R.U. free pass pa' Suecia, carro pa' la moto, una vuelta al mundo sin fondo y sin repetición, el Landrover, un poster cancionero de FELO. La liga interna con Rosamel.



ALEJANDRA FIGUEROA

(Flaca, rusia, ale, lex, andrecita, lexia, washita)

Entre la neblina percibimos una luz dorada que nos deja atónitos, nos encandila y finalmente nos explica que la vida es nuestra propia alegría. Ya una vez dentro de este confuso laberinto dónde sólo algunos logran encontrar la salida, apreciamos aquel mundo de constante alegría y una sonrisa inolvidable. A veces sería, quizás ausente. Pero llega el desenfreno y con él, lleva a la locura, éxtasis....
 Loca, sensible, directa en tu mirada, miles de colores, y vuelves otra vez, llegas en el momento justo y nada sigue igual. Ha llegado. En cada movimiento se hace remarcar, en cada sonrisa, te dejas llevar.
 ¿Olvidar? Imposible. Si simplemente estará compartiendo los instantes junto a nosotros.
 Así, la felicidad volverá a revivir en el 2005.

FT: Dile que se calle.... Fait la piole ¡¡Hagamos algo choro !! Come to mama ¡¡Juegue!!
 RU: Un guatero pa' los pies, una almohada pa' filosofía.
 DF: Que aperrren para los carretes.

JUAN LEON

(Cabezón, Tyson, Jusan Leson, Piscalá, Zafiro, Julito García del Castaño, Chamagol, Edison, Golfredo, Care' Monkey)

Miércoles 8:35 ; se acerca una cabeza protuberante, cortina de baño andante, una sonrisa flameante, más flaco que de costumbre y cansado como siempre : «estuvo buena la película-documental».
 Este eximio jugador del deporte de los palos, las pelotas y los hoyos, se destaca en el golf hasta 2º medio, época donde lograba ganar algún campeonato y hasta ganarle al primo. Después del VF, el Piscalá sufre un cambio drástico, a partir de su atrinchamiento en la Scala de Paris, donde solo poniéndose casco y metralleta pudo sortear aquella difícil situación(SA). Este trastorno lo hace perder su capacidad en el golf, cambiando este deporte por otros donde se destaca largamente, como el ping-pong de bolsillo. Por este tiempo, sus variadas rachas (más malas que buenas) lo hacen pensar el retiro, pero esta idea se va rápidamente de su cabeza ya que a nadie que tenga vacaciones todos los meses se le ocurriría. En 3º medio comienza su parafernalia LAF, dedicándose a molestar a cuanta chica púber encontrara, transformándose en el chacal del jumper, creando la sociedad del 12ºB julitoturbo@hotmail.com. De un momento a otro comienza su afición por el estudio, llevando sus calificaciones a alturas insospechadas, dejando todo de lado y dependiendo solo del 10% de bonificación para la PAA por sus «destacadas participaciones deportivas» para entrar a Civil, aunque sabemos que no lo necesitarás. Bolsa!!!!!!!

F.T: menack!! ; es lo que hay ; uuuuh verdad ;pero si es verdad po ; bolsa! ; aguasss!! ; tay tímido . Te comiste una empanada de kk.
 R.U: una afeitabic, grasa de camión, playboy channel, una lija para los callos , una espátula, un baño químico, un chicle bajo la manga.
 D.F: ganar algo, 6 de wonder, tener chivo, ser filósofo, que la Fran no se lo kg siempre, no reirse a la cuenta de tres del pira , poder tomar, que no le escondan la mochila.

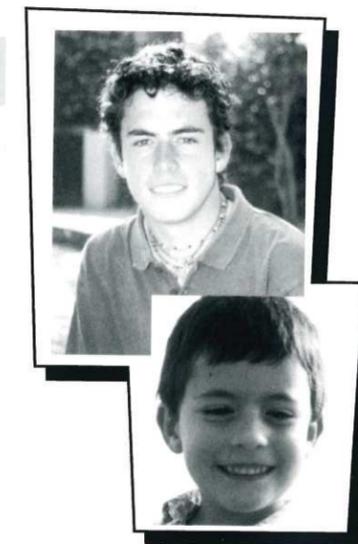


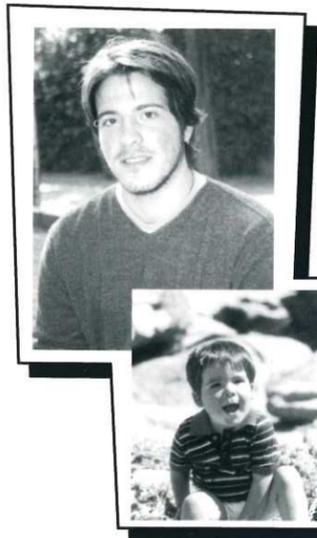
VICTORIA NAVARRETE

(vic, tole, toly, efectitos, tolin)

¿Serán tus ojos, tus pestañas ? Más bien tu conjunto que encanta.... atrae, lleva, revuelca y después te suelta lejos. Te escuchas como un apacible sonido, descansas sólo un momento, y luego continuas, movimiento armónico, misterio desenfrenado. Exotismo que se asemeja al llanto del invierno, al grito de un entierro profundo, a la ira de un sentimiento exiliado, son tus labios que dan origen al aliento del destierro de la sonrisa del mundo. Das un paso, caminas, corres.
 ¿Donde vas? Llévame contigo a ese lugar mágico, del cual sólo tu conoces el camino.... tu sombra nos incita, nos mueve, nos conduce por calles inquietas. Tu luz ilumina mi mente y permite entregar mis sentidos, es tu forma de seducción. La noche está cubierta por una nube verde, exóticas danzas, narices enigmáticas, como las hojas acaricias el odio del otoño.
 ¿De dónde vienes? No sé.... Sólo veo zambullirte segura entre la multitud, para volver a encontrarnos, nuevamente.... (2005)....Dejas expresar mi silencio, lo escuchas. Caminamos juntos (T).

FT: Hola preciosa (o), hein, mi bebé (t), obvio, cao(claro), que tóxico....
 DF: una suegra normal





C RISTIAN OYARZUN

(Guatón, Cris, Tongva, Príncipe, Cristiansen, Capitán Papaya, Embajador, Tatán).

«¡Buenas tardes señores auditores! Estamos transmitiendo en directo desde el Parc des Princes, París, junto a 100 mil personas. El estadio está que revienta, el público pide a gritos a la gran estrella.... ¡Comienza el partido! Ahí está Oyarzun, se mueve, se desmarca, que talento, que destreza! La toma se pasa a uno, dos, tres, es increíble! Llega al corazón del área, elude al portero, está solo frente al arco! Se detiene, que pasa? Algo piensa.... ¿Lo meto o no lo meto?» Bueno.... un día pasa una cosa, otro día para otra, ¿no? Igual tengo sueño.... ¿sueño?... mucho sueño.... Cara sonriente, roja por esencia, voz grave capaz de hacer reír hasta al más serio. Una imagen, quizás una fotografía. Sólo una fotografía capaz de entregar tanta alegría. La llegada de las estrellas sin duda causa algo en ti: pasión, desenfreno, baile, risas, llanto.... «El partido ha finalizado y se procede al mítico cambio de camisetas.» Sin embargo, esto sólo lo pueden hacer unos pocos. La cantidad fue creciendo, los recuerdos se siguen manteniendo. ¡Perdón! Ismael es el único que te entiende. Donde Doña Irene tu cuerpo se ha hidratado y el rubor de tu rostro ya se ve aumentado. Nos acompañas en una felicidad común y tu esencia es ahora nuestra. Exóticos bailes han atrapado a diversas musas, no obstante, es en tu cumpleaños donde tu destreza queda al desnudo. Sabemos que tus sentimientos se vislumbran sólo en ocasiones realmente especiales. Por eso nunca olvidaremos que nos hayas dado la oportunidad de conocerte. Numerosos brindis en Socos te invocaron, y tu presencia estuvo siempre implícita en nuestras mentes. Como implícita es tu extraña relación con el viejo continente. Vislumbrando su pasión desde acá, viviendo su emoción y su extraña maldición allá y confirmando su sabor nuevamente acá. « La gente ya ha partido y sólo quedan las silenciosas sombras de esas graderías que te observan» La complicitad de ese noble césped es el punto de partida de un nuevo camino, libre, eres tú...

FT: ¡estoy c.....de sueño! Así es la cosa, obvioobvio..., voy pa' la Ex, hagamos un break.
 RU: pastillas para dormir, una rodilla, decisión
 DF: no haberse lesionado este año, que la Cato salga campeón, medir como su viejo.

F RANCINE PATRI

(Franshop, amy, mama tati, fran, teñía, enana)



Rebalse de emociones te definen en tu mundo de disfraces y máscaras. Risa, mucha risa.... aunque sin dejar el contraste que existe entre amor y odio. De pronto tristeza, cae una lágrima.... ven mujer sensible, contraposición de sentimientos que se escapan y que aunque quieras, no puedes controlar. Imaginación nos mueve como una vez el verde mar tratase de alcanzar. Y el poder de seducción los mueve. Ven.... y siéntate. Tus manos can poco a poco sobre las mías, sensibilidad se refleja.... todo lo que nos rodea se ha ido transformando plenamente, de ahí surge movimientos, se estremecen y caen junto a la noche. Inolvidablemente para no despertar, seguimos esperando....libertad!!! Con esta pequeña locura, hemos disfrutado y aprendido tras los años, la magia que una perona tan especial como la «chica» nos puede entregar. Así que esperemos juntas el Z005.

FT: cuéntamelo todo galla ¡¿Dime te amo? Hola Gallaaa! «Fait la piole».
 RU: una pastilla. Un confort pa' la casa.
 DF: salir de 4to. con el 10b. Llegar en la cama de la vic. Ser un pájaro y volar.....

C RISTOBAL PIRAZZOLI

(Pira, ardi, ardiñita, Toto, cabeza de cobre, coloro, monito, totobal, el terror de la pala, jim carrey, geniuss).

Trr.Pzz!! Uff, apuesto que fue el Pira! Típico del Toto.. Gritos, ruidos, bromas y risas lo elevaron desde chiquitito a la categoría merecedora del Ritalín. Desde pequeño supo esconder tras un par de ojitos taimados, una mente capaz de cranear las maldades más elaboradas, que gracias a la falta de pelos en la lengua, provocaron más de una lágrima y fueron premiadas por los ya clásicos castigos, pero pucha que nos hizo reír!... Siempre listo como todo un buen chico explorador, dejó salir sus ardientes deseos de aventura. Luego de 10 años logró consagrarse «rey de la Disco», esta persea marcó su camino, convirtiéndolo en el timonel del carrete, acompañado por su fiel compañero traído del sur de nuestro país el Huasito. Poco a poco el baile tomó posesión de su cuerpo y alma. 1, 2 litros de perfume, Coloro en la pista, sonrisa seductora, lentes todo a mil, comienza el dancing, movimiento pélvico, un claro objetivo: conquistar a la mejor cachorruta que se le cruce, y no perdiendo la esperanza de cruzarse con ella (D-Aaaa). Fiel a sus instintos, llevado a sus ideas, nada ni nadie le hará cambiar de opinión, ¿o no ardiñita? Una sobredosis de granos de maíz te hizo caer al suelo, siendo recibido por tu madre tierra y resucitado por tu fiel amigo J Kay («he is just a cosmic boy»). Tu rebaño se ahogó en un mar de lágrimas, y tu pasaste de Rey a un simple Peón. Mate. Bueno Pira, ojalá sigas alegrándonos por mucho tiempo más. Te quieren tus amigos.

FT: D-Aaa, Pira te amo, la tengo loca, me ventocie en mala, viste a la Jackie ? Ser rapero.
 DF: No ser tan niño, ser delantero, no ser tan hiriente, un tono fascinante, C. García.Un tesito con Jay Kay
 RU: Un fans club, in ritalín, unos pantalones largo, un ajedrez, una pista de baile. WASAA!!



P ALOMA PIZARRO

(Palo, Palomilla, Palomi, De maíz, Choki, Palomitz, Gollito, Pop corn)



«No crecerás más» le dijo un día un doctor... y se lo tomó demasiado en serio. Desde entonces vive en un mundo de Bilz y Pap rodeada de Tommy, Carlitos y su entrañable amigo Goofy, pero todo esto sin dejar de ser nuestra mamá... Se le vio junto a JB y MJR hasta el paso a 6to, donde la separación provocó que sus amistades cambiaran. Después de su turbulento paso por el vilipendiado 8ªA, en el cual pasó las de kiko y kako, desde peleas con miembros de la fauna autóctona, hasta una dura, pero al final positiva separación de su intocable de la época (BC). Fue así que vino el reencuentro con la Em Jey, y su traspaso a la taquilla del 1ºD, donde sufre un cambio tanto físico como psicológico, uniéndose a la parafernalia de la pelouse con KT y MJR, cambios que atraen numerosas miradas del sexo opuesto. En esta época, además, bajo presiones y conflictos, conocería a la que se transformaría en una de sus mejores amigas (NM). Sus viajes a Conce, donde conoce al famoso Polo, la llevan a incursionar la vida nocturna sureña. Desde entonces, ha tenido una larga lista de efímeros amores, hasta que finalmente conoce a J.L: el único pololeo sobreviviente de la oleada amorosa del 2000. Después de arrepentirse de pasar a bac, rompiendo la tradición familiar, se junta en PAA formando así una tripleta totalmente crack con MC y FB. Paralelamente, conocería a NR cerrando así su más cercano grupo de amigos. Que te luzcas en párvulo mamita. Hasta siempre. Te quieren: NM,NR,MJR,KT,FB,MC

FT: Que patético. Q' ridículo ¿Vieron Dawson?. Hace sueño. A lo que llegue... ¡Que tierno!
 DF: Que no la traten como niña. Que no le menosprecien la carrera. Que el fantasma no le quite a la amiga.
 RU: Pasaje eterno a Inglaterra.

A NDRES SCHAPIRA

(Chico; rucio; gatito garfield; chuncho endemoniado; pelusa; enano; la guatita; hanson; laureano; Xpac=chico y degenerado, tatú)

Son pocos quienes han tenido el honor de conocer a este singular individuo, hincha incondicional de la U, televidente fiel de la popular wwf, gran gurú de pichangas de almuerzo y de hora libre, donde nos mostró su talento para el balompié, el cual lo llevará a la sucesión de grandes periodistas y comentaristas deportivos, desplazando a Julito Martínez y al Sapo Livingstone, y a ser posterior dueño de Playboy-Chile, será gran empresario de la fauna futbolística como también pionero del proyecto de saunas, eventos y servicios afines de «4x4 Adventure» junto a sus accionistas (ND y CC). Este chico multifacético, ha tenido cambios radicales durante su vida, desde ser todo un chico sound pasó a ser un gran aficionado del metal y rock, copiando cuanto material de audio y visual fuera provisto (por MG, DE), comerciando su mercancía en los ratos libres debajo de un árbol y sentado en un banco verde. Este rucio con su gran adición por el estudio, lo ha llevado a pasar de curso gracias a milagrosas maniobras, las cuales han sido fruto de la Ley del mínimo esfuerzo: «No hagas para hoy, lo que puedes hacer mañana», la cual él promulgó durante las horas de clases llegando a ganar el cariño de muchos profesores, sobre todo de quien lo bautizaría como gatito garfield. A pesar de su tamaño, este no le es impedimento para resistir el maltrato físico de ciertos compañeros (CP y ND), llegando incluso a aplicar ciertas llaves de stone cold y del undertaker, invirtiendo su rol de presa a cazador, esta valentía surge de algo que se contrapone a su tamaño, y es su gran corazón, el cual no sólo se lo da a su equipo de fútbol, sino también a sus compañeros y amigos, siendo incondicional en todo momento. Andrés gracias por compartir con nosotros todos estos años, ha sido un privilegio y no cambies nunca, solo queda desearte ÉXITO y hasta siempre. Ft: a no sé po; chuuiu; me fue como el #*\$&! en la prueba; oh! se me olvidó... pero llámame Df: que los de abajo no lo cogoteen;el TT; que no lo siga la inspectora Ru:10 cm +; una libertadores pa' la U; un poco de decencia; un adelgazul; jeans y cordones



S EBASTIAN SELLE

(Selle - Seba -Luis Mi - Pollo- Pendex - Enano- Sellito)



El Selle nació enamorado de todas las rubias habidas y por haber (EN, FN, MR,...) incluido su amor de toda la vida (FI) y unas cuantas morenas también (JR, MjR, MK, MJ, CJ). Se convirtió en un Don Juan idealizador y máximo defensor de lo que quiere. El Luismi nunca pudo perder, jamás dejó que el entorno lo afectara, gracias a su arma invencible: Su locura interna y una personalidad capaz de todo, culpable de esa rebeldía característica y esas ganas desenfrenadas de romper con la rutina, «leseat», y carretear toda la noche hasta que salga el sol, conformando con (NY) la dupla de oro. Así, se convirtió en uno de los verdaderos hijos de la majestad bohemia y como tal se paseó por discoteque existente, no solo de Santiago, sino que de todo Chile. Si bien es un lacho por excelencia, siempre mantuvo el amor y el placer separados, lo cual de una u otra manera lo mantuvo en la realidad... El pollo buscará todas las formas para estar con los otros, y es que esta lombriz, no es solitaria... Se alimenta de otras vidas, se comunica, interactúa. Y así el mundo se convierte en su casa, y no importa donde esté, ni con quién, pronto sabrá acomodarse y apoderarse de lo que será suyo, pero al mismo tiempo de los demás, porque el Selle sabe compartir principalmente cuando se trata de alguien por conquistar, ¿o no, Sebastián?... Bueno Selle, cuando seas dueño de todas las discoteques de Chile, no te olvides de dejarnos entrar gratis.

R.U: Una agenda para teléfonos, un CD de Cristina Aguilera
 D.F: Que le correspondan el amor, que no lo confundan con la luna, El Impresa Turbo.
 F.T: Toy cansao... Vayan a la fiesta!, La cagó la mina rica!!!



KATARINA TRKOVIC (Kata, Trovic, Katty Winter, Katástrofe, Condoro, Katana, Kat, Maestra, Katroski, Pumpum Kata, Porky)

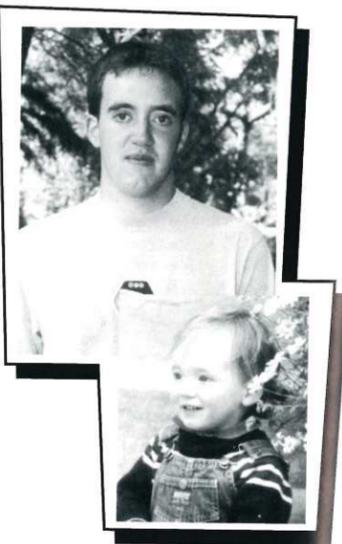
Para conocer a este intrépido ser, tienen que digerirlo primero. Al salir del grupo Pi, del 8A, tropezó con PP y NM con quienes forjaría una fuerte amistad después de ciertos viajes (Maitencillo, Francia, IA). Pero no siempre fue la Katástrofe de hoy, su amor por el deporte empezó cuando corría junto a su inseparable (CL) para sentarse en el primer puesto de clases. Después lo siguió a nivel profesional, dónde, en las IA, nos dio a conocer todos sus talentos, sobretodo en Conce, pasando a ser conocida como el «resorte». Así se consolidaría nuestra ley: Carpe Diem, la cuál sería aplicada mayormente por la Katty y su cómplice NM, dejando así a PP para mantener el orden. Aunque nunca hemos conocido sus amores, actualmente, sabemos que es absorbida por cierto isleño (para tristeza de sus múltiples admiradores) La Condoro, después de entrar a PAA, conoció a su definitivo grupo de amigas (FB, NR, MJR, NM, PP) y, así, ir por el buen camino de la vida, como por ejemplo, cambiando sus hábitos Biológicos para lograr tomar un poco de atención en clases y así superar la PAA. Bueno Kata, «keep the faith», que seas una gran enóloga, no, perdón, una gran odontóloga. Hasta siempre. Te quieren: NM,MJR,PP,FB,NM

FT: Explosiones emocionales, ¡Tengo Hambre! Estoy aburrída. Salí con... mi prima, ¡Salgamos! ¡1...2...3... Volley!! (con tono falso)
 DF: Q no le digan Cateryn. Q la Natha y la Palo no la molesten, ni la reten por su culpa. Q no le recuerden más sus aventuras en Osorno. Hacer argollitas.
 RU: un Super8. Carretes no frustrados.

JAIME VELEZ (Lenguado, Colador, Godinez, Jaimacho, Jajajaime, el Veloz, el Hijo del Viento, Velez Sarfield, Tedy, Laudrup, Jr, Jaimito el Cartero)

Este anónimo personaje se encuentra junto a nosotros desde maternelle (aunque muchos no lo crean). Siempre se destacó por ser muy deportista lo que lo ha llevado a integrar actualmente la decadente selección de fútbol del colegio, en la que ha demostrado una descollante explosión y una vertiginosa velocidad, pese a ello no se ha podido consolidar como titular. También pasó por el ya extinto Campeones para Chile, lo que terminó denominándose en Frustraciones para Chile, donde tampoco pudo obtener grandes resultados, sin siquiera lograr a pasar la primera ronda y emular a su ídolo el Meme Gamonal, todas estas experiencias coinciden con CC. Jaime pasó a integrar el glorioso y parafernático 12°B, tras un año de agonía e incertidumbre en el 11°C, donde tuvo que aguantar todo tipo de especímenes de la fauna LAF y hasta memorables mochas protagonizadas por el señor Trucco. En cuarto forma, con los Chakales del Jumper, la sociedad del 12°B, creando así: julitoturbo@hotmail.com. Por otra parte, el lenguado se ha caracterizado por sus sobresalientes habilidades en el área científica, lo que lo llevó a ingresar al selecto electivo de Física donde su querido profesor los considera superiores al resto de los mortales. Pero a pesar de ser introvertido, Jaimacho siempre se comporta como un excelente amigo dispuesto a ayudar siempre, un gran ser humano (aunque no fuimos muchos los que tuvimos la suerte de conocerlo) y moralmente intachable. Bien Godinez, sería, y no hay duda que cuando esto salga al público tu estarás en Civil. Chaolanda.

FT: Las kgó el 'on malo (refiriéndose a cualquier futbolista) ; ehhehehehe; es descarado;
 DF: Ser rápido, nunca haber estado en el 11°C, jugar alguna vez con los Mambrusianos; ser bueno al arco; no haber jugado el campeonato en Mi Club ; que el pira no lo moleste en los picaditos
 RU: velocidad futbolística, reacción, el pique del guatón Vega, un curso de lectura y otro de modulación ; cierta peruana.



120

Queridos Jóvenes:
 Hoy ya forman parte de la historia de los alumnos que pasaron por el Liceo Alianza Francesa. Cada uno de ustedes llevará en sí un instante, o muchos, que siempre los hará rememorar su paso como estudiante. No importa cuál sea este, pero siempre los unirán recuerdos, sentimientos y emociones, son estos los que le ayudaron a crecer y madurar como seres humanos, como las grandes personas que todos nosotros siempre quisimos ver, y que hoy despedimos como hombres y mujeres ya formados, valientes, decididos, con espíritu crítico, pero tolerantes y con fuerzas necesarias para levantarse con más ímpetu de las caídas que les pone la vida. Por todo esto hoy caminen con los ojos abiertos hacia el futuro, hacia su propia verdad, aquella que gestaron desde hace tanto y que ya ve muy cercana, por eso prepárense a desear algo nuevo, a soñar algo diferente y, sobretodo, estén dispuestos siempre a creer .a creer en ustedes, en un mundo mejor y en la verdad.
 Con el cariño de siempre.

Angélica Hinojosa R.





HUGO ARANEDA

(negro, bola ocho, cara 'e túnel, nigga', cucoaraneda, cuki, brócoli, Eduardoll, jugo, Pantro, Huguito).

- Eduardo!!!!... no corte..... - ¿Qué vamos a hacer? - No sé...tengo sueño....
¿Un sueño? Un sueño de mar.... de brisas marinas y smog. Así naciste, cabeza extraña y talento innato.... ¿Zurdo o derecho? Nunca supimos. Creciste.... (mucho parece) y el niño quedó atrás buscando nuevos horizontes. Montado en su tabla con bombos y platillos, arrastrando a su entrañable amigo (BA) por las duras calles de Santiago, comenzó a experimentar en las nocturnas placenteras vidas de los G8. Observando, jugando, siendo sólo él, se ganó nuestro cariño y el de muchos. Siendo su sonrisa y su alegría su estado natural se convirtió en nuestro gran amigo de siempre. Su particular silencio se desvanece a medida que los vasos JB hacían lo suyo. Donde Doña Irene te acogimos hasta que una flaca te llevó sin saber que una gamba ya te había iniciado.... perdón no olvidemos a Sofía y su calendario. Inolvidable son también las huellas que dejaste en Tonjoin, donde un taxi traicionero te abandonó «¡el problema existe Etienne!» A su vez (3S) conoció el fondo de tu alma sin siquiera quererlo. Siendo testigo de tus más profundas entrañas estomacales. Vivimos, reímos, gozamos.... vibrando con cada tiempo, cada ritmo funky que le pones a nuestra música, a nuestra vida. ¿Un sueño? Sí un sueño... tu vida es un sueño. ¿Un sueño de realidad o una realidad soñada? No lo sabemos, pero si sabemos que estás ahí soñando por nosotros, soñando con nosotros, con los tuyos, con los que te necesitan. Buscas un destino, buscas un camino... difícil tarea... hazlo a tu manera, hazlo como quieras, s'lo sueña.

FT: ¡Ya po Roberto!, ¡¡ tay' chorol?, ¡¿te voy a paratel?, tengo sueño,
RU:
DF: que la hermana no le pegue.

MATIAS CEPEDA

(Matias, moco, chela, martor, undertaker, mike folly, jodias)

Este extraño espécimen, mezcla entre undertaker y mike folly llegó a Chile con su gran trasero y su característico acento venezolano diciendo «no jose». Con el tiempo, paso de ser un niño alegre a un orate malhumorado, su notoria voz de pito fue quedando atrás, dando así nacimiento a su exaltada y poco piola risa de hoy en día (que más de una vez rompió el silencio de la clase). Con el transcurso de los años, el interés de jodias fue cambiando, dejando de lado los estudios por innumerables carretes junto a sus amigos (G.L.L, K.K, M.L, D.E, N.P, H entre otros). Al mismo tiempo, fue naciendo en matias un cierto odio por lo que sería su prisión LAF (sentimiento compartido por gran parte de sus amigos), destacando su «buena» relación con los profesores (amaba dormir en historia) y la mayoría de sus desechables compañeros, sin olvidarse por supuesto de los infaltables encuentros con más de algún inspector. Pero no todo fue desgracia, Matias encontró la salvación en algunos amigos que lo ayudaron amablemente a resistir las insostenibles y eternas horas de clases. Fue también en el colegio que conoció a su gran amor R.C, la famosa mano que aprieta quien tiene el poder de cambiar el estado de anime de este duro (y sensible) moco.

F.T: no cacho, estoy apestaio, estoy enojao, no puedo.....me voy a juntar con la rocío.
D.F: tirar la bomba nuclear en todo el mundo. Salir al mismo tiempo con la polola y los amigos. Haber golpeado a más de un profe que se lo merecía (Ibañes). No ir al colegio.
No ir a la fiesta.
R.U: Un auto full en vez de charcha



Daniel Estay

(Flaute, dani, waton, enano, peruano)

Después de haber vivido cinco años en Francia y en Río, de donde viene seguramente su amor por el carrete y las cambowarriors. Este flaute ha sabido mostrar su indudable participación en los carretes donde nunca supo pasar desapercibido, desde cuando te conozco?!?! (escupe) PFFFFF (escupe)...si yo te cambiaba los pañales!(escupe nuevamente). Pero donde también supo reforzar su amistad con sus inseparables (D.C, N.P, P.R, M.C,G.LL, P.J, E.G, J.P). Hemos podido constatar que a este personaje le gusta el cambio (los aros, las trencitas, el tatuaje...). Y desde que sacó su permiso, se ha transformado en un verdadero taxista, gracias a la ayuda de su inseparable súper saya, quien nunca decepciono en los carretes, ni siquiera en las peores condiciones (Curacavi). Waton demostró su talento innato en el ajedrez, combinando la torre y el caballo en un apoteósico jaque mate. Cabe destacar el amor prohibido que el dani tiene por la profe M.D, que creemos es reciproco.

FT: Me retiré de las canchas. Piola.... No, si ya no tomo. Camboyana punta y codoll!
Juajua.
DF: Habernos cambiado los pañales. Jugar con la hermana de brigitte. Que no se lo cagara entel.
RU: Piscola, una yegua llamada pipe.

ETIENNE COQUELET

(Tetienne, coco, cocoliso, teti, teti la fea, coqueletti, cocoloco, etienico marino, eti coqueto, franchu, canicas, pichón, talento...)

Esta tarde presentaremos una receta proveniente de las tierras de Francia, o quizás de Italia (por pituto), y que ha logrado cautivar los paladares más refinados: se trata del «Franchu a la Coqueletti». Su afrodisiaca y «aromática» receta hacen de este plato uno de los más pedidos por las musas de nuestra nación... y de la Madre Patria (¡¡Olé!!). Su preparación algo compleja no desmotiva a los amantes de la buena mesa. Siga con precaución las siguientes indicaciones : una pisca de Coquelet, unas cucharaditas de Frazier, le agregamos una cálida noche de verano y directo al horno. Espera hasta septiembre y....no tema, esta receta es como el buen vino. Una atmósfera inconfundible de calidez y de felicidad levitará deliciosamente durante el período de cocción. Déjese llevar por la armonía de esta envolvente sinfonía. Retírelo cuidadosamente y sienta esa confianza incondicional que lo caracteriza. Su calidad y refinamiento exigen que sea degustado con sensibilidad y cariño. Aconsejamos agregar a este delicioso manjar una salsa a base de champiñones (JC), brócoli (HA), apio (IC) y algunas otras exóticas especies (JA; JM; CO; RE; SSS). Eufóricos fueron sus pasos por las avenidas capitalinas pero más sinceras sus palabras que algún día pasmará sobre las notas de una melodía funky.... Tu futuro incierto no es motivo de inquietud, sino de emoción, de luz y de vida.

FT: eehhh, etienne como el perfume, voy al Japón, y que tanta...
DF: que no le pregunten por el nombre, tener el chivo del nacho, una relación duradera.
RU: un nombre de hombre, un desodorante ambiental,....

PABLO HINOJOSA

(Hino, Hinojosa, Negro, Pepi, Hinostrosa, Canino, Can, Caninojosa, Pino, Gino, Esclavo).

Puajajaja, se escucha una risa forzada después de una talla que, ehm, no era «tan» divertida; quizás se ría para tener alguna excusa para hacer uno de sus clásicos «chistes2. Esta es la pasión y obsesión del Hino en clases, junto con dormir, «lesear», dibujar, pelear con los profes y por supuesto jugar el famoso combate naval. Practicando día y noche, se agarró confianza el esclavo y se le subieron los humos la cabeza. Se atrevió a jugar por yahoo con sus fans, y parece que lo dejaron ganar! Estaba feliz el hinin como un niño con su juguete nuevo. Pero no nos riamos de él, pensemos que todos los días tiene que viajar desde Buin: esto lo ha hecho un hombre de grandes espaldas, músculos duros y formados, en pocas palabras, un «hombre trabajador y esforzado», un orgullo para su «mami» a quien le ha dedicado más de alguna canción en los café concert no sólo a su «mami», si no que también a hermanotas y amigas, puaj!, ganándose «a su pesar» el afecto del kinder.
Colectivos, buses, metros y micros, algunas caminatas, forman parte de su diario vivir, elementos que podrían afectar el juicio de cualquier persona. Y bueno, y como este negro no es nada del otro mundo, no pudo esto sino que afectarlo llevándolo a vergonzosas confusiones, tomando la cuneta como una cama. Ahora, este tipo de situaciones no son inéditas en él, rebelde de nacimiento, dejándose sentir en toda fiesta que participó. Son este tipo de actitudes las que lo llevan a enfrentar problemas con las autoridades, como lo fueron bastantes incidentes con la «socia», la «cónyugue», ciertas inspectoras o el profesor de Francés. Pero así como los conflictos, también han sido bastantes las amistades del Negro a lo largo de su vida, tales como P.J, DE, JCT, ALCM, etc., su más querido aún hermanota RD además de sus «amiguitas» en los cursos inferiores algunas veces en extrañas relaciones, basadas en la música, entre los que destaca el flaco, CM, su ídolo, con quien tuvo numerosas y agitados peleas para saber si tal o cual guitarrista es mejor que tal otro.... (Guitarristas que cualquier persona normal no conoce y tienen nombres de metaleros chantas). Así este empeñoso trataría de hacer sonar su guitarra como tales guitarristas «chantas» día tras día, dedicándole gran parte de su tiempo y sus capacidades. Esperamos todos ansiosos que te esfuerces en algo, y seai feliz en la vida, bye champ!

FT: No soy c..... h.....: me queda uno solo; viene(nombre de músico que sólo él conoce); ja!...demás; tu decís?; Cachai este tema?
RU: Una campana nueva para la cocina, una manicure permanente, un reloj despertador, un concierto de Jimi Hendrix o de los Beatles.
DF: Vivir en la Región Metropolitana (Santiago). Ser bondadoso. No haber dado la primera comunión, que su amplificador no descarte el viaje a Perú, que la Donoso no le diga Pablito, que su guitarra no sea más grande que él. Tener un fans club. Una Telecaster.



NATALIA IRIARTE

Obscuridad misteriosa, desliziándose al ritmo de las palabras, los cuentos, los sueños... Es la noche del vino y la música y la risa y somos tres las que nos miramos y a veces cantamos y tú, sólo miras y sonrías.
 Oda al silencio, pensamientos abstractos...
 ¿Homofobia? No por favor? Sólo un corazón solitario, amante del silencio. Shhhht!!! Bajemos al carbón. Y adentro de la tierra busquemos con velas magia, pero de la negra.
 Niña etérea...»la joven más bella del pueblo».... Algún cuento de Bukowski que retrató su más bella silueta.... Esa silueta danzante, esos cabellos serpenteantes al viento...
 Llegamos al final del descenso. La tierra es cada vez más húmeda, y lo negro más oscuro. El fondo? Nunca se sabe lo que está al final. Sólo queda esperar cantando el final que se acerca.

ALVARO LEIVA

(Fósil, Fóxil, Pereza)



Lunes por la mañana, todos se acercan al colegio. Son las 8:28 AM y a lo lejos podemos divisar al único ser sin sombra, es Fósil que viene corriendo (o lo intenta por lo menos) hacia el colegio, ya que para variar viene sobre la hora.
 Este personaje se caracterizaría por sus largos cabellos negros, su cara pálida, su elasticidad inigualable y la escasa cantidad de materia grasa que contiene su cuerpo. Siempre nos sorprenderías con tus movimientos únicos, como pasarse el brazo por detrás del cuello, bordeando la cara, para así llegar a tocar la oreja contraria, o enredando una pierna sobre la otra, o ganando un punto de ping-pong con tu golpe maestro.
 Tu humor negro sería pesadilla para algunos, así te burlarías de RM o sobre todo de JV en 8º junto a tus partners de la época, como EB, IG o PH. Pero este esquelético amigo, aunque no lo aparenta es un hombre muy sabio, ordenado, artista y políglota. El políglota: Fósil habla español, francés, inglés (corrigiendo así a muchos profesores de inglés) y su idioma natal, él za za zaa. El sabio: Alvaro se destacó en materias como filosofía, poniendo en jaque todas las reflexiones platónicas, aristotélicas y Gasepianas. El ordenado y ahorrativo: Fuiste el único capaz de meter en un solo cuaderno de 100 hojas (en la teoría) materias como inglés, francés, español, filosofía, historia, biología, química y física, sin olvidar tu lado artista que manifestabas en estos cuadernos, cuadros de combate naval o dibujos que llevabas a cabo junto a tus compañeros vagos de 4º medio, PH y MC en la última fila del curso, junto con el resto de los paquetes del 12ºC.
 Como no recordarte cuando pasabas por los pasillos y todos nos reíamos haciendo sonar una lata de bebida mientras caminabas, o como sonaban tus huesos cuando te dábamos la mano. Te deseamos suerte, Fósil.

FT: Callar!; Te odio...; Za za zaa; ya ya ya.....; Me ca..... la infancia.
 RU: Una afeitabic; Cuadernos; Un paseo por las rocas de Maitencillo; Una dentadura sólida.
 DF: Saber afeitarse; Que no le pongan pasta de dientes.

GABRIEL LLORCA

(Gabi, pepinosh, gabish, moco-gollo, gabo, gabilan, gabilan pollero, neopren)

Cuando gabish llegó al LAF, era solo un tímido pepinillo difícil de conocer. Al pasar el tiempo solo M.C había logrado conocer su hogar tras formar una sólida y duradera amistad.
 Con el tiempo pepinillo se transformó en todo un pepino, ampliando sus amistades (N.P, D.C, D.E, P.J, A.S, P.H, J.P) sin olvidarse de (M.S, R.A, M.V, C.V), cambiando también sus intereses. Pero el gabi no solo sufrió el cambio de abrirse a los demás, también pasó de ser un joven deportista empeñoso, al vago flojo que hoy conocemos. Aunque siempre conservó su título de galán conociéndosele más de alguna chiquilla detrás de él.
 Lo que diferencia a Gabi de nosotros es su buen sentido común en toda situación, mientras que nosotros yacíamos en el suelo borrachos, moco-gollo se mantenía en pie con gran disimulo (siendo el encargado de velar por nosotros). Gabi tu desgano por el colegio se contraponen con tu animo de ir a nuestras tomateras (aunque ya no nos acompañes como antes) siempre en compañía de Bob, iron, o algo de anime.
 Por último ¡Vamos USACH!

F.T: Estoy raja, estoy apestao. Ya me aburri, me voy! JAJAJAJA. No cacho. no cacho nada (relacionado al estudio). Me fue como el chico. Que paja clases, voy a faltar JAJAJA(mañana no voy). Fantástico!
 D.F: haber empezado bien este año, ganar el campeonato de fútbol, tener rastas en vez de mojonos, que pollito compre pilas, no quedar con la vena con más de alguna serie de anime.
 R.U: una bolsita que no se acabe, un pestillo pa la puerta (o no negro?), free pass eterno pa cualquier tipo de comida chatarra.
 L.Q.N.S.V: al gabi en clases (o pescando), al pepino sin su típica vestimenta altiplanica (influencia peruana). Al gabi sin hambre.

MAÏA MARCHANT

(Chuki (chulo), Sancho, Maña-sec, señora, Mayita)



Desde chica aguantando el sistema del colegio, demostró actos efusivos de revolución contra sus compañeros (JL: se te salió una lágrima?, y el merecido combo de CP en el VE). No sólo les pegaba, pero también los rechazaba (no es cierto MC?). La que parecía la más sana de todas terminó picando hielo en el suelo en un ataque de desesperación por una caipirinha..... Entre sus conquistas más conocidas están: DL el niño de las estrellas, DL el chico boxeador, y G o A del que nunca se acuerda del nombre. En uno de sus tantos viajes a Los Vilos se reencontró con un antiguo amor (SM), con el cual se le ve hablando en cada momento del día.
 Bueno Mayita, esperamos que cumplas el sueño de tu papá y que entres a la Chile, tus amigas: GM, SA, AZ, DP, PK, SG.

FT: dement, ñoña
 DF: no tener «esa» hermana, poder pensar en historia, no haber perdido su tiempo con MA.
 RU: minutos eternos en el celular, pasaje indefinido a la Serena, guardarropiá en el colegio.

NICOLAS PADILLA

(Pad, padilla, Padouille, Pollito, Nico, Nicolito, Saucisse, Padouille, Genio, Fito).



Simpático, astuto, gracioso, grosero, estudioso, sorprendente, impredecible, goloso, baboso, ruidoso, ingenioso, dichoso y carismático son los adjetivos que podemos utilizar para referirse a este maestro; bueno pero entremos en detalles. Este singular personaje de rasgos obscenos, piso por primera vez nuestro país siendo todo un ejemplo para la clase de 5 to (ñoño). Vergonzoso chupa medias, estudioso eran sus cualidades de esa época en que se alejaba de sus potes para frecuentar la biblioteca, leer bds y frecuentar prestigiosas amistades como M.H. Pero Nico no estaba hecho para esa vida, así que pasó lo que tenía que pasar con la partida de M.H a Brasil, Nicolito cambio de ideales y conocería la cerveza y las partuzas con sus pots (D.E, P.R, F.M, D.C, E.G, C.N, C.C, G.L) y se convertiría en todo un cachico con sus gatitas (E.H, CH.L, J.B, J.L, T.L, N.A). Pero su falta de concentración lo obliga a dejar el bac y abandonar a su harem, es así como hace nuevas amistades (G.LL, M.C, H) y mejora sus viejas costumbres (saque unas hojas y las puse a secar Amar Azul)

F.T: No cacho! (en todos los sentidos...) Caleta! Ya po we..!
 R.U: Una Titi inflable
 D.F:

CIGALA PEIRANO

(cigui, ciguapa, cigüeña, ciga, cigu, mama, rose, olivia...)



Vienes te saludo loca libélula danzarina.
 Tintinea por primera vez, llegas tarde, pero llegaste!!!!n Empieza este ritmo y se repite monotamente hasta que tintinea el cascabel nuevamente y la locura se expande otra vez.... El ritmo logra imponerse por segunda vez pero sin saber que esta vez va a finalmente caer...
 Tu sonrisa, transparente y creativa.... Tus blancas aguas me acogieron durante el vuelo, el turquesa: tu color. Sentimientos que nacieron y crecieron en el mundo de las tres lunas. Tu risa, junto a las otras, vuela...
 Eres tú, la mujer de la imaginación que me acompaña. El viaje sigue, tu creación me alegra sin saber como, entra en mi corazón dejando en él, la estrella que soñé. Solo quisiera decirte una cosa más: gracias por tu locura....
 Tímida, no hablas, vergüenza? Miras, saludas, silencias.
 Miras, ríes, conversas, gritas....sigues gritando. Miro ahí te encuentro estrella fugaz, vuelas, iluminas de alegría, tintineas, de verdad.... paara!!

FT: es lo máximo!!!! Q' es rudo.. esta canción me gusta....
 RU: calcetines, blistic
 DF: que su papá no se crea cool/retro.... haber aceptado aquella prouesta... no haber salido en el folleto.



PASCALE POTIN

(Pasqui, Pasca, Pascualina, Pascalota, Cori)

La Pasqui vive en su propio mundo, nadie lo duda lo que pocos saben es como es este. Bueno aquí está el testimonio de quienes hemos vislumbrado parte de él. Es una quimera de sonrisas suaves y carcajadas lunáticas es contraste y ocurrencia de donde nacen las ideas menos evidentes y las chifladuras más impredecibles. De este mundo vesánico y demente y de la mujer secreta que vive en él, la mayoría de la gente sólo alcanza a percibir algunas fuertes chispas y destellos.

La pascalota es la combinación de ingenuidad e ingenio con gentileza genuina prudencia y a la vez locuras, que no dejan de asombrarnos. Despistada innegable de gestos no tan delicados como su palabra es niña inocente y mujer talentosa una amiga impagable como ninguna.

Siempre con nosotras nos hemos dado cuenta que nadie queda indiferente ante la mística de la Pasca que viene como de uno de sus personajes y que envuelve cautivando con su gracia natural. Innumerables momentos y vivencia lo demuestran (salidas nocturnas, VF, Viña etc.) Pero no todo es parafernalia ya que la Pascualina nos ha mostrado su lado correcto incitando a seguirla por el buen camino de la vida y así nos ha tocado compartir con su simpática y cálida familia, deleitándonos con las exquisiteces de la Nona. Así pasan los días y nada ni nadie puede evitar que esta niña mujer no quiera crecer y se mantenga con su naturalidad característica al lado de sus amigos (NC, La Fea SS, EC y NR). Pero como nos llega la hora a todos es hora de que salgas y no prives más al mundo de tu tan valiosa amistad. «Pasqui ilumina el camino a los que tengan la oportunidad de conocerte como lo hiciste con nosotros.

FT: Seme olvidó, se me quedó, comentarios extras sobre temas inéditos. ¿Me carga!
DF: Dos años menos, una infancia eterna, ser un monito animado.
RU: Una nave espacial, F.U.

MARIA JOSE RAMIREZ

(Mary, Em Jey, Mery Joe, Cote, Mr. Joe, M.J, Jo, Jose)

Desde pequeña Em Jey se ve acompañada por la Palo, superando difíciles obstáculos pero siempre manteniendo de alguna manera los lazos. Durante algún tiempo PPB se convertiría en su mejor amiga, pero también conocería a NM, DP y a SS en 6ºD. En 7º la Jose se dedicó de lleno al atletismo, donde obtuvo sus mejores logros en las IA de Santiago, donde además conoció a sus contactos de Conce (DS, JR). Luego de algunos desencuentros amorosos, y de dudosas idas a Conce con la Palo, conocería a JPO, quien después de muchas peripecias, entre ellas la parafernalia de la pelouse con la Palo y Kata, se convertiría en su actual pololo, convirtiéndose así en su todo, y separándose momentáneamente de sus amistades. Pero después del viaje de estudios donde fortuitamente conocería algunos de sus actuales amigos (FL, AC y FS), quienes la acogerían como una más entre ellos, viviendo más de alguna peripecia (Barcelona, Avignon), nos dimos cuenta de que esta amistad era mucho más fuerte. Decidiendo de esta manera pasar más tiempo juntas, su casa se convertiría en un centro de tacadas y bailes exóticos tipo grease. En 2º tras una ardua lucha contra su profe de Histoire, logró entrar a L, donde demostró sus dotes literarios, y conoció otra realidad y otras amistades (VB). Estos sólo le durarían hasta 3º, cuando decidió volver a sus raíces quedando en el 12º C, juntándose con PPB, NR y RY.

Bueno Mary esperamos que te vaya súper bien en... (¿?) bueno, la Cato. Hasta siempre (NM, KT, PP, FL).

FT: ¡Ay! ¡Pero obvial! ¡Na'que ver! Filo, su inconfundible risa, salí con JP.
DF: Que la Palo no le diga María Cotelita. Que no lo molesten con JP. Que no la persigan ciertas personas y se enojen después del rechazo. Ser más flaca.
RU: Comida. Clases intensivas de Volley y Atletismo. Clases de baile. Viajes. Pelo largo.



NICOLE RISSO

(Nicki, Nico, Nickles, Nicki di Lu, Presi, Rinso, Aki)

Tranquila, la ves pasar, siempre con una sonrisa en la cara y sosteniendo la mirada. Con simpatía, humildad y transparencia se nos acerca mostrándonos su interior entregando amistad. Llena su mente de sueños e idealizaciones que la vuelven una montaña rusa que no quiere detenerse ante la innegable realidad, y de pronto sin notarlo nos vemos involucradas en su vida. Nunca se la ve sola. Siendo solo un moquito chascón de rutilos salvajes, ya andaba correteando por la cour de primaria con PK, FBC, ENE, IG. Más tarde la Nicki conocería a PePeBe y a MJR, encontraría a su «sister» FB, y conocería a NM y PPS. Con estas últimas compartiría un sinnúmero de vivencias que irían uniéndolas aún más... Poco después, en el VF caerían dos nuevas víctimas, eNeCe y «la fea», con quienes, junto a PePeBe, la Aki pasó de la cordura a la demencia, del alboroto a la calma, constantemente. Su carácter dulce nos hizo aún más fácil llegar a conocer a esta morocha aficionada a traumatizarnos con su música cebolla y comedias románticas. Sin embargo, no todo lo que brilla es oro... Si de pronto oyes una voz enojona y malgenio, ¡no te asustes!, es sólo la personalidad oculta de la Nicolita: Su nombre es Aki; Personaje diabólico, malcriado, con el que descarga toda su rabia y malhumor... Tras ganar las elecciones presidenciales del 12ºC, la Presi ha cumplido su mandato buenaondamente, resaltando su optimismo y sentido emprendedor, dispuesta a salir y pasarlo bien, siempre escoltada por su ejército de primos... Nicki: nos hiciste notar que tu amistad es impagable y que cada momento, tanto malo como bueno, junto a ti es más agradable.

F.T: «salí con la Pauli», «gracias por llamar»(en tono irónico), «que extra».
D.F: No estar rodeada de MS. Ser cantante. Que no le digan que tiene la sonrisa «pep»
R.U: Un karaoke, una caluga de vaca eterna, una FM2 eterna.



CONSTANZA ROJAS

(kota, mami cota, lulú, kotex, donatello, chik, bebe, hermana, bella, pimienta morrón, mora)

Erase una vez, una alegre, sensible, amistosa, sencilla, buena amiga, funa, bella, súper tururú trululupi zigzag flun! Para ella todos sus días eran una aventura que contar, todos sus panoramas se convertían en anécdotas. Un suave brillo se reflejaba en sus ojos, y de vez en cuando una lagrimita corría por su mejilla. La campana sonaba, y a lo lejos se ve una cabeza...al parecer fucsia...o verde...no, es azul...o rusia?? Al menos estamos seguros de q es chascona....Pero si no es la kota? Su poder de Donatello le da la capacidad de experimentar diversos tipos de cabellos y de comer muuucho queso. Lulú y su club de amigas (D.R, M.R, B.R, F.M, V.A, S.M)se dieron cuenta que «pasarle bien» no era suficiente, era mucho mas que eso lo que tenían por compartir, el clan se ve junto siempre(refiaca, nieve, scream), sobre todo las 5 chikas inseparables. Ya quedó lejana esa noche en que sus aventuras juntas comenzaron y ese 1 de enero en que el pacto fue para siempre «el abrazo de la amistad eterna». Caminando con los ojos bien abiertos, mirando y observando si no aparecían piedras en el camino se dio cuenta de que hay que disfrutar cada momento al máximo para así hacer del presente un pasado memorable...hecho está. Esta chick caracterizada por ser enamorada de oficio tiene un esponjoso y dulce corazón capacitado para absorber grandes cantidades de amor, ha vibrado con muchos y los ha hecho vibrar (PDS, F.M, D.S, C.R, O.G), pero después de tantos enamoramientos fugaces al fin encontró al que los supera a todos (Tío Albo). Ahora es el momento de que la kotex súper absorbente mire hacia el futuro... consejos?? Sigamos compartiendo nuestras largas carcajadas...sigamos jugando con este bebe que no quiere crecer, pero sabe como seguir...nuestra hermana ya aprendió a caminar....

F.T: ¿Cómo está el moño? ¿perfecto? me toi funando, toi apestada, quiero dormir
R.U: una caja de chocapic eterno, tintura que no queme el pelo
D.f: tener el pelo liso, no estar parada en la copec esperando un carrete funa, no ser cachetona

SOLEDAD ULLOA

(sole, sol, negra, flaca, ch marina, solcita, chinita)

La estamos buscando.... encontramos una tortuga verde y somnolienta, descansando de su dulce trabajo, trabajo que tanta satisfacción nos trajo. Hija primogénita del lirón, pasa todo el invierno (¿?) durmiendo.... Es sabido, que los romanos consideraban su carne como un manjar exquisito, el cual altera los sentidos, los exalta, los hace entrar en frenesí. Y repentinamente, te vemos, apacible.... incertidumbre.... pero sonríes y sé que todo está bien nuevamente. Nos tomamos la mano y nos fuimos. Paseamos por horas en lugares comunes, pero transformados a nuestro mundo. Jugando en el espacio irreal nos encontramos una y mil veces. Despiertas de tus fantasías, levantas la vista y veo en tus ojos la dulzura. Te deslizas, lento, sensual, tranquila, felina...
Es así que con esa constante tranquilidad y fluida ternura, siempre sabremos donde encontrarla (en la confitería), nos despedimos de la solcita, esperándola en el 2005.... (acuérdate de traer los merenguitos).

FT: jajajaja! !!! Traje merenguitos!!!!voy saliendo (mmm...¿?), tengo que trabajar, estoy feliz!!!! «fait la piole».
RU: más tiempos de sueños.
DF: haber carreteado pa' su cumpleaños en el VE.



SERGIO VALENZUELA

(chino, wong, enano, mímini, sexual, chicoqui, zulu, tatoo, chiness, chino cochino, chaena, chico, artista, pirotécnico, chino tonto)

Vienes te saludo animal belludo!! Horriblemente tarde: traes el rojo, el verde y el azul. Lo siento te equivocaste por uno... música maestro!!
Me siento bien, ahora, en tu música.
Quizás a través de su alargada mirada adquiere otra percepción de todo lo que cae con el viento. Se pierde se vuela... pero está ahí... Sí, está ahí, sólo que deja fluir, llevar por a invisible huella de un caracol... cachitos al sol.
¿Sueñas? Nubes de colores, miradas que se encuentran...¿África?
Nos reímos, soñamos.... y paseamos entre olores y sabores. Compartimos sentimientos indescriptibles. Pasión, lágrimas... un nuevo mundo que se crea. El blanco y el verde son cómplices... y aprendemos a soñar. ¿Locura?
¿Una vida sin límites? Ja... ya lo creo. ¿Un chicoqui sexual? Ropa, perfume, gustos encantos, seductor... tarde, ya no las dejaste respirar. Tu hogar, el de Baco.... gracias....!!
Tu cariño...sobra. Tu tamaño.... simpático. Tu risa...contagia. ¿Tus ojos, teni? Tu música, ya estás poseído, pa' variar.... tus sueños y tu mundo, Bambú... y tus amores...grandes e infinitos.
Bueno... entonces en que quedamos, el gato volador al ritmo del Jamming o un don Juan al ritmo del Funk.... que más da, simplemente un gran amigo.

FT: Filo...Cigala!!!! Hola amor (no importa quién sea)... altiro....(mmm) no tengo plata pa' la micro.... ¿Quién me paga?... No me acuerdo.... Pero si es verdad.... Fue muy extraño.... ¡¡OOUUU!!
RU: 3 metros de más; algo de memoria; plata... pa' la micro; un estuche completo.
DF: Llegar a la hora (en nuestro reloj).... Ir a Funkadelic. Vivir en Bambú. Un «Fight» en Matrix.



NICOLÁS YÁÑEZ

(Nico, Bari, Hedfield, 59, posero, poucher, chico Nike, estrella, añaña).

Toc, Toc, Toc....!

- Silencio!! Bajo el estricto rigor de la ley que rige esta nación, damos inicio a este caso. Nicolás Yáñez, se te acusa de ser un hombre libre, un hombre sin pelos en la lengua para decir lo que piensas y sientes. De ser un hombre justo, sin duda un colaborador de la justicia. A si mismo, te juzgamos por estar constantemente alterando numerosas almas prematuras y

- Objeción su señoría, los testigos afirman que este hombre ha sido víctima de un acoso sexual propiciado por el kinder y el nico, sin embargo, se ha mantenido al margen. Márgenes, muchos márgenes, los excesos han sido muy pocos en tu vida. Te acusamos de ser una persona demasiado responsable. A veces demasiado.

- Su señoría, creo que es importante además asistir sobre el gran talento musical del personaje en cuestión, el cual le ha propiciado de una sutil voz, capaz de encantar a cualquier musa de la región. A si mismo, debemos decir que el acusado ha sido blanco de una maravillosa metamorfosis, pasando de un inseguro y quizás soberbio caminar, a maduros pasos, llenos de seguridad y confianza. Ahora, finalmente, podemos escuchar el veredicto del jurado:

- El jurado, por decisión unánime, te declara culpable, culpable de ser un luchador incansable, de vencer al destino en momentos difíciles y de ser una gran persona y un buen amigo. El jurado ha decidido desearte mucha suerte para el futuro y que te vaya bien defendiendo criminales.

FT: Hey!! (apuntando con el dedo), Tai(para las pruebas). Esto es ridículo!, Soy tu master.

DF: Que las minas no lo «provoquen».

RU: Un mediklin, una nariz nueva.

ROBERTO YANY

(Robert, Rori, DaFrog, Rana, Narigón, Arabe, 101, Pee-wee, Paquetón).

Nos remontamos al año 256 A.C., cuando el carismático emperador Yanim convocó al más célebre de los pintores de la época, el famosísimo «Hunicotien», el cual, por orden del querido monarca, tenía la difícil tarea de retratarlo. Tele en blanco, la aventura comienza, colores llenos de energías y ternura pintan con gran precisión un hombre a veces demasiado bueno. Es el comienzo de una complicada obra de arte. Aquel misterioso niño va quedando atrás y el gusano ahora mariposa vuela libre y sin temores. Un poco de inspiración y a pintar prolijas pinceladas dan cuenta de tu persona, no así de tu andar. ¿Andar? Mucho cuidado, abróchense los cinturones, este hombre puede ser peligroso. ¿Inocente? Si, quizás, respetando te ganas el respeto. Eres un personaje de tiras cómicas, un hombre cortés, sin duda un galán de laboratorio, y el precio sube, sube y este cuadro de gran valor está cargado de felicidad y perseverancia. La subasta comienza, muchos han acudido pero pocos son los que conocen a fondo esta peculiar y sociable figura, esta figura que nos empapa de alegrías con un humor irónico, esta imagen cuyo aspecto es símbolo de lealtad pura. Fuerza, mucha fuerza Roberto, el camino es montañoso, el destino incierto. Aférrate a quienes te quieren, libérate de aquellos que te reprimen, y siendo tú, sólo tú, encontrarás el tesoro del arco iris.

FT: Pero....¿Cómo?, No se así (a los profes), Pajarito!!, Díganos.....??

DF: Entender a la primera, que los profes lo quieran, que su viejo no sea mala onda, salir en la school magazine.

RU: Un perfume, una parca nueva, cierta cirugía, algo top.



ALEJANDRA ZAMORANO

(Ale, Chica, Chica eléctrica, Chiquitiboom, abuelita, mami, janita, ñoñale, profanator, huasita, manita, la cuñada de todas)

En la época más moza de LAFcatraz, una huasita llegó a la capital En 2º, gracias a su vale otro optativo, se unió al aquelarre. Con ella nos dimos cuenta que «uno ve caras pero no corazones», porque tras su aparente seriedad, silencio y ñoñez, se escondía una chica alegre y «güena» pa' la talla (la ñoñez perdura). Desde ese año podemos ver, en todos los almuerzos, la metamorfosis que se apodera de ella, pasando del estado más mateo al éxtasis total, sobre todo con ciertas sustancias gaseosas (la Ale que se cura con Coca-cola...), más conocido como el «minuto Ale». También la tenemos «totalmente identificada» por sus múltiples profanaciones (Casucha, Viña, Suecia, preu...) que pasan al otro extremo (como el uruguayo, cierto MM?), por su tendencia colorada (comunacha de Las Condes), y su espontaneidad y locura. También conocemos a la Ale por su gran sentido de ubicación, pero que falló en Viña



12 ES





N IZAR AMRANI

(Nizado, Nizardinho do favela, Peruviano, Camello del altiplano, ángel de Rabat, Aladino, Le sheriff de La Mecque, Nizar le Lézard...etc).

«Tj' as fait l'aigle!... Moi, j'ai fait le kamikaze...», afirma este aguilucho del Sahara después de unas reñidas cuatro horas de prueba de economía. Como todo gran manipulador de masas, Nizado llegó a esta tierra cautivando a gran parte de su electorado haciendo alarde de su «humanismo» y su gran capacidad oratoria. De sus libros al estilo del ya inmortalizado «Notre ami Ben Ali», aprendimos las facetas y los requisitos de una «grand dictateur», además de todas las costumbres del medio diplomático. Demagogo de primera clase, deportista de segunda y café de tercera, se caracteriza por su deslumbrante capacidad para integrarse, siendo así conocido por excelencia como «le Roi tasseur». Como numerosas son las veces en que se le ha visto llegar tarde a la casa de Allah en un estado no muy apropiado, queda más que claro que al Ángel de Rabat le afectó el «Si vas para Chile...» y le cambió la vida. La preocupación por su silueta impulsó al «grand aigle» a pasar largas horas en el Powerhouse, aunque los efectos no se asomen aún... pero no te preocupes, que pronto llegarán. Por otra parte, sus dotes de filósofo han destacado corrientes existencialistas como «dans la vie, il faut un minimum de barracage pour se faire des meufs», y cualquier otra idea sin sentido. Más de alguna burla ha tenido que soportar debido a sus célebres expresiones como «il y a 20 as...» y sus teorías sobre las ventajas del poder. En fin, esperamos que te conviertas en un gran político y no te corrompas tan facilmente.

FT: Si Si... c'est à dire que... soirée tasse, T'es un aigle fils, elle est bonne à Sat-Sater, C'est un bel homme. Mais pourquoi tu fais la teup?

DF: Ser rico. Que su harem no sea un espejismo, que lo dejen salir y no lo confundan con Picher.

RU: Des teup de luxe, un guarda ropa classe. La colección de Alejandro Sarz. Un gimnasio y proteínas (du barracage fils!)

L AURINE CARNOY

(Lolo, Loloxx, Flaurine, Marechal, Paz, Lala)

Este pajarito vuela para llegar al arco iris escapando de la realidad económica, de la foule nocturna, de la masa humana. Sus utopías iluminan sus esperanzas y sus sueños mandan sus actos. Pero en la madurez está su amor. El pájaro vuela sobre mil tierras deja pedazos de su corazón en mil rincones y chispas de su amistad en mil almas. Dorada. Rosada. Densa jungla. Sus eternas amigas FA y TE ocupan sus recuerdos. Recuerdos y Carmbars. Chupete de llavero. Brillo de labios. Francesita siempre...

F.T: Tengo hambre, esta noche tuve un sueño muy raro...

DF: Poder dibujar otra cosa que mujeres embarazadas, que la gente en la calle no piense que su hermana (12 años) es mayor que ella.

RU: Otra inyección de morfina, una tarjeta de teléfono eterno, comida.



R OCIO CASTILLO

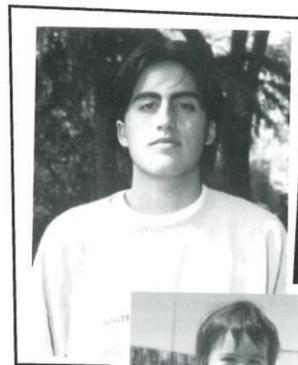
(Rocio, Roxi, Rosita, Rosée, Roci, Roshio, Enferma)

Después de 16 años en LAFcatraz, en 2º se unió a nosotras, sus grandes y verdaderas amigas (DP, KF, AZ, PK, GM, SA, MM, SG), por un vale otro. La Roxi, en el amor, se le conoce una amplia lista sin importancia. Finalmente en 3º aceptó que su mejor «amigo» (MC) era su verdadero amor, por lo que DP le canta «Atrévete a aceptarlo». Pero aunque esté pololeando, igual vacila con nosotras, como con la Mayonesa y el Gato volador en Viña. Junto a la Roci hemos vivido múltiples experiencias, a veces algo turbias, pero siempre «shori-bacanes», entre las cuales recordamos Suecia, Barcelona y Viña, donde confirmamos su desubicación espacial por cierta anécdota en la población Ositos (¿cómo maneja??) Y sobre todo en el VF, con el mino de Marsella, el huashi de Rennes a quien «recibió» en baby-doll y los tours de pieza en pieza con NM en busca de diversión. Tampoco olvidamos su trauma de Isla Negra, donde estuvo a punto de perder la vida. En 3º optó por el ES, reafirmando sus aptitudes matemáticas y literarias a la vez, pelando el cable y echando tallas económicas fioñas con KF, reconociéndose por su risa constante (que termina llorando) y que se escucha a años luz, y sus estornudos que asustan a cualquiera. Después de algunas metamorfosis variadas, nos percatamos que esta shica no es sólo chacota, ya que es una amiga «shúper profunda», y adepta a la cultura, apreciando monumentos, paisajes, minos (a las 12-1-2-3-...-7-...-9-...) y sobre todo la comida, acompañado por un efusivo ¡uuuuuhhh! Bueno Rocio, esperamos que seas una gran ingeniera comercial, y ministra de economía (para arreglar este país). Te queremos y nos vemos en Viña 2. Tus amigas.

FT: Oiga! monsieur, je peux aller aux toilettes?; Ya po' Matías!; estoy c.... de hambre, sueño, frío, y quiero ir al baño; eeeeeuuurrrhhh...

DF: que le presten el auto de noche, que la Pozo no le cante Stereo 3, no convertirse en un palmito

RU: un gato (volador), un café interminable, un guatero, un bocadillo eterno, una pelela, una brújula.



J AVIER CONTESSE

(Callampa, Callampín, Enano, Pablo, Indio, Cahmpiñón, Javi, Yampis).

- Buenas tardes, doctor.
- Otra vez por aquí, javier, que pasa?
- No recuerdo nada, Doctor, no recuerdo nada...
- A ver, a ver, toma asiento...

Frágil, sí muy frágil. Tus visitas son innumerables. Los exámenes muestran que tu cuerpo puede sufrir múltiples heridas, sin embargo, estos también logran proyectar la fuerza y magnitud de tus entrañas. Un mundo en pleno invierno te acoge y tu presencia es extrañada desde muy temprano. Un camino sinuoso destino Machu-Pichu nos conduce a un lugar desconocido por la mayoría. Un sonido de guitarra silbando una siempre acogedora melodía y un pequeño fantasma esbelto, moreno se mueve aferrado a una imagen femenina. Destreza y fuerza Javier, no te olvides. Tú eres aquel personaje de novelas policiales que siempre descubre al asesino. No te extrañes, hablo de ti. De pronto, te viste en las altas cumbres de Denver, divirtiéndote entre las cinco montañas que más íntimamente conocías hasta entonces, las que con sus «puras» y «blancas» nieves reflejaban tu vida, gozando avalanchas de artesanías nórdicas y de hermosos relieves cordilleranos. Pero súbitamente, las cadenas montañosas se transformaron en Denver el dinosaurio y te encontraste una vez más en el principio, evolucionando y aceptando nuevos paisajes y climas que ahora te acompañan a ti y a los G8. Espero que ya empieces a recordar...gracias señorita, son tus exámenes Javier.

Eco cardiograma: diámetro cardíaco gigantesco, noble, apasionado, el ritmo cardíaco es elevado, la presión aumenta, pocos pueden seguirlo.

Electro-encefalograma: actividad sináptica sobrenatural, mente privilegiada y dotada de racionalidad y lógica humanística. Vastos conocimientos sobre las más pequeñas curiosidades.

Es indudable, ese paseo por Tonjoín y aquellas reiteradas veladas donde doña Irene han sido claves para el desarrollo íntegro de tu felicidad. Su ausencia podría causar serios daños en tu organismo.

No te olvides Javier, derecho, siempre derecho.

FT: entendís o no?? Brígido...No puedo tengo un cumpleaños (de algún pariente).

RU: 20 cm...un backstage con los red hot.

DF: Ser inmune...haber tenido un viaje de estudios como lo presupuestado.

P ASCALE DUFEU

(aparte de pasqui y pascualina... seguimos buscando...)

Prête-moi cette poupée? Todo al mismo tiempo, tantas cosas, te acuerdas ahora? Y te alejas nuevamente...sabes que me iría contigo, pero tu paso es muy rápido, me pierdo. Te veo, camino, una risa, un mensaje, voces a lo lejos...aunque quizás no tanto. Años de búsqueda, de comienzos, de experiencias, cambias...¿qué sueñas? Ya es verano. Vuelves a sonreír mientras me recuesto en tus manos. Te siento, te huelo...al fin te toco. La ternura me abraza...un abrazo...me abrazas. Ráfagas parecen desaparecer, pero por fin tocan a tu puerta...¿te acordai de algo?! El equilibrio y pensamiento fijo, claro, va por la cuerda floja...cae. Risa explosiva, se desorbita carcajadas y nos contagia. Sube y vuelve a caer...cansancio, rabia, es necesario descansar...sol, rayos, alegría...y tú avanzas...¿qué onda monita?? Varias noches pasaron y al fin encontraste lo que buscabas...caminas de frente, abrazada por una nube de colores...la luna y el sol, el agua y el fuego...la princesa descansa tranquila, y en sus sueños pinta su mundo... Will jani bani, qui si llu beibi el primero...scheik it !!

FT: es que es demasiado mino!!!...estoy a dieta, quiero un pololo! Estoy apesta'..., o sea..., ¿qué onda mono?, no sé... no cacho que onda, hola huachi.

DF: que enero no sea tan corto, que no le roben, que le pasen el auto.

RU: campamentos y más campamentos (con un dispensador obviamente), entrada a todo tipo de «espectáculos».



K ARIN MABEL

(Karin, Karinitz, Karinilla, Degeneroimovich)

Érase una vez, hace 15 años, en una galaxia muy lejana, un pequeño ser con rilitos aún más enano de lo que es ahora, que aterrizó en LAFcatraz. Pero sólo en 2º medio la conocimos (sus actuales amigas, RC, AZ, DP, PK, DS, JR), acompañándola en su metamorfosis. Hasta entonces era una niña inocente, hasta ser corrompida por sus «malévolas» amigas, que la indujeron al antro del sexo opuesto, que incluye todo tipo de profesiones, países, ciudades, edades, sin discriminación alguna llevándola incluso a desatarse y perder los sentidos, como en Barcelona (qué shusto eehh?), Marsella y Rennes. Entre ellos, hay algunos que no le agrada recordar (DC, PS, AM) y algunos otros (DI, MR). También se le conoce por profanar tumbas sureñas (Conce, Chillán...). Con la Karin hemos compartido todo tipo de experiencias: VF, Suecia, Viña, donde probablemente fue abducida (cuándo y cómo?). Por otro lado, podemos destacar sus constantes tallas y peladas de cable, más conocido como el «minuto Karin», en el banquito y los carretes, donde la Mayonesa destaca. Pero ella, siempre tan sensible y artista, sin duda podría encontrar y encantar a su media naranja, que está buscando. En 3º optó (erradamente) por el ES, concretando una gran amistad con RC, con quien jugaba al mataminos, reía y filosofaba... Pero no todo en la vida de la Karin es shacota, porque es una gran amiga que nos ha enseñado mucho. Cabe destacar también su participación en su movimiento juvenil judío Hashomer, del cual no para de hablar. Bueno Karin, esperamos que seas una gran socióloga o artista, y que no te mueras de hambre. Te queremos, y nos vemos en Viña 2, ahora sin perdersenos. Tus amigas RC, AZ, DP, PK, JR.

FT: Oiga! Qué tierno!; Qué tiernucho!; Ya po chiquillas!; Es tan lindo...; me llamó!; Pastel...; es más barza; terrible de...; ya listo!; En Viña...; todo terminado en itz.

RU: una playa en Santiago, un pasaje a fuera de Santiago (ida), una puesta de sol eterna, una feria artesanal (artesanos incluidos)





IGNACIO GÁLVEZ

(Galán, Galanga, Boliviano, Nacho, Chananga, Rapace)

Al momento de tratar de definir a nuestro querido Galán, se nos nublan las ideas en un universo de contradicciones, ya que él es un personaje multifacético. En efecto, dotado de un intelecto altamente racional (reencarnación del mismo Descartes), un homoeconomicus, está de más dejar en claro que es un intelectual. Sin embargo, al añadir solo dos piscolas en sus venas, estamos de duelo, muere el intelectual, sufre una metamorfosis «aztecus-revolucionarios», se vuelve esta vez la reencarnación del mismísimo Pacho Villa. Cegado por idelaes revolucionarios llega a ser un guerrillero, el más radical en comparación a sus compañeros que son nobles vasallos. Es un chiquillán, en la guerrilla rapta las conquistas de sus amigos, de aquí se deduce el término guerrillero. Es un zorro, audaz y barsa, con excelente memoria...se acuerda exactamente de los nick de las cachorritas de Alberto y Saffie. Esto no se acaba, en lo que compete a materias culinarias es aún más voraz, si eres mujer y eres gorda...invítalo a almorzar, se lo va comer todo. En fin el Nacho simplemente arrasa en todo. Pero es un gran persona que no demuestra animadversión por ninguna criatura aunque es el más decidido al momento de subir al cumpio a Nizado.

Bueno Nachito, no cambies nunca y que el Chananguero continúe. Nos vemos en la PUC.

FT: Dame (cualquier cosa que se ingiera), un dicho mejinca (en el carrete).
RU: La personalidad que le sobra a sus amigos, una hamburguesa, un Ferrari, una mina.
DF: Tocar bien un instrumento, exteriorizar sus pulsiones, salir a cafichonear eon el 206.

FELIPE LABBE

(Mono, enfermo, mono porno, labito, alacrán, el rey del jumper)

«¿Qué hace una chica como tú, en un lugar como este, sin un chico como yo?» Si eres una fémina y oyes esta frase en cualquier centro nocturno capitalino, no te sorprendas si ves al enfermo mirándote fijamente a los ojos e invitándote a bailar (sobre todo en el Poncho). Será imposible resistir a sus encantos naturales, encantos forjados en horas de boxeo tailandés, Power House y rugby, pero no esperes a que te pida tu fono porque no se le ocurrirá. Las conquistas son numerosas, pero a menudo no muy bien ponderadas, incluso algunas volviéndose en su contra (instigadora), pero los fracasos también han sido múltiples. «Pero profesora, discrepo con Ud. Sobre el punto de vista político-económico, porque si lo tomamos en su contexto...bla, bla, bla, incansables bla». Estas frecuentes intervenciones le hicieron ganarse la animadversión de la gran mayoría del 10ª, llegando a un viaje de estudios sin muchas expectativas pero donde logra conocer las amistades que conserva hasta hoy (10ªA). Pero fuera de cachorritas, músculos e intervenciones sin fin, nuestro amigo, el Mono, es mucha más: «yo lo llevo», «yo te presto», «yo me pongo»; y a través del tiempo nos ha demostrado ser un intelectual empedernido, un copuchento eximio (casi como Choma), pero sobre todo un amigo a toda prueba. Bueno partnercito, los vemos en la PUC pa' que la guerra continúe (AC, MC, MJR).

FR: oye enfermo, vamos en la camio, ¡vamos a la guerra!, cualquier tipo de imitación, ¡Alberto ese sobrenombre lo inventé yo!, «que fluya el talento».
RU: el preu, el Power House, una camio más grande, la liga interna con Rosamel, una zunga, free pass pa' la Ex.
DF: un fan club de mayores de 16, no ser el más tata, ser cafichón de verdad, hablar inglés. Tener pichanguera, un té cultural con Mme. Pavéz.

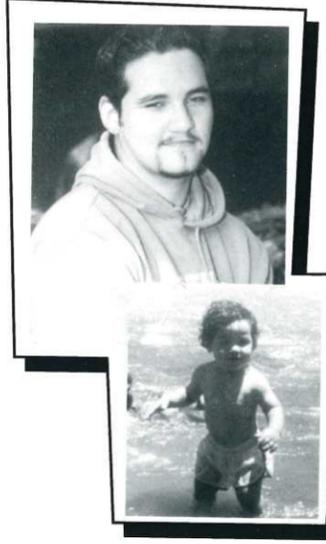


JULIÁN MARRAS

(Juliano, Julula, Kobe, Carré, Peters, Hamburguesa, Amarras, Petaquín, July...)

- «Son \$2.000 pesos, señor...Hoy día es el gran estreno»:
 Entrás, miras a tu alrededor y una gran sala se impone silenciosamente ante tus ojos. Eres el único. Frias butacas cómplices de muchas historias te esperan. Una desafiante luz te ilumina y el mundo renace frente a ti... (se abre el telón).
 - ¿Dime, quien soy? - ¿Tú? No lo sé, algo extraño... Inesperado. Pero que suerte tenerte. El don de la palabra es tuyo como tuyo es el afán de hacer. Vistes algo en bruto, transformémoslo en belleza. Tu caminar es el de muchos, los mismos que han llegado a ti. Pero no aflojes que el camino lo construyes tú. La frenética y vertiginosa búsqueda de aquel acelerado latido que no obedece al riesgo de un caminar sobre hielo se apodera de ti. Calma. No siempre tienes que llegar primero, y no temas que crear es lo tuyo... - ¿Soy alguien como tú entonces? - ¿Cómo yo? - Si... ¿Una conquista con cabellera o de caballero? No sabemos, pero ese JB en tu mano te convierte en un juglar. Un trovador capaz de envolver a todo quien llegue a tu Madre Patria. No lo fuerces, sólo relata. ¿Qué pasa? Cierras la puerta y todo cambia. Eres otro. - ¿Otro? - Si eres otro. Los tuyos te necesitan y tomas silenciosamente el mando. Ahora la razón reina en ti. Busquemos el equilibrio que la armonía es lo que quieres. Sin embargo, cambios de aire y todo vuelve a perder control. Inquietos vientos Tonogoyanos acarician sabios discursos que calan hondo en las mentes de los que te rodean. Vives, miras, ríes y ríes de nuevo, contagiando de una mística alegría a todo quien haya osado escucharte... - ¡Para! ¿Y qué hay de él...de aquél que está sentado allá? - Ven, sube, que tu mundo también se juega acá arriba. Sube como has subido durante horas...barro y montañas han quedado atrás gracias a la implacable imagen de un indio y de un padre. Háblanos como sueles hacerlo, abrázanos como de costumbre. Sólo haz una reverencia al público que te observa. El público somos nosotros, los que te quieren. El teatro nunca estuvo vacío y tú siempre lo has sabido. (Aplausos).

FT: Voy al ttiatro. E'gobvio. ¡A mango!. Brígido.
DF: Que se rían de sus tallas. Poder combinar la ropa. Terminar un campeonato.
RU: 20 cm. Un plátano. Una peluquería.



CARLOS NAVARRETE

(Carlitos, Carlitos, Carlanga, Mongo).

Tu me passes ton «aiguisoir»? Esa fue una de las primeras cosas que este canadiense nos dijo al llegar a Chile! Que le podíamos responder si nadie sabía que trataba de decirnos aquél individuo con su dialecto extraño? Pero de a poco aprendimos a descifrar sus frases y todo se nos hizo más fácil. Una de los primeros fue el Cofre, el que iba a convertirse en su mejor amigo. Rápidamente, empezaron a ser inseparables, casi viviendo juntos, apoyándose el uno sobre el otro, coqueteando pobres niñas inocentes en los gimnasios, lugar característico de estos 2 machotes, donde también nuestro Carlanga fortaleció físico y carácter. Hasta que un día inesperado, encontró la D.C. todas sus costumbres cambiaron. ¿Carlitos habrá encontrado el amor de su vida? Su gran risa que todos han de haber escuchado resonar en los pasillos del colegio, bien ruidosa, siempre nos acompañará, aunque se vaya o se quede, siempre la llevaremos con nosotros. Espero que a pesar de los cuantos miles de kilómetros que nos separaran, siempre seremos los amigos que siempre hemos sido! Mili y amigos.

FT: ¿Pero mi amor! Mon recu!***!!! Bloop! Ouais mec...on est des ***** aigles!!
DF: Ser capitán del equipo de rugby, jugar para los All Blacks, ser realmente como el dice que es.
RU: Dulces para siempre, una tarjeta de teléfono interminable, excusas para todo el año.

CATALINA QUEZADA

(cata, cataluña, castalina, comics, cataque)

iiiiiiiiiiCata!!!!!!(qué suerte) ¿¿¿¿¿¿Qué haces??11
 Sorpresivo jajajaja, risas...conversemos de cosas importantes en un café. Hey, dibujo animado para de hacernos reir, salta de tu pantalla hiperquinética, ponte seria, tranquila y escucha:
 Rulos de los pies a la cabeza... ¿¿¿¿¿¿con razón!! Tu risa tiene efecto RESORTE. Ojos de gato exaltados explícame porque el mundo es así. Azul, loca y elegante combinación. Música, formas imagen, (ausencia) color... Vamos ahora a caminar. Vámonos a casa, ¿Te acordai ahora? Tantas ideas, no podemos esperar en tu ciclo. Pero nos volveremos a encontrar en nuestros sueños.

FT: risas, ¿cuánto falta, ¿qué va?, ¿¡Estai loco?!, l'éternel retour...
DF: no tener alergia, tener afro, no vivir tan lejos, mirar antes de cruzar.
RU: Clima tropical, agua, crema antialérgica para niñas intolerantes, blistick.



JEAN-BAPTISTE REVECO

Toad, Callampa, Callampín, Jeanba, Jeanbi, camaleón, Bush Doctor, shomba.

Sobrepasando apenas el metro, este pequeñín llega de entre los africanos para descubrir un nuevo mundo lleno de posibilidades, con la única obsesión de llegar a ser un «gran» personaje. Al poco tiempo se forjó una poderosa imagen, todo un cabrón el chiquillo, teniendo sus primeros amoríos en 5º básico (P.D), sin embargo, lo de grande tuvo un pequeño inconveniente con su crecimiento que se había estancado en el metro 20. Su característica paciencia permitió que combatiese el problema hasta 7º mas menos donde la desesperación lo llevó a tomar una sobredosis de SUPRADYM, que sería la razón de un mutual entendimiento con C.R que compartía el mismo problema. Este acto excesivo fue objeto de reiteradas burlas de aquel que conocía su secreto (P.R), pero JB siempre se defendió asegurando que no eran mas que vitaminas como cualquiera. Pero la mentira no duraría mucho ya que sus largas charlas con C.R terminarían por delatarlo. En fin, las burlas siguieron ya que el pequeñín llega a 1º medio sin haber recibido los frutos de su arduo tratamiento, pero cuando menos no lo esperábamos llega a 2º medio no solo bronceado pero habiendo crecido como un triple cabrón, lo cual quedaría en la historia como: «el gran estirón». De esta manera se fue desenvolviendo entre los «grandes» y como todo un camaleón dejando a sus antiguas amistades. En fin, se dio cuenta que ese camino no lo llevaba a ningún lado y redescubrió la amistad con su amigo viajero R.D y reencontró con su amigo de infancia (P.R) y otros cabrones (F.M). Es así como empieza a hacerse popular entre el kinder y surge un movimiento de culto que culmina con la creación de un fans club oficial para finalmente alcanzar su auge a finales de 4º (J.R). Bueno en fin cabrón aunque te hayas desanimado de ser un gran chef que te vaya bien en lo que tenis pensado y vuelve pronto!

FT: euhghh (con tono de asqueado a cagar), jejeje eris un imbécil (entre dientes); ca..cabroncito??
DF: Ser como su hermano.
RU: Un buen corte de pelo. Un nick decente en ica.





MARIA MAGDALENA VEGA

(Meda, magdi, sister, perritz, labios carnudos, manena, maida...)

Vienes: te saludo; tedigo hola y me encuentro con una dulce princesita color amanecer.... Es temprano, hace frío y tú llegas, nos sentamos y esperamos las dos juntas sin hablar. Traías el amanecer contigo y ahí en la fusión entre el frío y el azul pálido.... nos encontramos.
 Dura, fría sin saber como entraste en mi mundo. Pero luego llegamos al cuesco: dulce, jugoso. Tan grande como el sol, que acogía sin cohibición!
 Mirada vagante, pero que a l vez absorbe... conocer...calme..fidèle...consuelo
 ...Púrpura, blanco, celeste, arcoiris de pasteles, paisajes, risas, naturaleza amenazante, una nube me abraza, me guía, vientos? Nube de amor, silencias, te miro, estás, me encuentro, te siento, me siento. Ke ahorata moya. Locura? Que sueñes con un angelito que baile feliz por el olor del ritmo tribal.
 Recuerdas tu mundo...el mío? El sombrero, los colores, la alegría? La furia, la ira? Las noches, los días? Las penas, la angustia? Las películas, proyección y recuerdo de nuestras vidas. Un papel y su tinta...letras emociones. Llantos y sonrisas...»Nunca dejes de sonreír», te dijo..y así es como debe ser.. El despertar...te ves? Yo sí, y junto a ti, me veo a mi...

FT: q'esa w.....!... gracias (Irónicamente) todo el día...ya para tu show!!!...porfa!
 RU: Helado de limón, blistck, una sonrisa.
 DF: ser negra...saber hablar inglés.

GNACIA ALEJANDRA ZORDAN (ini, sorda, gordita con cola, c.c., purple, contreras..)

Verte (de) me produce y también me invade...de ternura, siempre...siempre transmite un mensaje. Ingenua inocente, pura, verdadera....complicidad...sabiduría niña, alegría.
 Dejándote llevar por tus sueños, sorpresiva corriente de emoción por ideas coloridas en constante fusión, emprendes el viaje.
 Eres tú, la mujer del arcoiris que libremente pasea por diferente mundos. La alegría y sabiduría de tu mirada traspasan límites y me sorprenden cada día. Un nuevo amanecer y despertamos juntas, pero no está sola, soy yo la que se integra a este nuevo mundo compuesto de dos elementos, convirtiéndome así en el tercero. La niña que siente es ahora mi compañera. Con tus alas de colores sigues volado..., a tierra nueva.
 Te Saludo (saludo), me saludas, te miro, te busco, te encuentro, me sorprendo, me maravillo... magiA?

FT: si es cierto...ding ding... no sabís que... escucha esto, esta era yo, mira...
 RU: Caramelos, Mc flurys.
 DF: que la magda le crea algo... que la cigala no le peque... que hubiese sido el kino ganador, «.....».



FERRETERIA LA CORDILLERA

FELIPE MARTINEZ LEON

Materiales de Construcción, Ferretería, Artículos Eléctricos Maderas y Sanitarios

Vitacura 5374
 Fono: 218 3259 - Fono/Fax: 218 3315

Manquehue Norte 1968
 Fono: 218 5655 - Fono/Fax: 218 6755

12L

Une nuit de douleurs intestinales, je me lève et m'enferme dans les toilettes. J'ai de la fièvre, je le sens, et pendant que je m'interroge sur ce que j'ai bien pu faire pour mériter un tel sort, voici que se glisse sous la porte une rangée de nains qui se mettent à ramper sur le carrelage en direction de mes pantoufles. Ils avancent lentement, je lève le pied pour les écrabouiller, mais au moment de reposer mon talon sur le sol pour les écraser comme un vieux magot et en finir avec cette vision insolite, je reconnais les uns derrière les autres, à la file indienne, le visage de mes élèves de Terminale L : il y a Carlos, Paul, Mathieu qui siffote, Violeta, Natalia qui se coiffe, Camille, Juliette, Elisa, Eleonora qui baille, Javiera, Graziella, Diego et Gaël qui discutent, Vicente et Bárbara, il y a Perla qui fronce les sourcils, Francisca, Daniela, Szandra, il y a Nicole aussi et même Chloé, il n'en manque pas un ni une. J'ai tout à coup envie de les faire asseoir pour continuer le cours sur le Traité théologico-politique de Spinoza commencé la veille et que nous n'avons pas eu le temps de terminer parce que c'était le jour de la photo de classe ou de la conférence sur l'orientation ou la fête de je ne sais plus quoi, mais au lieu de cela je ne bouge pas, je les regarde même avec une compassion attendrie et inattendue, ils sont si mignons comme ça, en nains. C'est à ce moment là que j'ai vu l'intru de cette classe, comme une réalité inaperçue le jour, mais dévoilée par cette hallucination nocturne : c'est que, en nains, je les vois de plus loin, ils se distinguent mieux les uns des autres, ils se révèlent à moi non plus comme une masse informe d'élevés avachis derrière des bureaux, mais comme des germes d'êtres humains, des atomes en devenir, le



visage de chacun d'entre eux se transforme en ce qu'il est vraiment, non pas un élève parmi les élèves, mais le centre générateur de mille projets complexes, une réserve de possibles, continuellement modifiée par l'action de sa propre volonté insoumise et autonome, de sorte que je prends alors conscience qu'ils diffèrent tous sans cesse des définitions dans lesquelles, nous les professeurs, nous les enfermons, à tel point que cette page qui devait dire quelque chose d'eux sur eux à eux n'a plus aucune raison d'être, elle est tout simplement condamnée au mensonge. Ils excèdent la réduction du mot et cet excès est terriblement vivifiant. Le lendemain de cette étrange vision, j'arrive en classe, je souris, j'hésite, mais je ne dis rien. Je pense seulement : merci, vous êtes mon Surcroît. Le surcroît, c'est ce qui, ajouté à quelque chose, en accroît la force et la qualité. Puisseions-nous, nous aussi, avoir été, pour vous, un surcroît, fût-ce seulement un peu. Un peu, un nain, ce n'est pas rien.

Jean-Luc Puyjalot, professeur principal et professeur de philosophie de la Terminale



CARLOS ARAVENA

(mowgli, wihkas, alamerma, carlitos, trancos)

-¿Carlos, que Carlos? ¡Aaaa...ese! ¿El «belgicano», ese que cuando llegó a Chile en CE2C creía que el escudo nacional era el chacho y el águila, ese que suponía que la flor nacional era la rosa? Si, ése.

- Si, claro que lo ubico, me encanta su presencia, esa forma de estar callado y mirando, examinándolo todo; ese anhelo de saber más y más sobre lo que le interesa. Es de esos que no caen mal de presencia. Me acuerdo de lo desastrosos que eran con Matías A. cuando chicos (toda Bélgica supo de sus fechorías) pero parece que le dieron mucho Ritalín por que ya se le quitó. Me desconcierta como aparece y desaparece de la nada, por ejemplo él estaba seguro de ir a PAA y mágicamente apareció en BAC, de hecho ahora es todo un «chico L». Ha logrado enloquecer a algunas con su ternura (ej: Sol M.) y visto de afuera no deja de ser un misterio, que intriga o simplemente pasa desapercibido, como si no existiera. ¿Oye, por que la pregunta?

Nada más quería saber algo de él, lo que pasa es que me intriga, hay algo especial en él. En eso no tengo ninguna duda.

FT: aaayayai, NOUPE, estábamos yo y....., no he estudiado nada, ...(un largo silencio con la mirada fija)....

RU: un libro eterno, un buen vodka (en una botella sin fin), un minibar (con muchos mojitos).

DF: haber seguido alimentando al perro de Negro, que cierta ducha fuera con agua caliente.



VIOLETA BAROUDI

(Viole, Viola, Violetita, Teta, Galla)

La Viole, si no está en su casa, está en la casa de su abuela. O donde sus primas. O en el Tantra. Y cuando está en su casa, está gritando con Bechara, o peleando con el Diko (con él hace otras cosas también), o hablando por teléfono, escuchando todo tipo de música; o soñando con Buenos Aires, Francia, el Líbano e Italia; o fomentando su adicción a loa annabac, o llorando, o comiéndose los quesos de la Ley (esto lo hace en clases también), o acordándose de la Dani, pelando con la Javi, soñando con estudiar hotelería, inventando enfermedades, gritando con las canciones de Rodrigo, peleando por las cuentas del teléfono, gritando porque los amigos de Bech se comen todo, viendo DVD's o gritando porque quiere ir a la nieve. Cuando está en reuniones familiares, posa para las fotos que su abuelita le saca, grita porque el Jazmín s cambia de ropa cada rato, o porque el Peter vuela y no la pesca, o le grita a su mamá diciéndole que le haga panqueques con manjar al Eugenio.... Pero no siempre fue así. Antes lloraba porque ni Vic ni JLA la pescaban, se tiraba encima de la Gladys y de la Vero, hacía yoga con la Claudia, la Ale y la Carine, se enojaba cuando éstas le tiraban el ladsyan en la cabeza, se enojaba cuando decía que tenía razón pero no la tenía, lloraba por su yeso y sus herpes incasantes, soñaba con ir a Ibiza, planeaba la muerte de la señora que la hizo repetir, hacía películas con el Bechara y la Dani, se peleaba con la Tamara, discutía por los derechos humanos, discutía porque el amor no existe (al parecer ahora si). Esa es la Viole, llena de actividades sueños. Sin embargo, siempre tiene espacio para sus amigos, a los que abre las puertas de su «Maison du Bonheur» sin excepción, de los que dice no depender pero de los que en la realidad depende más que nadie. Después de odo, es en parte por ellos que la cuenta de teléfono sale tan cara.... Sería muy difícil olvidarnos de ti y de tus GRANDES risas y llantos pero ojalá nos olvidemos de los chistes fomes que nos contaste en Francia. Suerte y un gran beso para ti, galla. Tus amigos.

FT: ¡Galla! Guendolaina Butterfly. ¡La gallinita....cacareal! ¡Regia esa perra! ¡Khallas Diko! ¡qué pesa'oi! ¡A mil! ¿Qué más? ¡Nunca tenis plata Eugenio! Para tu barbceja. Cuélgate de un árbol y madura. Me duele todavía el pie. Todos me odian. RU: Un departamento en la nieve. Unas cejas perfectas. Un pasaje eterno al Líbano y a Italia. Unas piernas más largas. DF: Que sus amigas no le saquen su ropa. No haberse agarrado a TA y AB. Que Eugenio note que se tiñó el pelo. No tener tanto herpes. Que la Dani no se haya ido. Conocer a la Natalia Oreiro. Al Pacino, Vic. JLA:

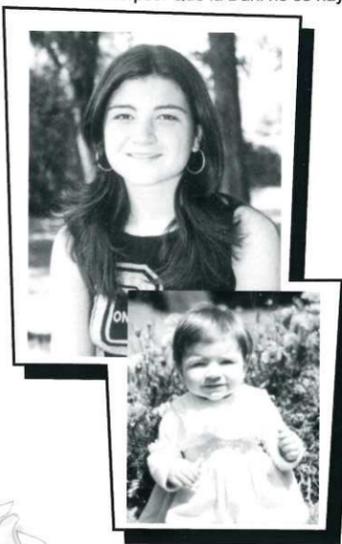


MARIA FRANCISCA BRAVO

(Fran)

Aunque tú varias cabezas antes que yo, crecimos juntas. Y tanto fue así que te transformaste en mamá de todos. Y mientras nosotros hacíamos travesuras, tú nos cocinabas el pan. Mami-Fran? Nunca tanto. Igual lloraste por tu cintillo cuando se cayó del caballo, y en la caseta telefónica, y en Cachagua cuando nos viste crecer.... Pero entremos al tubo pampansif. Ahí todo es distinto y jugaste con nosotros en la cola del ticket, te reíste del chanchito negro, con Jenifer salón, alabaste al rosa pálido, te disfrazaste de payaso, cantaste al son del rap de María (qué lo tiró!), recolectaste frambuesas y promocionaste mantequilla y te echaste barro en la cara. Hasta en las dunas jugaste.... A veces sigues siendo la que aterriza a algunos (Parfois con mucha pero mucha sinceridad), perdidos en mundos demasiado lejanos, tú, Fran le «juste équilibre «..... Y siempre está cuando te necesito, cuando te necesitamos. Ahora, seres de un cuento se han apoderado de ti. No dejes que te lleven al bosque. Porque ahí, en el río, flotando en una cámara, te puedes encontrar con dos personajes ya conocidos. Corres el riesgo de volver atrás. Que te espera entonces el futuro Fran? Depende.... que día es hoy?

FT: ¡Qué mamerta!.... Ah, obvio. ¡Ay perdón, perdón! RU: pelo liso, un pololo que le hable a la mamá. DF: Que la dejen manejar, que no la llamen a las 3 de la mañana, no ponerse roja, que no le pidan el agua.



ELISA BROUSSAIN

(Elu, Chanchi, Éloise, Cosa, Gusana, Pelu, Playboy)

En esa parte del la película (animada), cuando el rey persigue al ruiseñor, en esa parte, el pajarito canta muy bonito. (Levemos el libro de los dibujos orientales a Panquipulli). Lo preferible es poner las semillas durante cinco minutos en el microondas, para que florezcan, crezcan y se coman. Tenemos leche blanca, leche derivada en chocolate.... ¿Han probado la leche tibia con miel? Miel de Ulmo o manjar con granitos. Elisa con manjar con granitos (La vida sana). Porque juro voy a tratar de esconder todas las X de la Rivière. We want you. Clima mediterráneo chileno, o sea de adobe, palta y abejas. (Muy fecunda, muchos hijos). ¿Llamemos a las féminas del extranjero o vamos para allá? (A base de rasgos distintos, l'éducation pour la différence? Si, entonces no hay donde perderse). La metamorfosis que no se acaba. Como Wim Wenders: de viajes, transiciones, pasos y transformaciones, incluye todo lo dicho, más lo puesto al margen. (Si Elisa, mucha energía para ñacer y renovar). Aplausos, amores y público. Bien, más Bien.

FT: Guuuuu, Yuuuuupiii, Noooooo, Totyyyy, Daniiii etc... (todo tipo de exclamaciones semi-cantadas). RU: Más Bien. Tiempos líricos. Una Florencia para regalinear en clases. DF: No tener tantas amigas hijas de diplomáticos. Chapotear en la fuente como siendo la hija chica de la protagonista de la «Dolce Vita» (¿¿El vestido algo más ajustado al nivel de los pulmones??).

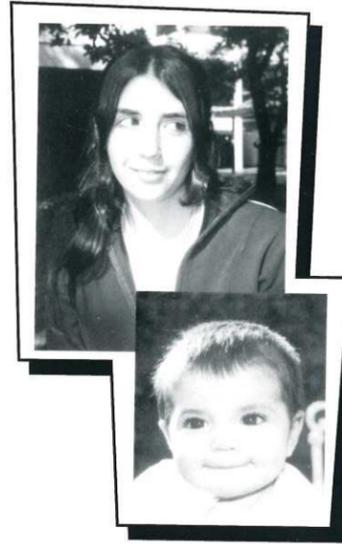


BARBARA CACERES

(Babi, Baby, Babosa, Babilín, Babipiriña, 123 Baby es, S.C.)

Desde el incierto Medio-Oriente, allí donde las caravanas pastan en el Desiertos, Bah-Bi, única heredera del trono nómada de los Ishpuks, es enviada junto a su, hasta ese entonces inseparable, «femme de chambre» (CL) al centro del sur de América, tras un acuerdo de protección entre las dinastías de su pueblo y de los Cachaleños. En su viaje, realizado a través del Limbo (para evitar incomodidades horarias), la joven doncella debe enfrentar a la encarnación astral de Moisés, destruyéndolo a mordiscos. De aquella lucha quedará un sexto dedo incrustado en su pie izquierdo, que será extirpado debido a las costumbres de sus congéneres, demasiado intolerantes para poder aceptar tal mutación. Esta temprana mutilación podría explicar su somnolencia crónica, la cual sólo sería un intento desesperado para volver al Limbo y así poder recuperar el dedo perdido. Bah-Bi prolongará su duelo por 9 años hasta que la música de los 3 invade sus días, recuperando la fuerza suficiente para desempeñar las más fabulosas actividades aristocráticas (gimnasia rítmica, voleibol, ski, órgano, ballet, foto, pintura) retirándose sin embargo cada vez que hubo la presión de los futuros flashes y aplausos, dedicándose entonces de lleno a lo único que le llenaba el corazón: dormir (kür) y devorar chocolate. Más tarde comparte su tiempo con la versión tercermundista de su príncipe azul (ML), dedicándole sus mejores horas de vigilia, su incansable buen genio y aliviando los días del mundo con toda la energía renovada de su dulzura. Bueno, doncella nuestra, como queda tanto por decir mejor terminar. Confiamos en que la fortuna nos permita seguir mereciéndola y encontrar nuestro auto, retrato en el Prado. Juramos defender vuestra perfección con la propia, tus amigos (muchas iniciales), amantes (muchas más), Frankenstein (JH), George, Kür, Larry y el Chavo; y recuerda: «La confederación de almas aún no decide si sentarse o permanecer de pie».

FT: Tengo sueño, quiero dormir, tengo hambre, quiero comer chocolate, vamos a bailar (nadien la pesca), me da lo mismo, no sé, me apesta el colegio, que lata. RU: Una cama de chocolate, la fuente del chocolate eterno, un novio rockero, un pololo chistoso, un sueño reparador, un barril de aceitunas verdes con pimentón. DF: AH, poder invernar, ser deportista, ser más profunda aún ,ser rubia, que le diga Bargie, una casa en la playa (pero no en la arena).



DIEGO CASTRO

(viejito pascuero, dieguito, dieguin, santo, buda)

Diego llegó a 6º básico con una indiferencia hacia los estudios que todavía lo caracteriza pero desde su llegada este francesito no pasó desapercibido para sus amigos (DE,PR,FM...) siempre listo p'a salir a carretear aunque para sus padres eso no fuera una buena idea este santo se las arreglaba para salir con sus amigos, lo que mas caracterizó a Diego fue su inolvidable noche en casa de DE donde dejó su marca bien marcada en el sofá (todavía espero la ayuda de la que dejaste) pero eso no fue mas que una mal pasada para la vida de este VIEJITO PASCUERO, siempre buscando una excusa para poder navegar con sus socios marineros (G.LL, P.R, N.P...). Después de su gran esfuerzo en S este vago toma la mejor decisión de su vida cambiarse a L donde pudo relajarse y volver a su vida normal y dejar el stress....

DF: Que cierta persona se llevara bien con el viejo pascuero. RU: Una vuelta al mundo en barco junto a los hermanos pinzón



JUAN CORTÉS

(Vicho, vichín, bi-schop, rico, doblebarza, juan)

Ama a Carolina L.

FT: Les cuento un chiste? Soy seco.
RU: McDonald's eterno.
DF: Ser chistoso.

DANIELA EJSMENTEWICZ

(Dani, Negra, Polaca, Daria, Ejsmentewichita).

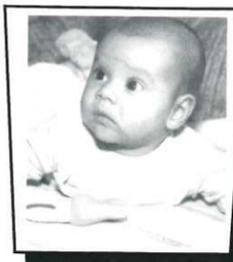
Residente vitalicio del reino de enfrente del «Palacio Di Matteo», Daniela es una «Caballera más del zodiaco» que lucha por la libertad de su religión, la Japonización. En estas cruzadas-habladas en las que con su adversario lucha gimnásticamente por la extensión de sus creencias orientales «Daniela X» se ve enclaustrada por una personalidad poligámica y multifacéticamente heteroclitica. Es que Daniela está tomándose a la vez su jugo de soya light, con la misma intensidad sonora con la que Paul absorbe la leche chocolatada que él le ha usurpado de su escolástico cocaví. Eso se llama «violencia intrafamiliar», pero no importa, porque como toda dueña de casa, Daniela aguanta los maltratos cuando están en sociedad, porque cuando encuentra la suficiente intimidad de un pasillo vacío, esta usa todos los saltos acrobáticos que en gimnasia aprende y que potencia violentamente gracias a esos monitos animados tipo «R» - responsabilidad compartida - para combatir al ladrón lechero y al maquiavélico Mateo. Pero así como «Ranma 1/2», Daniela es a la vez al interior de las clases, una doncella silenciosa (en el lenguaje danielístico, una pulcra Sailor-Moon) que se abstrae entre el contenido intelectual que los profes superevolucionados le transmiten; es que el dibujo en su personal training para poder mutar con más agilidad hacia formas superpoderosas. Hablamos de una mujer que a la vez es al revés y en la que una vez, es otra vez. Y así como la temática filosófica elemental de nuestros tiempos, Daniela no se restringe a tener una personalidad bipolar, sino que por el contrario, la diversidad y sufijos tales como multi o polo se adhieren lógicamente a la categorización de su personalidad o a la interpretación grafológica de su letra: un ente que en la cumbre máxima de su desarrollo adolescente es tantas y muchas cosas a la vez. Lo único ensordecedoramente explícito en ella, es esa cosa buena de bondad que emite paranormalmente cada vez que te habla, tomando el cuidado de no mirarte a los ojos, porque por ahí dicen que así fue como el amor quedó ciego. Mirando a Daniela a los ojos.



FT: Mmm...¡¡Pero Mateo...!! Es un imbécil..., Me duele la guata.
RU: Algo para llegar más despierta a clases, un gimnasio para entrenar todo el día.
DF: No haberse caído en preu de sociales, que le salgan todos los pre-acrobáticos.

SZANDRA GONZALEZ

(Szandralyn, Szandrushka Petrushka, Szan, Zandra, Sandy, Drushka, British Girl, Fifi (quien es ella????))



Viernes, 8 am. Szandra llega con el pelo mojado y lentes negros sin aumento. «¿De donde vienes?» Pregunta un desubicado. «¿¿ De donde crees!?!» le responden todos los que la conocen, porque es un clásico ver a Szandra llegando a clases después de haber entrenado. De hecho, AA es la culpable de esta larga tortura al invitarla al Stade Francais cuando tenía apenas 11 añitos. ¡Pobre niña! En fin, Drushka ya creció y según comentan por ahí creció bien porque más de algún corazón (del sexo opuesto obviamente) logro conquistar (GH, AC, CC, JPC entre otros...). Esta chica de color de pelo ... hem ... indefinido se destaca de entre la foule por una cierta tendencia por los British Boys y por su eterna pasión por England. Ya, nena, esperamos que de verdad te resulte todo este cuento de Inglaterra y que aprendas de una vez por todas a hablar inglés (por sistema braille) y de pasadita pasarla bien en Montpellier. Te quieren mucho, tus amigos AA/GM/SA/CP/MM/AZ/NB.

RU: Un verdadero color de pelo, un pasaje indefinido a England, waffles.
DF: Vivir en Oxford (acompañada), un día sin natación.
FT: «No puedo, voy a natación», «no puedo, tengo torneo», «oh my god!!!»

MATHIEU GONZALEZ

(Mateo, Mateín, Alfredo, Mateocnn, Mateometal, Mateotechno, Samuel, Glam, Ada del canapé)

La leyenda que sostiene a este personaje se ha esforzado en oscurecer su verdadera historia. Este híbrido inmortal fue fecundado por primera vez en el corazón de la esfera primera del noble castillo, único heredero de la eterna sed de mal y de la semilla más dulce y perecedera. Como primer hijo de dios, Samuel germina en el vientre de Satán. Desde su primera hora estuvo su reinado y su lucha por la esclavitud universal, con la práctica se vuelve más malo que momongo y se apodera de la humanidad. En mil forma reencarnado Mateo atraviesa el tiempo, y emerge a la tierra cada cien años. Amadis y la espada viva, las doncellas encantadas, blanca nieves, pepe grillo, Gandhi, el Che Guevara y otros cabezas de sectas sólo han sido algunas de sus formas. A Mateo debemos las grandes creaciones de todos los tiempos: la máquina de coser, la minifalda, las series de TV, el metal (fue bajista de culto), la donación de órganos, las reglas ortográficas, los tests de embarazo, los llameya, los pañuelos de género, el W.C., los documentales sobre medio oriente, revistas literarias y tantos más. Mateo ha sido el verdadero y único generador de todos los procesos históricos, de todos los caminos a la perversión hacia el Apocalipsis sin promesa, por ejemplo, en esta vida, haciéndose cargo del movimiento mundial de liberación gay. Dándose el nombre de Alfredo organiza eventos y manifestaciones como sesiones de maquillaje con sus amigos y ocupaciones de baños privados, también ha impulsado la defensa de los derechos humanos y en general de todas las cosas (conchitas, piedras, animales). Este integrista laico es el mentor de la FUNA y de las sociedades protectoras de animales, comparte sus pañuelos usados con shaka, y es que su principio rector siempre ha sido: «el mal es amor». En sus momentos whyskianos (por su autor favorito) abordado por la nostalgia de vidas pasadas, mateo acostumbra montarse a los techos y declararse el ada del canapé, asegurando que a pesar de todo es tiempo. Bueno Mateo ya que hemos revelado todos tus secretos sólo nos queda pedirte una cosa: DANOS LA VIDA ETERNA, AMÉN.

FT: Soy Dios, viva Alá, soy el ada del canapé, hay que matarlos a todos.
RU: Buffy, una temporada en slimcenter (ponchera), una cama decente, obras completas de I. Allende y P. Cohelo, una biblioteca de literatura feminista.
DF: Ser caballero medieval, tener su primer apellido francés, saber jugar fútbol, ser malo, no ser tierno, no tener tanto defectos, ser de la funa, Buffy, Blanca Nieves y los 7 monitos.

JAVIERA GONZALEZ

(Javi)

La Javi llegó a LAF EN 2º MEDIO DESDE Crétiel, mostrando una sonrisa lado a lado pero también alegando por todo. A la Javi la vimos siempre dibujando y pintando en clases todo tipo de cosas, desde cuerpos hasta ojos, en fin todo en cuanto a arte concierne, algo que lleva hasta en sus sueños. Pero no sólo el arte es su pasión, su interés por lo místico y esotérico hacen parte de su vida cotidiana y le permiten ver más allá de una persona. Esta bruja lee las manos y las cartas, a su manera y nunca está tan lejos de la verdad. Cómo no hablar de su música. La Javi baila cómo si lo único que le faltara son unos negritos en una isla. Acompañada siempre de sus amigas VB y DH, la Javi compartió risas y llantos como también la flojera, algo casi innato en ella, ya que a la Javi todo lo daba lata excepto sus cartas y el Ragga. Bueno amiga, ojalá decidas alguna vez que va a ser de tu futuro y que sea lo mejor. Te queremos mucho y espéranos en Crétéil. Tus amigos.

FT: Me da lata, tengo sueño. Eri's....etc. Risas contagiosas. Pero ya po', nunca veni's a mi casa. Gabi!!!!!! No quiero estudiar philo.
RU: Un tarot y todo lo relacionado con esoterismo. Un annabac. Unos «mots fléchés». Un CD con todo el Ragga posible. Carbón y lápices para dibujar.
DF: Ser africana. Que le vaya mejor en Philo. No ser tan indecisa. Matar a la Alyssa Milano.



PABLO JUPPET



PERLA KRIEF

(Perlitz, Pabla, Mami, Comanding wife)

Perlas en el mar.... blancas, radiantes, brillan por luz propia, exquisitas y exóticas, soñadoras y reflejos del mundo. Son tiernas, discretas pero duras de roer. Se dejan querer las perlas. No son ostentosas ni grosera. Las perlas del mar son perfectas... Perlas del mar, perlas negras, perlas hermosas, Perla Krief, hablamos del mismo idioma, hablamos de las mismas. Te rescataron del mar inmenso. Sabes bien que perteneces a límpido océano, pero has llegado aquí en medio de montañas empinadas, aquí en esta caóticas, terrenales y mediterráneas tierras que te han visto crecer. Desarrollarte como una perla bella, no has flaqueado nunca, y has esquivado todos los desafíos que la madre tierra te ha puesto en el camino.

Tu voz emanará de una caracol de mar, ahí te podremos oír. Escucharemos tus melodías límpidas y puras. Oírás él cuanto lo amas, oiremos nosotras cuanto nos quieres, otros más adelante oírán tus alegatos y resonarán en la memoria colectiva de todos, tus deseos de justicia, dignidad y humanidad. Oírán todos esa música, esa que emerge desde lo más remoto del fondo del mar.... y que viene para no sumergirse jamás...

Al tomar la vía L la Perla dejó atrás las brujería a cambio del pololo. Pero no te preocupes que no vamos a olvidar tus insaciables locuras de infancia como aquella toalla de la cual tanto te acuerdas, el «payaso moralito» o el chanchito-man. También recordaremos tus descaradas reacciones frente al sexo opuesto (Marsella) y su inagotable y contagiosa risa. Pero no todo es risa, porque recordaremos el siniestro episodio de Isla Negra en el cual «por poco pierde la vida» junto a PG, RC y MC. De esa época se destaca la influencia de PG, FM y tu estuche...

Perlita ojalá que te vaya super bien en tus estudios y en tu vida profesional. Te quieren muchos, SA/DP/IMM/KF/GM/AZ/JR/FB/RC.

FT: ¡¡Huachito rico!!, ¡¡Mi vida es un fracaso!! ¡Cállate Pablo!

RU: Ciertos profesores (AB), un Pablo de bolsillo.

DF: No ser tan miedosa, no haber tenido nunca gimnasia y una cazuela de pollo eterna.



GRAZIELLA MARIN

(Grazi, Grace, Gracie, chica fashion, huasita)

Esta francesa fashion llegó a la alianza en 6º defendiendo a toda costa su patria. Después de unos años, con su espíritu m*s calmado se unió a su grupo actual de amigas. Junto con algunas de ellas (MM y AZ) vivió una extraña aventura en la cual se involucra con el huaso (JR) (en los arbustos)...También se le conocen sus aventuras internacionales como el tahitiano (JP), CB y CC. De algunos chilenos se arrepiente (AL) y debería también de RC pero no es así... En su vida diaria, el tener que llamar cuando uno falta hizo que desarrollara su imaginación y este año nos dimos cuenta de que no faltaba por su mala orientación en S, sino que por naturaleza.

Bueno Grace, que te vaya bien en París, intenta sacar la carrera en menos de 30 años, y avísanos si encuentras un francés rico que no sea gay. Tus amigas MM/AZ/SA/SG/CP/PK/DP.

FT: Qué tal? Voy a dormir concentrada. En verdad...

DF: no demorarse 3 horas en peinarse. Que no la reten por no comer. No haber estado en S. Ser más organizada.

RU: un tranquilizante para dormir, tubos, cigarrillos y café por siempre



ELEONORA NUN

¿Infrinjam la Ley?

¿Sueños o realidades? Ideales más bien... Luchas, llantos y risas: emociones por mil...

Tan cerca esa sonrisa que nos toma la mano...

Que fluya pos cabra.... caminando despacito por la piedras, llegando a la luz: mil canciones que se han escrito. Historias que se cuentan por mil cada día. Inventemos entonces lo que se nos viene a la cabeza. No sigas borrando. No temas decir ni cantarle a lo que merezca ser cantado. Da lo mismo ser desafinado. Igual sé que si me tomo del cordelito de tu mochila, no me voy a caer.

¡¡¡Embalada!!! ¡¡¡Si!!! Se Podría compara a....bueno, en realidad a nada... tan volátil, tan tan!!! ¡Tan rara que nos salió la niña! Es preocupante, ¿no? Siempre hay una excepción a la regla.... ¡¡¡Por suerte!!!

Mejor ni encontrarse con la voluntad de quien se prepara. Sin miedo. Con sueñor gigantes que mañana será otras cosas.

«.....nunca he conocido a nadie más dulce que tú...»

Porque, ley seca....

Porque, Ley pareja no es dura....



NICOLE PATRI

Como esos cuerpos verdes que se complementan y se protegen...

Que más que una niña campestre.... viniendo de muy lejos y llendo a todas partes y a ninguna a la vez....

Y si bailamos ? Y jugamos mil juegos y sólo damos vueltas saltando, llegó el tiempo. Y no sigamos esperando más, porque ahora te toca a ti. Sin hacer trampa.

Tal como Heidi en las praderas, corres sin cansarte.

¿¿¿Lunática!!!! ¡¡¡Nooo!!! Soñadora tal vez...

¡¡¡Gran remate gran!!!

Los mil ataques de histeria al día, con muchos chocolates... de mani? No normales, aunque siempre son mejor bienvenidas las almendras.

Innovemos en el negocio. Dulce.

Nada de cantos. Por favor. Mejor dediquémonos al baile, y revolucionemos el mercado de la danza. Algo que jamás se borrará con el tiempo: una coliflor soñadora e idealista.

CAMILLE PILORGET

(Kami, Camila, Reina)

Il était une fois, quelque part dans le sud de la France, une petite paysanne qui avait des yeux brillants et provocateurs. Un jour, lorsqu'elle n'avait que 14 as, elle fut arrachée de ses moutons et de ses champs et fut envoyée au Chili. Alors, (grâce a Fashion Emergency) elle subit une métamorphose: elle se transforma en un tourbillon de rires et de couleurs. Es así que Kami y su closet ambulante invadieron laf vendiendo, comprando, intercambiando o bolseando todo tipo de ropa. Además, para desgracia de los profesores, Doña Camila resultó tener una gran vocación para alegar y defender sus derechos humanos o de la mujer o del niño (lo que sea, todo es válido cuando se trata de hacer «justicia»), lo que la condujo a intensas discusiones con cierta señora.... En fin, espero que te vaya bien en derecho, es claramente tu vocación. Te quiero mucho, Nini.... tus abrazos sin horas, tu «averasión» por lo justo, tus brillos y sonrisas, tu mente racional y transparente me dejaron una simple, pero hermosa foto tuya, Camille. Así tal cual, te mostraste hace tanto tiempo con ojos imponentemente abiertos, pisando firme y seguro para jamás caer. Nati.

FT: Hola, Nena! Hace fríiiiio, anda a echarte cremita....

RU: Una estufa portátil, una tienda Hello Kitty y un fashion shop de todos los estilos.

DF: Don Lucho! No vivir tan lejos, un masaje de manos eterno, tener pelo la



JULIETTE RUE

(Juju, Jul, Ju...)

Acte I, scène I.

(ouverture des rideaux... sur la scène apparaît Juliette au Pays des hommes)

Et Juliette songeait en regardant de loin toutes les scènes de sa vie défilant une derrière l'autre. Elle s'aperçut que ses pensées n'étaient plus bercées et endormies par la rêverie flottante de ses badineries ludiques, de ses jeux, de ses poupées. Maintenant un désir net, aigu l'emplissait. En effet, un amour intense, un besoin de volupté, que comblait tout les regards attentifs. Juliette, sous sa robe de satin vert, et mouillée de gouttes claires de ses diamants, ressemblait à une grande fleur, rose et verte, à un Nymphéas. Des paroles s'échappaient de cette bouche sensuelle, de ses lèvres rouges, molles et humides.

«Que voulez vous savoir, que voulez vous de moi? Cria Juliette, «Je suis comme je suis, je suis faite comme ça, oui je ris au éclats. J'aime celui qui m'aime. Est-ce ma faute à moi, si ce n'est pas le même que j'aime à chaque fois?»

C'est ainsi que notre Juliette, au beau milieu de tant de Roméos, s'enivra du goût de la vie. Et c'étaient là toute sa gaieté, sa joie, sa spontanéité.... toutes ses raisons qui faisaient qu'on l'aimait.

FT: Maldita(o)!; todo tipo de expresiones (o explosiones) emanando desde su interior; estoy gorda, mira!, tengo jaqueca; my god!!

RU: un pase escolar de verdad. Un shampoo anticaspa efectivo. Una entrada ilimitada al Bellas Artes.

DF: que con el primo no sea pecado. No haber quemado el mantel. Que no le arruguen las perfectas páginas de sus cuadernos. Pasar el 11 en philo (y de pasada que pujya no se sienta mal).



Un bon protocole expérimental pour le Chili de demain
Introduire dans un ballon les constituants suivants , faire chauffer modérément en évitant toute projection au plafond :

* quelques grammes des dons mathématiques de Paola *
10 mL de la détermination et du bon esprit de Javier * 0,5 mole des talents scientifiques de Rodrigo

Ne pas oublier plusieurs gouttes de la générosité et du dévouement d'Alejandra

Catalyser la réaction avec le perfectionnisme de Patrick
Ajouter 2 ou 3 grains de la convivialité et du besoin de communiquer de Jean-Baptiste qui comme la pierre ponce va homogénéiser le mélange

Bien agiter avec quelques moqueries de Félipe
Décanter pour extraire la joie de vivre et la bonne humeur de Philippe

Filtrer soigneusement afin de recueillir les capacités de Franscisco

Et pour l'éclat du produit rajouter * le sourire et le talent artistique de Sabina * quelques pitreries et des chansons d'Eric

Le rendement de la synthèse de ce bon terreau sera très élevé

Josiane Bogo



SABINA ALVAREZ

(Sab, Sabi, Sâ)



La Sabina nos vino directamente desde el curso de los franchutes en donde perseguía a su amor platónico (ML) con cartas poéticas y llamadas telefónicas. Incluso intentó fiestas «boom» que tampoco le resultaron. Al final logramos deshojarla un poco. Nos sorprendió su *pida integración en el 10ºA, en particular con los hombres (no cierto JL?grrrr...). También se hizo famosa por sus amigas e inspiró el nombre de un equipo de fútbol de la LAF (Sabina y sus camboyanas). Pero no sólo hizo furor con los futbolistas, sino que también con los aviadores (PM;GN), malabaristas (LV;ML), cybernautas de ICQ (tjp:pit), fotógrafos y taxistas. Imagínense cómo será en un curso donde predominan los hombres en el cuál a todos les gustaría un «cuchi-cuchi». Lo demás está censurado, y está a disposición de su imaginación, lo que no les va a costar. Que te vaya bien en Barcelona y cuidado con los catalanes que son más lanzados que los chilenos. GM/MM/AZ/SG/PK/DP

FT: Ya! Si no lo voy a llamar!

DF: Que los tipos que le gusten la pesquen. Que los hombres no se fijen solamente en sus «atributos».Que no le toquen tipos que gruñen...Que no se le confundan las«sibalas»

RU: Ropa a su medida. Su departamento en Barcelona. Un viejo verde en el Bac oral.

JAVIER ARANGUIZ

(arágana, warángana, waránguiz, wari, aranjuez Javi....)

Agentes G-8: ustedes han sido designados para llevar a cabo una difícil misión: Encontrar las «notas» del famoso científico Waránguiz. Su propia invención lo ha transportado por el misterioso espacio sideral, llevándolo a la frenética década de los '70. Una extraña silueta se desliza por la excitante noche. Exóticas poleras se aferran a una elegante figura que despliega magnos dotes atléticos. Un ajustado par de pantalones sacados de alguna nostálgica tienda se acompañan de unaa variadas e incómodas zapatillas. Este afrodisiaco combinado intelectual se desviste lujurioso al descubrir su verdadera esencia:una pegajosa melodía tropical al son de un sábado por la noche es más fuerte que aquella implacable imagen retro. Ojos somnolientos, delatadores de un afecto potencial e incondicional. Familia, amigos, escudo y ninchaco de alturas sensibles y conmovedoras. Joven viajero y aventurero se desplaza por viejos caminos en busca de un cierto arco del triunfo, dudando lo impalpable, descubriendo joyas femeninas, buscándole cordura a la locura. Imagen casi omnipotente, el arco, al triunfo, decides atravesarlo. Parajes cálidos y fríos. Entre arbustos y letrinas, desafiante decide unirse a la magia, omitiendo esta vez toda clase de explicación empírica. Sus sentidos se confunden. Entre tanta naturaleza encuentras sentimientos remotos en ti y logras mostrarnos tu vida, tu mística. Hombre salvajemente civilizado, amas con temor, confiesas tus sueños a aquel immaculado santuario de amistad (Doña Irene) junto al santo JB. Sueños que te quiebran, sueños que te construyen. Sueños nortinos, un extraño Tonjoin, un coliseo romano.

Los Agentes G-8 confirman que el individuo en cuestión cumple las expectativas de una excelente raza. Indudable futuro promisorio.

FT: ¡¡oye el...choro!!, ¿qué vamos a hacer (noch)? ¿Cómo tay....?

RU: un desodorante, un pañuelo pa' las pruebas, zapatillas (cualquiera)

DF: ser del Manquehue, conclusión de una relación veraniega..



PHILIPPE BESANÇON

Grosse-Tête : banana, «philippe», zanahoria, lagartijo, piña, wanana, the waterboy, tutti frutti, philo, pepino dulce y toda clase de nicks vegetales...

Kukui Kukui..Hooooooon ññññHiiiiiii...llega Banana...Este pinponetista superdotado siempre se ha caracterizado por su «pequeñita» cabecita....Pese a no tener ICQ...ha sabido tener mas de una admiradora (I.T. y A.S.) a las cuales aprecia mucho... y como olvidar sus aventurillas en Playa Blanca con Sarita y con la «modelo» (Coni)...Este PlayBoy criollo hace de las suyas!!! Con su estilo labio levantado de butthead enloquece a cualquiera con un melodioso sonido: Tututututttt, mas de un elogio ha recibido por esto de su «amigo» de infancia (P.R) que crea polémicas situaciones: Banana date vuelta. Que querís? (con su típico tono de apestado). Tututututttt (sonido característico). Sin embargo siempre alguien tranquiliza a la fruta con: no les hagas caso, maestro. En fin, no se si es la facilidad de meter conversa (viernes en la tarde: oye mañana es sabado?), su delicado vocabulario, sus pertinentes acotaciones (clinch, clinch: el cuerpo de la ... es la perfección) o sus brillantes argumentaciones (pero banana por que soy un imbecil? - uuuufffff... porque si po.). Pero este singular sujeto ha sabido cautivar nuestras mentes, hasta el punto de ser el inspirador de una corriente artística e ideológica, estar sin falta en nuestras conversaciones y sin que pase un día que no nos refiramos a él. Ya campeón, que te vaya muy bien y que tengas éxito en lo que elijas.

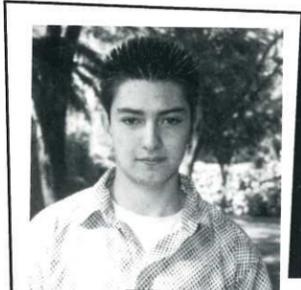
PD: no seay abogado.

FT: uuffffffff..... fiuuuuuuuuuu..... kukuikuikui..... me tenis chato.... que tenemos en la tarde?

DF: Que la coni y la sarita existan. Faire dodo avec dodo. Que Moral no lo haya empujado del tobogán.

RU: nada, lo tenis todo maestroooooooooo





FRANCISCO QUINTANA

Pancho, panchito, pokémon, dominique, poki, Quinti, Panchi, arcanine, rapero de 18 años, Rey Leon, Simba.

A pedido del público, vamos a revelar la identidad secreta del original personaje que vaga por nuestro colegio disfrazado de rapero y peinado con insuperable estilo de puntitas felinas... su nombre es Francisco Quintana y no tiene ningún problema de personalidad, ok!!!? Chileno chileno, se fue a dar un paseito de unos año a colombia y volvió aquí hecho uno de ellos, con todo lo que eso implica. Aunque no lo crean a partir de ahí su biografía se transforma en la mas increíble historia de amor jamás escuchada... Todo empezó una calurosa semana de marzo en que faltaba el aire y los nipples se le marcaban a cierta persona (A.J). Fue todo un flechazo, desde que puso un pie en la sala, no pudo parar de mirarla(s). Como era de esperarse el amor por esa doncella «casta y pura» se transformaría en una obsesión llevandolo a hacer todo tipo de peripecias para que ella le correspondiera... En fin después de un último esfuerzo (vomito-acostarse a las 6-levantarse a las 7- pedir la bicicleta-ir a verla), este recibió su recompensa comenzando así una sin duda extraña pero bonita «relación». Pero esto no dejó de traer sus pequeños inconvenientes: de hecho, como se acostumbra en el reino, el macho se tomó agresivo y adoptó una actitud en defensa de la hembra que era víctima de terribles comentarios provenientes de algunos insensibles (P.R, F.M), quienes recibieron mas de comentario un poquitito exagerado : « cual es tu problema mongo..? la molestay una vez más y te pego...». Pero en fin, pokémon tb supo guardar un pequeño espacio pa la ternura y convivir con sus pots (Pucón: JB.M, F.M, P.R), viviendo así un feliz y muy «divertido» verano que le hizo perder el control de si mismo por algunos momentos («es que llevo el ritmo en la sangre»). En fin, tras largos años de práctica ha logrado dominar el arte del «repos» junto a su petit préféré (JB.M) y así vivir en relativa tranquilidad y alegría.

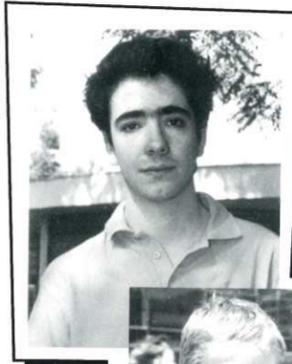
F.T: uuuuff, callate enfermo, que castigo.
R.U: un gran armario para guardar todos sus disfraces.
D.F: ser hijo único.

PATRICK REAL

patito, pato, sourciclope, uniceja (unijeja), psycopato, sexopato, patrice, cabezón, hermano pinzón,

Érase una vez un patito que inocentemente llegó a nuestro positivo país venido desde la más inocente aún Colombia. Socialmente hábil, guarda buenos recuerdos de su estadía con M. Simon, JB. R. y D.E. en quinto;«Puedo coger el lápiz color marrón?» Y las risas se desataban en todos los rincones... Sin embargo, se adaptó rápidamente y gracias a su muy particular histrionismo facial se convirtió en una fuente inagotable de risa que hasta hoy nos deleita. Poco a poco, nuestro patito se fue transformando en cisne... digo, mas bien en jirafa pero no por eso menos apreciado... su rostro fue adquiriendo una doble identidad, a su típica imagen tiemuchita (legendaria foto que se repande por los pc's de las chicas y de rori) se le sumo una sonrisa de guasón y una mirada extraña definida por sus admiradoras como psicópata y hasta sexopata! Eterno organizador de carretes, siempre se ha esforzado en ser nuestra mejor secretaria, eficiente y con buena presencia, recibiendo llamados, respondiendo mensajes, poniendo la casa y armando cumpleaños. Pero su labor no terminaba ahí, debía también asumir el rol de alma de la fiesta en todas nuestras aventuras en las cuales nunca faltó su colaboración (pelea a muerte con árbol, por ejemplo) después de haber probado la exclusiva confiture de la grande mere o su fiel mamadera (fiesta de Rafa). Su mente creativa y fogoso humor deformaron todo lo deformable (cierta cabecita...) y ganó innumerables amigos que lo apoyaron hasta el fin: «no sé po, demás que lo hizo» (J.R). Todo esto lo llevo a convertirse en un personaje emblemático a nivel escolar, querido a donde fuese (Sto. Dgo., Campo de Pad, NP, DC, GLL), admirado por doquier («fais nous un beau oeuf!»), idolatrado por algunas («patitoooooooo») y esencial entre los pots... (FM, RD, PB, JBM & PQ) Buen azar en tu camino oh caballero de flamante armadura, que ni viento ni marea aminoren tu olgura...

FT: Campeoooo! Que peeenaaa!! Puff, o sea, si queris... Fui a pescar al sur con mis amigotes. Ya venga paca mi rori... Oeuf
DF: Haber ocultado un tiempo mas sus secretos, Que no le pidan el carnet, Que la gente no se acuerde por años las cosas que hizo cuando estaba curado... Poder saltar, Tener equilibrio. Un despertador durante los carretes.
RU: clases de baile, un peluche menos rebelde



12 S2

«100 % des élèves de TS2 sont sympathiques»

Pouvons nous assurer la véracité de cette hypothèse, notée par la suite H ? L'échantillon est certes assez petit pour pouvoir réaliser une étude prospective et exhaustive. En pure logique statistienne, nous testerions en fait l'hypothèse contraire et tenterions de prouver que sa fréquence d'apparition est quasi nulle. Mais alors comment formuler cette hypothèse contraire : «100 % des élèves de TS2 ne sont pas sympathiques» ou «il n'y a pas 100 % des élèves de TS2 qui sont sympathiques» ou encore «100 % des élèves pas sympathiques ne sont pas en TS2» ?

Après de très nombreux calculs, fort savants, le statisticien peremptoire affirmerait : «H est vraie au niveau de confiance 0,99». A défaut d'avoir donc pu démontrer H de façon irréfutable, nous pouvons soutenir H sans contradiction. N'est-ce pas là l'essentiel ? Alors à vous tous, chers disciples, merci pour cette année haute en couleur.

Nicolas Bougeard





ANNIKA AZOLAS

(nini, ninoche, azik, annika la rebelle, cabezona)

Entramos a la cocina del S2, un desorden caótico penetra por nuestros ojos, alguien está preparando algo así como el destino de todo un grupo que se viene recién formando.

Empecemos por el principio...

Del estante superior, nuestro chef, alias LAF, saca un pocillo, del cual emergen polvos de tranquilidad. Agreguémosle a esto, un suave toque de chocolate dulce y una pizquita de locura. Sumerja toda la mezcla en un poco de agua con cloro, e imagine que esto fuese algo así como una competencia de natación. Con esto usted tiene ya la salsa lista, para servir con su delicioso postre de manzana. Ahora el plato de fondo. Pique pequeños trocitos de carne de cualquier tipo... ¿Pero un momento! Como manchar esta maravillosa receta con sangre de algún organismo que nos entregó su vida. Definitivamente dejémoslo así, por lo tanto un plato vegetariano será perfecto. Usted puede utilizar todo tipo de ensaladas, cereales, quesos y galletas sin aceite animal, obviamente. Como bebida, nada mejor que agua pura, natural, transparente, limpia y fresca (glup, glup...) Con esto le presentamos a usted, una gran parte de la personita de pelusas cortas y personalidad carismática, que nos acompaña cada día, pero que aún nadie ha podido probar.... Ya caramelito, te deseamos lo mejor, aunque sabemos que vas a conseguir todo lo que te propongas. Te quieren, tus amigos.

FT: Tengo sueño (con voz tierna) ¡oye galla! Me duele la cabeza... ¡pucha oh! ¡¡Surprise!!

RU: una botella de agua interminable, un wc portátil, una cama disponible todo el tiempo.

DF: no poder hablar sueco con nadie, vivir en Yoni, que exista comida vegetariana por doquier, ser menos introvertida.



JAVIERA BENAVIDES

(Javi, mami, Bacteria, negrita, sunny, noble, nenita, Bob Javi)

(Agosto, 1943, los Balcanes, campamento aliado). La guerra parecía interminable, era como si el mismísimo Lucifer hubiera creado un sordo y gélido infierno, como si las oscuras huestes del demonio rompieran el mórbido silencio con cada arremetida del furioso viento invernal. La fría lluvia se mezclaba con la sangre, formando un enorme pantano rojizo que devoraba paulatinamente los cuerpos inertes. Una mujer entre la lluvia, una mujer entre la sangre, un ángel en el infierno, se estremece con cada disparo, sufre con cada grito, muere con cada soldado. Un ente jadeante gime, ahogado en su propia sangre, enterrado en sus sollozos.... La hemorragia avanza rápidamente, Javi Queen siente la vida escaparse de las manos, pero no, la muerte no le arrancará otra vida a la mujer que cura. Lo único que se distingue en las entrañas del moribundo son los enormes rulos negros y la blanca sonrisa altruista de la vida encarnada, si pudiera moriría por él, pero ya ha muerto por muchos, y todavía camina entre los vivos.... Pero esta vez es diferente, Javi Q recupera lentamente el alma del soldado de las oscuras garras de la muerte, sus manos, dulces y morenas salvan y seducen el alma, que un momento atrás estaba perdida y resignada, pero ahora lucha con la vida, por la Vida, junto al amor de su vida.

FT: Toy enojada con Coné. NO puedo tengo entrenamiento. Me fue tan mal (15). La Mela me cambió por Tomás. Eugenio, erfs muy barsa. Putcha, Felipe, Alberto, Edu, paren de ramonear. No voy a quedar en medicina. OKEY, Oye permis....

RU: Tiempo, no vivir en alcastraz.

DF: No ser tan responsable. No quedar llena de moretones después de gimnasia. Recibir llamados después de las 10pm. Que Eugenio no la cafichonee.



EDUARDO BENEDETTO

(Edu, Guardo, Bene, Contramaestre)

Corre el año 1879. Una madrugada tormentosa en medio del Pacífico. Las olas impactan furiosas contra el casco de la corbeta «Los Navegantes». El contramaestre desafiaba insolente el viento, con la mirada perdida en el horizonte, frente a un futuro incierto, pero aún así va saboreando la seguridad de la victoria, puesto que él forma parte del ejército chileno, siempre vencedor, y jamás vencido. Un aroma desagradable lo saca de su sopor... «Olor a peruano.» pensó, al mismo tiempo que los vigías alertaban ya a toda la tripulación de la proximidad del Huáscar, que arremetía ya contra la pequeña embarcación. En un santiamén empuña con rabia patriótica su sable y grita «¡Al abordaje compañeros!». La orden es acatada de inmediato por la exaltada tripulación, que se precipita en dirección a una muerte segura, pero digna. Hacia la gloria.... póstuma. El contramaestre Eduardo Andrés Benedetto Causa se acerca entonces a la borda y lanza una mirada al mar. Los cuerpos de sus compañeros yacen inertes sobre el lecho oceánico, junto al casco del acorazado enemigo. En un último suspiro agónico, un miembro de la tripulación le dirige una última palabra «Ya pues contramaestre, ¿a qué espera?» Los ojos de Eduardo se cierran.... solemne minuto de silencio, y finalmente sonríe.... «¿Cara de qué me vieron los giles? ¡Espero que haya estado buena la sacada de cresta, porque ya me echo el pollo!.

**** «Ya pues Eduardo, no se nos quede dormido», sentencia la profe Marina Donoso. Ah.... vuelta a la realidad. Levanta sus ojos tristes, contempla con santa paciencia el mundo que lo rodea, y suspira. Después de aquella difícil metamorfosis, se despierta para ser más él que nunca: chistoso. Mordaz, caballero y un tanto melancólico. Posee todos los requisitos para ser un buen Padrino, un mafioso. Tan solo le falta quizás el toque corrupto... Pero no es para menos, ya que con un trabajo «legal» difícilmente logrará costear los lujos que añora. Sólo un consejo más: trata de no matar a muchos vecinos en el futuro....

FT: ¿...había prueba hoy día?, - cualquier insulto dirigido a peruanos o bolivianos, - Succiónalo, - ...me robaron, - Para algo tengo tarjeta de crédito, - Soy seco/soy un genio, - Habría tenido un 18 si hubiese estudiado. ¡La prueba estaba muh fácil!, - Me quiero ir pa' mi casa..., Ah, miércale.....

RU: Una casa más cerca. Un shampoo anti-calvicie. El BMW Z3 coupé junto al que se sacó una foto en el viaje a Francia.

DF: Tener su propia Matrix. Que no le roben todo, partiendo por las tallas. No haber pintado el muro en la casa del Felide. No haber acabado lavando los platos en casa de la Nicole. Que no lo anden emparejando



ALBERTO CARDENAS

(Berti, Tubi, Oso, Donoso, Empanada)

En medio de la anarquía de 4º medio resalta (osito con un original buzo agujereado) el repiqueteo de los pasos de unas zapatillas agujereadas de una víctima más del Poncho Arriero, un guerrero por vocación...

El olor a garito invade la sala, lo único que se escucha es un solitario «me pica el oto» acompañado de una melodiosa música axilar. El silencio sólo se interrumpe hasta que maestro baja los ojos y sentencia categóricamente, «¡estuvo weno el carrete con el mono!»

Hasta que Boujardo lo estrella de cara contra la dura realidad de la lógica matemática de las suites.... doble «hou» (ver tanston). Tratando de sacarse de encima a Saffie que no para de desconcentrarlo para que no se repitan los gruñidos de una clase de inglés anterior en que lo pillaron, como siempre, a los cowboys. Pero Alberto sigue soñando. Anhela sus años de gloria, segundo medio... cuando le rogaban que se metiera a «bac», cuando sin siquiera estudiar se sacaba buenas notas, cuando la Javi se aparecía en sus carretes (tenía posibilidades...) en compañía del infaltable Mono y su curso, el eterno 10º A, al que sólo pudo regresar luego de un doloroso año de exilio en el 9º B dónde tuvo que soportar numerosos excesos (alcohol, dogas, sexo) totalmente ajeno al mundo de rosa en el que solía vivir. Bueno, pero volviendo, a la triste realidad donde sólo es uno del 12º S2, un mediocre más, sólo un oso de peluche.... como el que se llevó un día la Javi o el que se podría llevar la que ingrese a la lista. Bueno te mandamos un abrazo : Saffie, la Méla, la mary, Choma, Tomás, la Javi y por sobre todo su partner Felipe.

FT: Es que en el campo de mi Tata....¡tengo una nueva canción!!, ¿¿qué dijo?? (agarrando el cuaderno del compañero)

RU: Un disfraz de pollo, la liga interna con Rasamel, un Tata forever, un buzo de recambio, free pass pa' la ex. DF: Haber punteado con Bian May, que la Javi lo pescara, que alguien más aparte de él visite su página web.



BERTRAND DIAZ

(B-Bert, flaquito, E.T., Lorenzo, San Lorenzo, Beber o no beber)

Na na nananana na nananana...¡¡¡¡Gargame!!!! Atención todos los schtroumpfitos, al peligro matemático se acerca.... Disfrazado de «logarithme népérien» il va essayer de nous manger, corran todos a la aldea.... Al llegar papa Shtrouph cuenta a todos los pitufitos, pero ¡¡¡ un momento hay uno que falta!!! ¿ Quién otro que pitufo despistado? Debe de haberse perdido mientras recogíamos las hojas y especias para nuestra poción mágica.

Este pitufito que a pesar de no haber vivido siempre en nuestra aldea, no tendrá problemas para volver, puesto que se ubica mejor que muchos de nosotros por estos lugares. Nos ha llegado de tierras lejanas, con su carácter multifacético que nos ha sorprendido en varias ocasiones, en realidad aunque de lejos se le puede confundir con un tranquilo niño, basta que alguien plantea ideas contrarias a sus creencias, para que su gorrito se engrife, y saque a relucir esa personalidad fuerte que no se intimida con nada, tan sólo recordar sus tajantes argumentaciones durante alguna sesión filosófica (la verdad es que no importa quién sea su interlocutor... puesto que defiende con fervor sus ideas e intereses).

Nos ha hecho reír con sus expresiones «afranchutadas», con su carisma tan simpático, su falta de gordura y constantes olvidos.... A pesar de que pitufito nos acompaña desde hace poco decir que nos fue indiferente sería mentir, puesto que forma parte del grupo al que tanto nos vemos unido. Suerte en lo que sea que haga, y ojalá que encuentres tu camino de vuelta a la aldea.

FT: «el opósito», «dile al arbitro que cumpla con su deber», «alguien hizo sus deberes?, señora.... (en vez de profe, ¿cara o pila?, la vodka, el portable.

RU: un diccionario, un viaje a Sto. Domingo mas seguido.

DF: que no le suene más el celular en clases, que no lo molesten por su frañol, que las minas no le toquen el pelo a cada rato, que la Nicole le devuelva su cinturón, haberle dado su número de celular a Eduardo.



ARIANNE GONZALEZ

(Yoshi, Mari, Marita, snubull, Kiko, Chachetona, roedor)

Habiase una vez. En un reino muy lejano, una princesa de piel blanca como la nieve y ojos redondos como dos astros. Esta damisela crecía en su propio mundo, un universo de fantasías y principios, de deseo y moral, de vida y de muerte....

Devoraba la fantasía degustando la magia y drenando, secretamente, cada detalle para así retocar la tela insaciable del inmenso lienzo impresionista que mutaba con cada nueva pincelada.... Hasta que un día, la realidad golpeó dura su puerta, destrozando su mundo. Aquel día la princesa comprendió que debía conciliar ambos mundos, trató inútilmente de buscar un nexo que formase la inimaginable amalgama, la anárquica cohesión de la realidad con la ficción. Buscó desesperada en los libros que el tiempo había olvidado y que el viento no había osado llevarse (ja...) pero nada. Sin embargo, una feliz mañana, un anciano harapiento golpeó a la puerta de Palacio y pidió hablar con la princesa. «Lee este libro, princesa» - le dijo «aquí encontrarás la respuesta a lo que buscas.» Y entre las páginas amarillas y resquebrajadas, Lady Mary-Anne leyó: «el concilio al caos que te has formado es la fuerza más poderosa que se conoce, la solución a tu dilema, Lady Mary-Anne es AMOR»...

Se cierra el libro, ella levanta la cabeza y se ría: «que meloso el estilo, ya estoy grandecita para los cuentos de hadas, mejor ver una comedia romántica en mi cama». Y al libro no le quedó otra sino volver al fondo de la mochila, junto a la odiada calculadora y el libro de maths.

FT: ¡¡pucha Felipe, ramón!! (Ja, ja) ¡Ya paren de remonear (en clases de philo y francés) ¿Cómo?

RU: una piel que no se sonroje, una liposucción a los cachetes (ambos), una videoteca de comedias románticas, Marcia, Dornel, y Koko, un poco de consecuencia.

DF: que la noten sin saber su nombre, que no la comparen con la mamá, ser su gato, todo menos S.





NICOLE HALÇARTEGARAY

(Niki, Erwin, 7%, E.T., Brujamón, Mamá, Nikita, Nick)

(Música de Misión Imposible) Plaza Roja de Moscú, 4 am. El abrigo de cuero doblado de rojo flambea al viento polar del este, los ojos llorosos detrás de las gafas negras, el pecho jadeante (¿¿mucho cigarro??). Un perro esquelético interrumpe su carrera: en el collar, un papel doblado. Su reconocida suspicacia la invita a ver el mensaje... «Misión: liberar al mundo del cáncer comunista, corroerlo, gangrenar desde dentro al monstruo rojo, oculta bajo el nombre clave La Femme Nikita...Este perro se autodestruirá dentro de 5 segundos» (¿BOOM!). Nikita levanta su cabeza... izquierda, derecha, nadie a la vista. La espera en la esquina de la Plaza Roja su LDA rojo descapotable (no será su auto favorito... pero por lo menos sería suyo). Dando un salto acrobático, sin siquiera molestarse en abrir la puerta, se instala con una actitud desafiante frente al volante del vehículo. Abre la guantera y saca un envase, su arma secreta, su medicina... ¡una petaquita de Vodka! (no, ella nunca maneja sobria). Pisa a fondo el acelerador, no sin antes retocar con la ayuda de su espejo retrovisor sus lujuriosos rulos. Un par de segundos después el marcador ya llegó a 100... millas por hora. Pero repentinamente las llantas producen un chirrido estridente. Junto con su auto, su corazón se detiene, no frente a una luz roja (si igual nunca lo ha hecho...), tampoco por culpa de un Pacovsky (como si alguna vez los hubiese respetado...), y menos por la acción de un poste rígido interpuesto en su camino. Ni eso la habría detenido tan rápido. Era un abrigo negro, un alma gemela, que la hace saltar del auto, cruzar la Alamedovsky y cambiar todo este mundo de fantasía por un beso apasionado que la trajera de vuelta a la realidad.

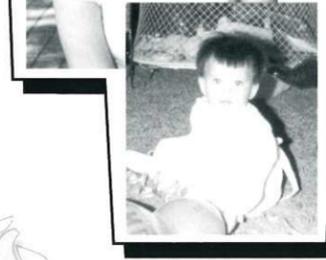
FT: ¡Diantres!, No me dejaron salir. Mi papá no me dejó., El patriarcado, tú sabes. ¡órdenes del patriarcado!, ¡La zorra!, ¡Microonda! ¡Microonda!, Tengo hambre - ¿Me dai una mascadita?
 RU: Estilo, ropa, clase, un clóset con ropa de verdad, ropa que combine. Una liposucción. Un buen queque (...de esos redonditos, duritos y paraditos), Un Koko portátil.
 DF: Que le prestaran el auto para su cumpleaños. Poder levantarse después del sol. Que no la molesten por sus costumbres hasitas. Trabajar en «That 70's Show».

EMILIE HAYVEL

(Milie, Liliputiense, Flaca, Flaquis, Emilie Mazoca, Petiza, Enana Incipiente)

Un torbellino multicolor, que viste faldas con zapatillas y chaqueta de cuero. Da vueltas por todas partes colgándose del cuello de cualquier sujeto masculino y armonizando su espíritu revoltoso con sus demás amigos torbellinos. Qué más decir de este fenómeno?... Claro es muy cálido, totalmente influenciado por este país; pues hay que recordar que nos llegó hace unos 9 años del frío París. Pero sigamos, es de características muy peculiares y raramente encontradas como por ejemplo ser la mezcla de lo estrafalario con lo sensible, mezclando muecas, sacadas de lenguas, juegos con los dedos y movimientos raros creados por su originalidad. Agreguemos a esto la capacidad de ser acogida fácilmente y estar constantemente rodeada de los que la acogieron. (¿Lo reconocen? su signo típico! Sigamos su recorrido; se acerca a otro sujeto masculino, buscando siempre su torbellino pareja; el cual más que seguramente no se hará esperar pues nuestro personaje se gana a todo el mundo (gracias a tributos que van más allá de su estatura). Así igualmente nos será imposible dejarla, abandonarla, ya nos contagió con su alegría, ya están todos tan atorbillenados como ella. Querida Milie eres indudablemente la única de tu especie. Te quiere la Titi y amigos!

FT: Mi hermanita chica... Mon cul!. And your lips can go from here to here!
 ¿Y vo's de qué te re'í? Sorry Po'! o cualquier grito de alegría incommensurable!
 RU: Un freepass Chile-Francia. Unos zancos. Unos aros más grandes. Un diccionario («el Pebre»). Un abogado para que le levanten la orden de restricción que tiene con Carlos.
 DF: No haber dicho «La pebre». Tener unos cm más. Que la Dani no la odie. Que no la molesten por su fragno. Que no la molesten por su amorío en el Norte. Que le resulten los carretes.



JOCELYNE LEICHTNAM

(yoyo, leichmiam, joceliaiaiane, jo, yoya, yeyo, yoyo, liliputiense, jocemiam, putufita, enanita)

Poema nº Yoyo:
 «Puedo describir los ojos más bellos esta noche. Describir, por ejemplo: «La noche está estrellada, y tiritan, azules, los ojos, a lo mejor». El viento de la alegría gira en el cielo, y canta. Puedo describir los ojos más profundos esta noche. Nosotros la queremos, y siempre, ella también nos quiso. En la noche tristes como ésta ella nos tuvo entre sus brazos. Nos consoló tantas veces bajo el cielo infinito. Ella nos quiere, y nosotros también la queremos. Cómo no amar sus grandes ojos hijos. Puedo describir los ojos más azules esta noche».
 «Cuando te mueras, voy a abrir tu tumba y voy a sacarte los ojos» Dijo una vez Feliphoustra. Es que cómo no desear la alegría y el consuelo que estos vierten sobre todos nosotros. Cómo no añorar el eterno optimismo, el eterno positivismo y la eterna fuerza que centellan detrás de ese par de faros color azul. Cómo no echar de menos, cuando se hayan ido hacia la medicina, la sonrisa siempre presente, la mano siempre extendida y el apoyo incondicional. Detrás de todos nuestros muros, tus ojos siempre nos van a estar mirando, velando por la justicia, el respeto y la feliz convivencia. Todo está ahí: el anhelo, la esperanza, la alegría de estar vivo...
 «Oh niña entre las espinas, oh presión de paloma, oh encantamiento de peces y rosales, tui alma es una botella de sal sedienta y una campaña llena de uvas es tu piel»
 En vano se tergiversan poemas de Neruda, pues no hoy ninguno que se le ajuste y ningún poeta con la fuerza para retratarte.

FT: ¿Y que más contai? Qué onda microonda! ¿Cómo anda la..? Tengo sueño, Ay! Pucha...
 RU: un antihiperquetizante (para quedarse quieta cuando hable), un par de centímetros más.



CHRISTINE LOZANO

(Titi, Titina, Piggy, Roturier, hija de la profe..., titi-sound, cuarteto sunny)

Ya está soñando esta niña, por ahí debe de andar, volverá luego? Bueno sino deberemos esperar hasta mañana. ¿Pero dónde estará? En las nubes, aunque más bien deberíamos preguntarnos con quien estará? Buenos, haciendo un recorrido, aunque no sea mu largo podemos encontrar varios candidatos, quién será entonces el actual elegido... Toc-Toc!! Titi, podemos entrar? Se abre una reja, y ahí está ella, pantalones burdeos y chaleco café, bien arregladita, una montonera de facsímiles se apoderan de sus manos y mochila. La seguimos, pero parece como si no notara nuestra presencia, debido a la rapidez con la cual se desplaza. ¿Atrasada? Quizás... el paseo se hace más corto de lo esperado, pareciese que el tiempo hubiese pasado con mayor velocidad, como respondiendo ante nuestra impaciencia. Sigues caminando, y aún no sabemos a donde te diriges. Ahora nos encontramos, en algo así como un parque, caminando bajo los árboles, y ahora los cuadernos son libros más formales, y ya no vas sola, alguien se encuentra a tu lado, parece que fuese día Domingo, y ustedes siguen caminando... y otra vez la misma sensación, de velocidad, y aparezco tú de nuevo, pero esta vez estamos delante de tí, podemos ver tu cara, estás feliz, contenta, realizada en lo que tú querías, tratando de ser la mejor como siempre, y acompañada. ¿Pero de quién? Aún no lo sabemos, parece que deberemos esperar hasta que tu futuro se haga realidad pero ahí estaremos, esperándote y a tu lado, no se te olvide nunca.

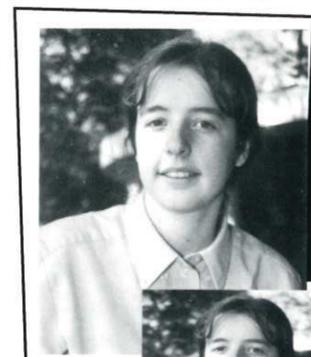
FT: ¡tengo hambre! Alguien tiene algo para comer? ¿Sabes si la cafetería ya abrió? Tengo preu... (todos los días). ¡¡¡Galla!!! No... ¡¡jes demasiado mino!! Este señor me desespera.. ¡¡Me voy!! Si... me las corto. Pi-quart, pi-demi (risas del profe de math).
 RU: Sunnys, Granolas, galletas y una Coca light, un físico para ella sola, un micrófono y pista de baile.
 DF: que le resulten sus amoríos, que no la molesten más por sus errores de pronunciación (Espringles, erbio...), que Bou-bou la pesque, que la dejen dormir afuera, que no la molesten con DUSAN (imagen).

AUDREY MATHYS

(Audrey (a lo gringo), ^drèèèèèè)

A pesar de que ha hecho de todo pa' pasar piola, elle n'arrive pas a soutenir le poids de ces notes (ni celui de son cartable...), que la hacen delatarse como la «pendex más capa de todo el colegio». Con el tiempo ha ido disminuyendo por su propio bien, el peso de su enorme mochila... ou bien c'est ce qu'elle nous a fait croire. Tu sais bien qu'ils en sont pas encore préparés, t'inquiètes, ils n'y comprennent rien... bientôt tu pourras atteindre tes rêves, restipoyer autour des mots qui défilent sur l'espace vide avide de se remplir en inconciants mondes sur ton front tes yeux d'infini qui caressent l'irrégularité des pensées qui retrouvent et dancent. Peut-être un tu opus faciant, quod non possit mori qui parvient à soutenir l'immensité entre l'encre et cett surface blanche... Te queremos y te seguiremos vigilando.

FT: J'ai encore attrapé un rhume....; shais pas...; non arrèèèèèèete sh'te dis! oui, moyen...(18-19/20)
 RU: S.I.D.A. (syndrome d'immuno développement Accru) ou à défaut un mouchoir éternel; livre de poche des connaissances infinies.
 DF: Que no se le acerquen por «interés», en pas avoir plus de temps pour apprendre. En pas laisser ce qu'elle aime para el último....



AURELIE OBERTI

(la aurelia, dorémi, aureliax, doréli)



Après una enfance solitaire au fin fond du Paraguay, dans une gigantesque maison au fin fond du Paraguay dont elle nous parlait pargois, elle nous a effrayés avec ses histoires de serpents qui remontaient du fleuve lors des crues, des bottes on l'on trouvait des araignées, des mouches et des moustiques. Avec son accent du midi dont MP se fout toujours (c'est normal, il est parisien) elle nous donne envie de connaître son gran-père (surtout parce qu'il est pâtissier...) La plus petite fille de la promotion en entier n'est pas celle qui a le cartable le plus léger (même si elle est battue largement par AM). Elle a peur de s'asseoir à coté de DR parce que Boubou va encore se fâcher, même si elle l'aime bien (DR, pass Boubou). Soon rêve serait qu'il existe des droits d'auteurs par photocopie de résumés d'anglais (alors elle serait déjà milliardaire et elle pourrait se payer carrément un nouvel ordinateur qui marche). On est sur qu'elle réussira sa prépa même si elle en sait pas encore ce qu'elle veut faire. On se reverra en France.

FT: Ay no sé.. ¿Qué pasa? Mi gran-père pâtissier. ¡Cacha!
 DF: Hablar sin su acento del sur
 Comerse su sandwich sola en el recreo sin que la boseen
 RU: lentes de contacto, mejor letra, un windows milenio que funcione.



ELANIE PACCOT

(Mela, Melita, Melo, Melu, Porky, Cuarteto sunny, roturier).

Drogas, pito, sexo, alcohol, cigarro, mentiras, pornografía, lujuria, gula, envidia, avaricia... Fenómeno recurrente en la adolescencia y también en la alianza francesa, pero definitivamente no en la Mela. ¿Entonces como podemos describir a la Mela? Buena, imagínese una niña suiza, húngara, sueca o cualquier matiz de rubio jugando a la ronda de San Miguel en el campo de su abuelito con sus trencitas al aire y un balde de leche en la mano. Sumémosle el vestidito café y el delantal blanco y el pañuelito en la cabeza, en fin tipo de niña de la casa en la pradera. Vida idealizada en el campo, esta niña nacida en Talcahuano debe inmigrar a la ciudad en busca de un entorno similar al de su antiguo hogar en el campo, en un sector despoblado de la Reina, rodeada de perros, sector que luego de algunos años se convertiría en el núcleo de la ciudad. A medida que crece afloran sus encantos naturales, rasgos femeninos, que luego de un largo rato de indiferencia logran enamorar a su príncipe azul. A pesar de sus raíces campesinas, la ciudad logra envolverla en sus redes y convertirla en una de sus esclavas. Blusa blanca incluido, después de siglos de estudios, la Mela nos seguirá cuidando y enseñándonos sus valores por siempre. Tus amigos que te quieren.

FT: Eso tiene mucho colorante. No puedo tener que ir a la casa de Tomás. Lo echo tanto de menos!!!! Me voy a cambiar a PAA. Qué mala leche.
 RU: Una manzana, un celular para llamar a Tomás, auto propio, una segunda línea, un Tomás Portátil.
 DF: Que Picher le ponga un 10. No comerse las uñas.

MATIAS PANIAGUA

(Mat, Breadandwater, Pollito, Piolín, Mati, Matiruri)

25 octubre 1917, 2 am. Sur la place déserte de Petrograd, un seul homme, debout, attend, avec angoisse: viendront-ils, tous ceux que la misère a laissé de côté? Répondront-ils à l'appel de la Justice et la Liberté? Mais, au son d'un bruit sourd et lointain, renaît l'espoir... Des pas des milliers de pas, battent les pavés. Les sons métalliques des casseroles, les ombres inquiétantes des torches, les cris aigus des femmes et des enfants demandant le pain, la paix, la démocratie. La place déborde de toutes parts, et la poitrine du líder se gonfle d'orgueil. Ses collaborateurs montent rapidement une estrade, sur laquelle on le hisse, et reprenant toutes ses forces et son inspiration, il prône: «Kamarrads ouvriers! Où est-elle, la main du prolétariat international qui doit nous délivrer? Je en la vois pas. Vous croyez que le chemin de la révolution est semé de roses? Non. Le chemin de la révolution est couvert de ronces et d'épines... PROLÉTAIRES DU MONDE, UNISSEZ-VOUS» Vrrrrrr..... le son d'un bruit sourd, mais plus tellement lointain.... Un lada rojo descapotable arremete contra la multitud, y de un salto acrobático, la femme Nikita salta sobre el estrado.... Miradas amenazantes se cruzan, cada uno midiendo las fuerzas de su adversario.... Pero algo los detiene: no son capaces de renegar las risas compartidas de tantos años, la muchedumbre se eclipsa, y no quedan más que las miradas benevolentes de todos sus compañeros, presenciando una vez más el debate ideológico, aunque cada vez menos recurrente, sueño de construir un mundo justo y libre para todos.... Good luck..

FT: Que hay pa'mañana? Igual me da lata venir. Ya se me quedó el libro!!!!!! No cacho.... oye tu cachai como funciona....
 RU: responsabilidad, pases de ausencia ilimitados,
 DF: ser presidente de su propio sistema político, beaucoup d'aeau (des Océan(e)s et des Rivières).



JOCELYNE RACCOURSIER

Que es eso????!! Alarma de incendio? Una sirena? Un grito? Chiquillos...no se asusten...es sólo la Jocy que se está riendo...así es, esta chilena importada de Venezuela que nos aterrizó un día en 8º básico en Lafcatraz, no se caracteriza por pasar tan piola, ya que es, como todos lo saben, una chica simple y sencilla, que le gusta disfrutar con muchísimo ánimo, de lo simple y sencillo: reírse. Pero cuidado, si alguna vez notas alguna mueca extraña en ese rostro tierno y regordete, y poco a poco tienes la impresión de que se forma una sonrisa, lamento decirte que será muy tarde para ti, y simplemente te verás envuelto en esa risa ensordecedora e histérica que la caracteriza, pero que sin duda es la más alegre de todo el colegio! Conoció a algunas amigas (KB, EH, AM y KF), pero la verdad es que pocos han llegado a conocerla bien, debido a que la Jocelyne es una chica con pocas, pero buenas amigas. Pero los que sí la conocen bien, podemos decir que es una persona muy tierna y adorable, puesto que a pesar de que hace su mayor intento por siempre estar seria, la pobre huachi no lo logra, porque en realidad le encanta la chacota! Dato rosa: a esta pendex, no se la conquista por la guata, ni por conocimientos científicos, ya que a pesar de que en 3º eligió el S, todos sabemos que su verdadera pasión y amor es la «caballogía». Esto tal vez después de que su ex (CR) se la raptara a caballo en el Oasis de la Campana o tal vez de la mala influencia de su hermana (AR), algo... acaballada! Aunque siempre tuvo la ilusión de irse a estudiar a Francia, optó finalmente por estudiar agronomía aquí, que es lo que más pega con sus intereses. De todas formas, esperamos verte viviendo en el campo junto a las vacas y los caballos, con un caballo que te quiera, o sea, perdón! un mino que te quiera mucho *.*. Te queremos por siempre, (KF, AR).

FT: ¡Qué pena tu vida! Chuata chuata! Q' moderno! Bacáááááán!!!! Chihuááá...loco!
 DF: Haber perdido el acento venezolano, no hablar tan fuerte, no reírse a gritos.
 RU: Un caballo de bolsillo, otro caballo. Una risa piola, más caballos. Un mino menor de 25 y un caballo de cualquier edad. Caballo...caballo...caballo...



DOROTHEE RUAH

(Dodo, Dotty, Wamina, Dody)

¡¡¡Hoy llega una alumna nueva!!.....¿Alumna?.....¿Sí! Todos imaginaban a la «Dorothee», pero ninguno de ellos logró poder descifrarla, la H tuvo que calmar las mentes pervertidas que la iban a rodear. Un día abriendo la puerta de su clase llega un arcoiris sonriente diciendo - Bonjour!! Seguido de una risita, trae la alegría al 12º S2, con sus extraños dichos y palabras provenientes de Perú. Contándonos sus proms y hablándonos de su hermana en Francia, la Dodo se fue convirtiendo en un pilar más del S2 y del colegio. Figura presente en el viaje al Norte, ahí se convirtió en todo un personaje con sus tallas fomes (pregúntenle al NDB), pero también en la legendaria wamina!! ¿Qué habrá pasado en esa noche? Pero bueno, no meolestemos más a la Dody (Aunque T.L. empezó todo este cuento). Esta niña llegó en mayo, pero es como si hubieses llegado hace ya más de 2 años, pero aún existen muchas cosas que tenemos que aprender de ella!! Te deseamos suerte y nos veremos pronto!!
 Tamiie y amigos

FT: Bous abez bas des bouchoirs bar hasard? Oh, tu m'as sauvé la vie (quand on lui passe des mouchoirs!)
 Ma prom.... y todo tipo de jerga peruana!
 RU: Des mouchoirs inépuisables. Des robes pour ses prochaines proms, si elle en a d'autres!
 DF: No estar siempre resfriada. Que no la melestaran con el Wanana. Que entiendan su acento peruano, sin que la critiquen. No tener un gato con un diente salido.

FELIPE SAFFIE

(monstruo, canfbal, p'ta Felipe (Marianne), anómico)

Lorsque Felisoustrha fut âgé de 10 as, il quitta son apys et s'en alla dans la montagne. Là, il jouit de son esprit et de sa lolitude, et en s'en lassa point pendant 7 années. Mais enfin son coeur se transforma et un matin, il s'avaça vers le soleil et lui parla ainsi: «Voici, je suis dégouté de ma sagesse comme l'abeille qui a recueilli trop de miel, j'ai besoin que des mains se tendent vers moi. Felisoustrha veut redevenir homme» Ainsi commença le déclin de Felisoustrha. Ya que, una vez en la compañía de los hombres, Felisoustrha se vió confrontado a algo que nunca había conocido: la vida en sociedad. Palabras y gestos causaban estragos, ya que el mundo artificial en el que se halló no podía contener tal pasión sincera y descarriada. Los comunes mortales - que no tan solo apreciaban demasiado sus vidas, sino que, antes que nada, idolatran sus códigos y costumbres- se sentían agredidos, ofendidos por sus propósitos atrevidos y sus risotadas desbocadas, sin darse cuenta que lo que Felisoustrha pronaba no era más que La Verdad (bueeenoo... a penas alterada por la imparables retórica felipense....) Pero a pesar del estigma de la ANOMIA plasmado en su frente erguida, algunos mortales vencieron el miedo, y lograron acercarse al profeta, en el cual encontraron muchas preguntas y, entre ellas, unas cuantas respuestas.... Sus palabras reconfortantes fueron un asilo para los temerarios que osaron seguir los pasos del sabio, y lo seguirán siendo, por los siglos de los siglos.

FT: Tal vez.... Quizás.... (voz nostálgica). ¡ Seamos serios! Vamos a la copenca.
 RU: cualquier manuscrito de Nietzsche, una buena nota en math (doble oops), un babero para comer, un manual de Carreño.
 DF: no haber sido un filósofo aborotado, que Bougeard no le recuerde a cada rato su condición de «élève Lambda», no haber nacido en otra época (Edad-media, IR, la guerra).



EUGENIO SALVO

(Cone, conecito, eu, ungenio, euginius, unguento, tintin, pacey)

Eugenio: sinónimo de niño bueno. Este pequeño, tierno, pero muy hablador llegó a LAF a sus 12 años de edad en 7º básico, llegando del sur para instalarse a esta inmensa capital. De niño era hablador pero muy responsable y como no hacerse amigos de los cuales perduraron hasta 4º medio, sobre todo su amiga del alma, la viole, con la cual compartió muchas cosas, hasta en las pruebas de math. Pero no olvidemos el 7º B, el curso inolvidable, el de los locos, donde EU empezó a revelarse poco a poco hasta conquistar el corazón de una compañera (AF), una historia que pasó desapercibida. En fin. El Coné siempre tuvo esa noción de niño bueno que no iba en busca del pecado del hombre ya que iba tranquilo y seguro de lo que hacía. Cómo no olvidar los paseos de curso en el campo del Juancrim, donde el Ungüengo expresaba su locura como la mayoría, cantando «Marado» con la viole o riéndosedel Hino (ja, ja). A pesar de todo, el Euginius no siempre carreteaba, ya que la falta de dinero era algo innato en él, lo que nos hacía odiarlo de vez en cuando. Cómo no olvidar cuando íbamos a su casa y lo primero que oíamos era al Pablo cantar o la Daisy ladrando. Ay Eugenio, no podemos olvidar tu afición por la Alanis, o por tu madrina de la cual hablaste en varias ocasiones. Ungenio, el santiguino que llegó de La Unión, en la carreta engels, para años más tarde llegar en avión a Francia al inolvidable viaje de estudios, donde mostró que el frío sí le afectaba, pero luego de haber escuchado tras las paredes de su pieza a CM, se calmó un poco. Eugenio muchos sabemos que siempre fuiste amante de lo biológico lo que te llevó a escoger esa vía científica de la cual te sientes feliz. Te deseamos lo mejor en la vida, ya que amigos como tú no se encuentran en todos lados y esperamos que lo que elijas sea lo mejor para tu futuro. Tus amigos que te quieren.

FT: No puedo no tener plata. Ay, es que después te llamo. Hoy es el último capítulo de Felicity. Javi, cachaste que en el sony... Cómprame un arrollado, ¡Verito sal de mi pieza déjame estudiar!
 RU: Plata. Una calefacción central en su casa. Un teléfono sin candado. El sony eterno. Chocolates.
 DF: Actuar en Friend's. Que el Pablo no cante más Oasis. Que no lo sigan molestando con la Ale.



Natalia Andrea Briceño 12°L
Javiera Jose Planella 12°A
Chloé Muriel Lillo 12°B
Manuela Moira Nielsen 12°B
Maria Magdalena Planella 12°B



Idealista , infantil , realista , equilibrada , perseverante.
 ¿Prepotentes , resentidas , reacias?
 Sus ojos , sus piernas , su sonrisa , su espalda , su pelo...
 Y así nos encontramos en la belleza pasajera del solo hecho de «estar», estar aquí , alla , sea playa , sean cuatro paredes o simplemente cinco sonrisas.Habia algo que atacaba , y en nuestro intento de escapar nos fuimos rodeando de flores magicas ,insectisida para ratones , luces fluorescentes ,pupilas dilatadas, abrazos incoherentes, amaneceres postergados de los cuales no querriamos despertar.
 -Viajes: Bote del tío Mario; 127; «panadería's show»; yelsin, distorción, sobrepoblamiento del desierto; la teleserie de las rancaguinas; redada en las dunas, la evidencia : el picnic ; el benja conocio el mar, los 7 enanitos liberados de blancanieves que no era tan blanca.
 -Responsabilidad: zzz...unas la asumen, otras deciden postergarla o reemplazarla por sueños de libertad, nuevos paisajes o simplemente por el ocio.
 -Escoger: ...nosé...da lo mismo...filo...en realidad casi imposible.
 -Noches: the real wold, manquehuitos y varios, 99, movimientos eternos, confeciones de ahogo y euforia, pantallas grandes comprimidas, luces confusas, ocio compartido.
 Siempre me faltas , eres mi apoyo y yo soy el tuyo . Si no estas , que hago? Te llamo y vuelvo a estar bien . Te veo y la llevamos .
 Yo , tu , ella , ellas : nosotras...



EX - ALUMNOS



FANNY ARAMA

(Fanfan, founie)

Petite Fanny...tes fous rires resonent dans ma tête et ton sourire survole mes souvenirs...mille voyages ensemble...vive la RD...les plateaux répas dans les avions sont appétissants...vive les photographes...georges l ouragan...et le perou et ses nuits étoilées...la peinture jusqu'à des heures avancées...des français du monde entier chantent...des dessins abandonnés...ton escalier, cette galerie porno alimentaient nos fous rires...les douces nuits de bellavista social club chez mateo en compagnie du gros bon...la casa club endroit favorit d'amelie...on lui soulève le tee shirt? Fanfan toi qui au nom de la paix allait intervenir dans la bataille armée à 6 h du mat...et tes muestras de pillules qui nous ont fait bien delirer...aidées peut être...les nuits dans mon jardin passées à guetter les étoiles filantes au bord de la piscine...COLON...minis morochas...et la meuf de ta peinture qui trône maintenant sur mon mur...elle l'a trempée ou sa main?des bons souvenirs avec Laurence et les schtroumpfs ...attention c'est le chef...je vas le mancher...avec izas, amel...
 Ton appart qui sentait bon le dimanche matin...courrir et puis faire un gâteau au chocolat...toujours le même...en théorie...
 Ma fanfan je t'adore...Laurine

MAEVA CONTRERAS

(Mae, maevita, meavota)

Contessa, Carl... Conti, Nicolo... Contreras Maeva:
 Escultora, artista, arquitecto, diseñadora reconocida mundialmente. Nacida en 1983, estudió en el Lycée de L'Alliance Française de Santiago de Chile, donde a lo largo de su escolaridad desarrolló un maravilloso talento en la cerámica. (ojalá ésta sea la biografía que aparezca en la edición del 2050 del Larousse...)
 Volviendo a lo nuestro, esta cabrita nos ha acompalado desde sus primeros años... una ingenua pocahontas del típico grupito, (JP; MG; JR; KF), que creció y creció, hasta entrar en la era secundaria LAF, pero entonces Maevits ya era una hermosa amazona que supor conquistar a su «Honh» (JC) con su dulzura. Entonces llegaron los tiempos en que Mae soñaba día y noche con Suecia (carrete y país). ¿Vida nocturna? Siempre acompañada de JL, EC, AA, JR y su prima (más su doble DB), esta chica carismática sabe «garder le sang froid» cuando llegan pretendientes (elephat's men).
 Tiempre aspirando a defender sus ultrason en todo Santiago, la maevita nos dejó a fines de tercero, pero seguimos pensando en ella.

FT: "Surprise!"
RU: una tñtura de pelo eterna, un carrete interminable, un "rendez-vous" con el peluquero gratis e indefinido.
DF: no ser tan tímida en lo que se refiere a relaciones amorosas.



TERESA EXSS

(Tet , Teresita, Salade, T re, R si)

Una rubi de 1,80 m, con ojos azules y el pelo largo y rugio... De esas, no existen mile por aquí... y la que nosotros teniamos se fue hace ya más de 2 años de Chile, y se nos fue de vuelta en su casita en Alemania! Aunque se haya ido... no importa... siempre la guardaremos en nuestros corazones, claro que si estuviere aquí será mejor, pero no podemos tenerlo todo, o si? De todos modos, una parte de nosotros siempre pensará en esta cara de ángel, aunque las apariencias puedan engañar! Era la única en su clase, y la más loca de todas !! Por eso la queríamos y aún la queremos!!
 Te deseo muy buena suerte y espero que siempre seguirá tan feliz!!
 Te quiere tu amiga Milie y tus más viejos amigos!!!

FT: a va ma puce? Laisse B ton!! Cualquier risa divertida, o grito de locura.
RU: Internet que funcione, un auto...
DF: No estar enferma de la guata nunca m si!

D ANIELA HERRADA SOTO

(Monkey, peruanita, ind gena, mapuche, boliviana, indiecita, Dani)

Oye, vieron a la nueva? ¡Si, esa con Donnors de 2 metros de alto, la cara pelu'a y con mechones teñidos rubios! ¿Quién es? ¡La India po! Esa fue una de las muchas reacciones de la gente al ver a la Dani recién llegada de Francia en el '99. Como lapa la Viole le saltó encima, comentándole acerca de Faudel, Rachid Taha, amores, copuchas, etc.... Luego apareció el Bech, que la molestaba sin parar y se le tiraba encima para pegarle y maltratarla hasta ue esta se cansara! Víctima de agresiones por parte de sus amigos VB, BB, ES, JG, AF, TL y CJ, la Dani tuvo que sobrevivir los primeros meses, contándonos historias acerca de Faudel, Rafael, amigos, etc... UF! Que cansaba! Se volvió cliente frecuente de la casa Baroudi, yendo a dormir todos los días sin parar y comiéndose todo a su camino, como los famosos queques de la tía Yiny. Ahí descubrió varias cosas como depilarse las cejas (forzada). The Real World (jaja), la mery, el gato de la No, etc.... Como olvidar sus uñas encarnadas y dds doblados. Porque te fuiste! Porque! Filo, sigamos! La Dani se fue de vacaciones a Francia y quien diría que volvió con un anillo de compromiso!! Que? La Dani se casa? Mínimo se comentó este fenómeno por un año! La peruana se casaba y no importa que dijeran ES, NLB, CJ, la Dani estaba enamorada y dispuesta a casarse con el Gordo! Protegiéndose del entorno del colegio en el clan V,J,D, la mapu sobrevivió dos «ricos» años en LAF! Evitó a muchos como la super bailarina de Suecia. NLB, jaja! Como todo tiene su fin, la Dani e nos fue a casar a Francia con Rafa y nos dejó a todos aquí con el corazón triste, sobre todo a la viole, eu y al bech, que se quedaron sin risas (pero no por mucho) We love u Indian! Suerte con Rafael y bórrate el tatuaje RL, té vay a arrepentir!

FT: Para ya! Para! El Rafael me llám! La Natalie me cansa. Pero Bedjara (bechara)! Arr te Cristian, arr tel Risas demasiado exageradas y contagiosas. No vengo en la tarde! Guatona! Fui a la casa de mi abuela.
RU: Unos dedos nuevos. Una casa llena de comida. Un peinado perfecto. Unas pinzas. Ropa.

M ARIA MARTABIT

(Pancha, Fanche, cochina)

Este viaje por el salón de los recuerdos, se nos muestra, para algunos como el inicio de una amistad que perduraría en el tiempo. Una muchacha de porte aristocrático rodeada de «Buenas tardes su excelencia» y otras formalidades, se fue mezclando paulatinamente con la plebe, hasta llegar a ser una más, y formar su propio estilo. Estilo poco común y difícil de caracterizar, puesto que mezcla lo sencillo con lo complejo, lo bello con lo feo y lo bueno con lo malo. Este, para muchos poco comprensible logró imponerse en cada uno de los que la rodearon. Cómo olvidar esa mañana de 1996 cuando nos sorprendimos al verla aterrizar debajo de su mesa, buscando protección a causa de un nimúsculo temblor, que para ella, posiblemente fue un verdadero cataclismo. Oveja negra para algunos, pero muy blanca para otros, en un ambiente algo hostil, bajo secreto máximo logró romper esquemas establecidos (ya sabemos por quienes), lo cual le provocó muchas amarguras pero, sin duda más satisfacciones.

Su figura inocente y angelical, se fue perdiendo a medida que su corazón se abría ante sus amigos. Muchos sentimos la incertidumbre aquella mañana del 22 de diciembre de 1998.... el vínculo formado se podía desvanecer por la distancia. Sin embargo; hemos comprobado que ni ella ni el tiempo, han logrado destruir los lazos formados con sus amigos, los cuales en alguna época fueron muchos, pero hoy en día sólo perduran algunos, los verdaderos.

FT: Oye, no, para. Que ere opa.
RU: Una billetera, un ancla, un pasaje vitalicio de regreso.
DF: Tener menos enredos de toda ndole, que su familia conozca a su amigo-pololo (P.....)

R OMINA PIETRANTONI

(Romnitz, Romina for People, Romina Manson, Taz, Elvira, Romina Glamour, Raquel (killer), Madame Katmand)

Romina Pietrantoni..... ¡¡todos contra el muro!! Y aquí llega Taz, implacable, arrasando con todo lo que se le pone por delante. De esta misma forma, y con un oscuro pasado a sus espaldas, llega al 8° C este fenómeno de sonrisa radiante y carcajada estruendosa, contagiosa más que nada, y que sin duda la metió en alguno que otro problema. Romina glamorosa, dark, romántica, entre otras, constituyen esta singular persona, multifacética y cambiante. Pero invariablemente se ha mantenido ingeniosa, perspicaz, de palabra ágil y directa. Podemos destacar su labor en el viaje a Francia donde, bien temprano en la mañana ya se la veía teléfono en mano, obligándonos a despertar; lo cual la confirió en una voz aborrecida unánimemente. Pero en realidad, compartir con ella es un placer; al menos cuando está de buen humor, es decir, cuando no tiene sueño. También cabe mencionar la cantidad de engendros que intentaron llamar su atención - ya sea con cantos de seducción («yo te quiero, yo te amo porque eres cochina.... Romina»), acoso visual (el campana entre otros) o simplemente, acoso telefónico (freaks de ICQ y cia) - sólo consiguiendo sumergir esta frágil criaturilla en un mar de confusiones. Si, aunque no lo crean, la romina for people no es sólo heavy metal, alcohol y chistes sucios; también incluye un lado sentimentaloido, canciones cebolla, comedias románticas y un sinfín de cursiladas ocultas bajo ese disfraz de chica dura, a veces dark, que suele mostrar al común de los mortales. En cuanto a lo que pasa por su hiperactiva cabecilla, eso es tan desconocido para ella como para el resto. Sicópata a tiempo parcial, se las ingenia mejor que nadie. En resumen, si mañana se nos viene una bomba nuclear, sobreviven eeh... ¿las ratas? No, Romina. Así que, chistes fomes aparte; Romina, nosotras que te queremos tal y como eres, defectos y cualidades por igual, esperamos que no te canses tan rápido de tus charchiámigas (enecé y la fea) y que alguna vez te acuerdes de aquella época memorable donde nos pegábamos a ti aunque tú nos odiabas. ¡¡Dhaolin bombin!!

FT: Si tuviera un auto. Amorooooosssa. estoy aburrida?. En mi poca...`odia a la del!! No, si en verdad no



EX - ALUMNOS

E LSA SANTANDER

(santan, mama Elsa, geno, sandi y papo, elsync, elsi.....)



Sueños de cantante, de fama, por último de tener el control. Pero la vida dijo otra cosa.... cantante aficionada, de conseillère principale d'Education a profesora... y más encima de la Tes. Risas, gritos, y retos.... «Mais vous vous croyez où?» pero esa es tu característica : tienes l capacidad de lograr que cada uno desarrolle sus aptitudes. Mientras algunos dibujan (JC, JbR), otros duermen (NA, LC) y el Julián inventa chistes ¿....? el centro de madre copuchea (CQ, IZ, PD, MV), pero no te preocupes algunos todavía escuchan (RC, KF, IG)... Y tu cantas y bailas.... cántanos de nuevo que eso si nos gusta... Pero el tiempo sasa, cansancio mutuo por un momento tu canto se apaga para darle paso a toda clase de gritos.... Pero Mama Elsa sabemos que esa no es tu esencia, mil facetas, mil personajes pero todos sabemos como eres en el fondo, ríe otra vez, que la risa es lo que mejor te queda....

FT: Mais ça va pas non !!!! Mais pas tu tout, pas du tout!!!! Tu te crois ou toi??!! J'en ai marre!!!! Tout le tra-la-la.
RU: un reloj, un miquel 2, cualquier prenda zara.....
DF: que no nos escapemos antes que suene.... que no crean que está loca.... ser cantante.... que el miquel no se haya ido....

P HILIPPE WERNERWILDNER

(Pilu, filip, werner, filu)

Vamos a almorzar a la Esso?..... Así comienza esta historia, historia de la cual muchos han checho parte, pero pocos han perdurado, sólo algunos lo acompañan hasta el día de hoy. Nuestro protagonista, nació enamorado y así morirá, cosa que le ha traído muchos problemas, pero más que todo muchas felicidades. En su corta vida ha sido raro verlo sólo, las damiselas no faltan para este Don Juan. Luchó contr un cacique, hasta que sin darse cuenta consiguió su fortuna, la cual todavía permanece en su corazón, y nunca podrá dejar. Los que lo conocen, cosa que nos es fácil, saben que es fuerte como algunos, y sensible como pocos, entregado al 100 % por lo que quiere y por los que quiere. Junto a Depeche Mode y Dire Strait, después de la tercera, las horas se hacen minutos, y las conversaciones existencialistas invaden nuestros pensamientos. Pero es hora de salir, y nuestro protagonista no pasa desapercibido, cuando es así «el Limón» se queda en la casa, «el Limón» el que al poco andar, ya tenía su historia. Pocas veces se encuentra a alguien capaz de hacer reír y llorar al mismo tiempo. Y esta es la historia, de un personaje único, que al poco andar llega al corazón de muchos, historia que día a día acumula más páginas y más recuerdos, y que cada día hace más parte de nuestras vidas.

FT: Estoy enamorado. Me encanta esa mina. Me apesta la.....
RU: Un chofer, una mayo portátil.
DF: Ir a un concierto de Depeche Mode o Dire Strait. Que no cambien su Música.



S TÉPHANIE VIRCHAUX

(phanie, tiffany)



Esta chica llegó a LAF en el 94, desde entonces, pese a que nos dejó por las lejanas tierras de gringolandia.... pero basta ya de banalidades: phanie, «j'ai plus de souvenirs que si j'avais mille as».... recuerdo a dos niñas cortando flores en los jardines de los edificios, recuerdo una obra de teatro, tu y yo de directoras, recuerdo fiestas, recuerdo mil carcajadas, lágrimas cuando nos dijiste que te marchabas, recuerdo a dos niñas tristes con la frente pegada al vidrio de la sala de embarque, con la emoción de un viaje por delante.... luego fueron los días de caribe, las palmeras, el sol, la playa con el mar turqueza y las iguanas, las cocadas, las oreo, los camel, las noches en la piscina hablando y hablando la amistad, explosiva y más fuerte que nunca.... Tiffany, los días de dulce adolescencia juntas (KGM, MV, JR....) nunca se olvidan.

FT: ¿sabes?.... qué chevere!!!! Aaaaay, está buenísimo !!!!
RU: pasajes eternos
DF: no haberse ido, que la pescara NF.

CEREMONIA ENTREGA DE DIPLOMAS

El jueves 13 de diciembre a las 19:00hrs. fueron entregadas las licencias de enseñanza media a los 125 alumnos que dejaron el colegio este año. En esta entrega de diplomas, que fue realizada bajo la tradicional carpa blanca situada en la «pelouse», estuvieron padres, familiares y alumnos, como también la Dirección del establecimiento, miembros de la Corporación y del Centro de Padres. El marco de esta despedida fue dado por los discursos de Cristián Oyarzún, en representación de alumnos PAA, de Bárbara Cáceres, en representación de alumnos BAC y de los Sres. Gabriel Gasep, en representación de los profesores vía PAA y Jean Luc Puyjalon, en representación de los profesores vía BAC.

Este año presenciamos una ceremonia diferente, debido a la sanción aplicada por parte de la Dirección con apoyo de la Corporación y del Centro de Padres, a raíz de lamentables hechos de indisciplina de un grupo de alumnos de cuarto medio 2001.



DISCURSO ALUMNO TERMINAL PAA

Aún quedan unas cuantas brasas encendidas de aquel fuego que se mantuvo ardiendo por casi 14 años. Es quizás por esta razón que escribir esto que llaman discurso resulta, porqué no decirlo, complejo.

Son tantos los sentimientos, son tantas las vivencias, que canalizarlos en frases coherentes es casi imposible. Una enorme nube de recuerdos y dudas obstaculiza el andar de mi lápiz. Me detengo, vuelvo a comenzar. No, no hay caso. Al final no me queda más que recurrir a aquella preciada fuente de información, quizás sin mucho éxito, resumir todos los recuerdos y sentimientos que hoy nos embargan. Hélas aquí:

Cariños, besos, abrazos.....
 Etapa cumplida, fin del camino, comienzo de una nueva era.....
 Nostalgia.
 Lágrima.
 Cariño, besos, abrazos.....
 Recuerdo.
 Recuerdo celeste, recuerdo bello, hermosos recuerdos.
 Peleas, gritos, ofensas.....
 Meta.
 Cariño, besos, abrazos.....
 Fin.
 Amigo, amiga, pololo, polola.
 Amor.
 Promesas, juramentos.
 ¿Estudio?, Sí también estudio.
 Juegos, Deportes.
 Fiesta.
 Cariños, besos, abrazos.....
 Sólo falta algo pero no logro descubrir qué es.
 Niños, hermanos.....
 Compañeros, profesores, inspectores.....
 Falta algo y sigo sin saber qué.
 Cariño, besos, abrazos.....
 ¿Realmente no sé lo que falta o es que no quiero encontrarlo?
 Me temo que es lo segundo.
 Los minutos pasan más rápido que de costumbre, la tinta roja de mi lápiz se termina.
 Poco a poco voy aceptando lo que no he querido encontrar.....

Cariño, besos, abrazos y un nostálgico pero caluroso ADIOS:

Cristián Oyarzún



DISCURSO ALUMNO TERMINAL BAC

Aquí, ahora, todos muertos de aburrimiento, mirándonos las caras y pensando que tanto tiempo aquí dentro no pudo haber sido en vano.

Durante miles de años fuimos creciendo como entes pensantes, con capacidad de razonar lógicamente y sin redundancias. Quizás algunos dentro de todo esperábamos un sueño que nos rescataría de toda esta segura felicidad. Sin embargo, el tiempo pasaba y el sueño estaba cada vez más lejano. Silenciosamente, en nuestras cabezas se iba imponiendo un método, la famosa «Méthode» que nos hacía decir «Je suis après je pense». Obviamente ninguno de nosotros lo veía como una cosa ajena, todos éramos así.

Parece injusto, sí, «cría cuervos y te comerán los ojos», ahora todo eso ya está dentro nuestro, todo muy bien aprendido y ese mismo aprendizaje es lo que nos lleva ahora a cuestionar a nuestros propios creadores. Del silencio forzado nacerán con más fuerza las palabras y en ese caso si podremos decir que «tout ce qui ne me tua pas me fortifia», podremos decir que en el fondo tuvimos suerte de haber sido criados dentro de esta maravillosa y gloriosa cultura, en el núcleo mismo del imperio de la libertad y que cada vez que ante nuestros ojos vimos sus valores quebrantados, en realidad fueron nuestros sentidos los que nos engañaron, el quiebre fue ficción, puesto que en realidad eran enseñanzas.

Así funciona el modelo.

Por suerte somos seres que pensamos y por suerte algo podemos decir y algo hemos aprendido de todo esto, ese algo que nos permite ver la realidad sin anteojeras y no como el topo ingenuo que se jacta de ver el mundo desde la montaña.

Aprendimos a ver el sistema, y una vez que lo vimos del mismo modo, y cada día a partir de ese día, poco a poco lo hemos ido destruyendo.

Así terminamos de crecer acá, descubriendo las cosas como de verdad funcionan y éste quizás sea su mayor mérito: el maestro debe ser superado por sus discípulos, esa debería ser su alegría más pura. La gratitud más inocente, la que más desprecia, debería ser la recompensa del verdadero maestro y lo que más debería regalar el buen aprendiz. Al final, terminamos siendo como queríamos, personas que podrían y otras que ya pueden decir «je pense donc je suis» y estos son los primeros indicios de que el sueño está cada vez más próximo: gracias a sus guardias, los ojos han sido liberados, por lo menos los de algunos.

Por eso puede decirse que nada fue en vano.



DISCURSO PROFESOR BAC - Jean-Luc PUYJALON

Ce soir on a convoqué un apprenti philosophe, on attend de lui qu'il dise son mot.

Avec votre permission, je dirai un mot qui ne s'adresse pas seulement à ceux qui s'en vont, mais aussi à ceux qui restent et ceux qui ne font que passer.

Aujourd'hui, comme auparavant, et comme toujours semble-t-il, quand on regarde autour de soi, si près comme si loin, se lève partout le même appel si constant qu'il en paraît naturel et légitime : l'exubérance du Moi qui s'autorise tout et qui n'autorise que si peu aux autres.

Le Moi si arrogant et intransigeant.

Sur la scène que l'on appelle « internationale », ils sont légion ceux qui sont prêts à tout détruire au nom de leurs convictions aveugles et sourdes ; indifférents aux projets, désirs et identités des autres.

Ce soir, ici, nous sommes venus ou plutôt nous aurions dû venir célébrer une fête, mais l'assemblée se tient sur ses gardes : des bouches fermées semblables à des bouches cousues. C'est que cette cérémonie, elle aussi, est inscrite sous le régime de la lutte.

Mais ces silences gênés, cette sourde colère étranglée tracent un léger sillon porteur d'un message significatif qui se laisse déchiffrer :

Dans le rapport à l'autre, le moi se croit presque toujours obligé de se considérer comme premier. Je veux, tu dois. Mes désirs sont des ordres. En face, l'attitude est la même.

L'autre, c'est d'abord l'intrus. Nous y sommes comme allergique. Nous ne l'acceptons que s'il est en accord avec nous ; autant dire que nous ne l'acceptons pas, mais par lui nous nous confirmons à nous-même. Cette tentation n'est qu'une trahison. Cette tendance indéniable n'est pas

irrésistible, elle peut se convertir et s'inverser. L'intrus peut céder le pas à l'hôte.

L'autre n'est pas un rival. Il n'est d'ailleurs rien : comme autre, chaque autre ne se laisse précéder d'aucun précurseur qui annoncerait la silhouette de son identité, l'autre est toujours exotique, il est absolument autre. Il faudra accepter cette altérité.

Dans la proximité, la frontière entre le signe d'accueil et l'outrage est si ténue, si minuscule, si facile à franchir que c'est le même geste qui caresse et qui frappe, seule change l'intensité. Le mot qui reconforte et celui qui blesse peut aussi être le même, changent le ton, l'intention, la considération.



Nous sommes l'un face à l'autre si vulnérables que l'intrusion de l'autre est toujours en quelque façon un tort ou un dommage pour la majesté du Moi.

Le Moi doit cesser de se prendre pour le maître insolent et capricieux que toute concession outrage et s'ouvrir à celui qui s'adresse à lui, retrouver une nouvelle pudeur, devenir un abri.

Permettez-moi d'évoquer ces quelques mots, certes excessifs, d'un vieux poète chinois du nom étrange de Tou Fou :

Comment construire un immense édifice, de mille et dix mille travées, Qui abriteraient les damnés du monde entier, où tous vivraient joyeux, Et que ni pluie ni vent n'ébranleraient, solide comme roc ? Quand verrai-je devant mes yeux surgir cette demeure ? Que ma chaumière soit détruite alors, que le froid me tue : je mourrai content.

Je terminerai en ajoutant que nous sommes dans un lieu que l'on nomme Alliance.

L'alliance désigne l'union et l'accord raisonnés entre des êtres différents et

MEJOR DEPORTISTA



JULIÁN MARRAS RECIBE DE MANOS DE SU PROFESORA PATRICIA CASELLI, EL PREMIO AL MEJOR DEPORTISTA 2001



JAVIERA BENAVIDES RECIBE DE MANOS DE SU PROFESORA M. CRISTINA RAMELLA, EL PREMIO A LA MEJOR DEPORTISTA 2001

UN POCO DE CIFRAS EN TORNO A LOS RESULTADOS DE LA PAA

En el mes de abril del 2001 la revista «Que Pasa» publicó el ranking nacional de los resultados de la Prueba de Aptitud Académica. Según esta clasificación nuestro liceo se situó el año 2000 en el lugar N° 12 (el año 1999 estaba en el lugar N° 16). La revista antes mencionada, consideró sólo el puntaje promedio (Verbal-matemáticas) para confeccionar su listado y no se detuvo en mayores consideraciones en torno a la cantidad de alumnos que rinden la PAA por Liceo ni a las especificidades de cada establecimiento. Es así como se comparaban liceos que sólo presentaban 6 o 25 alumnos con otros que presentaban 100 o más.

Nuestro establecimiento es el único, de entre los 20 primeros (todos particulares), que prepara para un Bachillerato Internacional y que posee un sistema bilingüe de enseñanza. Si consideramos esta realidad y el hecho que el Liceo presenta, más menos, una centena de alumnos a rendir la PAA, nos situamos sino en el primer lugar al menos entre los tres primeros

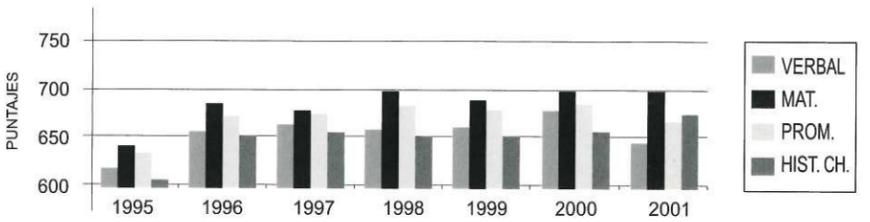
Este año los resultados son los siguientes: en Matemáticas se alcanzaron 704 puntos (1 más que el año 2000); en Historia de Chile se paso de un promedio de 676 puntos en el 2000 a 681 marcando un nuevo record histórico; en el área verbal los resultados a nivel nacional bajaron considerablemente y nosotros no nos escapamos puesto que de 680 puntos nos deslizamos a 643. Nuestros alumnos lograron resultados 16 por sobre los 800 puntos (9 en PAA Matemáticas, 4 en PAA Historia, 2 en PCE Matemáticas y 1 en PCE Sociales).

El DEMRE (Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo) de la Universidad de Chile nos hizo llegar un estudio estadístico sobre los resultados de la PAA a nivel Nacional. De esta información, si sólo comparamos nuestros resultados con los promedios nacionales de los Liceos particulares, con las familias de más altos ingresos y de más alto nivel educacional, obtenemos el siguiente cuadro:

	Liceo Antoine de Saint Exupéry	Liceos Particulares	Familias altos Ingresos (+ de \$ 2,5 millones)	Familias alto nivel educacional (Universitaria completa)
Promedio PAA	673.5	583	633	579
Promedio Verbal	643	569	609	567
Promedio Matemáticas	704	597	657	592
Promedio Historia	680	568	612	566

A los datos anteriores habría que agregar que de entre los colegios de más altos ingresos el 25% de sus alumnos obtienen puntajes por sobre los 700 puntos; el 43% de los nuestros obtienen puntajes por sobre los 700 puntos y el 70% por sobre los 650. Desde nuestra situación pedagógica (bilingüismo, Bac francés, programas diferentes) es evidente que nos situamos muy por sobre el resto de los liceos de igual situación socioeconómica y educativa al nuestro, lo que ciertamente es una satisfacción, pero lo mejor es ver nuestra evolución y así compararnos con nosotros mismos. Veamos

De la observación de este grafico podemos deducir:



- 1.- Se observa un aumento del promedio Verbal-Matemáticas hasta el año 2000.
 - 2.- Los resultados promedios de la PAA Matemáticas van en aumento desde hace tres años
 - 3.- Historia y Geografía de Chile experimenta un aumento desde 1998.
 - 4.- Verbal conoció un aumento record hasta el año pasado y el 2001, como ya lo dijera, bajo junto a la media nacional
- Este gráfico nos muestra de manera más detallada la distribución porcentual de los puntajes obtenidos, es así como se puede observar que por sobre los 650 puntos, el cual permite postular a carreras como Bachillerato en la UC o en la Chile (sin considerar las PCE y las notas), se mantiene un promedio por sobre el 70% y en los resultados por sobre los 700 se mantienen por sobre el 40%.

Otra de las variables importantes a considerar en nuestra realidad son las notas obtenidas a lo largo de la Enseñanza Media; este año el 60% de los promedios ponderan más de 700 puntos, el año anterior el porcentaje era de 42%. Estas cifras nos permiten inferir que las ponderaciones finales aumentan favorecidas por las notas. Las cifras que he mostrado indudablemente que nos permiten estar contentos a nivel nacional pero, existe la otra parte, la que se encuentra del otro lado de los éxitos. Me refiero a aquellos alumnos que no obtienen los resultados que todos quisiéramos y cuyo porcentaje no es despreciable (23 o 30 %). Explicar esta realidad no debe ser muy complicado y

seguramente debiéramos recurrir a la especificidad de nuestro establecimiento como uno de los ejes aclaratorios, al trabajo individual de nuestros alumnos o a otras variables psico-socio-educativas muy serias y respetables pero, desde mi punto de vista, toda explicación posible que nos aclare sobre esta dificultad, no es más que un desafío para nuestro quehacer pedagógico y educativo. Dicho de otra manera la preocupación más importante para los próximos años debe ser la de mejorar los resultados de aquella franja menos exitosa, con el propósito de otorgarles mejores posibilidades en sus futuras vidas.

J. Felipe Arellano H
Profesor de Historia y Geografía

Puntajes Promedio Ver/Mat.	% del total		
	1999	2000	2001
750	15,65%	15,15%	9%
700-749	29,56%	36,36%	34,23%
650-699	25,21%	27,27%	27,02%
600-649	17,39%	15,15%	13,51%
550-599	6,08%	4,04%	9%
500-549	1,73%	2,02%	4,50%
-500	4,34%		2,70%

СНАМТЕСТВАИР

