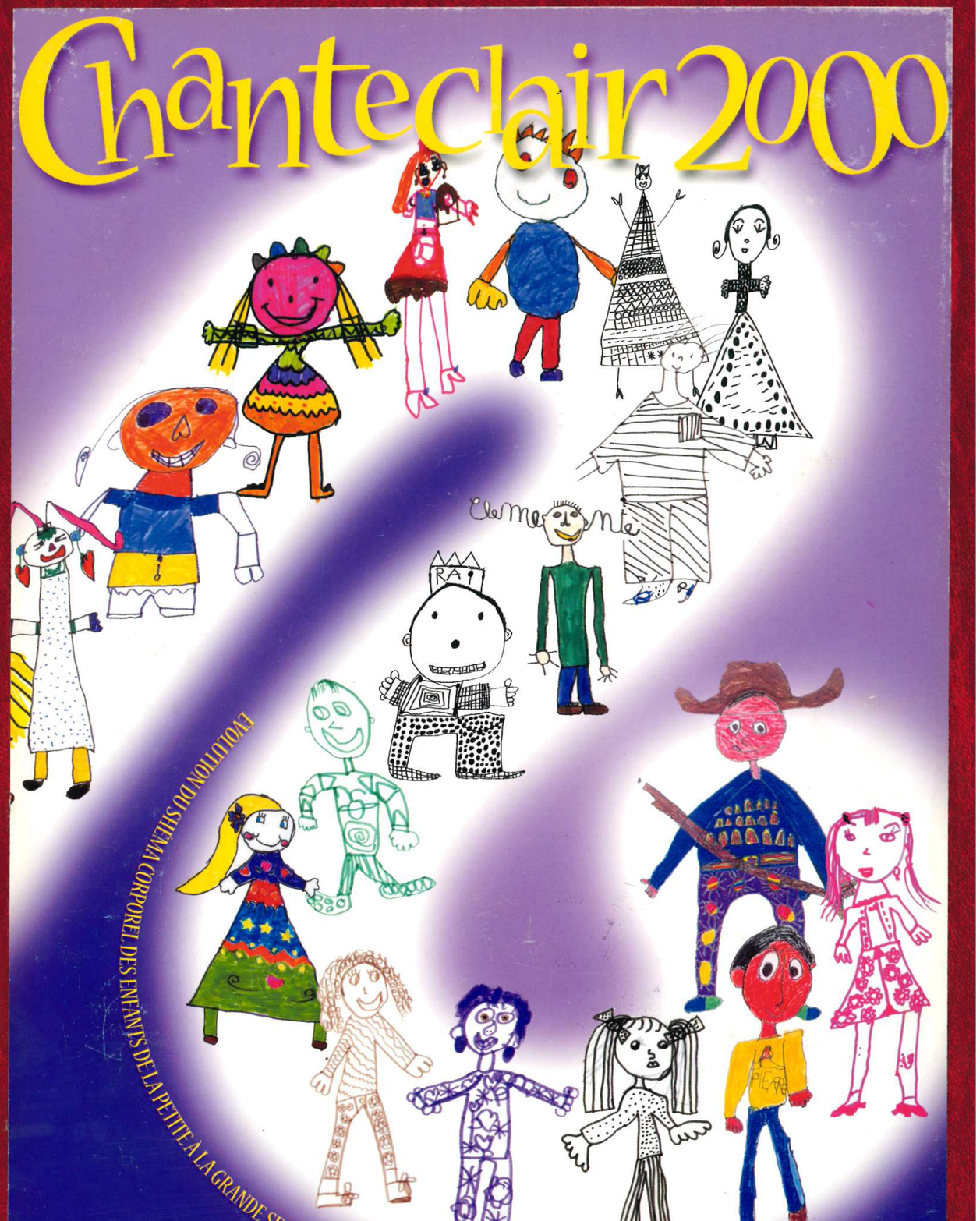
Chanteclair 2000



Indice

2 **Editorial**

3 **Palabras del Rector**
Le Mot du Proviseur

5 **Palabras del Vicerrector**
Le Mot du Proviseur Adjoint

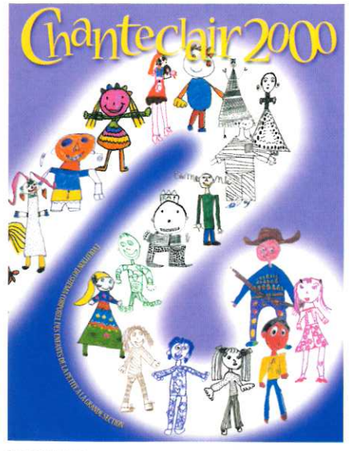
6 **Corporación Educacional Alianza Francesa**

8 **Centro de Padres**
Association des Parents D'élèves

12 **Preescolar y Básica**
Ecole Primaire
Le mot du Directeur
Ecole Maternelle - Preescolar
Ecole Elementaire - Básica

48 **Secundaria**
Ecole Secondaire

91 **Cuartos Medios**
Terminales



PORTADA:
Évolution du shéma corporel des enfants de la Petite à la Grande Section.
Travail organisé par l'équipe d'enseignantes de l'École Maternelle

Coordinación General
Viviana Paredes
Paulina Leighton
Jacqueline Picand
Leonardo Cortés

Colaboradores
Osvaldo León
Loreto Undurraga
Françoise Van Gindertaelen
Carla Labra
Catalina Olivos
Andrea Molina
Constanza Abbott
Robert Petitpas
Rafael Le Saux
Jaime Peirano
Etienne Bobenrieth

Fotografías
Claudio Pereda

Impresión
Salesianos

Diseño y diagramación
Mega College
Diseño Global

EDITORIAL



YOLANDA LEÓN URQUIZA
PRESIDENTA CPA

Tolerantes, pluralistas, respetuosos, solidarios: fueron algunos de los rasgos mencionados con más frecuencia por los padres al momento de definir al "alumno alianza" ideal. Esto formó parte de uno de los diversos encuentros que realizamos con ellos durante este año, teniendo como objetivo encontrar puntos en común sobre los cuales podamos trabajar de aquí en adelante.

Todos sabemos que una de las características que posee nuestra comunidad escolar es su inmensa diversidad cultural (26 nacionalidades en marzo 2000). Indudablemente, este hecho es un factor tremendamente positivo y enriquecedor para nuestros hijos, unido por supuesto al buen nivel académico que ha caracterizado tradicionalmente a este colegio.

Sin embargo, hoy más que nunca se hace necesario reforzar el sentido de identidad, el sentido de pertenencia de los alumnos frente a su colegio. Estos aspectos potenciados, trabajados y desarrollados serían un factor de protección más para que nuestros hijos, no importando en que etapa del desarrollo se encuentren, cuenten con una herramienta más para hacer frente a las innumerables exigencias que nos impone la sociedad actual.

Invitamos a cada uno de los integrantes de nuestra comunidad a sumarse a esta tarea de integración y participación. Hay tantas y diversas actividades durante el año donde existe la instancia de compartir, intercambiar y crear este espíritu de familia que acoge y entrega no sólo excelencia académica, sino también afecto; valores; y la calidez de un grupo que camina en la misma dirección.

Un cariñoso saludo para todos y cada uno de ustedes,

Tolérants, pluralistes, respectueux, solidaires: principaux qualificatifs mentionnés, entre autres, par les parents au moment de définir "l'élève alliance" idéal, lors des réunions soutenues cette année avec eux, afin désormais à travailler.

Une des caractéristiques de notre communnauté scolaire est l'immense diversité culturelle (26 nationalités en mars 2000). Sans doute, celui-ci est un facteur positif et enrichissant pour nos enfants ainsi que, naturellement le bon niveau académique qui a caracterisé traditionnellement ce lycée.

Cependant, aujourd'hui plus que jamais, il est nécessaire de renforcer le sens de l'identité et de l'appartenance des élèves à leur lycée. Ces aspects travaillés et développés seraient un autre facteur de protection pour que nos enfants, à n'importe quelle étape de leur développement, puissent compter avec un autre outil pour faire face aux nombreuses exigences que nous impose la société actuelle.

Pendant l'année diverses activités nous permettent de partager, d'échanger et de créer cet esprit de famille accueillante et qui donne non seulement de l'excellence académique, mais aussi l'affection, les valeurs et l'enthousiasme d'un groupe qui avance dans le même sens.

Nous invitons à chaque membre de notre communauté à s'engager à cette tâche d'intégration et participation.

Recevez mes affectueuses salutations, en espérant sincèrement que l'année 2001 soit pleine de satisfactions pour chaque intégrant de cette immense famille "Lycée Antoine de Saint-Exupéry"

LE MOT DU PROVISEUR



M. HERVÉ MAGOT

Une promotion d'élèves va nous quitter et, une nouvelle fois, se disperser vers des horizons les plus variés. Je ne peux qu'espérer que chacun pourra s'engager dans la voie pour laquelle il a travaillé.

À ce jour, nous ne connaissons pas leurs résultats aux examens (Baccalauréat, PAA) mais tout laisse penser qu'ils ne devraient pas nous décevoir. Alors, comme chaque année, reviennent les mêmes interrogations: les avons nous bien préparés pour affronter cette nouvelle étape? Tous ont-ils les mêmes chances de réussir leurs études supérieures selon qu'ils ont choisi la France, le Chili ou un autre pays?

C'est pour tenter de toujours répondre positivement à ces questions que l'établissement met systématiquement en place les nouveaux programmes et horaires arrêtés par le Ministère Français de l'Éducation Nationale, qu'une réflexion sur la semaine scolaire des élèves de maternelle est en cours, qu'un nouveau projet d'établissement verra le jour à la prochaine rentrée:

- nouvelles options proposées aux élèves (latin en 5ème, LV3 portugais et analyse filmique en 2nde)
- mise en place de nouveaux enseignements (technologie en 6ème, travaux personnels encadrés et éducation civique juridique et sociale en 1ère voie Baccalauréat)
- développement de l'utilisation par tous des technologies actuelles d'information et de communication
- éducation à la citoyenneté et commission prévention
- actions scientifiques innovantes en primaire (projet «La main à la pâte») comme en secondaire (sismologie),

tout cela en laissant une large place aux sports scolaires (nouvelles activités: tennis de table, badminton...) ou extra scolaires (rugby en français...) et à la culture (projet «Arts et Décorations», projet «Éducation musicale pour le XXIème siècle», semaine de la presse, francofolies...).

Pour rapprocher les différents membres de la communauté scolaire, l'établissement s'est également doté de deux outils de communication: un nouveau site Internet et un livret d'accueil pour les familles.

A l'entrée du nouveau millénaire, le lycée Antoine de Saint-Exupéry souhaite plus que jamais rester un établissement différent par son souci de laïcité, sa liberté de pensée et d'expression, sa formation à l'esprit critique, son éducation à la démocratie, ses projets pédagogiques innovants dans un contexte binational, biculturel et trilingue.

J'espère que telle est l'image de notre établissement que garderont ces élèves qui partent. Je leur souhaite tous mes vœux de réussite et leur adresse, ainsi qu'à tous les collègues qui nous quittent cette année, mes plus cordiales salutations.

CHANTECLAIR : LAS PALABRAS DEL RECTOR

Nuevamente, una promoción de alumnos nos dejará y se dispersará hacia los horizontes más variados. No me queda más que esperar que todos puedan seguir por la vía para la que trabajaron. A la fecha, no conocemos los resultados de los exámenes (Baccalauréat, PAA) pero todo nos permite pensar que no debieran decepcionarnos. Entonces, como todos los años, se plantean las mismas interrogantes: ¿Los habremos preparados bien para afrontar esta nueva etapa? ¿Tienen todos las mismas posibilidades de tener éxito en sus estudios superiores, ya sea que hayan optado por Francia, Chile u otro país?

Es para tratar siempre de responder positivamente a estas preguntas que en el colegio se aplican de forma sistemática los nuevos programas y horarios que establece el Ministerio francés de la Educación Nacional, que se reflexiona sobre la semana escolar de los alumnos de prebásica y que se pondrá en práctica un nuevo proyecto educativo a comienzos del próximo año, mediante el cual se prevé:

-entregar nuevas opciones a los alumnos (latín en séptimo, portugués como tercera lengua viva y análisis fílmico en décimo)
-dictar nuevas asignaturas (tecnología en sexto, trabajos personales bajo tutoría, educación cívica jurídica y social en los terceros medios vía BAC)
-Fomentar el uso masivo de las tecnologías actuales de información y comunicación
-educar a los alumnos para ser buenos ciudadanos y continuar con la comisión para la prevención
-desarrollar acciones científicas de innovación en primaria (proyecto "Con las manos en la masa") y en secundaria (sismología)

Además de todo lo anterior, se destinará un lugar importante a los deportes escolares (nuevas actividades: ping-pong, bádminton,...) o extra escolares (rugby en francés...) y a la cultura (proyecto "Arte y Decoración", proyecto "Educación musical para el siglo XXI", semana de la prensa, "Francofolies"...).

Con el fin de acercar a los diferentes miembros de la comunidad escolar, se dotó también al establecimiento con dos instrumentos de comunicación: un nuevo sitio Internet y un folleto informativo para las familias.

A inicios de un nuevo milenio, el Lycée Antoine de Saint-Exupéry desea más que nunca continuar siendo un establecimiento que se diferencie por su preocupación en mantener el laicismo, la libertad de pensamiento y expresión, la formación del espíritu crítico, la educación por la democracia, los proyectos pedagógicos de innovación en un contexto binacional, bicultural y trilingue.

Espero que esta sea la imagen de nuestro establecimiento que guarden los alumnos que se van. Les deseo mucho éxito y les dirijo, al igual que al personal que nos deja este año, mis más cordiales saludos.

DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET VIE SCOLAIRE



HERVÉ MAGOT
PROVISEUR



CHRISTOPHE TROUCAT
PROVISEUR ADJOINT



PATRICK ROUAULT
DIRECTEUR DU PRIMAIRE



NELIDA ALAMOS
DIRECTRICE ADJOINTE DU SECONDAIRE



CHRISTINE BOSSONNEY
DIRECTRICE ADJOINTE ÉLÉMENTAIRE



FRANÇOISE VANGINDERTAELEN
DIRECTRICE ADJOINTE MATERNELLE



SYLVIE BLEUZEN
CONSEILLÈRE PRINCIPALE D'ÉDUCATION

Le mot du Proviseur adjoint



Ecrire quelques lignes dans cette superbe revue est pour moi un honneur. Nouvellement nommé au lycée Saint-Exupéry, je souhaiterais me présenter à vous.
Avant d'assumer les fonctions de Proviseur adjoint, j'étais Principal dans un petit collège du centre de la France, près de Tours, magnifique région, très célèbre, grâce aux Châteaux de la Loire.
Le Ministère français m'a fait confiance et m'a proposé ce poste que je me suis empressé d'accepter.
J'avais beaucoup voyagé mais je ne connaissais pas le Chili. Dès mon arrivée, je dus m'acclimater à la température assez froide du mois d'août et à un accent différent de l'espagnol parlé en Europe. De plus, j'apprends encore chaque jour des mots et expressions nouveaux et typiquement chiliens.
Ce fut également la découverte de ce grand lycée et de son organisation.
J'ai déjà beaucoup apprécié le travail de certains collègues et la participation fructueuse du Centre des parents d'élèves. Les conseils de tous, les remarques m'aident quotidiennement dans ma mission.
De plus, permettez-moi de remercier l'ensemble de la communauté éducative pour son accueil chaleureux.
Tous mes voeux accompagnent les élèves qui nous quittent. Je leur souhaite une pleine réussite dans leurs études et dans leur vie.

Christophe TROUCAT

CORPORACIÓN EDUCACIONAL ALIANZA FRANCESA



Yves Besançon	Président	Représentant l'Alliance F. de Paris
Javier Carvallo	Vice-président	Représentant l'Alliance F. du Chili
Viviana Paredes	Secrétaire	Représentant les Associés
Sergio Recart	Trésorier	Représentant l'Alliance F. de Paris
José Moya	Protrésorier	Représentant les Associés
Jean-Michel Gaussot	Ambassadeur de France	Membre de droit
Louis Poulhès	Conseiller Culturel	Représentant Alliance F. de Paris
Hervé Magot	Proviseur	Membre de droit
Xavier Jordana	Conseiller	Représentant l'Alliance F. de Paris
Philippe Leclerc	Conseiller	Représentant l'Alliance F. du Chili
Yolanda León	P. Ass. Parents d'élèves	Membre de droit
François Guéneau de Mussy		Président Honoraire

Participan invitados:
Sra. Danielle Bordagorry, Gerente de Administración y Recursos Humanos
Sr. Christophe Troucat, Vicerrector
Secretaria de la Corporación: Sra. Patricia Rodríguez



Personal Administrativo



Enfermeras
Isabel Guéneau de Mussy
Erika Martinez
Liliana Bornand



Personal de Portería



Departamento de mantención



Nocheros

CENTRO DE PADRES



DIRECTORIO CENTRO DE PADRES

DIRECTORIO

Presidente	Yolanda León
Secretaria	Paulina Leighton
Prosecretario	Decio Mettifogo
Tesorero	Francisco De La Maza
Directores	Sarita Santelices
	Claudine Escaith
	Karin Esteulle
	Juana Espínola
	Andrea Spúlveda
	Carlos Gómez



EL DIRECTORIO DEL CENTRO DE PADRES, ENTREGA UN RECUERDO A LA SRA. JACQUELINE BENSAMOUN CON OCASIÓN DE SU DESPEDIDA.



CELEBRACION DEL DÍA DEL PROFESOR

ACCION SOCIAL

Gracias al apoyo de todos los padres pudimos llevar a cabo diferentes actividades en Acción Social:
-Campaña de alimentos para Escuela El Carmelo.

-Campaña de ropa y alimentos para Municipalidad de Vitacura, esta última con ayuda del grupo Reigolil.

-Compra de una bomba para alimentación para Evelyn Galaz quien sufre de neurofibromatosis.

-Apoyo económico al grupo que asiste a la comunidad indígena ubicada en la Novena Region, Reigolil.

-Huechuraba: Durante este año se materializó al ayuda para la Escuela E-128 con los fondos obtenidos en las actividades del año 1999. La directiva del CPA visitó las instalaciones de la escuela y verificó en terreno sus principales necesidades. Evaluadas las mismas, los dineros se destinaron a equipar una bibilioteca que atiende niños de 1º a 8º proporcionándoles libros por un monto de 1.400.000 y el reemplazo de una fotocopiadora.

CENA DE CAMARADERIA BAILABLE

Fue animada por el Ti Cinco, y asistieron alrededor de 180 personas. Los alumnos de 10º tuvieron la posibilidad de reunir fondos para el viaje de estudios, mediante una rifa. Por el entusiasmo de los asistentes tenemos programado repetir la iniciativa el próximo año, esperando que cada vez se vayan integrando más familias.

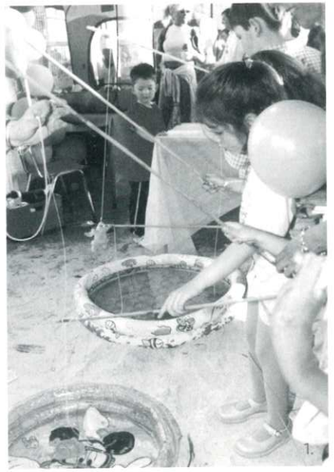
UN ASPECTO DE LA ANIMADA FIESTA ORGANIZADA POR EL CENTRO DE PADRES.

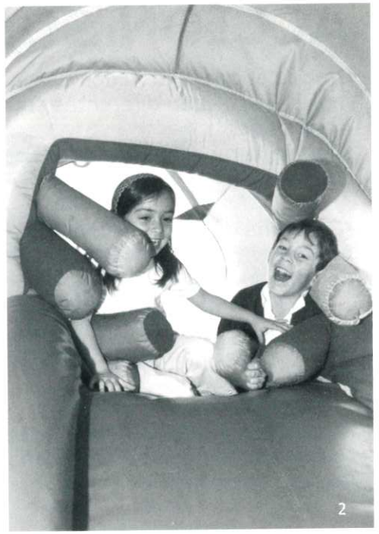


DOS ANIMADORES DEL TI CINCO INVITAN A BAILAR A LOS ASISTENTES.

KERMESSE

Se realizó el 14 de octubre, fue organizada por los padres del colegio con ayuda de profesores y otros estamentos del colegio. Los fondos reunidos se utilizarán como aporte a algún proyecto que beneficie a nuestros alumnos. La suma asciende a $2.365.756. Gracias a la alegría, entusiasmo y participación de todos, esta actividad finalizó con un gran éxito y contamos con ustedes para una exitosa Kermesse 2001.





1. La pesca milagrosa.

2. Los más chiquitos también disfrutaron en los juegos inflables.

3. Frío, frío.....tibio, a ponerle la cola al burro.

CLASES DE BAILE

Al ritmo del Pum Pum Pah y del 1, 2, 3 en octubre de este año retomamos las clases de baile con Ti Cinco. Las entusiastas parejas disfrutaron y se relajaron al ritmo del merengue y del tango. Por otra parte, fue una excelente oportunidad para compartir con otros papás.



PROGRAMA DE PREVENCION

Este año comenzamos a trabajar en un programa sobre prevención de conductas de riesgo que convocó a todos los estamentos del establecimiento. Se vieron representados los alumnos, profesores, padres y apoderados y la dirección de colegio, en las distintas comisiones que se constituyeron:
Prevención nivel primaria, Prevención nivel Collège, Prevención nivel Lycée y Acogida. Dichas comisiones han trabajado durante el año, para así establecer, en concenso, un marco de acciones que promuevan hábitos de vida saludable y de esta forma fortalecer los factores de protección en el colegio.

ACTIVIDES EN LAS QUE EL CPA CONTRIBUYO FINANCIERAMENTE

Adquisición de juegos para los patios de maternelle y primaria.
Mesas de ping-pong y taca-taca para patios de primaria y secundaria.
Premiación a los mejores puntajes promedio sobre 750 ptos..en PAA.
Pago de entrenadores para padres deportistas.
Compra de microondas para sala
de cocaví de primaria. Aportes a diferentes ramas deportivas.
Fiesta de la música.
Campeonato de atletismo el Principito.
Semana de la cultura.
Comunidad mapuche de Reigolil.
Celebración del Día del Profesor.
Copa "Centro de Padres" gimnasia rítmica.

IX OLIMPIADAS PARA PADRES

El 19 de Noviembre se llevó a cabo con gran éxito esta versión de las Olimpiadas. Contamos con la participación de los siguientes colegios: La Maisonette, St. John's Villa Academy, Alianza Francesa de Curicó, Liceo Alemán, Liceo Experimental Manuel de Salas y Alianza Francesa. Este año los papás deportistas tuvieron la oportunidad de comenzar a entrenar en el mes de Agosto. Para el próximo año tenemos programado comenzar con los entrenamientos a principio de año. Hacemos un llamado a los papás deportistas a sumarse a esta actividad, acercándose a la oficina del CPA para las inscripciones y mayor información.



Equipo de voleibol en su destacada participación, ¡felicitaciones!



Equipo de básquetbol femenino en pleno desempeño.



El equipo de atletismo durante la posta.



Garra, fuerza y casi lo logramos, será para el próximo año.

DESPEDIDA CUARTOS MEDIOS Y PREMIACION BAC 2000-PAA 1999

Este año, como ya es tradicional, la promoción 2000 fue despedida, por el CPA, en una cena ofrecida en Diciembre. En dicha ocasión se entregó el gallito Chanteclair y se premió a los alumnos que obtuvieron "mention" en el BAC. Por otra parte, en Marzo el CPA premió a los alumnos que obtuvieron 750 puntos o más en la PAA y a los mejores puntajes en cada una de estas pruebas y en las específicas.



PATRICK ROUAULT
DIRECTEUR DU PRIMAIRE



Expérience, Expérience ou des relations parents enseignants

Parents enseignants forment un couple qui devrait toujours travailler de concert pour que l'enfant obtienne les meilleurs résultats.
Aux enseignants, l'expertise pédagogique,
aux parents, l'apprentissage et le développement de la pensée dans la vie quotidienne.
Certes ce cloisonnement ne peut pas être si strict... les enseignants peuvent être parents mais aussi partager leurs connaissances en pédagogie : réunions de parents, lectures partagées, conférences, etc.
Mais alors, où résident les difficultés éventuelles du couple? Voici quelques essais de réponse :

Aux parents qui parlent aux enfants :

- *posez-leur des questions qui montrent le vrai souci que vous avez d'eux, mais ne les interrogez pas.*
- *écoutez-les raconter leurs problèmes pour comprendre comment ils vivent à l'école.*
- *encouragez-les à vous parler des expériences qu'ils ont bien vécues à l'école et découvrez comment ils ressentent les méthodes d'apprentissage.*
- *intéressez vous à leurs commentaires sur les évaluations : ont- ils compris ce qu'ils savent ont- ils compris qu'ils ne savent pas ?*
- *parlez-leur de votre communication avec ses professeurs et de leur évolution.*
- *veuillez à ce que votre enfant dispose du matériel de base lui permettant de travailler et d'apprendre, à l'école comme à la maison.*
- *ne demandez pas plus à l'enfant qu'il ne peut et acceptez qu'il trébuche dans ses apprentissages.*
- *encouragez-le et recompensez-le lors qu'il le mérite par une marque d'affection, de préférence à toute autre.*
- *accompagnez-le partout où vous jugerez que le lieu est porteur d'éveil et d'intérêt.*
- *réservez-lui un havre de paix à la maison.*

Aux parents qui parlent aux enseignants:

- *demandez-leur comment votre enfant se comporte en général à l'école.*
- *proposez votre participation quotidienne pour enrichir ses apprentissages.*
- *proposez vos savoir-faire lorsqu'ils sont complémentaires de ceux des enseignants, pour élargir l'horizon des enfants de la classe.*
- *renseignez vous de ses priorités dans l'organisation de la classe. Elles répondent à des nécessités pédagogiques.*
- *appliquez vous à comprendre que l'enfant ne peut pas toujours être enthousiaste dans toutes les propositions de son professeur et apprendre à l'école, c'est dur et obligatoire !*
- *échangez vos opinions sur les méthodes éducatives et vérifiez que votre rôle d'apprenant à la maison est compatible avec les pratiques de l'école.*

Et vous les enfants ?

Continuez à être des enfants aimants, curieux, joueurs, capricieux (mais pas trop !) mais aussi, soyez attentifs aux conseils des adultes, parents enseignants ou éducateurs. Leur rôle est de vous guidez, ne l'oubliez pas.

Bonnes vacances 2000 à tous,
et bonne rentrée 2001.
Patrick ROUAULT.

Experiencia, Experiencia o de las relaciones padres profesores

Padres profesores forman una pareja que debería siempre trabajar en conjunto, para que el niño obtenga los mejores resultados.
A los profesores, la excelencia pedagógica,
a los padres, el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento en la vida cotidiana.
Por cierto, esta parcelación no puede ser tan estricta... los profesores pueden ser padres, pero también compartir sus conocimientos en pedagogía : reuniones de padres, lecturas compartidas, conferencias, etc.
Entonces, dónde radican las dificultades eventuales de esta pareja ?
He aquí, algunas tentativas de respuestas :

A los padres que hablan a los niños :

- *háganles preguntas que le demuestren vuestro verdadero interés, pero no los interroguen.*
- *escúchenlos contar sus problemas para así poder comprender sus vivencias en el colegio.*
- *motívenlos a hablar de las experiencias positivas vividas en el colegio y descubran como perciben los métodos de aprendizaje.*
- *interésense con sus comentarios sobre las evaluaciones : comprenden ellos lo que saben y lo que no saben ?*
- *háblenles de vuestra comunicación con sus profesores y de sus cambios.*
- *asegúrense que sus hijos tengan el material de base que les permita* trabajar y aprender en el colegio como en la casa.
- *No le pidan más a los niños de lo que pueden y acepten que tropiezen en sus aprendizajes.*
- *motívelo y recompénselo cuando lo merece, de preferencia con demostraciones de afecto, a cualquier otra.*
- *acompáñelo a todos los lugares que considere importantes para su despertar e interés.*
- *resérvele un remanso de paz en la casa.*

A los padres que hablan a los profesores:

- *pregúntenles cómo su hijo(a) se comporta generalmente en el colegio.*
- *proponga vuestra participación cotidiana para enriquecer sus aprendizajes.*
- *proponga sus conocimientos cuando éstos sean complementarios a los de los profesores, para ampliar el horizonte de los niños de la clase.*
- *infórmense de las prioridades en la organización de la clase. Ellas responden a necesidades pedagógicas.*
- *traten de comprender que los niños no pueden siempre entusiasmarse con todas las proposiciones de su profesor y, aprender en el colegio, es difícil y obligatorio !*
- *intercambien sus opiniones sobre los métodos educativos y verifiquen que vuestro rol de educador en la casa es compatible con las prácticas del colegio.*

Y ustedes niños ?

Continúen siendo niños cariñosos, curiosos, juguetones, caprichosos (pero no tanto !), pero también estén atentos a los consejos de los adultos, padres profesores o educadores. Su rol es de guíarlos, no lo olviden.

Felices vacaciones 2000
Feliz comienzo 2001
Patrick ROUAULT.



ÉCOLE MATERNELLE

À la manière de la Maternelle



Joie du printemps

Au printemps, on est un peu fou,

Toutes les classes sont claires,

La cour est pleine de lumière,

On voit des nouveautés partout.

Oh! Regarde, une peinture verte!

Ses touches sortent de l'étui!

Une palette s'est ouverte…

Ce soir il ne fera pas nuit,

Les oiseaux chantent à tue-tête,

Nous sommes tous très contents

La Maternelle est en fête…

C'est l'exposition des enfants!

Adaptation du poème "Joe du printemps"
de Lucie Delarue-Mardrus

























Fête Nationale

La belle saison printanière et la fête nationale confluent la veille des vacances de septembre donnant naissance à un projet qui permet d'évoquer le patrimoine culturel chilien.

C'est traditionnellement et non sans plaisir que les enfants de l'École Maternelle se sont retrouvés dans la grande cour pour admirer costumes et danses sans oublier de déguster les délicieuses "empanadas dieciocheras".



ÉCOLE MATERNELLE

Petites bêtes et grand projet

À partir de la découverte d'une série de livres: "Drôles de petites bêtes", spontanément, les enfants ont commencé à apporter en classe, mouches, hannetons, scarabées, abeilles, guêpes, etc. formant ainsi, une véritable collection.

L'observation de celle-ci, la lecture des livres, l'exploitation de toute la documentation réunie et la visite d'une exposition ont développé chez les enfants un intérêt croissant pour le monde des "bichos". Ainsi, nous avons pu acquérir tout au long de l'année, de riches connaissances sur les variétés, les caractéristiques et les noms de chacun.

Quel plaisir de découvrir à chaque instant les merveilles de la nature! Savoir que le papillon naît d'une chenille, que l'abeille (qui n'est pas une guêpe) fabrique le miel, que les coccinelles ne sont pas toutes rouges avec des points noirs, qu'il y a une énorme variété de scarabées, etc.

Ces petites bêtes nous ont permis d'observer, comprendre, échanger, écrire, compter, dessiner, peindre, etc. favorisant ainsi, l'enrichissement du vécu scolaire et l'épanouissement de chaque enfant dans la classe.



C'était rigolo de faire des travaux sur les les petites bêtes!





On a trouvé des insectes partout!

Grande Section 5



Ça nous a servi pour connaître beaucoup sur les petites bêtes

PS1



CLARY BENOIT
IRMA GARRIDO

ACUÑA P. Catalina
ALEUANLLI V. Florencia
ARANEDA C. Ignacio
BRUNET T. Vincent
BUROTTO C. Tomás
CASTILLO M. Constanza
CASTRO M. Federico
DAVANZO G. Franco
DE SAINT PIERRE C. Anaïs
EISSMANN P. Javier
FABRES B. Inés
FLORES M. Gerardo
GARCIA O. Tomás
GEORGES P. Lucas
HERRERA G. M. Constanza
HERREROS M. Felipe
ISSAURAT F. Louis
KREIMERMAN A. Daniela
LAZCANO M. Leopoldo
MONTECINOS N. Cristóbal
ORELLANA C. Sebastián
ROSSEL C. Macarena
SANDOVAL G. Trinidad
TISKA R. Juan
TROMBEN S. Carla

PS2

DOMINIQUE REVECO
JESSICA LIZAMA

ABARCA B. Constanza
ARANEDA P. Fernanda
ARRIAGADA Q. Tamara
ARRIAGADA R. Martin
BOUGEARD M. Morgan
BÜTIKOFER L. Raimundo
CONCHA V. Rodrigo
CUNILL D. Pedro
DIAZ C. Mathilde
FIGUEROA O. Sofía
GASTAUD Calvin
GIRARDI D. Diego
JUPPET R. Daniel
LEROY Z. Natacha
MALO C. Lucas
MOYA A. Maximiliano
NEGUELOUART G. Patrick
PAVESI R. Valentina
PIRAZZOLI L. Marcello
ROSSEL C. Ricardo
RUIZ M. Agustina
RUSSO B. Francisca
VALDES R. Ignacio
VERCELLINO B. Nicole
ZUÑIGA T. Manuel



PS3



SANDRA MARTINEZ
ANDREA WAISER
AURA HERMOSILLA

ARAYA S. Belén
BAHAMONDES W. Javier
CARPENTIER C. Roberto
CASTRO E. Damian
CORDERO DE MOTEZEMOLO Vittorio
CORTÉS C. Camilo
CORTÉS Ch. M. Ignacia
DEL POZO P. Mateo
DONOSO B. Clement
DRAKOULAKIS P. Flavia
FRANÇOIS R. Claire
HELLOT P. Nicolas
IZURIETA C. Agustín
MELO S. M. Trinidad
MIRANDA T. Jorge
NAVEA A. Sebastián
NISSIN T. Michelle
PARRAGUEZ A. Ignacia
PERELLO Z. Antonia
PIZARRO U. Cristóbal
ROSSEL C. Francisco
RUZ D. Daniel
SAEZ C. Daniela
VALLS C. Joaquim
VERGARA B. Francisca

PS4

MARIA INES MANDIOLA
VERONICA GONZALEZ

BAUMELOU R. Marc
BELTRAN F. Pedro
CABRERA B. Sebastian
COURARD Ch. Maria
DROSTE G. Matías
DROUILLY T. Sofía
ETCHEGARAY L. Vicente
FRIGOLETT C. Pascal
GARRETON V. Rafaela
GIRARDI E. Luciano
GRAND B. Véronique
JEREZ B. Rudyard
LEVET A. Cristóbal
MORIZON R. Yves
PEREZ C. Sofía
POTIN F. Philippe
QUINTANA T. Gabriel
SALAS M. Alexandre
SEPULVEDA V. Agustina
SERRANO K. Zoé
VENEGAS L. José Miguel
VIEILLESCAZES M. Dominique
VILLALOBOS C. Ximena
ZIPPER A. Natalia



PS5



PAULA GUIRALDES
M. CRISTINA MALBRAN

BERNARD O. Amaïa
BRICEÑO G. Joaquín
BURQ G. Emmanuelle
CARMONA J. Claudia
DE RAMON B. M. Jesús
ESPINOZA P. Victor
ETCHEGARAY L. Florencia
FAISANT L. Anne
GABLER A. Pablo
GASTAUD Gabriel
HERRERO L. Matías
ILABACA P. Pablo
IRARRÁZAVAL G. María
JAAR L. Tomás
LOPEZ I. Francisco
MUÑOZ A. Benjamín
PIRAZZOLI L. Vicente
PUEBLA S. Sergio
REYES D. Paula
ROJAS C. Damian
SALLABERRY S. Diego
SOTO N. Nicolás
TAPIA C. Zoë
VERGARA L. Christian
ZAMORANO Y. Francisca

MS2



ANNIE FERNANDEZ
MARYVONNE LEONARD

ARAYA P. M. Josefina
BECERRA N. Paz
BLEUZEN B. Jérémie
CARPENTIER N. Sebastián
CONCHA F. Raimundo
CONTARDO P. Felipe
DAVANZO G. Antonia
DELPIANO T. Benjamín
DESCAZEAUX A. Dominique
DI FILIPPO B. Colomba
DI NITTO Cesare
GODOY B. Antonia
GOMEZ P. Lorenzo
IRARRAZAVAL G. Andrés
JAAR L. Matías
LARRAÑAGA M. M. Jesús
LE CALVEZ A. Alexandre
MAHNS C. Ana
NAVARRO C. Théo
NUÑEZ F. Francisco
PICO M. Carla
RAAB M. José Antonio
RAMACIOTTI S. Mathieu
RAMIREZ C. Javiera
ROM ERO B. Francisca
TAPIA D. Sebastián
TEKTUNALI C. Deniz

MS1



MARCELA CRISTI
CARMEN MARIN

ARZE E. Iván
AZOCAR R. Joaquín
BENAVENTE R. Florencia
BOIZET T. Guillaume
BOULANGER H. Juliette
BRIEN Z. Jade
CAÑAS V. M. Trinidad
CASTRO P. Bruno
CUBY M. Adrien
DE LA BARRA C. Felipe
DE SAINT PIERRE L. Tania
EHLERS M. Josefa
ELGUETA P. María
FUDYM M. Samuel
GRÉ V. Matías
HIDALGO F. Diego
JAMARNE T. José Pedro
LOPEPE G. Chantal
MITRANI C. Valentina
MOENS DE HASE M. Flavia
NISSIN T. Damian
PIEPER C. Catalina
ROCHA K. Alexia
SANZ V. Florencia
VALLE B. Pablo
VANIER L. Martin

MS3



NICOLE DESCAZEAUX
MARYVONNE LEONARD

APPEL A. Tamara
ATAL Ch. Gabriela
BAHAMONDE G. Bastian
BOUILLOT B. Roland
BRICEÑO B. Pablo Ignacio
BUFFET B. Laetitia
CANESSA C. Francisco
CERDA S. Olivia
EIJKMAN S. Alexander
ISCH V. Matías
LARRAIN M. Dominga
LEGARRAGA C. Ignacio
MARECAUX L. Jean Claude
MEYNIAL C. Christophe
MOSCIATTI R. Bruno
MUTLET M. Michelle
PAREDES V. Vicente
PATRI P. Emilie
PORTE L. Antoine
PREECE C. Lucas
RAMIREZ R. Gabriel
SOTO N. Florencia
TARUD P. Isidora
VALENZUELA A. Laura
VIDELA G. Josefa

MS4



PILAR MARIN
ISABEL BOSSANNEY

ARAVENA H. Diego
BERNAL B. Lluis
BURGUET M. Etienne
CADOREL D. Jean-Laurent
CASTELLI A. Daniela
CASTILLO B. Valentina
COSTE B. Louis
CHAURIYE Ch. Javiera
DABED D. Mathilde
DAGNINO T. Laura
DEL LAGO K. Tomás
DEL REAL H. Sergio
ELSNER A. Isabel
GABLER A. Magdalena
GARCIA O. Matías
HERRERA G. Daniel
NUÑEZ F. Alejandro
NUÑEZ M. Juan
PERNAU P. Paloma
PEYRÉ V. André
PRADO M. Micaela
RODRIGUEZ L. Carla
SANDOVAL I. Diego
VELASCO V. Cecilia
VIAL L. Thomas

MS5

CARINE CAMPAIT
VIVIANA GODOY

ALFARO J. Michele
ALVAREZ G. Rodrigo
ANTILLO H. Chiara
BERGER M. M. Océane
BOUCHET C. Nicole
BRUNET M. Philippe
CACERES C. Raimundo
CANESSA C. Fernanda
CARRERE R. Sofía
DE LA FUENTE P. Patricio
DE LA MAZA C. Lucas
DI BIASE R. Francisco
DORNEL G. Flora
FRANÇA C. Luna
FRESARD P. M. Jesús
GOUTELLE M. Nicolas
JONES M. Cristóbal
LEGARRAGA B. Martín
MARCIA E. Timothy
MARTINOD D. Antoine
PAQUAY A. Daniela
PIQUER F. Cristóbal
RUBIATO B. Xavier
SANTIBAÑEZ M. Cristóbal
SOLIS M. Patricia
ULLOA B. Francisco
VIDELA S. Javiera



GS1



LAURENCE MALLET-BOUGEARD
MARIA JOSE MUÑOZ
MARTA RIQUELME

AHUMADA S. M. Ignacia
ARANA P. Josefina
ARANCIBIA S. Andrea
ARENAS F. Natalia
BASAY L. Jacomo
BELTRAN F. Andrés
BESAMAT G. Javier
BOBENRIETH C. Benjamín
BRICEÑO G. Raimundo
DE LA MAZA C. Nicolás
DUNIAU E. Chantal
ESPEJO R. Roberto
GEORGES P. Diego
JUILLERAT U. Lucas
MOLINARI M. Andrea
ORTIZ T. M. Jesús
PONTILLE M. Yohan
RAAB M. J. Pablo
ROMERO B. Mariana
ROTSART DE HERTAING Antoine
RUDOLPHY P. Florencia
SOTO S. Rosario
STEINER B. Nicolás
VARGAS E. Felipe
VILLANUEVA S. Isidora

GS2

CARMEN GLORIA DE LASA
ANDREA WAISER

AGUILAR G. Claudio
ALCAZAR R. Joaquín
BERGOEING W. Rafael
BEZAMAT K. Matías
CANDIA G. Esteban
CASADO W. Pablo
DE SAINT PIERRE C. Gabriel R.
DESCAZEAUX A. Camille
FIGUEROA D. Natalia
FOLCHI P. Martín
GENOT D. Valentina
JELDRES C. Natalia
LOYOLA M. Gustavo
METTIFOGO F. Catalina
MONTECINOS M. Ignacio
POTIN F. Paulette
PUEBLA S. Sofía
RODRIGUEZ G. Catalina
THENOT G. Philippe
TOMICIC M. Danica
TORRES S. Vicente
WEISZ G. Matías
ZIPPER A. David



GS3



MARIÁ PAZ GARRETON
ALEJANDRA MEDINA

ALDANA V. Camila
ANFOSSI P. Bruno
ARRIAGADA R. Manuela
BAFFICO C. Valentina
BALESTRI F. Gabriel
BUTIKOFER L. Federico
CONTRERAS M. Paloma
CORTES CH. Florencia
COSTABAL P. Laura
COURARD CH. Sara
CUBILLOS A. M. Verónica
DAVEGGIO H. Antonia
DIAZ D. Joaquín
GODOY B. Matías
LEGARRAGA B. Sebastián
LENZ B. Vicente
LEVET A. Daniel
MORENO S. Lucas
PETERS B. Valentín
PIRAUD M. Olivier
RAMIREZ M. Rodrigo
VANIER J. Jean
VICTORIANO A. Daniel
VILLANUEVA B. Arielle

GS4



BERNARDITA RATY
ALEJANDRA MEDINA

ARCOS H. Trinidad
BOVE S. Pauline
CARPENTIER C. Pascale
DESCAZEAUX A. Bernard
DI FILIPPO B. Antonia
DIAZ R. Mariana
DRAPELA E. Dominique
FERNANDEZ M. Belén
FLORES B. Gabriel
GOMEZ E. Leonora
HARITÇALDE G. Francisco
KACHADOURIAN K. Amaru
LOPEZ U. Raul
MUZARD G. M. Angelique
PONTILLE M. Xavier
REBOLLEDO V. Santiago
RENARD C. Alexandre
ROGERS G. Manuel
RUZ D. Camila
SALAS O. Ximena
SANCHEZ S. J. Antonio
SEPULVEDA V. Clemente
SOTO G. Gaïane
STEMPEL N. Johann
VALENZUELA J. Martin

GS5



MARGARITA ESPEJO
NORA RIQUELME

ARAYA S. Benjamín
BAHAMONDES W. Pedro
BAQUEDANO J. M. Soledad
BARROS A. Santiago
BRUNET T. Daniel
ETCHEGARAY L. M. Verónica
FOLCHI P. Francisco
GUARDIA M. Consuelo
IZURIETA C. Josefina
JOULLIE L. Lucile
KEITA B. Skander
MONTAGUT P. Pierre
OPORTUS J. Manuela
PARRAGUEZ T. Alejandro
PERELLO Z. Victoria
PIEL I. Arnaud
PORTUS M. Valeria
RODRIGUEZ D. Galo
RUIZ P. Felipe
SALAS O. Mariana
SERVANT D. Antoine
TORESANO K. Ignacio
TORRES A. Pablo
VELASCO V. Javier
VILLARROEL C. Maclovia



ECOLE ELEMENTAIRE





CPA



Christine ZAROR

ABRAN B. Pablo
BALAZS T. Kateline
BERRONE R. Olivier
BRAVO B. Nicolas
BRUNET B. Mathias
CASADO W. Paloma
CORTES H. Camille
CUBY M. Alexandre
DE MEYER M. Charles
FAISANT L. Anaïs
GONZALEZ A. Karina
GROS DE IZA Kiara
GUIDI S. Sarah
HAYVEL B. Marion
JEREZ B. Anaïs
LAGARDE S. Jean
LAGARDE S. Louis
LAGARDE S. Sandra
LEIVA A. Martín
LEON M. Camilo
MUZARD G. Paulina
OPAZO M. Manon
PINARD L. Erwann
REYNES M. Alphonse
VIOT V. Manon

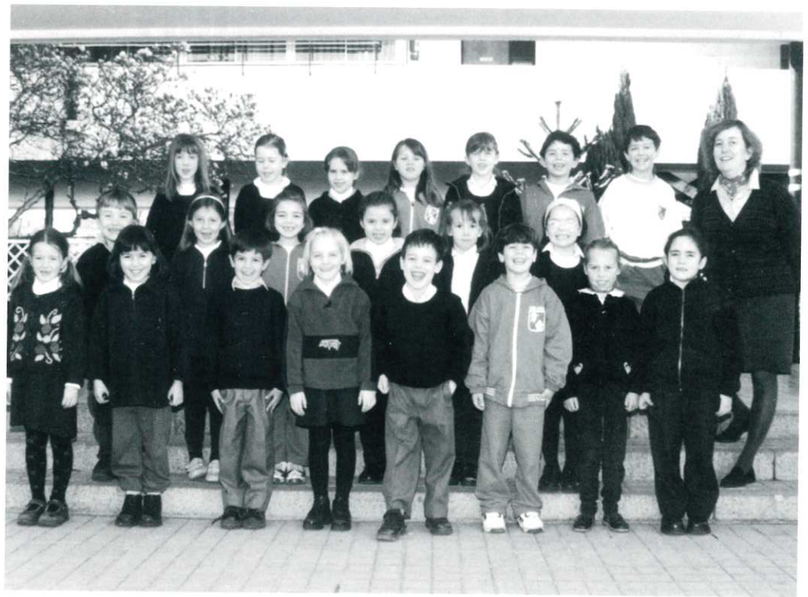
CPB

Paula VERGARA

AZOCAR R. Paula
BUNSTER M. Catalina
CASTRO C. Felipe
CHEHADE B. Daniel
CIFUENTES O. Mónica
CLEMENT G. Jean
CUEVAS D. M. Ignacia
DIAZ T. Tomás
EHLERS M. Martín
FUENTES M. Santiago
GARCIA J. Benjamín
GSCHWENDER F. Alexa
HIRIART B. Agustín
HUTTNER C. Matías
L'AILHACAR H. Agnès
L'HUISSIER O. Camila
MUTLET M. André
PAIVA R. Ignacio
PIRAZZOLI P. M. Ignacia
RAULD F. Camille
REUS C. Bartolomé
RODRIGUEZ M. Esperanza
SAEZ C. Vicente
UNDURRAGA N. Rafael
VALLESPIN M. Fabian



CPC



M. Christine PARNIN

BORDACHAR D. Joaquín
CHAPERON G. Melissa
CHAUTARD S. Adrián
DEMESSENCE O. Laetitia
FRESARD P. M. Emilia
HUNFAN B. Mélanie
KACZOROWSKI P. M. Camille
LOZANO O. Camila
MARTI T. Charlene
MARTINOD D. Juliette
MENTZER CH. Aline
MEYNIAL C. Sara
MUZARD G. Camila
PAGUEGUY G. M. Joelle
PEREZ C. André
POIRSON D. Charlotte
PORTE L. Clémence
RICHARD O. Stéphane
ROBERT R. Felicie
RUBIATO B. Nikolas
SCHÄR M. Adrian
TAUZIN Constance

CPD

M. Antonieta BARROS

BRAVO C. Macarena
CANDIA G. Sebastián
DE COSTA NORA D. Nicolás
DI BIASE R. Camila
FAGALDE B. Pascale
GIRARDI D. Dino
GRIÑO M. Philippe
GUIDI B. Marianne
LOWICK-RUSSEL A. Daniela
MALDONADO S. Laura
MATURANA U. Ignacio
MELO S. Joaquín
MUÑOZ N. Camila
NAVEA A. Daniela
OYARZUN C. Gabriel
REBORI S. Luca
REUS C. Juan Pedro
ROGERS G. Hugo
SALLABERRY S. Pascale
SAN MARTIN G. Camilo
SUAREZ O. Clara
VALENZUELA A. Daniel
VARGAS K. Nicolás
VELASCO F. Martín



CPE



Nathalie BALMACEDA

ALEUANLLI V. Isidora
ALVAREZ G. Javiera
BAHAMONDES W. Francisca
BERARD G. Thomas
BRAVO M. José Manuel
CARON C. François
CARRASCO T. Mauricio
CASTILLO W. Valentina
CONCHA F. M. Carolina
GRAND B. José Paul
HUNFAN P. Javiera
ILABACA P. Gabriel
JAAR L. Antonia
LOBO G. Vicente
LYARD S. Danielle
MERINO M. Martín
MORENO S. Pedro
OYARZUN B. Nicolás
PIERRE A. William
PORTUS M. Victor
POTIN F. Dominique
PUEBLA S. Lucas
ROSSELOT O. Enrique
VIVES D. Daniel

CPF

Josefina OPAZO

BASCUÑAN R. Tomás
COSTABAL P. Emilia
DE LA FUENTE P. Alenie
DE SAINT PIERRE L. Natacha
DUNIAU E. Jean Claude
FIGUEROA P. Francisca
FRIGOLETT C. Cristián
IRARRAZAVAL G. Tomás
JARA N. Sebastián Felipe
LAVADOS S. Tomás
LOPEZ U. Joaquín
MANSUY T. Nicole
MARABOLI-QUEZADA C. Alejandro
MONTEGU M. José Pablo
MOSCIATTI R. Octavia
PIÑEIRO L. Antonia
PIRAZZOLI P. Macarena
POTIN B. Denise
RAPAPORT B. Martín
REBUFEL E. Valentina
RIVAS E. M. Claudia
SALVO C. Verónica
SFEIR G. Diego
TROMBEN O. Martín



CE1A



Monique PEDRERO

AGUILERA D. Sara
BURGUET M. Lucie
CALCAGNO M. Adriana
CARREÑO R. Claire
COSTE B. Vincent
DIB Z. Samuel
FOUQUE C. Béatrice
FRANÇOIS C. David
GANASCIA M. Thibaut
GILLIOTTE G. Fabien
GROS D. Elea
MAGOT M. Adrien
MALAISE N. Chloé
MANRIQUEZ M. Malulaï
MERZISEN Y. Amandine
MONTECINOS N. Sofía
PACHECO F. Matías
PETERS B. Adeline
PONCET B. Philippe
SAIVE V. Anaïs
VARGAS B. François
VEGA C. Oscar
VILLANUEVA S. Aldo

CE1B

Patricia VIGOUROUX

ARANDA J. Pablo
BUROTTO C. Mathias
BUTIKOFER L. Gastón
CACERES C. Héctor
DIAZ D. Raimundo
DURANDIN P. Philippe
ESCUDERO E. Constanza
FIEGEHEN G. Eric
GAJARDO C. Constanza
GRACIA S. Andrés
GURIDI S. Elisa
HUC M. Jean Marie
LAZCANO M. Juan Fco.
LOZANO M. Juliana
MAJLIS S. Martina
MARIN R. Josefina
POLETTE Z. Jacques
READI P. Maureen
RIQUELME M. Magdalena
SANGUINETTI V. Josefina
SCHLESINGER G. Emilia
TEKTUNALI C. Cem
TISKA R. Amelia
VIDELA G. Rafael



CE1C



Cécile LABARTHE

BERARD G. Sophie
BERTHELOT B. Valentine
BOIZET T. Mathilde
DAGNINO T. Pablo
DEL LAGO K. Sofía
EIJKMAN S. Maxine
GONZALEZ H. Joaquín
JAILLET M. Thibaut
JALLOIS M. Alice
KACHADOURIAN K. Anais
LABIN A. Catalina
LABORDE B. Manon
MARCIA E. Maxime
MICCO H. Fernanda
MONTESINOS A. Laura
MUZARD G. Federico
PAQUAY A. Nicolás
PIEPER C. Nicolás
PINOCHET B. Nicolás
PONTILLE M. Matthieu
PRIETO S. Isidora
TREMBLAY R. Guillermo
VINCO D. Thomas

CE1D

Loreto UNDURRAGA

APPARCEL S. Andrés
BARD U. Alberto
BELMAR F. Florencia
ESPINOZA C. Rodrigo
ESQUERRÉ R. M. Dominique
GEORGES P. Camilo
GOMEZ E. Matilde
GONZALEZ E. Vicente
GONZALEZ M. Macarena
GRE V. Vicente
JIMENEZ P. Alvaro
KRALJEVIC L. Dominique
OPAZO P. Dominga
OTTO P. Camila
PERASSO C. Laura
PIRAZZOLI L. María José
REISS B. Salvador
ROGERS P. Ian
RUDOLPHY P. José
STEFANI S. Emil
TORRES M. Sebastián
VARGAS K. Sebastián
WILKENS H. Florencia



CE1E



Didier GAULON

AGUILERA M. Andrea
BANOVIEZ U. Claudio
BITRAN D. Paulina
BORQUEZ P. Catalina
CHARAD A. Agustín
CRUZ B. Nicolás
DUHART D. Denise
FREYMANN S. Emilie
GAJARDO V. M. Elisa
GASSIBE B. Alberto
LAUREAU A. Dominique
LUDERITZ F. Pedro
MONTECINOS M. Carla
PERALTA G. Cassandra
PICO M. Daniela
PIEL I. Benoit
PIZARRO E. Sebastián
POTIN B. Noëlle
TAMBLAY V. Cristián
THENOT G. Jean-Jacques
URIBE H. Justina
VERGARA S. Jaime
VILLANUEVA B. Adrián
VILLANUEVA I. Rodrigo

CE2A



Patsy MUÑOZ

ABUMOHOR L. Maximiliano
ALCAZAR R. M. Fernanda
BARROS A. Maya
BESNIER G. Barthelemy
CARPENTIER N. Diego
CHAPERON G. Pascal
CUNILL D. Vicente
DESORMEAUX R. Ivan
HIRIART B. Mario
HUBERMAN M. Cristóbal
«JARA F, Carla «
JOFFROY A. Stéphanie
MALBRAN C. Javier
MORIZON R. Francine
NOULIBOS B. Sofía
NUÑEZ G. Francisca Lía
PATRI P. Christianne
REBOLLEDO V. Camila
TAUZIN Pierre

CE1F

Susana GARCIA

ADRIAZOLA P. Nicolás
AYALA C. Mariana
BENAVENTE R. Antonia
DATTAS V. Jean Pierre
DUBOST D. Martín
DURAN C. Fernanda
FERRETI Ch. Shantal
FIGUEROA D. Gianina
GASTAL F. Christine
GODOY D. Vicente
HARQUET O. Paloma
HEILENKOTTER R. Axel
HUC M. Pierre
LEGARRAGA B. Vicente
NAHUM C. Javiera
PEPE R. Cristián
POTIN F. Paul
PRIETO B. Josué
RIESCO O. Joaquín
ROSAS P. Mikel
RUFF P. Catalina
SOTO S. Isidora
TAPIA D. Andrés
VERGARA R. Nathalie



CE2B

M. Christine DESPLANQUE

AGUILO C. Anouk
BERRONE R. Chantal
BOULANGER H. Pierre
CABRERA B. Carlos
CHAUTARD S. Victor
DE SAINT-PIERRE C. Thomas
DEKIMPE A. Valérie
DI NITTO C. Enrico
ESCAITH T. Mathilde
FRESARD P. M. Francisca
GODOY P. Mathilde
GRAND B. Josefina
HERRERA G. Sarah
KACZOROWSKI P. Jean S.
MANRIQUEZ E. Juan Fco.
PARIENTI G. Julie
PIQUER F. Matías
POTIN F. Michelle
QUEZADA O. Ana María
SOTO S. Pedro
STICKLAND L. Leanne
VELASQUEZ M. Tomás
VERHASSELT G. Philippe



CE2C



Claudia VIDAL

ACUÑA M. Joaquín
BITRAN D. Dafna
BRAVO M. Francisca
CARVALLO L. Isabel
DE BONA M. Sophie
GENOT D. Antonia
GUIDI B. Alexandra
LLORCA R. Constanza
MARTINOD D. Pierre
OLIVARI L. Bruno
PACCOT B. Juan Manuel
PIQUER F. Nicolás
PIRAUD M. Michel
RENARD C. Christophe
RODRIGUEZ D. Pascuala
SALAS C. Manuela
TORESANO K. Consuelo
UNDURRAGA N. José Manuel
VARGAS S. Felipe
VASQUEZ M. Luciano

CE2D

Lise FRIGERIO

ABED Ch. Alice
CAMILLI S. Valentina
CARVALLO G. José Antonio
CONCHA F. Felipe
DE LA MAZA C. Vicente
HENRIQUEZ B. Joaquín
MANRIQUEZ R. M. Trinidad
MEIER G. Tabatha
MELNICK D. Gabriel
MERINO M. Clara
NERVI F. Valeria
PIERRE A. Laurène
POINSOT C. Paul
REBRON A. Daniela
RIBBA R. Macarena
ROBA J. Damien
RONDANELLI S. Pablo Ignacio
SCAFF H. Camila
SCHÄR M. Mirjam
STEMPEL N. Cédric
THIELEN S. Isabelle
THIERCELIN M. Estelle
WEIGEL F. M. José



CE2E



Armelle MONJARET

ALDUNATE D. Rosario
BAQUEDANO J. Cristián
BEDECARRATZ S. Eduardo
CARAVANTES M. Pamela
CUBILLOS A. Sofía
DE SAINT-PIERRE L. Pascale
ENCINA G. Solène
FAGALDE B. Madeleine
FERRETTI Ch. Dominique
LEUENBERGER P. Florence
MICCO H. Esteban
MONTOYA S. Magdalena
NUÑEZ G. Matilde
PIQUER F. Gabriel
PIZARRO D. Daniela
POTIN B. Nathalie
RAAB R. Jérôme
SAEZ C. Camila
SANDOVAL I. Pablo
SLACHEVSKY A. Nicolás
TORRES S. José Manuel
VIDELA S. Juan Pablo
ZUÑIGA T. Antonio

CE2F

Sarah MAGOT

ARAYA P. Juan Vicente
BARRIGA M. Catalina
BURGUET M. Vincent
CHAMPIGNY B. Isabelle
CIFUENTES O. Nicolás
GODOY B. Javiera
GUTIERREZ B. José Antonio
HARDY M. Béatrice
LARRAIN A. Théo
MAJLIS S. Jorge
MERMET R. Laura
MOSER Ch. Christine
OYARZUN B. Fernanda
PAREDES V. Moisés
PICO M. Germán
PLASS C. Carolina
POIRSON D. Thibault
ROSSELOT O. Josefina
RUEL B. Jean-Christophe
SANDOVAL C. Juan Andrés
SIMON Z. Miguel
SINN S. Pablo
TREMBLAY R. Alejandra
YAÑEZ F. Karina



CM1A

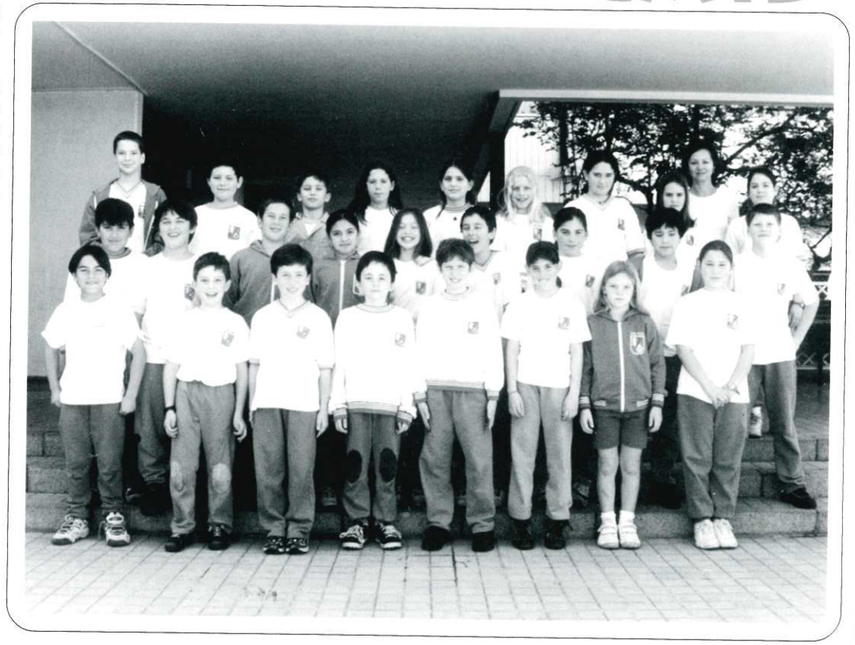


Danièle FOURCADE

AGAR L. Olivier
AGUILERA D. Tomás
ARAYA G. Demian
ARCOS H. Hernán
BRUNET B. Sébastien
CAPDEPONT C. David
COSTE B. Julie
DEKIMPE A. Nathalie
FLORES B. Ignacio
GUIDI S. Philippe
KEITA B. Masaran
MARCANTONI G. Mathilde
MARTY T. Cyrielle
MATHIEU V. Sébastien
MORAL M. Sebastián
PETERS B. Etienne
REYNES M. Léon
RUBIATO B. Aïnhoa
STOCK C. Caroline
TOUBLANC P. Margaux
URSO V. Jennifer
VEGA M. Milenita

CM1B

Nadine MASSOU
Sylvie JESSET



ASPILLAGA S. Benjamín
BALAZS T. Jorge
BORQUEZ P. Valentina
CAMPLA M. Francisco
CARTALLIER C. Automne
DUROT U. Natalie
FOLCHI P. Camila
FUENTES M. Camilo
GONZALEZ E. Ignacio
GURIDI S. Sofía
HERRERA R. Camila
JAMARNE T. M. Carolina
JIMENEZ P. Isabel
LAZCANO M. Hernán
LEAL M. Karina
MARQUEZ L. Javiera
MONTEGU M. Roberto
MUÑOZ P. José Miguel
PATRI A. Dominique
PERASSO C. Diego
PULIDO V. Antonio
RAAB M. Cristián
RIQUELME M. Santiago
SCHWARTZMANN F. Bernardo
SOBARZO Ch. Daniela
TERC T. Nicolás

CM1C



Silvia ROSAS

ACUÑA M. Diego
BARCELO R. Alejandra
BARROUX E. M. Isabelle
BASAY L. Ornella
CALCAGNO M. Leonardo
CHEHADE B. Andrea
DA MOURA LEAL B. Williams
DAGNINO T. Nicolás
DARZENS A. Anaïs
DU BELLOY K. Thomas
DUBOST A. Julien
DUEÑAS O. Benjamín
FAISANT L. Mathieu
FLORES M. Sebastián
FRANÇOIS R. Emilia
GODOY D. Ignacio
HIRIART B. M. Jesús
JOURDAIN V. Alec
MALAISE N. Arami
MOHOR C. Maximiliano
PERALTA H. Francisca
SAUTEJEAU F. Sandrine
SCHÄR M. Daniela
SCHLESINGER G. Tomás
TREMBLAY R. Carlos

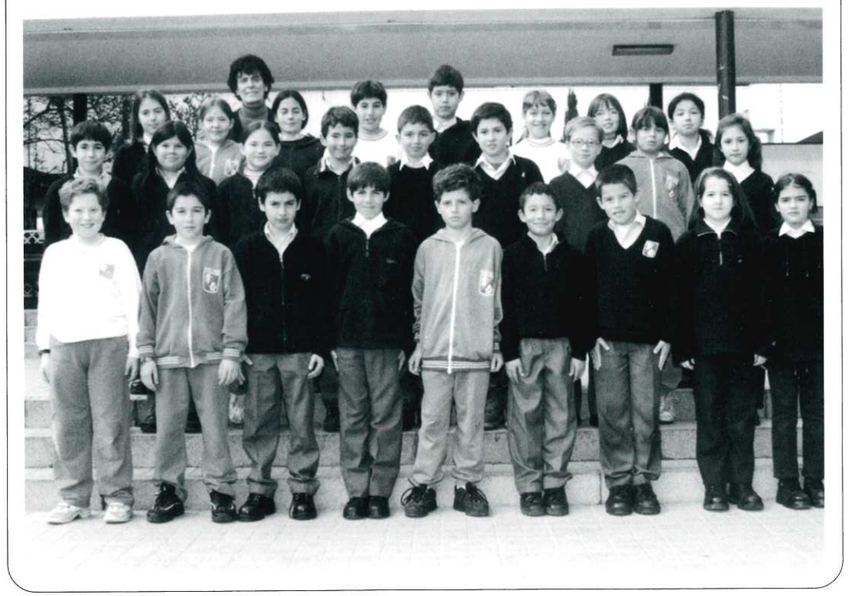
CM1D

Vicky HERMOSILLA



ALCAZAR R. Sofía
BAO P. Tomás
CORTES L. Rocío
CUEVAS D. Catalina
DAIBER V. Emilia
DAVIDOFF D. Javiera
DEL REAL H. Sofía
ESPINOZA P. Paulina
ESQUIVEL F. Francisco
FERRER C. José Antonio
GARCIA C. Santiago
GIRARDI P. Michelle
GUTIERREZ E. Carmen
HERNANDEZ V. Tomás
HOPE M. Alejandro
HUTSEMEKERS G. Quentin
KAWAS G. Nebil
LEON M. Rodrigo
LOPEZ U. Sofía
MALO C. Alvaro
MORENO L. Valentina
OPAZO M. Josefina
PINTO D'AGUIAR. María
SAFFIE K. Rodrigo
SEPULVEDA B. Mauricio
YANY A. Tomás

CM1E



Marcela FOESSEL

AZOCAR R. Rodrigo
BARRIOS A. María José
BARROILHET L. Sophie
CASTRO C. Juan
CLEMENT G. Nicolás
«CORDERO DI MONTEZEMOLO, Francesca «
DE LA MAZA C. Macarena
DE RAUCOURT G. Alain
EJSMENTEWICZ C. Matilde
GARCIA C. José
GASSIBE B. Arlette
GUERRERO P. Tomás
LAUREAU A. Juliette
MARTINEZ C. Catalina
MORELL C. Stéphane
NILO C. Daniel
PACHECO E. Sofía
PACHECO F. Cristóbal
PAREDES V. Diego
PASSI D. Michela
QUEZADA O. Joaquín
RIESCO O. Carlos
ROSAS P. Iñaki
SANGUINETTI V. Nicolás
SOTO G. Daniela
VALLESPIN M. Rocío

CM2B



Marthe ALLAMAND

AEDO A. Macarena
APPARCEL S. Mauricio
BARROS E. M. de los Angeles
BUROTTO C. Colette
CARMONA J. Benjamín
CASADO W. Sofía
CASTRO D. Marta
EBERHARD B. M. Pía
EMONET B. Yves
ESGUEP H. M. Benazir
FIEGEHEN G. Kevin
GRAU M. Gilberto
LEON O. Jacinta
MARIN I. Diego
NOULIBOS B. M. del Carmen
PIRAZZOLI B. Roberto
RAMIREZ M. Camila
UGARTE V. Steffany
ULLOA B. Ignacio
VALDEAVELLANO C. Sebastián
VALDERRAMA P. Lara
VASQUEZ L. Natalia
VERGARA S. Pedro
ZUÑIGA T. Rodrigo

CM2A

Alain MENTZER

ARCOS H. Beatriz
AZORIN F. Jean Louis
BENEDETTO C. José Ignacio
BRAVO C. Sebastián
DATTAS V. Catalina
DELANNOY G. M. Cécile
FORNÈS L. Arthur
GIRARDI P. M. Gracia
GONZALEZ M. Joaquín
JACQUEMIN H. Thibaut
JADOUL M. Pierre
JOFFROY A. Yasmina
LIZAMA V. Cecilia
MUSCHKIN Z. Adrián
«OBELLIANNE, Louella»
PINOCHET B. Jonathan
RAMIREZ A. Camila
RANIEWICZ N. Hélène
REBRON A. Natalia
RIBBA R. Daniela
THIERCELIN M. Hélève
VALENZUELA J. Bruno
VITTORI A. M. Caterina



CM2C

Michèle GOSSET

BECKER G. Cristian
CALCAGNO M. Sofía
CARON C. Jérémie
DESCAZEAUX A. Pascale
DUBOST A. Nicolás
ELSNER A. Mariana
ESPINOSA L. Matías
FABRES B. Valentina
FLORES M. Martina
FOUQUÉ C. Pablo
FUDYM M. Amanda
HALÇARTÉGARAY M. Daniel
HARITÇALDE R. Benjamín
LAGOS L. Enrique
MANAS M. Matthieu
MERINO M. Tomás
PANTAROTTO S. Sophie
RANIEWICZ N. Isabelle
ROJAS M. Paula
TAY L. Laetitia
VILLANUEVA B. Vincent



CM2D



Esther COSTA

BARCELO R. Sonia
BELTRAN C. Pablo Ignacio
BERGER S. Alexandra
CURIAL S. Stéphanie
DAVIDOFF D. Tomás
DE BONA M. Elodie
DE COSTA-NORA Carlos
DUEÑAS O.Paula
FIGUEROA D. Francisco
GARCIA R. Cristóbal
GARDERES R. M. Belén
HERRERA G. David
LE BERT R. Pedro
MICCO H. Sebastián
ORELLANA L. M. José
PEIRANO O. José Pablo
PRIETO V. Natalia
PRUDHAM M. Chloé
RAMMSY S. Natalia
SANDOVAL C. Jessica
TORRES S. Francisco
VELASCO V. Diego
VILLANUEVA I. Manuel
ZAMORANO R. Giovanna

CM2E

Soledad DONOSO

ARCUCH B. Constanza
ARENAS F. Valeria
ATAL Ch. Ignacio
BARRIGA M Pablo
BARROILHET L. Nicolás
BELMAR F. Daniela
BORDACHAR A.Trinidad
CONCHA V. Paulina
CORTES L. José Manuel
CUNILL D. Tomás
DUROT R. Claire
ESPINOZA C. Natalia
FREDERICKSEN K. M. Francisca
GALLETTI M. Valentina
LARRAÑAGA M. Valentina
LOBO G. M. Jesús
MOHOR C. Gastón
PEIRANO O. Juan Ignacio
POLETTE M. Vincent
ROSSELOT O. Colomba
SALLABERRY S. Chantal
TEILLERY B. Nathalie
VASQUEZ M. Javiera

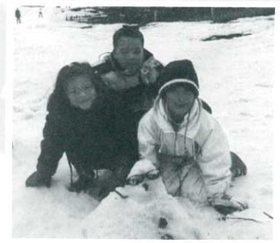


UNE JOURNÉE À LA PARVA



Le jeudi 7 septembre nous sommes allés à La Parva. Dans l'autobus, nous avons chanté et personne n'a été malade malgré les 40 courbes du trajet.

Claude nous a donné la bienvenue et a montré le chalet. Ensuite, nous nous sommes reposés et avons pris notre goûter sur la terrasse. Ensuite, nous sommes sortis pour faire l'expérience scientifique. Chacun a rempli sa bouteille avec de la neige, puis nous sommes rentrés au chalet, avons marqué le niveau de la neige dans la bouteille et nous les avons dessinées dans nos cahiers. Comme on avait faim, nous avons déjeuné, cette fois-ci à l'intérieur du chalet puisqu'il neigeait. Les élèves du CM2C étaient là-bas, nous ont invité à écouter des histoires rigolotes qu'ils avaient inventées. Nous avons aussi regardé une vidéo (Tom Tom et Nona). Vers 14h30, les élèves su CM2C sont partis skier et alors nous sommes allés faire un concours de bonhommes de neige et du "poto-cross".



Au retour, nous avons rangé nos affaires et ceux qui étaient mouillés, ont mis des vêtements secs.

Nous avons remarqué que le niveau des bouteilles avait baissé.

En montant dans l'autobus, nous étions plus fatigués que le matin, quelques-uns d'entre nous avons dormi.

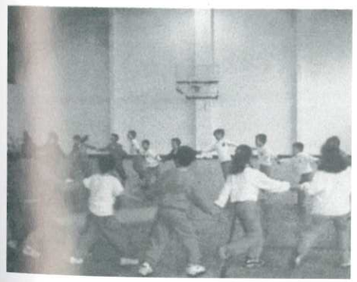
Nous sommes arrivés à l'école à 17h00.

CE1C

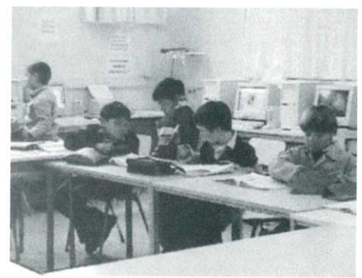
PROJET FOLKLORE DU CPD 2000

Cette année, le CPD a été invité par le prof d`éducation Physique Jorge Olmedo travailler sur un théme qui serait représenté par le groupe classe la semaine du 11 Septembre au 15 Septembre. Notre devoir était de présenter LA PLACE. Voil quelques images de ce projet.

M. Antonieta Barros. Institutrice CPD









DANS LE GYMNASE, ON FAISAIT LA RONDE ET ON SE REPOSAIT UN PEU.



EN CLASSE, ON PRÉPARAIT DES GUIRLANDES ET DES CERFS-VOLANTS.



EN SALLE INFORMATIQUE, ON ECRIVAIT LES TEXTES. DEUX FILLES AGRAFFENT DES

Le CE1D à la fête de la musique

Les "artistes" du CE1D





Cette année notre classe a participé à la fête de la Musique. Nous avons chanté "Le clocher de Dampière" que Jacqueline nous a appris en cours de musique. Ça c'est très bien passé et le public nous a beaucoup applaudit.

La classe CE1D

Zona de Marcas

ELLUS

NECCESAR Y OBJECTS

LEVI`S

JEANS PEROÉ PJ

ROBERT LEWIS

TOPSHOP

Wrangler

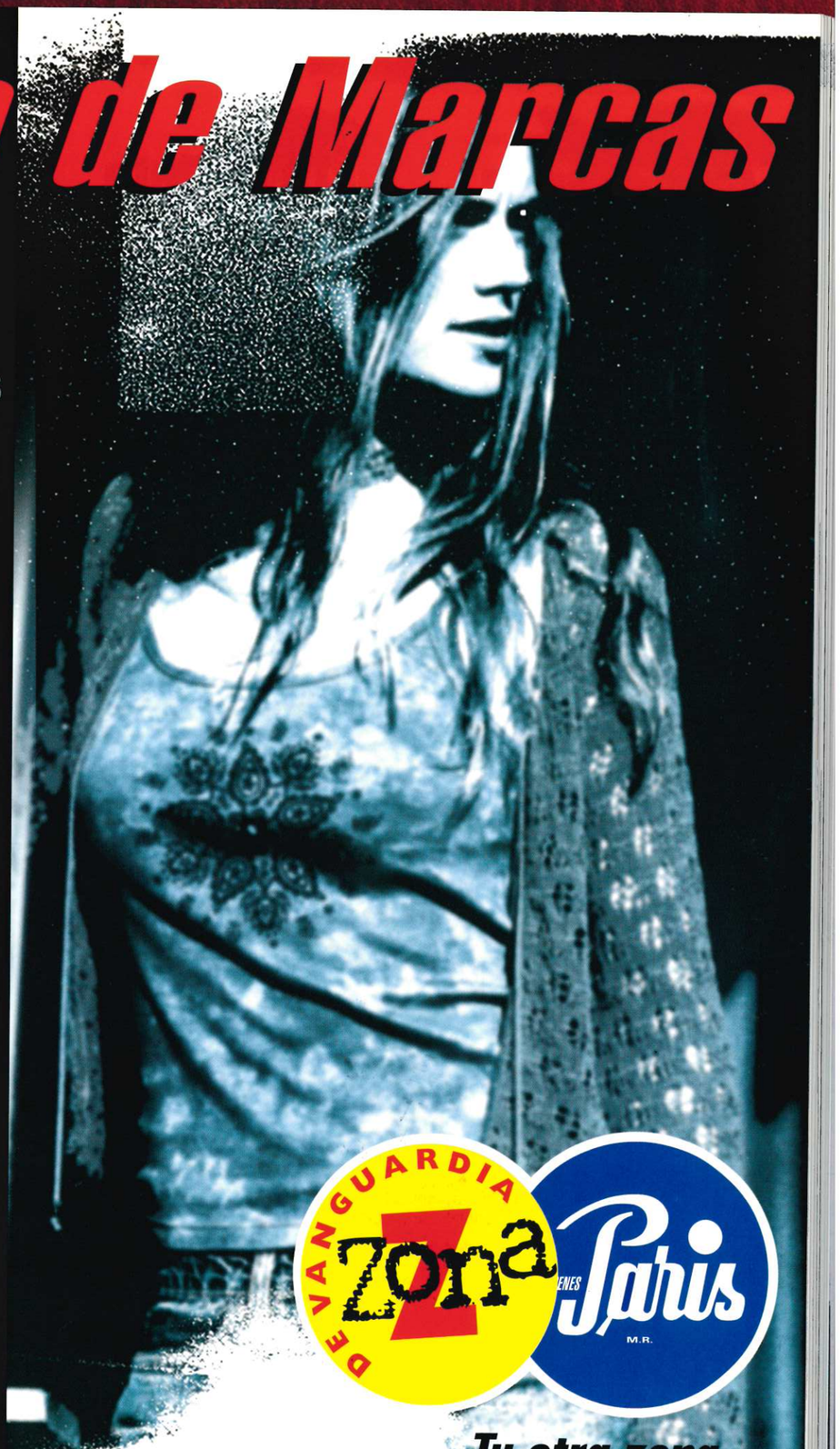
BB2 BARBADOS

FOSTER JEANS

J.J.O.

GOTCHA

MAUI



DE VANGUARDIA zona ENES Paris M.R.

Tu otra zona.

La bellete

C'est la fête
À la belette

Elle danseavec un squelette
Au son de la clarinette

Et lui donne des croquettes
À la ciboulette

Comme elle est très coquette
Elle met une casquette

Couverte de violettes
Elle fait une très jolie fête

ANTONIA BENAVENTE CE1F

Réveil

Bonjour soleil
Bourdonne l'abeille

Bonjour feuille
S'exclama l'écureuil

Bonjour planète
Hulule la chouette

Bonjour maman
Barrit le petit élèphant

Bonjour poirier
Dit le fermier

Bonjour château
Chante l'oiseau

Pierre-Henri Huc CE1F

Réveil

Bonjour poisson
Salua le mouton

Bonjour chili
Cria le ouapiti

Bonjour mouton
Miaula le chaton

Bonjour serpent
Barrit l'élèphant

Bonjour été
S'exclama le perroq

Bonjour comète
S'écria la violette

Joaquín Riesco CE



CE1D Y CE1F

Pour célébrer la ***Fête Nationale du Chili***, nos classes ont participé au projet Folckore du Département d'Éducation Physique, en représentant deux danses typiques régionales.

Le CE1D a fait une choréographie d'une cérémonie "Mapuche". D'autre part, le CE1F a montré un aspect de la fête de "La Tirana".

Pour s'imprégner et approfondir sur ces deux sujets, nous avons visité le Musée National d'Histoire et notre centre ville historique (Moneda, Place d'Armes et Cathédrale), visites qui ont abouti à une exposition d'objets et documents représentants ces deux aspects de notre culture.

Les classes CE1D et CE1F





LA FÊTE DE LA TIRANA CE1F





CÉRÉMONIE MAPUCHE CE1D

Hay enfermedades tan costosas que ponen en riesgo aquello que le costó tanto construir.

Por eso, protéjase.

VIVIR SEGURO
Doble Protección



Doble cobertura para Enfermedades Oncológicas y Hospitalizaciones de Alto Costo no Oncológicas, una vez superada la cobertura que entregan las Isapres.

CLINICA ALEMANA

Para mayor información llame al 800 462020 o acuda al Hall Central de Clínica Alemana.

FOLCLORE EN LA ALIANZA FRANCESA





Como ya es tradicional en nuestro colegio, en el mes de septiembre se festeja el mes de la patria, que involucra a todos los niveles de la enseñanza básica; teniendo para cada curso un área específica para representar el folclore chileno: creencias, costumbres, relatos, canciones y refranes y arte popular.

Las creencias populares se refieren a supersticiones, magia, adivinación, brujería y apariciones fantasmales o de criaturas fantásticas y mitológicas.
Las costumbres comprenden festejos, juegos y danzas.
Los relatos abarcan baladas y diferentes formas de cuentos y música tradicionales basados, a veces, en personajes reales o acontecimientos históricos.
Canciones y refranes, que abarcan rondas y rimas infantiles, trabalenguas y acertijos.
El arte popular abarca cualquier manifestación artística creada por el pueblo de forma anónima y que expresa el acontecer de su vida en comunidad.

Durante este año, la actividad folclórica tuvo una mayor aceptación por parte del alumnado en participar en este proyecto educativo, debido a que algunos niveles realizaron exposiciones, investigaciones y salidas a terreno, de las costumbres y tradiciones de nuestro país.

El folclore ha llegado a ser considerado como parte del proceso de enseñanza aprendizaje y como fuente importante de información de la historia de la humanidad, para el alumno de nuestro colegio.

Fabio Silva, Prof. Educ.Física



EXTRAPROGRAMATICAS

















Extraprogramaticas

ECOLE SECONDAIRE



PROFESORES



PIE SCOLAIRE



Le lycée est un lieu où l'on travaille, où l'on apprend, où l'on découvre. C'est aussi un lieu de vie.

Un des facteurs de la qualité de vie dans un établissement se mesure au degré d'implication des élèves. Je voudrais rendre hommage à deux groupes d'élèves en particulier. Celui des représentants des élèves (délégués de classe et délégués du Centre des élèves), qui ont animé la vie dans l'établissement, en étroite collaboration avec la Direction et le service de la Vie Scolaire, avec beaucoup de générosité et de talent. Que d'activités ont pu être menées, beaucoup étant de belles réussites ! Et celui des élèves de terminales, la génération 2000, des plus sympatiques et enthousiastes, dont la principale qualité aura été une implication dans la vie de l'établissement peu commune chez des élèves qui se sentent déjà un peu ailleurs généralement, et un souci permanent de ce qu'il s laisseront derrière, c'est à dire finalement une « trace des plus positive ». À vous tous, chers élèves de terminale, un futur rayonnant.

La qualité de vie dans un établissement, c'est aussi la qualité de la relation éducative. Voici à ce sujet, un texte tiré de « Théorie de l'éducation » de L. Laberthonnière (1860-1932) qui intéressera probablement en particulier élèves et parents, sur « l'autorité éducative ».

« L'autorité qui agit n'est pas une abstraction. Elle est incarnée dans une personne qui vit ; elle est une personne. En s'exerçant elle se dirige d'après des intentions. Son activité est une activité morale. Et il en résulte qu'elle change complètement de nature selon l'intention qui l'anime.

Il y a l'autorité qui use du pouvoir et du savoir-faire dont elle dispose pour subordonner les autres à ses fins particulières et qui ne cherche qu'à s'emparer d'eux pour les mettre à profit : celle-là est asservissante.

Il y a l'autorité qui use du pouvoir et du savoir-faire dont elle dispose pour se subordonner elle-même en un sens à ceux qui lui sont soumis, et qui, liant son sort à leur sort, poursuit avec eux une fin commune : celle-là est libératrice.

Entre ces deux manières de concevoir et de pratiquer l'autorité il n'existe pas seulement une différence, il existe une contradiction…

Ajoutons maintenant que, comme il existe deux formes d'autorité, il existe aussi deux formes d'obéissance : car l'obéissance non plus n'est pas une abstraction qu'on peut définir et fixer dans un concept ; elle est l'acte d'un être vivant, mobile et complexe, et elle prend aussi un caractère différent selon l'intention qui l'anime. Il faut donc distinguer *l'obéissance servile* qui correspond à l'autorité autoritaire, s'il est permis de s'exprimer ainsi, et *l'obéissance libre* qui correspond à l'autorité libérale. Si dans un cas obéir, c'est *subir*, il n'en est pas du tout de même dans l'autre cas où obéir, c'est au contraire *accepter ».*

Au nom du service de la Vie Scolaire, je vous souhaite à tous une vie scolaire 2001 placée sous le signe de la qualité.

Sylvie BLEUZEN

6A

ALAIN MAZOYER

ALEMPARTE R. CATALINA
ARANEDA P. FRANCISCA
AYALA C. TOMAS
BECQUART T. LUCIENNE
BORDACHAR B. MICHELLE
BOULANGER JUAN
CADOREL D. SOLENE
CHOMALI K. JUAN LUIS
CLEMENT G. ANDRE
COFRE R. SARAH
DESORMEAUX R. DANIEL
GAME H. FRANCISCO
GARCIA C. SEBASTIAN
«GAULON VALLOT,» COLINE
GODOY B. ISABEL
HEILENKOTTER R. MAGDALENA
LYARD MARIANE
MARISIO B. CATALINA
MARQUER G. CELINE
MARTINEZ C. RODRIGO
PIRAZZOLI L. VITTORIO
PLAZA DE LOS REYES O. FELIPE
VERGARA L. MELANIE
WEIGEL F. DANIEL
WILENMANN V. MATHIAS



6B



MONICA IBAÑEZ

ARAYA P. IGNACIO
BERTRAND D. ADELE
DA MOURA LEAL B. CELIA
DEMESSENCE ORIANE
DE TRENQUALYE M. ANDRE
«DIAZ RAMIREZ,» LUIS
ESPEJO R. CATALINA
FLORES B. MATIAS
GAULON V. COLINE
GASEP W. BRIGITTE
HANNACH C. ELENA
HASSMANN H. FRANCISCO
JAMARNE T. J UAN IGNACIO
MANRIQUEZ M. MAYARI
MATHIEU V. CHRISTOPHE
MONTES B. NICOLAS
MORENO L. CRISTOBAL
MORIZON R. SOPHIE
MUJICA S. VALENTINA
PANTOJA B. DAVOR
PLASS C. FELIPE
SALVO C. MAGDALENA
SANZ R. ANDREA
VON FACH B. JOAN

6C

ANGELA DONOSO

BARCELO R. JOSE IGNACIO
BARROUX E. ROBERT
BENAVENTE R. ALMENDRA
CHAVEYRIAT E. ANDRES
CHEHADE B. CRISTIAN
ESBER M. NISSRIN
ESTAY M. MATIAS
GARCIA B. CONSTANZA
GUIBERT MAXIMILIEN
HIERNAUX E. LOLA
MALBRAN C. NICOLAS
MAS A. ROSARIO
MUÑOZ P. VALENTINA
MUÑOZ Q. MAGDALENA
OPORTOT F. M. JOSEFINA
PIRAZZOLI B. PAULA
PLA G. FRANÇOIS
PRUDHAM M. PHILIPPE
SALAS A. CRISTOBAL
SANZ R. CAMILA
VALDEBENITO P. SEBASTIAN
VELASQUEZ B. STEPHANE
VERGARA E. CRISTOBAL



6D



TERESA LAGOS

ALCAZAR R. MARIA JOSE
CAMPLA M. JOSEFA
CARNOY N. CAROLINE
CORREA D. NATHALIE
CORTES H. AIKO
DUROT R. DAMIAN
FIGUEROA H. CARLOS
GANASCIA FABIEN
GARCIA B. FEDERICO
GUTIERREZ SOPHIE
LAMA Ch. SEBASTIAN
LARRAÑAGA M. CONSTANZA
LIZAMA V. LEA
LUCERO M. PEDRO
MARIN R. REMI
MERZISEN Y. STEFANIE
MONTEGU C. MICHEL
MOREL P. VALENTINA
NUN B. ISADORA
PADILLA S. MANUEL
RACCOURSIER O. PHILIPPE
RONDANELLI S. RAFAEL
TAUZIN CAMILLE

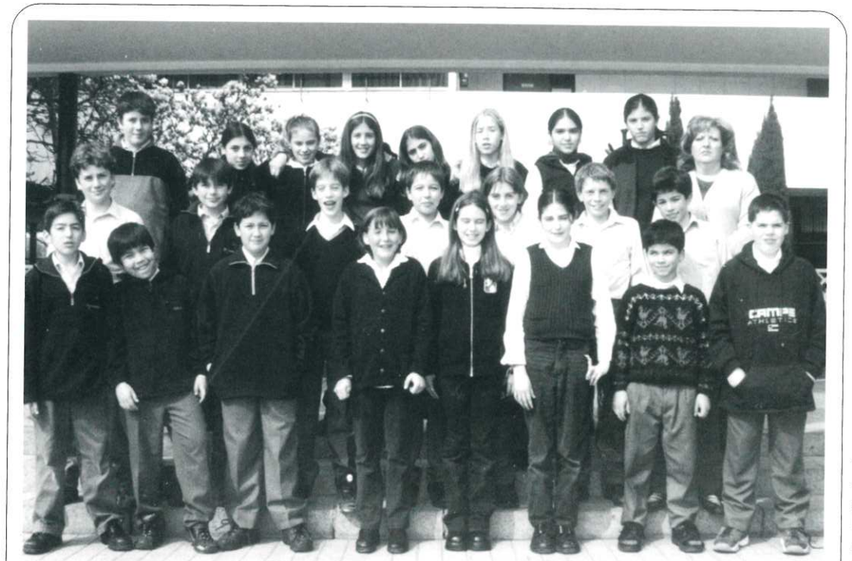
6E

MARIE-CLAIRE GOLDFRID

ALDUNATE M. JOSE IGNACIO
ALIANA S. MANUEL
ARANDA J. GABRIEL
BERRONE R. MATTHIEU
CACERES M. ALEJANDRO
CARPENTIER N. NICOLE
FERRER C. MACARENA
GOMEZ G. FELIPE
HARQUET O. ENZO
HERRERA Y. ROMINA
HOTT R. BENJAMIN
HUBERMANN M. DIEGO
ISLA M. SEBASTIAN
KRALJEVIC L. NICOLE
L'HUISSIER V. ALFREDO
MORDOJOVICH R. ALVARO
NEUMANN H. NICOLE
OYARZUN B. DANIELA
PACCOT B. DANIEL
RODRIGUEZ M. CONSTANZA
SANDOVAL I. M. BELEN
SIMON AURORA
VAN-HEMELRYCK K. MILENKA
VEGA C. CATALINA



6F



NELSON GUTIERREZ

AGUILO C. CRISTELLE
BANOVIEZ U. VALENTINA
BARD U. CLAUDIA
BELTRAN C. MACARENA
BITRAN D. NICOLAS
CAMILLI S. NICOLE
CARVALLO L. CAROLINA
CESPEDES B. DIEGO
CONCHA V. PAZ
CORTES-MONROY S. RICARDO
CUBILLOS C. ELODIE
DE RAMON B. JOSE.
DEL CANTO P. MANUELA
ESCAITH T. CLEMENCE
FERNANDEZ D. IGNACIO
FONT B. ALEX
GUIDI S. ANDRE
JACQUEMIN H. SANDRA
JIMENEZ P. NICOLAS
JUANCHICH M. ISABELLE
LOPEZ F. PASCALE
MOYA A. BERNARDITA
NAHUM C. PAULA
TERC T. FLORENCIA
ZENTENO S. IGNACIO

7B



MARIE CLAIRE CHARO

ALARCON A. JUAN PABLO
APPARCEL C. JUAN FRANCISCO
BARRIOS A. DIEGO
BASSO S. FRANCO
BERARD G. CAMILLE
CARTALLIER QUENTIN
CARVALLO L. NICOLAS
DESCAZEAUX A. FRANÇOISE
DUEÑAS O. ALBERTO
ESQUIVEL F. GUILLAUME
FEDDERSEN M. ANDRES
FUENTES F. JOSEFINA
HARITÇALDE R. FRANCISCA
JUPPET R. CLAUDE
LAVADOS S. EDUARDO
LEROUX I. JONATHAN
MALO C. BORJA
MANRIQUEZ E. FRANCISCA
MARTINIC A. MARIA JOSEFA
MAZOYER R. FRANÇOIS
NILO C. JUAN IGNACIO
SCHLESINGER M. DOMINIQUE
TORRES D. PALOMA
UGARTE V. CRISTIPHER
VASQUEZ L. THOMAS
ZENTENO R. PATRICIA

7A

GISELE BOISDRON

AGAR L. ALINE
ALVAREZ C. GERMAINE
ALVAREZ V. ANDRE
ANINAT V. ANTONIO
ARAYA N. CAMILO
BROUSSAIN G. FLORENCIA
BUROTTO C. CESAR
CARLIN N. FERNANDO
CARRASCO A. LILIAN DEL PILAR
CARVAJAL A. SEBASTIAN
CORDERO D. LODOVICA
CORTES A. MARIO
GARCIA C. M. IGNACIA
GARCIA U. M. XIMENA
GONZALEZ H. TAMARA
GONZALEZ M. IGNACIO
GUTIERREZ E. MARTA
NIELSEN P. JOSEFA
ORTIZ J. CATALINA
PIRAZZOLI P. MARCO ANTONIO
POLETTE Z. TOMAS
PORTUS T. CAROLINA
ROJAS S. FRANCISCA
RUFF P. NICOLAS
SANCHEZ Z. RODRIGO
SCHWARTZMANN F. MARIANNE



7C

PILAR REYES

ARANDA J. JAVIERA PAZ
BECKER G. ANDREA
CABALLERO B. JOSE TOMAS
CARVAJAL L. GONZALO
DE LAIRE B. MICHELLE
DE LA FUENTE MATHIAS
DUFEU A. DENISE
EBERHARD B. MARIA JESUS
ENCINA G. EMILY
FAISANT L. NICOLAS
FIGUEROA D. CAROLINA
GARCIA M. RODRIGO
GUTIERREZ B. HERNAN
HERRADA S. CHRISTIAN
HERRERA G. REBECA
HUBERMANN M. BARBARA
HUC M. ANNE
MONTEGU C. JEAN-PAUL
MONTESINOS A. MARCELO
PATRI F. THIERRY
ROBERT R. JULIETTE
SANDOVAL S. VALESKA
STEFANI S. PILAR
THIBAUT G. DOMINIQUE
THIELEN S. ANNELIES
VELASQUEZ STEPHANIE



7D



MARION MONTES

AGUILERA D. SIMON ANDRES
AGUILERA M. CLAUDIA
AMSTEIN D. SAMANTHA
AVILA S. NICOLE
BOELLINGER B. ANTOINE
CARVALLO P. CAMILA
CASTRO D. JOSE PATRICIO
CHAVEYRIAT E. STEPHANIE
DE MEYER M. NASTASSJA
EDWARDS A. PHILIPPE
FAINI R. PARIS
GARCIA R. JOSE MIGUEL
JAILLET LUCIE
JORY B. CAMILA
KUNSTMANN P. JOHANN
LEICHTNAM J. CHANTAL
MARIN R. FELIPE
MONTERO E. JORGE
MOYA A. SEBASTIAN
PACCOT B. MARIA LIA
PATRI P. NOELLE
PIZARRO D. NICOLAS
PIZARRO G. JOSE LEOPOLDO
RIVERA A. BARBARA
ROGERS B. CAROLINA
SANTANDER K. LORRAINE
VEGA R. MARIA DE LOS ANGELES

7E

JUANITA GUERRA

ARAYA M. ISABEL
BESNIER G. ELISA
BUNSTER M. MARIA JOSE
CAMILLI S. FRANCESCA
CORTES Ch. LEONARDO
CUBILLOS C. ALEXANDRA
DU BELLOY C. RAOUL
FRANÇOIS C. ROBIN
GARCIA C. MAGDALENA
GOYA H. MAIRA
JADOUL M. LAURENT
LAZCANO M. MAGDALENA
LESTY ANAÏS
MANAS M. AURELIE
MARTY T. SEBASTIEN
MOHOR C. CONSTANTINO
MORELL C. LISETTE
MORIZON R. ALINE
«NAIRN-HAWKINS,» NATHANIEL
PARROCHIA R. XAVIERA
PIFFAUT C. CATALINA
PIZARRO G. CELINE
RIBBA R. FRANCISCA
SALINAS L. CATALINA
SOTO G. ROBERTO
TOUBLANC P. SOPHIE
VERHASSELT G. PASCALE
YANY A. ANDRES



8A



CHRISTOPHE ROUTURIER

«ARAMA B,» VALERIA
ARANA P. CATALINA
BENAVENTE R. CAMILA
BERRIOS C. FRANCISCA
GALVEZ C. TOMAS
GAME H. PHILIPPE
GANDARA E. CHRISTIAN
GARCIA G. FRANCISCO
GARRETON D. LUCIA
GOTTELAND A. TAMARA
GUIBERT ALEXANDRE
HELAL R. IRA MELANIE
HERAN C. DARINKA
JUFFE D. MARTIN
KRALJEVIC L. ALEKSANDAR
LE SAUX S. IARA
LIRA M. NICOLAS
LIZANA A. CARLOS
MELNICK D. SOL
PIRAZZOLI L. NICCOLO
POBLETE E. JAVIER
QUEZADA O. JOSEFINA
SCAFF H. ALEJANDRO
VALDEAVELLANO C. ANDREA

8B

CONSTANCIA PAVEZ

ABED CH. ANTOINE
ATAL Ch. VICENTE
CAMPAÑA Z. BARBARA
CASTRO C. SEBASTIAN
CORREA D. MONIQUE
DE RAMON B. M. CONSTANZA
ESPEJO R. JOSEFINA
FERNANDEZ B. PALOMA
LECLERC M. SANDRA
LESCORNEZ R. MATIAS
MARAMBIO B. BERNARDITA
MATTA M. NATALIA
MIYAKE R. RODRIGO
MUÑOZ Q. MARIA PAZ
PERASSO C. PAOLO
PINO M. ILONKA
PIRAZZOLI B. M. FRANCISCA
POTIN B. M. CLAUDE
ROJAS G. MATIAS
RUZ H. ANDREA
SANCHEZ V. FLORENCIA
SANTIS P. DANIELA
SEPULVEDA L. SILVANA
SLACHEVSKY A. ESTELI
ZORDAN L. MARTIN



8C



BEATRIZ SAELZER

AHUMADA S. NICOLAS
APPARCEL C. MATIAS
BARRIGA M. TRINIDAD
BARROILHET L. GUY
BRAVO B. JOSE PABLO
CARTAGENA C. DANIELA
GARCIA B. ALEJANDRA
LAVADOS S. SEBASTIAN
LHOTELIN P. INTI
LIARD C. STEPHANY
LUND V. FRANCISCA
MARRAS B. ISIDORA
MATTA M. LUIS
MOLINA S. PALOMA
MONTOYA S. CRISTIAN
NASI C. GIANCARLO
NILO C. FEDERICO
POBLETE H. ALEJANDRA
RAAB R. NICOLAS
RAMIREZ R. MARIA JESUS
RUIZ P. MARCELO
SALAS A. CLAUDIA
TESTART D. NICOLE
VALENCIA M. CAMILA
VAN HEMELRYCK K. TAMARA

8D

ALAIN CHAPERON

ARAVENA O. PAULA
BITRAN D. CLAUDIA
BRAVO S. DAVY
CHARAD A. JAIME
DEL REAL H. PAULA
DIAZ R. ISABEL
ESCUDERO E. FLORENCIA
ESPINOSA B. CARLOS
FIGUEROA H. MACARENA
GUTIERREZ CLAUDIA
HOYOS SEBASTIAN
«HUTSEMEKERS,» NICOLAS
JAQUE S. PEDRO
JARA F. MICAELA
JOURDAIN V. PRISCA
«LALLART-CARVALHO,» ANNE-LAURE
MASSENEZ V. EMMANUEL
MORALES F. JUAN PABLO
OCARANZA M. VALERIA
PATRI A. PASCALE
ROBA J. SEBASTIAN
SAMPIERI D. MÓNICA
SEPULVEDA B. VERONICA
UNDURRAGA N. CATALINA
ZAMORANO Y. GABRIEL



8E



GRACIELA FRIGOLETT

BARROS A. PABLO
CARVAJAL L. JORGE
CONTRERAS A. RAYEN
DE COSTA NORA LUZ MARIA
FAINI R. ANTINEA
«GANASCIA, « TANGUY
«GAULON,» JULIA
GUARDIA P. VICTOR MANUEL
HUNFAN B. NICOLAS
JAILLET MARIE
KOLESNIKOV R. XENIA
LACAMARA B. FELIPE
LEON O. MARTIN
MARQUER G. NICOLAS
MUCIENTES C. JOHN PAUL
OBERTI M. EMILIE
OJEDA L. CHRISTEL
PANTAROTTO S. DAVID
PILORGET S. BENEDICTE
PIZARRO E. TOMAS
PRADY D. ARTHUR
SALZMANN C. FEDERICO
SCHLESINGER G. ANTONIA
SLACHEVSKY A. NATALIA
THEVENOT S. MARCEL
TORO F. IRINA

9A

EMMANUELLE COMBOT

ARAYA G. VALENTINA
ARCUCH B. MATIAS
BAHAMONDE G. DANIELA
BARROS A. BELEN
DELILLE S. EDNA
FELMER L. M. ALEJANDRA
FOUQUE C. TANIA
GAJARDO H. PEDRO
GILLIOTTE G. CLAIRE
HOPE M. CLAUDIO
ISLA M. FRANCISCA
LUDERITZ F. ANA JOSEFA
MORIZON R. PHILIPPE
MUÑOZ P. CAMILA
ORTEGA H. CAMILA
PLAZA DE LOS REYES O. JOSE MIGUEL
POLETTE Z. ALBERTO
ROJAS V. MATIAS
ROSENBERG C. KAREN
SANCHEZ V. GONZALO
SAUTEJEAU CHRISTOPHE
TERC T. CAROLINA
UNDURRAGA N. JOSE TOMAS
VARGAS S. SERGIO
WEINSTEIN B. TOMAS
WHELAN S. PATRICK



9B



MARCELA CORBALAN

ALEMPARTE R. JUAN LUIS
ARELLANO E. ALEXANDRA
BERTRAND CECILE
CORTEZ C. PEDRO
COURARD M. JUAN MANUEL
GABARRO M. M. GABRIELA
LARENAS W. M. TATIANA
LUCERO M. NICOLAS
MANRIQUEZ A. SEBASTIAN
MARTINEZ R. LAETICIA
MORDOJOVICH R. TOMAS
NILO C. PACCOT B CELINE
PARROCHIA R. JUAN FRANCISCO
PETITPAS D. FRANÇOISE
PIQUER F. BEATRIZ
PORTUS T. CONSTANZA
READI P. DOMINIQUE
ROPERT L. M. TERESA
URCELAY V. FELIPE
VELASQUEZ CATHERINE
WETTLIN P. LAURA

9C

MARCELLE SOUTIF

ALVAREZ C. DIEGO
ARAMA B. PAULA
AYALA C. JAVIER
BOBENRIETH C. STEPHANE
BOUCHET E. PIERRE
CARMONA I. MARIA JOSE
ESBER M. WISSAM
GOTTELAND A. CLOE
HAYVEL B. SANDRA
HERAN C. JAN
LEWIT R. RODRIGO
LIARD C. PATRICK
LIVENAIS CECILE
MARQUEZ A. SANDRA
MARTINEZ C. FRANCISCO
MATHYS M. AURORE
MENDOZA R. FRANCISCA
QUINTANA O. MAGDALENA
RAMIREZ A. NICOLAS
ROJAS B. DANIELA
SCHWARTZMANN ALEJANDRO
UNDURRAGA R. CRISTOBAL
VEGA R. BERNARDITA
YAÑEZ F. JUAN PABLO



9D



FERNANDO MIRANDA

ALMADA A. CARLA
«BACHLER-KLEIN,» MATHILDE
BALDRICH A. M. FERNANDA
BERNALES J. ANTONIA
BOLIVAR P. RAFAEL
BORDACHAR B. ELIZABETH
CESPEDES B. JAVIERA
COMPAGNON N. JAVIER
CORTES Ch. NADIA
DIAZ G. FELIPE
DINTRANS S. BARBARA
DU BELLOY K. VALERIE
DUHART D. JEAN-FRANÇOIS
FIGUEROA C. M. BERNARDITA
FREDERICKSEN K. ISABEL
FUENTES F. CRISTIAN
HALÇARTEGARAY M. PEDRO
JUPPET R. VALERIE
LEROUX I. SEBASTIEN
MAHANA R. DANIELA
«POLETTE ,» MICHEL
ROJAS S. NICOLAS

9E

FLORENCE ESPINOSA

BOLIVAR P. CATALINA
COQUELET F. YANN
CORDERO D. ALLEGRA
DAGNINO T. FRANCISCO
DEL REAL H. BERNARDITA
ESCAITH NOEMIE
GOTTELAND A. BAPTISTE
HERRERA Y. PAULA
LAMA E. JUAN PABLO
LESTY TANIA
LIGUEROS P. FRANCISCA
MARIN R. JULIETTE
PEIRANO O. MARCO ANTONIO
PIRAZZOLI P. MARISOL
POULHES ALEXANDRE
RIVERA A. MARIA DE LOS ANGELES
RODRIGUEZ M. DANIEL
RUIZ P. VIVIANA
SHOMALY V. ALEX
TESTART P. CECILIA
VERGARA R. SEBASTIAN
VERHASSELT G. SEBASTIEN
ZAPATA E. ISIDORA



10A



MARIE-JOSE DELTIL

ANGULO H. ARMANDO
ATAL Ch. RAIMUNDO
BARRIGA M. ANDRES
BEZAMAT K. FELIPE
CHARAD A. DANIELA
CHOMALI K. DIEGO
DE LAIRE B. CATALINA
DUROT C. FRANCINE
GARCIA M. ALEJANDRO
GARCIA S. JOSE MIGUEL
HENRIQUEZ A. ANDREA
HERNANDEZ V. MACARENA
INFANTE B. CATALINA
JARA N. CRISTIAN
KATZ G. MARIANNE
KAWAS O. QUEISHA
LABBE B. CAROLINA
LECLERC M. SOFIA
LODDERS JEAN PAUL
MOYANO C. PAZ
REBORI S. ROBERTA
ROGERS B. SEBASTIAN
SALAS A. CAMILA
SANTA MARIA C. JOSEFINA
SIRNER P. PAULETTE
UAUY R. ESTEBAN

10B



RENAUD BERTRAND

BAROUDI A. BECHARA
BRAVO B. JOSEFINA
CARLES T. JULIE
CARTAGENA C. CAROLINA
CARTALLIER ROMAIN
CARVAJAL A. ANDRES
CORTES C. DIEGO
DAIBER V. ANTONIA
ELGUETA R. STEPHANE
GALLO D. MARIANGELA
GUERRERO P. BERNARDO
HIDALGO B. ESPERANZA
JORDANA C. CLAUDIA
LUCERO M. DIEGO
LUND V. JOSEFINA
MORENO O. ANTONIA
PERNAU V. JEAN-PAUL
RAMIREZ R. JORGE
ROJAS S. SEBASTIAN
ROSAS B. BERNARDITA
SCAFF H´. PATRICIO
SEPULVEDA B. AMANDA
SILVA B. CATALINA
TEILLERY B DENISSE
VALENZUELA C´. JOSE
VERGARA E. DIEGO
ZENTENO R. DAPHNE

10C



MARGUERITE LE SAUX

AGAR L. STEFANIE
ALVAREZ M. MACARENA
ARCOS F. NATHALIA
BARNETCHE H. CRISTOBAL
BENAVIDES T. JULIO
BERRIOS C. JAVIER
BUNSTER M. FLORENCIA
CARLIN N. ANDREA
CASTRO C. NICOLAS
DIAZ L. M. LORETO
ECHEGARAY Z. JAIME
FARRE M. DOMINIQUE
FUENZALIDA C. FELIPE
GARCIA JEAN-MICHEL
GUIDI-MOROSINI D. KARINE
HERNANDEZ C. AMPARO
JACOB B. M. LORENA
JIMENEZ B. PABLO IGNACIO
LOYOLA S. CLAUDIA
MARIN I. M. ISABEL
MARQUEZ RAMI
MAS A. RODRIGO
«PIETRANTONI ESPEJO,»
ROMINA CONSTANZA
RAMIREZ KATHLEEN
ROJAS V. JAVIERA
TEILLERY B. JUAN CRISTOBAL
TISI L. JOSE PABLO

10D



JOSIANE BOGO

ALBORNOZ V. DANIEL
BRUNETTI B. IGNACIO
CABALLERO G. LINA
DE TRENQUALYE M. MARGUERITE
ESPINOSA R. MATIAS
ESTEULLE G. THOMAS
FREIG L. MAURICIO
GANASCIA QUENTIN
GARCIA B. BENJAMIN
GARCIA J. M. FRANCISCA
GARDERES R. SEBASTIAN
GONZALEZ GABRIELA
HIRIART B. M. DEL ROSARIO
JACOB VIVIEN
LACLOTE R. IVETTE
NOULIBOS B. NICOLAS
PADILLA S. CARINE
PATRI F. JEAN-FRANÇOIS
PRADY D. AUDE
ROSEMBLATT B. ISABEL
SCHLESINGER M. DENISE
SEGUI HERBES LORENE
TEJERINA R. ANTONIA
VELEZ G. LUIS
YANY A. JOSE IGNACIO

10E



MARYVONNE GAULON

BACHLER CRISTOBAL
BAMBERGER F. PHILIPPINE
BOELLINGER B. CATHERINE
CAMPAÑA Z. VIVIANE
CHAZELAS V. LAO
COLOMA L. MARIA JOSE
DANNOOT N. DAVID
ESPINOSA L. ELISA
FUENZALIDA B. JORGE
GUZMAN R. RODRIGO
HUTSEMEKERS VIRGINIE
JACOB HUGUES
JOURDAIN JENIFER
LAVADOS S. CAROLINA
LESTY VIOLAINE
LIZAMA V. ELISE
MIGNOT D. MARIELA
MUSCHKIN Z. ALEJANDRO
OPAZO M. BERNARDITA
ORSI MARGUERITE
RAMACIOTTI S. CHRISTOPHE
SANCHEZ Z. NATALIA
SERVANT D. DOROTHEE
TESTART P. JAVIER
ZARZAR E. MARIA PAZ

11B



ALEJANDRO CANDIA

ALARCON A. SEBASTIAN
BALDRICH A. FRANCISCA
CARGIOLI V. CRISTOBAL
CHOMALI MATÍAS
CORREA D. NICOLE
DU BELLOY K. NICOLAS
FIGUEROA M. ALEJANDRA
HINOJOSA Z. PABLO IGNACIO
LEON O. JUAN
NAVARRETE D. VICTORIA A.
NIELSEN P. MANUELA
OYARZUN B. CRISTIAN
PATRI P. FRANCINE
PIRAZZOLI P. CRISTOBAL
PIZARRO S. PALOMA
PLANELLA B. M. MAGDALENA
SCHAPIRA P. ANDRES
SELLE P. SEBASTIAN
TRKOVIC S. KATARINA

11A

GABRIEL GASEP

ARANA P. BENJAMIN
CAÑAS F. NICOLAS
CARRASCO V. JAVIERA
CELERY S. IGNACIO
DEL REAL H. M. VERONICA
EBERLE P. RICARDO
GOMEZ G. M. FFERNANDA
JOIGNANT J. CARINE
LEAL TAMARA
LORCA I. FELIPE
MALBRAN V. NATHALIE
MANRIQUEZ A. TAMARA
MARIN I. RODRIGO
MENDEVILLE F. CRISTIAN
PLA G. NICOLE
PLANELLA B. JAVIERA
POZO L. DANIELA
SANTANA M. EDUARDO
VARGAS S. MARCELA



11C

ANGELICA HINOJOSA

ARANEDA C. HUGO
CEPEDA A. MATIAS
CONTRERAS Y. MAEVA
COQUELET F. ETIENNE
CURIAL S. ELISA
ESTAY M. DANIEL
IRIARTE C. NATALIA
LEIVA J. ALVARO
LLORCA R. GABRIEL
MARCHANT N. MAIA
PARADA O. PABLO
PEIRANO I. CIGALA
PETITPAS R. LILI
POTIN B. PASCALE
QUINTANA OYANADER FRANCISCO
RISSO P. NICOLE
ULLOA G. M. SOLEDAD
VELEZ G. JAIME
YAÑEZ F. NICOLAS
YANY S. ROBERTO
ZAMORANO Y. ALEJANDRA



11ES



ELSA SANTANDER

AMRANI NIZAR
CARNOY LAURINE
CASTILLO B. ROCIO
CONTESSE S. JAVIER
DUFEU A. PASCALE
ESTEVE S. BLANCA
FROIMOVICH G. KARIN
GALVEZ R. IGNACIO
LABBE C. FELIPE
«LEIVA JOFRE,» ALVARO
MARRAS B. JULIAN
NAVARRETE A. CARLOS
QUEZADA O. CATALINA
REVECO L. JEAN-BAPTISTE
VEGA R. M. MAGDALENA
ZORDAN L. IGNACIA

11L

EVE-LAURENCE POUILLE

ARAMA FANNY
ARAVENA O. CARLOS
BAROUDI A. VIOLETA
BRAVO COX M. FRANCISCA
BRICEÑO L. NATALIA
BROUSSAIN G. ELISA
CACERES Ch. BARBARA
CORTES C. JUAN VICENTE
EJSMENTEWICZ C. DANIELA
GONZALEZ H. SZANDRA
GONZALEZ P. MATHIEU
GONZALEZ JAVIERA
HERRADA S. DANIELA
JUPPET R. PAUL
KRIEF M. PERLA
LILLO L. CHLOE
NUN B. ELEONORA
PATRI F. NICOLE
PILORGET CAMILLE
RAMIREZ C. MARIA JOSE
RUE V. JULIETTE



11S1



FRANÇOISE LAVENU

ALVAREZ S. SABINA
ARANGUIZ G. JAVIER
BESANÇON V. PHILIPPE
BOUCHET E. PAOLA
«CASTILLO BRUNET,» ROCIO
CASTRO-NILO DIEGO
DUFEU A. RODRIGO
GAME H. ANNE MARIE
GOMEZ M. ERIC
JAQUE S. ANA
LABONNE V. NATHALIE
MARIN R. GRAZIELLA
MASSENEZ V. JEAN-BAPTISTE
MUÑOZ FELIPE
QUINTANA O. FRANCISCO
RACCOURSIER O. JOCELYNE
REAL B. PATRICK
ROJAS B. CONSTANZA
TESTART D. NATHALIE

11S2

LISON ROUSSEAUX

AZOLAS R. ANNIKA
BENAVIDES T. JAVIERA
BENEDETTO C. EDUARDO
CARDENAS M. ALBERTO
GONZALEZ L. MARIANNE
HALÇARTEGARAY M. NICOLE
HAYVEL B. EMILIE
LEICHTNAM JOCELYNE
LESTY GAEL
LOZANO O. CHRISTINE
MATHYS M. AUDREY
OBERTI M. AURELIE
PACCOT B. MELANIE
PADILLA S. NICOLAS
PANIAGUA T. MATIAS
SAFFIE K. FELIPE
SALVO C. EUGENIO



Interview de Madame Bensamoun.



Nom : BENSAMOUN
Prénom : Jacqueline
Fonction : Proviseur adjoint du lycée Antoine de Saint-Exupéry de septembre 1996 à août 2000

Que vous a apporté votre expérience au Chili ? En quoi cette expérience vous a été différente de ce que vous aviez vécu auparavant ?
Ce que je peux dire, c'est que j'ai l'impression d'avoir exercé un tout autre métier si je le compare à ce que j'ai connu jusqu'à présent, c'est à dire qu'habituellement, dans un établissement scolaire, on a l'habitude de gérer des problèmes évidemment pédagogiques, mais aussi des problèmes de discipline, des problèmes de violence parfois ; nous avons à gérer des conflits et beaucoup de travail administratif. Or, depuis que je suis au Chili, c'est à dire il y a à peu près quatre ans,

j'ai eu l'impression de pouvoir m'exprimer comme je le souhaitais et j'ai développé une politique culturelle parce qu'il me semble que l'enseignement est une partie importante de notre mission, mais il me semble aussi que susciter tout ce qui est créativité, imaginaire, poésie est totalement fondamental.

Avec ce travail, qui est un travail d'équipe, j'ai l'impression que nous avons apporté autre chose aux élèves, quelque chose de plus complet.

Que pensez vous justement de la place qu'occupe la culture au Chili, et si cette réponse était nuancée, que faudrait-il faire pour que les chiliens et surtout les jeunes s'intéressent à la culture ?
Ce que je vais répondre à propos de la culture au Chili est très classique et connu de tous, c'est qu'il y a beaucoup à faire. Mais ce qui me semble extrêmement important, c'est qu'il y a la volonté de le faire. Alors que faut-il faire ? Je crois que dans toute démarche, dans toute entreprise, ce qui compte au départ, c'est la volonté, donc je crois que si les jeunes et s'il y a une volonté du gouvernement de faire que les choses changent, c'est déjà un pas en avant. La deuxième étape, je crois que c'est la détermination et je crois qu'il ne faut pas s'arrêter aux difficultés et aux obstacles qui peuvent se présenter pour aboutir à ce que l'on veut faire. Volonté, détermination, et je crois qu'il faut aussi, de la part des adultes, puisqu'il s'agit des jeunes, créer des espaces et des structures pour que puissent s'exprimer ces potentialités parce qu'il y a beaucoup de potentialités, je l'ai dit à maintes reprises dans cet établissement, et chez tous les jeunes chiliens, il y a une dimension qui est autre et qu'il faut exploiter.

Est-ce que d'après vous, à ce sujet-là, les relations franco-chiliennes sont suffisantes ?
Ecoutez, je crois que ce n'est jamais suffisant, mais il y a deux instances au Chili qui œuvrent dans ce sens, le lycée Antoine de Saint-Exupéry qui est un lycée bilingue et biculturel et dont la mission, précisément, est le rapprochement des deux langues et des deux cultures et d'autre part, le service culturel qui a pour fonction de diffuser la culture française, et qui lui, dépend de l'ambassade. Alors, est-ce que nous faisons est suffisant ? C'est vous qui devez nous le dire !Mais nous nous efforçons, vous le savez, c'est dans le projet d'établissement de faire en sorte que le français soit de mieux en mieux maîtrisé et qu'il y ait une diffusion un peu plus large de la culture. Est-ce qu'on a empiété, nous, avec tous nos projets, sur le service culturel ? je ne pense pas. Je crois qu'il faut conjuguer les efforts pour que ce rapprochement entre les deux cultures et les deux langues se fassent, or cela n'est jamais suffisant, ma réponse est : cela n'est jamais suffisant ! Donc, il vous appartient à vous, les élèves, de bousculer les choses. Vous avez un pouvoir, je crois qu'il faut que vous en usiez pour que les choses avancent. Un très beau projet a été mené, celui de la campagne anti-SIDA ; vous nous avez prouvé que vous étiez capables, non seulement de créativité, du sens de l'organisation , des responsabilités , du travail en équipe... il ne faut pas vous arrêtez-là ! Continuez, c'est vous qui avez le pouvoir et vous pouvez aller très loin et mener les adultes très loin. Si les adultes ne se manifestent pas ou ne se manifestent pas assez, il faut les bousculer !

Vous avez mentionné seulement le lycée de l'Alliance Française de Santiago, mais au niveau du Chili, les lycées Français de province jouent aussi un rôle important, non ?
Effectivement, j'avais oublié de mentionner que le réseau chilien comptait 5 établissements scolaires dont le lycée de Santiago d'abord, ceux de Curicó, Concepción, Osorno y Reñaca, tous ne mènent pas à la préparation du bac mais il y a un enseignement qui est fait en français jusqu'à différents niveaux de classe. Il existe également des Alliances Françaises, c'est à dire des organismes chargés de dispenser des cours en français et chargés des manifestations culturelles . Ces établissements sont organisés en réseau. Qu'est-ce que cela veut dire ? Cela veut dire qu'au niveau de la formation, qui est un axe essentiel de notre projet ici, au niveau de la formation des professeurs, nous avons des projets en commun, mais je crois qu'il faut ne plus se contenter de ce plan de formation que nous avons en commun mais élargir à d'autres manifestations et je crois que les élèves qui ont conduit le projet de la campagne anti-SIDA, ont manifesté le désir d'aller montrer ce qu'ils savent faire dans les autres établissements et je crois que cette idée a été très bien accueillie par les proviseurs des établissement du réseau, donc voilà, ce qu'on pourrait faire pour élargir et pour sortir du lycée, ne pas se contenter de mener des projets ici, qui seraient circonscrits au lycée de Santiago, mais échanger avec les autres qui ont aussi, sans doute, des choses à nous dire.
Si vous aviez dû rester plus longtemps qu'est-ce que vous auriez fait de plus ou qu'est-ce que vous auriez aimé faire ?

Un de mes souhaits aurait été d'aller montrer aux autres établissements ce que nous savons faire, ce qui se situe dans la continuité de ce que vous avez fait avec la Campagne Anti-Sida par exemple. Mais des projets, je crois qu'on peut en avoir mille, mais je crois qu'il faut avoir aussi l'humilité de savoir choisir quelques projets phares et de les mener à bien. Si vous voulez, c'est toujours très difficile pour un chef d'établissement qui passe et qui est limité dans le temps (puisque vous savez que notre mandat se limite à quatre ans)d'amorcer une politique, de faire certains projets et de partir. Je crois que c'est toujours un petit peu frustrant de ne pas continuer ce que l'on a fait, mais ce qu'on a fait me semble déjà un petit peu complet, je pense à la « semaine de la presse » qui a été conduite trois années consécutives, à la « semaine de la culture », au « café philosophique », etc. Mais un projet qui me tient à cœur, c'est le projet qui concerne les arts, les arts plastiques et les travaux manuels, c'est un très très beau projet, c'est un projet qui doit se situer dans la continuité. Nous avons beaucoup changé les choses, nous avons changé de méthodes et nous vous avons donné l'espace, je vous le répète, pour que vous puissiez vous exprimez, et vous l'avez fait de manière extraordinaire. Or, c'est un projet qui me tient à cœur et j'espère que l'équipe avec qui j'ai travaillé va continuer dans ce sens et je me suis engagée à les aider un petit peu, même de loin...

Avez-vous un message particulier à l'attention de votre successeur ? Devrait-il continuer dans la ligne culturelle que vous avez lancé ? Est-ce que vous lui laissez des projets à mener sur la table ?
Je me garderais bien de donner une ligne de conduite à celui qui va me succéder parce que je crois que chaque chef d'établissement a sa personnalité, ses idées, ses projets, qui lui appartiennent et qui lui tiennent à cœur. Je me garderais bien, donc, de lui tracer quelque ligne que ce soit. Je ne laisse aucun projet qui n'ait été achevé, donc, tout ce que j'ai conduis, je l'ai conduis et je l'ai bouclé. Mais évidemment, je lui ai laissé un tas de dossier sur le bureau, qui sont des affaires en cours et qui concernent toute la vie d'un établissement. C'est un chef d'établissement à part entière, il verra bien ce qu'il fera et ce qui l'attend, et il y a beaucoup de choses qui l'attendent ici. Je crois qu'il faut laisser au nouveau tout l'espace pour s'exprimer et je crois qu'il le fera très bien . Il faut être confiant. Je crois que chacun a des choses à dire et il faut l'écouter, mais je vous le répète, il nous arrive parfois, à nous les adultes, d'être un peu somnolents parce que nous sommes pris par d'autres affaires, n'oublier pas de nous bousculer, de nous dire : « et bien écoutez, nous avons envie de faire cela ».
Quel est aujourd'hui, le métier que vous aimeriez exercer ?
Ecoutez, je l'ai dit, et je le dis très souvent, que chaque individu devrait changer au moins deux ou trois fois de métier dans sa vie. Je le dis parce que bien que dans un établissement scolaire, les élèves soient nouveaux, qu'il y ait même des équipes de professeurs nouveaux, qu'il y a beaucoup de réformes en France, il y a une certaine routine qui s'installe, et je crois que la routine, ça veut dire la somnolence et donc la mort à petit feu . *Quand quelqu'un s'ennuie, il ne produit plus, il n'est plus performant. Alors je crois que sans cette faculté d'étonner et de s'étonner, rien d'extraordinaire ne se fait. Je crois qu'il faut faire les choses avec passion et pour faire les choses avec passion, je crois qu'il ne faut pas s'installer dans la routine.* C'est la raison pour laquelle je dis, que, si nous en avons l'occasion, il faut changer, changer de métier, changer d'environnement et je crois qu'on a tous pleins de choses à dire. Alors, quel métier pour moi ?je ne sais pas...peut-être médecin, peut-être architecte, peut-être peintre, mais il y a énormément de choses qui m'attire et au moment où je vous parle, je me pose la question de savoir, si finalement, je ne vais pas aborder autre chose, si je n'ai pas tout dit à l'Education Nationale, est ce que je n'ai pas apporté tout ce que je pouvais apporter ? Je me pose la question.
A partir de ce moment là, nous avons demandé à Madame Bensamoun de nous répondre très brièvement à certaines questions.

Quel est votre mot préféré ?
Créativité.
Quel est celui que vous détestez le plus ? L'intolérance.
Qu'est ce que vous aimez ? Je crois que j'aime les autres.
Qu'est ce que vous détestez ? Ce que je déteste, c'est la bêtise.
Une dernière phrase ? Je voulais juste dire que j'ai été très heureuse d'avoir été dans ce lycée pendant quatre ans et que les élèves m'ont apporté beaucoup de satisfactions et de bonheur.

Propos recueillis par Etienne Bobenrieth et Guillaume Arama.

DESIERTO FLORIDO

¿Han visto la esplendorosa visión del desierto florido?. Ha habido mucha información, revistas, diarios y televisión, nos muestran una de las más extraordinarias aparentes contradicciones de la naturaleza; aparente, porque lo común es pensar que en el desierto más árido del mundo sólo puede haber interminables parajes de sequedad, calor intenso y muerte que, por donde se mire nos aplasta convirtiéndonos en nada. Sin embargo, las imágenes de grandes extensiones coloridas desmienten nuestra tétrica impresión del desierto.

No es falsa la agobiante sequedad del desierto; tampoco es falso ni contradictorio el vivificante colorido de sus flores.

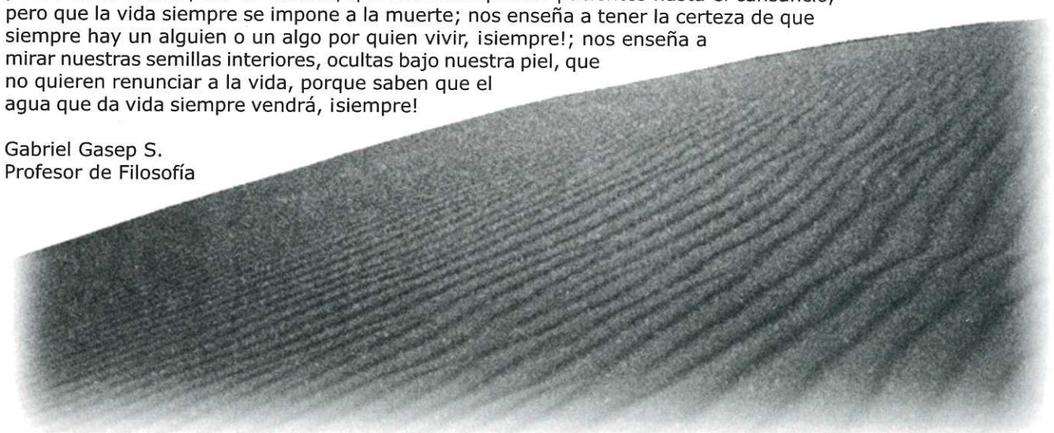
Algunas personas sienten que su vida es como un desierto, miran su interior, recorren su exterior y todo lo que observan es aplastante, desanimante, como si todo lo que lo rodea tuviese la tarea de ir absorbiendo poco a poco su vida hasta enfrentarlos a la muerte. Piensan que nada ni nadie los salvará de esa terrible y solitaria desesperación.

Quién siente ese agobio y desesperación como única realidad, no está en condiciones de ver más allá de su estado. Su espíritu llega a considerar que nada ni nadie es una razón suficiente para seguir viviendo y si hubiese alguien o algo dispuesto a colaborar en renovar su vida, no lo verá de tanto llorar por su desesperanza; aturdido por el dolor de la sequedad aparente de su ser, llegará a pensar que la muerte - por su propia mano - es mejor que el padecer la lenta tortura de la atosigante insolación de su desierto espiritual.

No obstante el desierto siempre florece, porque la vida que late bajo él no renuncia, sabe que la lluvia llegará, que la sequedad acabará y que lo oculto por la superficial aridez de la tierra dará a luz su hermosa plenitud.

El desierto florido es una lección del Espíritu Universal que nos enseña que la esperanza puede estar oculta pero no muerta, que tenemos que ser pacientes hasta el cansancio, pero que la vida siempre se impone a la muerte; nos enseña a tener la certeza de que siempre hay un alguien o un algo por quien vivir, ¡siempre!; nos enseña a mirar nuestras semillas interiores, ocultas bajo nuestra piel, que no quieren renunciar a la vida, porque saben que el agua que da vida siempre vendrá, ¡siempre!

Gabriel Gasep S.
Profesor de Filosofía



VOYAGE D'ÉTUDES
France: 1998 - 1999

La generación de los segundos medios de 1998 no quedó fuera de la tradición. Como es normal, a fines de 1998 emprendimos el esperado y mítico viaje de estudios.



Es un viaje. Uno entre tantas generaciones. Pero uno con un sabor especial. Cada cual de los integrantes de este viaje sintió, siente y sentirá un gusto particular.

Si quisiera expresar en este texto mis sentimientos o los de un grupo, este artículo no tendría ningún interés. Lo que debemos sentir al leerlo, es el gusto común, el gusto que quedó en la boca de todos los que viajamos en 1998.

Sin duda, que los aspectos más relevantes de un viaje son: la unión con tus compañeros, la experiencia y el conocimiento de nuevas culturas.

Los primeros lazos, empezaron a formarse en aquel BINGO que a mediados de 1998, nos permitió recaudar fondos. El resto se hizo a la manera de cada uno, mientras caminaba por las grandes avenidas o diminutos callejones, adornados por el aroma europeo. Un lindo escenario fue testigo de largas conversaciones y reflexiones. Reflexiones que dieron experiencia y por lo tanto nuevos sueños. Porque para una gran mayoría, aquel que regresó a Santiago después de este viaje, no era el mismo que aquel que el 27 de diciembre de 1998, abordó el aeroplano, rumbo al continente Europeo.



Por otra parte, el enriquecimiento cultural e histórico que nos proporcionaron museos, monumentos y vestigios de dos países tales como Francia y España, no puede no ser mencionado. Dos países con un mundo histórico-cultural enorme y con una cantidad de atractivos sin fin.

Por último, hay que destacar esa llama que se encendió en cada uno de los dos grupos. Dos grupos donde esa llama aún sigue dando luz. Probablemente, no esa luz que daba antes, pero una luz.

Ojalá que esta lectura pueda hacer que el sabor que después de este viaje quedó en sus paladares, adquiera más cuerpo y quizás nuevos gustos.

JAIME PEIRANO



VOYAGE D'ÉTUDES



REIGOLIL 2000

Avant le départ, la préparation fut déjà bien longue. J'avais rendu visite en été et en automne aux instituteurs de l'école Ruca Manké afin de définir ensemble le projet et la faisabilité des ateliers que nous allions proposer. Avec la venue en mai de l'enseignante Digna Salamanca, les événements se sont précipités : le choix des dates, organisation du voyage... Mais c'est en août que nous sommes réellement entrés dans la phase active. La première réunion a décidé de la répartition des tâches, la définition des ateliers, financement... Chaque groupe a débuté son travail de fourmi. Réunion après réunion, le projet a pris forme malgré les obstacles, le manque de disponibilité, les problèmes d'argent. Heureusement, Juan Ramon Silva, ancien élève et pilier des voyages à Reigolil nous a aidés très activement. Il était clair pour nous que cette année il n'y aurait pas de campagne d'aide alimentaire. Nous voulions nous concentrer sur l'échange culturel avant tout. Mais un appel au secours de dernière minute a bien failli tout bouleverser. La neige, 80 centimètres sur Reigolil, a encore frappé durement. Mais pour nous il est trop tard, les vacances et l'heure du voyage arrivent.

Après une ultime réunion, tout le groupe s'est retrouvé mercredi 25 septembre au terminal de bus. Chacun son sac à dos, les cageots de nourriture, le matériel des ateliers, et c'est parti pour l'aventure.

Après la longue nuit de bus sous la pluie, le miracle débute : le soleil règne sur Curarehue. L'arrivée sous le soleil à Reigolil est surprenante : une fête se prépare. Pour nous ? Non, ce sont les cérémonies du 18 septembre qui ont été reculées pour cause de neige. Nous voyons défiler les élèves Mapuche aux sons des différentes danses du Chili. De la Tirana à Chiloé, après la Cueca traditionnelle, un groupe présente une cérémonie Mapuche au milieu d'un silence d'émotions.

Mais déjà les autorités repartent, les premiers contacts s'engagent. C'est pour nous le moment privilégié où, au milieu des jeux, chacun s'approche, se reconnaît ou s'apprivoise. La veillée autour du feu est l'occasion de poursuivre l'installation de la complicité parmi les chansons et les danses.

La journée de vendredi est celle des ateliers. Derniers réglages et c'est parti. Trois ateliers concernent les classes les plus grandes (septième et huitième). Il s'agit des groupes plantes médicinales, pehuen et faune. Un membre de chaque équipe présente aux élèves son thème.

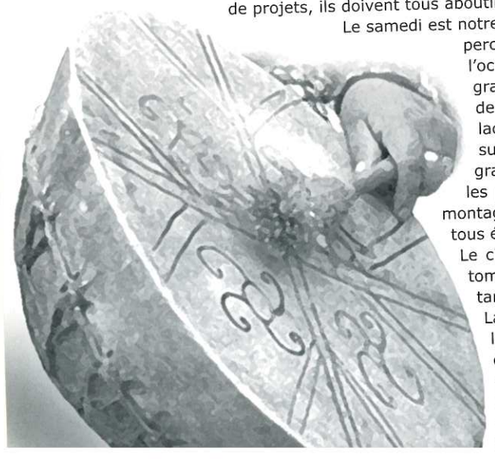
Pour les plantes médicinales, le but est d'aller interroger les personnes de la communauté ayant des connaissances dans ce domaine, de rassembler des plantes en identifiant leurs vertus et de construire une serre pour les planter. Les objectifs sont très ambitieux. Les élèves doivent former de petits groupes qui vont partir sur le terrain à la recherche des plantes et des informations.

Pour l'atelier sur le pehuen, le fonctionnement est le même. Mais cette fois-ci, il faut partir à la recherche des anciens, ceux qui connaissent l'origine de la communauté, ses légendes et ses coutumes. Les groupes se séparent, chacun accompagné d'élèves mapuches, d'un carnet de note ou d'un magnétophone.

Enfin l'atelier faune se réunit pour partir étudier les animaux de la région. La carte est affichée, le matériel est distribué. Les élèves mapuches reçoivent du fil et des hameçons : ils seront répartis le long de la rivière pour en ramener un échantillonage de poissons. Pendant ce temps, une autre équipe chausse jumelles et appareils photos pour découvrir les oiseaux et enquêter auprès des habitants. Je reste pour rassembler les informations et préparer un dictionnaire animalier en Mapudungun.

Les élèves les plus jeunes se sont intégrés aux ateliers de peinture et de théâtre. Déjà la cour s'est rempli d'artistes en herbe dessinant leurs silhouettes sur de grandes feuilles de papier. Ils sont tous concentrés dans les couleurs et les crayons. Les représentants du groupe théâtre avaient fait le tour des classes en début de matinée. Le capitaine crochet et son acolyte étaient à la recherche de Peter Pan. Les jeunes mapuches se sont envolés dans le spectacle, émerveillés et affolés, chantant et criant, ils ont sauvé Peter Pan avec la poudre de la fée clochette.

La matinée a mobilisé toute l'attention et tous les efforts. Vers midi, les plus jeunes ont enfin laissé les ateliers pour venir manger. Les groupes qui étaient en sortie rentrent chargés d'informations et de belles rencontres. Chaque atelier fait son bilan en mangeant. On se prépare déjà à la construction de la serre du groupe «plantes médicinales». La hache, la scie, la pelle, le bambou, les tenailles et la machette sont rassemblés. Chacun met la main à la pâte et la longue serre de plus de 8 mètres de long s'édifie tel un grand squelette de baleine. La nuit tombant, elle est presque terminée. Nous nous retrouvons pour le repas et une grande discussion de bilan de la journée. L'ensemble des objectifs semble atteint et les interrogations sont nombreuses. Il y a tant de choses à faire dans le domaine de l'hygiène, de la santé, de l'éducation, nous avons tant à découvrir, tant de questions à nous poser, les ateliers ont ouvert tant de portes, de projets, ils doivent tous aboutir...



Le samedi est notre journée. L'objectif ? Une longue marche vers une petite perle de la Nature, un lac perché prêt de la frontière qui est aussi un lieu de ramassage des pehuens. Ce sera l'occasion de poursuivre le travail de certains ateliers. Dès huit heures et demi, notre grand groupe s'ébranle dans le soleil du matin. Quatre jeunes Mapuches nous servent de guides. Les élèves s'étirent en une longue file qui remonte la rivière. Les premiers lacets de l'ascension sont difficiles pour les moins accoutumés à la randonnée. Arrivé sur le plateau, une mauvaise surprise nous attend : la neige enveloppe les pieds des grands araucarias. Le chemin n'en est que plus difficile. Après une marche exténuante, les premiers arrivent enfin au lac Huesquefilo et osent plonger dans l'eau glaciale. Les montagnes et les grands arbres lancent leurs reflets dans l'eau cristalline. Nous sommes tous émerveillés par ce spectacle. Après un long pique nique, c'est déjà l'heure du retour. Le chemin est long, surtout pour ceux qui sont déjà fatigués. Par malchance, la nuit tombe alors que les derniers sont encore en chemin. C'est harassés qu'ils arriveront bien tard. Cette nuit là, tout le monde a dormi profondément.

La journée de dimanche est celle du départ. Mais avant, il faut ranger, nettoyer, terminer la serre mais surtout rendre visite aux familles. Chacun rempli sa tâche et, un paquet de matté sous le bras, se dirige vers les maisonnettes occupées par les familles qui les ont invités.

De retour de ces visites, tous sont enchantés et racontent une séance de tissage mapuche, une légende racontée par un ancien, la cérémonie du matté. On s'est découvert, on a confronté ses pensées, on a partagé l'humilité et la souffrance de

Antes de tener una de estas tarjetas

José Pedro Fuenzalida
Abogado

Av. Nueva Tajamar 444 - Piso 17 • Tel.: 7889809 • Fax: 3335755

José Pedro Fuenzalida
Ingeniero Civil

Av. Circunvalación Ricardo Romero 1212
Oficina 406, Peñablanca.
Fono: 9875210 - Fax: 6892354.

José Pedro Fuenzalida
Médico Cirujano

Av. Cristóforo Colombus 1787 - Of. 14 - Riñihue
Fono: 8782564 - Fax: 6877895

Consigue una de éstas



• Puedes realizar giros en cajeros automáticos Redbanc en Chile y Cirrus en el extranjero
• Paga tus compras con el sistema Redcompra en Chile y Maestro en el extranjero
• Cuenta con un seguro contra asaltos y robos en cajeros automáticos
• Total control de tus gastos a través de **www.santander.cl**

La Cuenta Familia del Santander tiene muchas ventajas para ti. Tú administras tu mesada y llevas el orden de tus gastos. Pídele a tus padres que la soliciten con su ejecutivo de cuentas del Santander o llama al 800 20 20 20 y comienza a vivir tu independencia.

Banco Santander
VIVE TU MUNDO

El Centro de Alumnos

El Centro de Alumnos es la principal entidad de representación de los alumnos en el colegio. Son sus miembros, por lo tanto, los que tienen el derecho y el deber de defender los intereses del alumnado ante la dirección, de informarlo y ayudarlo. Y este año no fue fácil. Nos enfrentamos por primera vez a una realidad del colegio que hasta entonces nos era desconocida, pero que nos ayudó a entender el por qué de muchas cosas de la Alianza. Asistir a un *Conseil d'établissement,* exigiendo la instalación de un distribuidor de preservativos en el colegio, decidir sobre el calendario escolar, defender el día del colegio y la fiesta de los cuartos, nos demostró que tan opuestas son las opiniones, que tan conservadores son algunos sectores. Que tan poco *bicultural* es la Alianza.

Pero también lo importante que es la organización y participación de los alumnos en este tipo de instancias. El Centro de Alumnos se transforma entonces en una unidad fundamental al interior de la comunidad. La motivación y la dedicación que cada uno de sus integrantes debe entregar para cumplir con los proyectos o para defender intachablemente una posición, son los factores esenciales para lograr una identidad y una fuerte representación. Nosotros intentamos, a lo largo de este año, cumplir con ellos.

Ahora sólo nos queda motivarlos a ustedes. Que no vuelva a pasar lo que pasó a comienzo de año en las elecciones. Ya quedó demostrado que se pueden hacer cosas. Lo importante es creerse el cuento, jugársela por los proyectos. Hay mucha gente que tiene ideas increíbles pero que no se atreve a llevarlas a cabo. El Centro de Alumnos te ofrece ese espacio. Ocúpalo.

Semana de la Cultura

Durante la semana del 11 al 15 de septiembre se realizó en el colegio la Semana de la cultura. Este evento contaba en poner en práctica, por parte de los alumnos, distintas áreas de la cultura con el fin de responder a una problemática la cual giraba en torno al tema de los sueños y por sobretodo nuestros sueños, los sueños de los jóvenes. Esta idea surgió después de percatarnos del nivel de desinterés y pasividad reinante en el colegio y de los diversos problemas los cuales merecían una urgente reflexión.

La semana consistía esencialmente en la participación activa de los alumnos que se quisieran inscribir en los distintos talleres. Estos talleres eran guiados por distintas personalidades de la escena cultural chilena. Para poder abarcar la mayor cantidad de público cada día sería dedicado a una o dos áreas específicas de la cultura. El programa fue el siguiente:

Lunes: Artes plásticas y visuales
Martes: Literatura
Miércoles: Ciencia y ciencias sociales
Jueves: Cine
Viernes: Teatro y Música

Durante cinco días, los alumnos pudieron expresar sus opiniones con respecto al tema central a través distintas creaciones elaboradas en los talleres. Sin embargo también se realizaron actividades masivas donde se invitaron cursos enteros con sus profesores respectivos o como la última función de teatro la cual estuvo abierta a todo el público. Si bien la semana no estuvo exenta de imponderables, las innumerables felicitaciones por parte de los profes y los alumnos confirmaron el éxito del evento. Un éxito que obviamente nos llena de orgullo, y a todos los que participaron, pero detrás del cual se esconde un arduo trabajo que algunas veces nos obligó incluso a quedarnos hasta altas horas de la noche discutiendo y organizando



Café Concert: Danza moderna



Grupo de teatro de Fernando Gómez "Tartufo"

Por eso es que queremos agradecer enormemente a quienes nos ayudaron a llevar a cabo este "irrealizable" proyecto: al CPA por el financiamiento y el constante apoyo, a los profes por su paciencia con los que muchas veces debimos faltar a sus clases, al personal de servicio por su energía inagotable y obviamente a los alumnos ya que sin sus ganas y motivación nada de esto se hubiese podido lograr. Pero queremos remarcar especialmente la ayuda esencial de la gente de Vie Scolaire quienes no solo nos facilitaron su tiempo para nuestras necesidades pero también su espacio de trabajo el cual se vio invadido, durante cinco días, por cartulinas, afiches y carpetas.

Por último nos gustaría dirigirnos al próximo y a los próximos Centros de Alumnos para que prosigan con este evento y lo vayan innovando y perfeccionando con el tiempo. De ustedes y, obviamente, de los alumnos depende que sigamos teniendo una Semana de la Cultura todos los años y así transformarla en una verdadera tradición del colegio.



Libre expresión para los alumnos

Día del colegio



Los peques también presentes



Participación de los profes

Un supuesto rumor indicaba que este año no habría día del colegio y mucha gente se acercaba a preguntarnos si era verdad lo que se comentaba. Nosotros no entendíamos mucho por qué se había expandido aquella polémica noticia, sin embargo a comienzo de año habíamos declarado intocable este día y así se mantuvo durante todo el año. Nunca pusimos en jaque la realización de nuestra celebración, al contrario tuvimos que defenderla en un Conseil díEtablissement ya que se quería trasladar para un sábado, lo que nos pareció inconcebible. Esta propuesta le restaba una gran importancia a nuestro día y los argumentos que la defendían nos enfurecieron por que se centraban única y exclusivamente en lo académico, olvidando los evidentes beneficios de carácter humano que nos dejaban estas doce horas de fiesta.

Este día es nuestro. Nadie tiene el derecho de ofuscar el único momento en el que realmente nos unimos por un objetivo común. Nadie tiene el derecho de quitarnos la única instancia en la que nos abstraemos de nuestro rol de alumno y ponemos en juego principios y valores fundamentales como la solidaridad, el trabajo en equipo, la entrega, la lucha por alcanzar un objetivo, la amistad, el respeto y por sobretodo, la felicidad. Si hasta los más rudos dejan escapar un par de sonrisas al ver la creatividad de los desfiles, las caídas maltrechas en la carrera de ensacados, las tímidas parejas devorando las manzanas o los eruditos profesores luchando por hacer resonar el campanazo cultural. Apuesto a que al leer esto ya se les forma una pequeña sonrisa cómplice de sus recuerdos.

Nadie puede negar que este día hace parte de nuestra identidad; y es esta sencilla pero intachable razón, la que nos obliga a protegerlo. Esta es una tarea de todos. Hay que innovar para que no se vuelva monótono. Hay que proponer nuevas ideas. Originalidad. Lo nuevo siempre motiva ya que llama la atenciÛn. Lo invariable y tradicional...es actuar por inercia.

No caigamos en eso y cuidemos lo que nos pertenece



4 Alianzas en competencia

En memoria de nuestro gran amigo Tane



"Meet me in outer space...
WE could spend the night... watch the earth come up
I've grown tired of that place... won't you come with me?...
WE could start again...
how do you do it? Make me feel like I do.
How do you do it? It's better than I ever knew...
meet me in outer space
I will hold you close, if you're afraid of heights
I need you to see this place
it might be the only way
that I can show you how... it feels to be inside of you...
How do you do it? Make me feel like I do.
How do you do it? It's better than I ever knew...
You are stellar."
(Boyd, Einzigger, Katunich, Pasillas, Kilmore)

Como olvidar...

Aquellos interminables "pokertiaos" donde siempre salías con mas plata de la que traías...
Tu insuperable maestría en "el deporte" (pooletiao) que te mantenía días enteros entrenando...
Esas reñidas partidas de ping-pong contra Don Elías...
El inconfundible "trotador" al momento de enfrentar la pista de baile...
Tu supremacía en todo deporte que implicase el uso de una raqueta...
Tu clásico "individual game" en el balompié...
Ese cumpleaños inolvidable en la casa de Paloco...
Esos intensos (germanos) viñatales junto a tus inseparables sociates...
Esos extremos litorales nortinos junto al maili (ahora contigo)...
Esa mirada azulina penetrante, directa...

Son demasiados los momentos, los pensamientos, las cosas de la vida cotidiana que nos hacen reflexionar en una persona muy influyente en nuestras vidas. Nos entregó un cariño muy especial, sincero, a veces difícil de descifrar. No olvidaremos nunca tu presencia como amigo, tu carácter y tu manera de enfrentar la vida. Recordarte sería injusto, extrañarte sería perderte porque seguimos viviendo tus alegrías, tus bromas y el cariño que expresabas con un abrazo... gracias por sonreírle a la vida. Amigo Tane, tu espíritu nos acerca más a la vida que entregaste sin condiciones, lo único que podría llenar el vacío incomprensible de tu partida, es el entrañable amor que entregaste a tus seres queridos. Es difícil encontrar las palabras para decir lo que sentimos en este momento, pero aquí estamos pensando en ti, estás en nuestra mente y en nuestro corazón. Tenemos tantos recuerdos, los momentos que vivimos en el colegio, en la universidad, en el carrete, nos ganaste a todos siempre y estamos orgullosos de ti. Tus carcajadas profundas siguen retumbando y nos avivan la fuerza y alegría que siempre compartiremos aún en tu ausencia. Amigo mío, ¡hasta siempre!



CAMPAGNE DE PROPRETÉ 2000



Du 20 au 24 novembre, une campagne de propreté s'est déroulée au lycée . Organisée par les délégués de la sixième à la troisième, Madame Bleuzen et le Centre de Parents, elle a eu pour but de rendre les élèves conscients qu'il faut se préoccuper de ses déchets et laisser l'établissement propre pour travailler plus agréablement tous les jours.

Ne pas nettoyer la cafétéria pendant trois jours nous a obligé à nettoyer nous mêmes et à prendre conscience de ce que serait l'école si personne ne la soignait. Les panneaux d'affichage ont aussi aidé à nous responsabiliser et à jeter papiers ou autres dans les poubelles.

Ce travail pourrait être poursuivi et élargi à tout ce qui touche l'environnement: tri des déchets, recyclage, lutte contre la pollution...

Les organisateurs.
Article écrit après enquête des élèves



KANGOUROU DES MATHÉMATIQUES

Le concours étant placé au début de l'année scolaire dans l'hémisphère sud, nous sommes satisfaits du nombre de participants de notre lycée. En effet vous étiez 88 courageux à vous creser les méninges ce jour-là.
Cette année, le nombre de participants a dépassé 1 500 000 et il devient de plus en plus difficile d'obtenir un des premiers prix.
Nous avons pu communiquer les résultats vers le mois de juin et procéder à la distribution des prix début octobre: un progrès par rapport à 1999.
Toutes nos félicitations à tous les participants et plus particulièrement à ceux qui se sont classés premier dans leur niveau.

CM1	YANY Thomas	66,25	points
CM2	CALCAGNO Sofía	86,25	points
6º	BARD Claudia	86,25	points
5º	YANY Andrés	75,50	points
4º	MORALES Juan Pablo	111,75	points
	HUTSMEKERS Nicolás	109	points
3º	ALVAREZ Diego	75,25	points
1º	MATHYS Audrey	97,50	points

Il faut mentionner le score obtenu par Juan Pablo MORALES et Nicolás HUTSMEKERS qui peuvent prétendre à l'avenir à l'un des premiers prix. Nous espérons vous retrouver encore plus nombreux en mars 2001.

Le responsable du concours: Alain Mazoyer

ACERCA DE LA AUTOESTIMA

El concepto de autoestima se refiere a la autovaloración, es decir al grado de satisfacción o insatisfacción con uno mismo y constituye un elemento clave en el desarrollo del niño y en su posterior desenvolvimiento como adulto.
Los especialistas en el tema de la prevención consideran que la autoestima es uno de los factores protectores de lo que son las situaciones de riesgo en relación al abuso de drogas o de alcohol. Si uno posee una autoestima alta, podrá enfrentar de mejor manera las adversidades y solicitaciones del medio.



* Algunas nociones sobre la autoestima:

- La autoestima nace de la experiencia en relación a los juicios de los demás hacia nosotros, esencialmente de los adultos significativos, padres y profesores(es decir lo que nos dicen los demás sobre nosotros mismos). Los otros son como un espejo que nos refleja nuestra imagen personal.
- La autoestima está formada por las creencias que la persona tiene acerca de sí misma y determina quien es, que hace y que le gustaría llegar a ser (Caufield y Wells 1976). Esta posee dos aspectos esenciales: el sentirse valioso para alguien y el sentirse capaz de.

* En general podemos decir que si tenemos una autoestima elevada sentiremos confianza en nuestras capacidades, pero también nos permitiremos pedir ayuda en caso necesario, lo que nos facilitará el relacionarnos adecuadamente con nuestros pares. Podremos también expresar nuestros sentimientos y necesidades, tomar iniciativas y ser creativos. Así mismo seremos capaces de comprometernos con lo que emprendamos.

* Cómo podemos favorecer una autoestima positiva en nuestros niños? (hijos y/o alumnos).
Primero que nada, es fundamental que le expresemos cariño, que sepamos escucharlo, valorarlo y respetarlo. Es importante también fomentar su autonomía (es decir que logre hacer las cosas solo), reconocerlo como un ser singular con sus fortalezas y debilidades (logrando que aprenda de los errores y dificultades percibiéndolos como desafíos).

Es aconsejable tener expectativas realistas respecto a él o ella y proponerle metas que pueda cumplir. Es clave al mismo tiempo mantener en la casa o sala de clases reglas claras y bien establecidas tratando de ser consistente en las normas y límites. Es necesario por otro lado fomentarle al niño su sentido de pertenencia al grupo, colegio o comunidad.
Lo ideal es centrarse en las cualidades y conductas positivas del niño/a y no en sus errores y sobre todo expresarle la satisfacción que a uno le producen estos comportamientos, logros o virtudes.

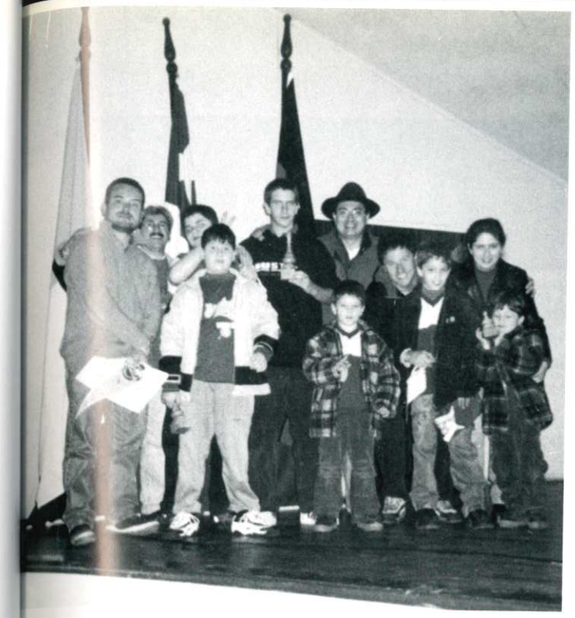
* Proyecto Autoestima 2000-2001.
Este año, el departamento de sicología de primaria impulsó un proyecto sobre la autoestima en el colegio. En una primera instancia se ofreció una charla sobre este tema, abierta tanto al equipo pedagógico como administrativo, ofrecida por Mariana Chadwick , connotada sicóloga experta en educación. En una segunda fase se llevaron a cabo talleres vivenciales, animados por la sicóloga de primaria Bernardita Escudero, con los profesores de primer y segundo ciclo (desde PS, petite section, hasta CE1, cycle élémentaire 1). Así mismo se plantearon algunas actividades a realizar dentro de la sala de clases con los alumnos. Algunas de estas ideas se encuentran en aplicación.

Para el próximo año se planea incluir a los padres en este proyecto armonizando así criterios de acción. Ya se han efectuado contactos con el Centro de Padres, el cual se mostró motivado por esta iniciativa (charla más talleres). Al mismo tiempo se comprometieron a apoyar alguna actividad concreta en relación al tema de la autoestima.

* Una propuesta de actividad «el protagonista principal» del curso (a aplicar en el primero y segundo ciclo).
Con el fin de que cada niño/a se sienta valioso ante los ojos de los demás y se dé a conocer no sólo bajo los aspectos académicos, el departamento de sicología propone la creación de una actividad significativa a realizar con los alumnos.

Se trata de que cada semana un niño/a, previamente elegido al azar, sea considerado como el «protagonista principal» del curso (la idea es que todos los niños pasen por esta experiencia por supuesto). Durante esos días, el alumno mostrará un cuadernillo donde se expondrán esencialmente sus gustos e intereses, sus principales cualidades, algunas debilidades y parte de sus anhelos. Así mismo el niño/a podrá traer su tesoro favorito ya sea libro, juguete o cassette por ejemplo. También se puede incluir en esta semana, la presencia de los padres o parientes significativos en alguna ocasión especial (leer un libro por ejemplo) y/o la presentación de un video hecho en casa, etc.
Al considerar una actividad de este tipo estaríamos favoreciendo el autoconocimiento del niño/a y la toma de conciencia de sus cualidades que son únicas y singulares.

Departamento de Sicología



Nacional de Los Angeles, Octubre 2000, inmediatamente después de la premiación (por eso tanta alegría).

AJEDREZ EN EL LYCEE ANTOINE DE SAINT-EXUPERY



Mundial de Ajedrez Infantil Oropesa 2000, Barcelona, España; el campeón chileno Nebil Kawas posa mientras espera al rival de turno.

El año 2000 ha marcado, hasta el momento, nuevos desafíos a nivel deportivo e importantes avances en lo formativo.

En lo primero quiero destacar que empezamos el año con el pie derecho, ya que dos alumnos del colegio alcanzaron puestos de honor en los torneos oficiales de la Federación de Ajedrez. Tomás Weinstein alcanzó un meritorio cuarto puesto a nivel nacional en la categoría sub-16, con quince años recién cumplidos, y Nebil Kawas en la categoría sub-10 se alzó como campeón nacional absoluto sin apelación (el año 1998 habíamos tenido a Sofía Calcagno que hizo "la misma gracia"). Además de destacadas situaciones como las de Matías Estay y Nicolás Hunfan, todo hacía prever un excelente año para nuestro deporte en el colegio, como sucedió.

En el mes de Mayo Kawas, Weinstein y Juan Pablo Morales fueron a Brasil a jugar el Panamericano infantil. Los tres tuvieron actuaciones destacables, pero especialmente Nebil Kawas descolló ya que estuvo a medio punto de traerse una medalla para Chile (cosa que hace mucha falta). Este mismo jugador cumplió uno de los sueños de todo ajedrecista ya que en el mes de Octubre y haciendo una gran esfuerzo junto a su familia y con la comprensión del colegio viajó hasta Barcelona como el único representante chileno en el mundial de la especialidad. Aunque el mismo no quedó conforme con su actuación (50 %) vivió la gran experiencia de enfrentar rusos, chinos y europeos que en general nos llevan años luz de ventaja en el desarrollo de nuestro deporte. A la vez una delegación de nuestro colegio se tomaba la ciudad de Los Angeles, en el sur de nuestro país, con destacadas actuaciones de los hermanos Raab, Estay, Hunfan y Weinstein.

En Diciembre nos quedan dos torneos, uno de ellos internacional y en Enero a tratar de mantener lo ya logrado a nivel nacional. Como ven no paramos.

Formativamente, la presencia de casi cincuenta niños en los talleres, todo un récord para los ocho años de presencia ajedrecística en el colegio, sigue augurando un prometedor futuro.

Para terminar debo agradecer toda la cooperación de los padres y apoderados y de la Dirección de Primaria ya que sin ellos, sin el apoyo que le dan a los jugadores en su importante misión no lograríamos ser la "potencia" en la que nos hemos convertido.

José Gacitúa Quincher

AJEDREZ

UN TESTIMONIO DE VIDA

Es difícil escribir sobre alguien que ya ha partido, que nos ha dejado repentinamente, en la plenitud de su vida. Sin embargo, en este caso es una imperiosa necesidad para el alma... Porque es necesario destacar los rasgos distintivos de un joven, que en su infinita riquza personal, cumplió en plenitud la misión que le fue encomendada en un mundo tan frío y tan complejo como el nuestro... Ese joven fue "CARLITOS", ese joven es "CARLITOS".

Cuando pienso en la dulzura de sus travesuras, en la riqueza inagotable de su alma que irrumpía como torbellino en nuestra vida rutinaria... Ese era "CARLITOS"... Su presencia en nuestros destinos nos recuerda a una persona que desde el silencio del cemento que endurece muchas veces los corazones, era siempre capaz de humanizar... Cada lugar donde estuvo, con sus gestos, con sus palabras, con su brillante mirada, nos mostraban a alguien que estaba dispuesto a servir, y a no ser servido... A servir y no a servirse de los otros. Por esto, siempre vivía cada momento de su existencia con un profundo amor a la vida, un amor concreto... "CARLITOS" no amaba a la humanidad, esa cómoda abstracción inventada por los ideólogos del amor, su amor era concreto, no era el amor a una idea sino a una persona concreta, respetando con particular delizadeza la necesidad específica de cada uno de los que necesitaban una muestra de afecto.

Estando muchas veces, imbuída en miles de pequeñeces, no me había dado cuenta hasta el día de tu partida, lo importante que había sido tu corta presencia para tantas personas que han sentido lo mismo que siento yo.

Quiero que sepas, que agradezco haberte conocido y haber aprendido de ti, de tu sencillez, de tu dulzura, de tu alma de niño, aquellas por las cuales Jesús sentía una particular predilección.

Como el hermoso personaje de Antoine de Saint-Exupéry, "Le Petit Prince", enseñaste sin imponer, abrías caminos sin despojar a nadie, tenías el don de que todos se sintieran bien compartiendo contigo, porque descubrías en cada uno de tus compañeros y amigos aquella bondad, muchas veces oculta, por las corazas que la vida nos va imponiendo. Tu eras capaz de desentrañar esa bondad natural de cada persona, ayudándoles a crecer y a ser felices.

Sobre todo nos enseñaste que una persona es más que una calificación, que un rendimiento académico... Tu nos enseñaste a saber reconocer, que las personas se destacan ante todo por sus principios y por sus valores, y sobre todo por la coherencia de sus vidas... Tú dotaste la amistad de un lenguaje creíble, con el respeto a los demás, el sentido de la justicia y la transparencia de vida.

"CARLITOS", todos los que tuvimos la fortuna de conocerte, de compartir un momento de tu vida, sentimos que nos dejaste una huella imborrable: la sensibilidad para contemplar la belleza de una estrella en el horizonte infinito, la capacidad de apreciar la armonía de las notas musicales que despiertan lo más noble que hay en cada uno de nosotros, la sonrisa como un don divino capaz de transformar la más pequeña tristeza y angustia en una flor de primavera.

Hoy, que Dios te ha acogido en su Reino, nos queda el consuelo de saber que tu paso en medio de nosotros, fue un regalo que nos es preciso atesorar. Sobre todo en un mundo como el nuestro, donde muchas veces el éxito nos hace perder de vista que el hombre está en el mundo porque Alguien lo amó primero. Que cada uno de nosotros está en el mundo ¡Para amar y ser amado!

Gracias "CARLITOS", por habernos enseñado a soñar en un mundo mejor, el cual sólo es posible en la Verdad y el Amor.

Con cariño, tu profesora

Elizabeth Soto Orellana

LETTRE AUX QUATRE VENTS

...où tu reposes

Aux détours de répétitions d'un théâtre que nous t'avions demandé de nous faire connaître de l'intérieur, de conversations chaleureuses sur la littérature de certains et le cinéma d'autres, sur le Chili, de regards clairs et quotidiens, nous avons partagé, quelque temps, des fragments de destins parallèles: la même passion pour cette langue que nous avons fait nôtre, pour ce pays d'adoption qui ne sera jamais vraiment le nôtre, si intime pourtant, pour ces amours profondément révolutionnaires (...).
Et puis, il a fallu partager ton absence avec ces élèves, nos élèves, qui demandaient des comptes à l'Existence: Mathilde éclate en sanglots à la fin de son explication de texte, Alondra s'éloigne dans son mutisme, le regard de Marypaz se perd plus loin, Guillaume pleure au cimetière, Francisca s'assombrit en me montrant la lettre écrite à ses lecteurs par un García Márquez vieilli par la maladie...
J'ai été témoin de cette absence, figure quotidienne de ton souvenir, témoin saisi en pleine course pour aussi prendre la relève. Et tels les adeptes de ces croyances anciennes pour lesquels il n'existe ni paradis ni enfer pour les éternels voyageurs mais seul le continent, toujours à redécouvrir, du souvenir, nous avons passé cette année avec toi, redessinant en maints traits irrisés la cartographie d'une mémoire définitivement imprimée.

"Elle est retrouvée.
Quoi? - L'Éternité".

Emmanuelle Combot

DOMINIQUE OUTIN

A la Editorial de la revista Chanteclair solicitamos publicar esta carta para Dominique, donde esté, de sus amigas Angélica, Virginia, Nancy y Patricia.

Hola Dom,
Hace casi 6 meses que decidiste cambiar de rumbo y no nos consultaste nada, dijiste "basta!". Es cierto que ya no estás angustiada ni espantada. Todo se suavizó y se dulcificó. Y aquí seguimos nosotros, tus amigos, tus colegas y tus alumnos. Sin tiempo para escribirte, pero si para hacerte los homenajes que te mereces por linda, solidaria, peleadora y entregada a nuestra lucha diaria, en este colegio y en este país.

Nosotros, ¿seguimos igual?. Tratamos, pero hemos cumplido con lo que nos ha parecido nuestro rol, ahora que no estás para llamarnos la atención con esa mirada azul intensa. Ya todos saben que amaste este país como la más chilena, que a él llegaste por amor y que en él te quedaste para siempre; aquí creaste lazos imborrables, tan imborrables que hicieron que la graduación fuera en tu recuerdo. Cosa rara en este Colegio, tú lo sabes.

Nos imaginamos que ya debes estar al tanto de algunas cosas, pero igual te contaremos que nos estamos preparando para inaugurar el próximo año la sala de Cine con tu nombre, esa sala de cine por la que tanto luchaste y en la cual los diferentes cursos presentaron y seguirán presentando sus obras de teatro. Régis debe estar muy orgulloso de tí y te habrá recibido con los brazos abiertos. También hemos cumplido con lo que te prometimos ese último día, cuando te dijimos "hasta pronto": Jacqueline en Paris sigue luchando por tu memoria y Gastón cuidando el campo, tus flores y huerta y tratando, como nosotros de vivir lo mejor posible sin tu sonrisa ni tu abrazo cariñoso.

Ahora que se acerca Navidad y el Nuevo Año, levantamos una vez más nuestra copa de vino para festejar la amistad y el amor.

Nosotros
Navidad, diciembre 2000

CAMPAGNE ANTI SIDA

SEMAINE ANTI-SIDA

AGIR : INFORMER ET PRÉVENIR

LUNDI 7 : CONFERENCE SUR LE THÈME "LE SIDA À L'AUBE DU XXIème SIECLE" Mme Henriette BRARD, diplomée de « VIH et autr rétroviroses humaines" salle de cinéma 18.00

MARDI 8 REPRÉSENTATION THÉÂTRALE (sketches et projection de courts métrages) salle de cinéma 17.30

MERCREDI 9 : TABLE RONDE : spécialistes, porteurs du virus, psychologues echangent avec le public élèves salle de cinéma 17.30

JEUDI 10 : 2ème REPRESENTATION THÉÂTRAL salle de cinéma 17.30

SIDA En parler, c'est l'éviter





AGIR : INFORMER... ET PRÉVENIR !

CAMPAGNE ANTI SIDA

semaine du 7 au 11 dout

SIDA : en parler, c'est l'éviter.

Syndrome : l'ensemble des troubles provoqués par la maladie.

Immuno **D**éficience : le virus atteint les défenses naturelles de l'organisme qui ne peut plus se protéger contre les infections et risque d'être atteint par diverses maladies.

Acquise : l'immunodéficience est provoqué par le virus qui pénètre l'organisme ... la personne en est donc atteinte.

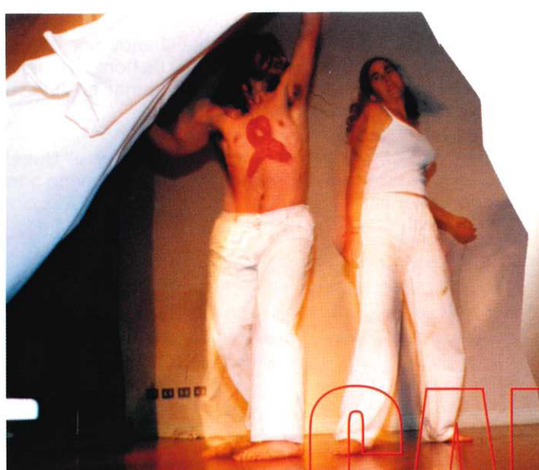
Le SIDA est provoqué par un virus appartenant à la famille des rétrovirus qui s'appelle le VIH (Virus de l'Immunodéficience Humaine).

Un virus désigne ...

Les virus sont les agents d'un très grand nombre de maladies ... qui peuvent atteindre ...

Un virus dans la nature est inerte : il ... donc se transmet uniquement d'un organisme vivant à un autre. Quand une cellule humaine est attaquée par ce virus, celui-ci ... et utilise la machinerie de la cellule. celle-ci ... alors étant infectée et contamine tout ...







CAMPAGNE ANTI SIDA

HACIA UNA NUEVA CONCEPCION DE EPS

Durante estos últimos años nuestros alumnos han "vivenciado" una nueva forma de enfocar la clase de educación física. Para tratar de aclarar esto nos situaremos desde varios puntos de vista:

a) **Profesor, propone y sugiere formas de trabajo para el desarrollo de unidades**.
En algunos niveles, especialmente 11 º y 12 º, los alumnos tienen la posibilidad de "elegir" entre varias actividades factibles de realizarse durante el año (de acuerdo a recintos, recursos y/o interés del alumno) , esto dicho de otra forma, hay rompimiento de la estructura curso para dar paso a la preferencia del alumno.

b) **Alumnos desarrollan, proponen, participan y asumen roles en la clase**.
El alumno asume funciones en relación a la actividad, aprende a manejar situaciones (medir distancias, controlar tiempos, elaborar planillas, arbitrar, entre otras)

c) **Adaptación al medio cambiante y aplicación de nuevas tecnologías**.
Períodos importantes de polución nos obligan a realizar la clase en "aula", ocasión que nos permite enfocar la parte deportiva desde otra arista, no sólo "sudar" o "correr" es educación física, conocer los cambios internos y externos que provoca la actividad física en nuestro organismo es interesante. La aplicación de tecnología : video filmadora y controlador de frecuencia cardíaca nos ayudan a corregir y determinar con precisión nuestro "trabajo".

d) **Planes y programas según competencias diferentes: atléticas - acuáticas - gimnásticas -** de expresión artística - de raquetas - de deporte colectivo.
Orientados a brindar la máxima posibilidad de desarrollo y crecimiento a través de actividades físicas que involucran una multiplicidad de estímulos para el organismo.

e) **Desglose de la nota de educación física en : Performance - Ejecución y conocimiento**.
Cada vez se hace más precisa, considerando los ítems de performance que dicen relación con todo aquello cuantificable, la ejecución que corresponde a la aproximación al modelo técnicamente correcto y finalmente el conocimiento que guarda relación con saber asumir roles, normas de seguridad, ayuda y colaboración, higiene y responsabilidad.

No resulta fácil tratar de hacer comprender estos lineamientos. Sin embargo, nos cabe la convicción de estar entregando herramientas simples pero eficaces para una mejor comprensión de la actividad física, sus implicancias y variantes aplicables y relacionadas con la ola de cambios en la sociedad.

Departamento de Educación Física

FIESTA DE LOS DEPORTISTAS


Los deportistas de 12º se despiden.

Cada año hay una actividad que se torna interesante entre muchos de nuestros deportistas de selecciones y otros que ni siquiera lo son, esta es "La fiesta de los deportistas". En efecto, al finalizar el año, todos los deportistas se reúnen en una fiesta creada especialmente para ellos, ocasión en la cual, se rinde un reconocimiento a los mejores de rama por categoría, pero mucho más allá de esto, es la ocasión en que nos reunimos para compartir y celebrar todos aquellos que vemos en la actividad física una forma de alcanzar metas particulares y colectivas, como así también impregnar la camiseta LAF con toda la fuerza y mística que nos entrega cada deporte.

Quienes obtienen esta distinción no sólo responden a un rendimiento físico, además de esto, son personas que han sabido administrar su tiempo y paradojalmente tener un buen rendimiento curricular. Estas personas ejemplos, tienen la difícil tarea de ser guías de futuras generaciones, pero como lo comentaba antes este es solo un pretexto para reunirnos y compartir.
La jornada se inició con la presentación de los "animadores oficiales" esta vez, Sofía Mordojovich e Ignacio Cargioli, quienes con mucho carisma y entusiasmo condujeron la entrega de premios de las diferentes ramas. La parte artística, que también está en muchos de nuestros deportistas, rápidamente quedó en evidencia, con un avance rápido las medallas de "mejor deportista" fueron cerrando expectativas individuales, coronadas al termino con un sorpresivo vídeo - resumen de estos. Luego un pequeño alto para compartir una colación y finalmente para que, desde el escenario, Marcelo Chavez, profesor de la rama de Fútbol invitara a bailar a todo el mundo y de allí ... hasta no parar. Porque esto es la fiesta de los deportistas, mucha adrenalina y entusiasmo para lograr un evento atractivo y simpático que solo los deportistas saben lograr. Quieres saber cuales son los requisitos para estar en una lista de destacados : - mínimo dos años de antigüedad en la rama

- **asistencia regular a entrenamientos**
- **asistir a la convocatoria de competencias y otras**
- **buen rendimiento académico**
- **solidario y cooperador**
- **logro de objetivos y metas propuestas**
- **conducta intachable y corrección**
- **buen amigo y compañero**
- **resultado deportivo (no necesariamente)**

Ahora que ya lo sabes, atención porque este año tal vez seas tú el mejor deportista, y si no para el próximo será, total la paciencia y perseverancia debe constituirse en una virtud de todo deportista.

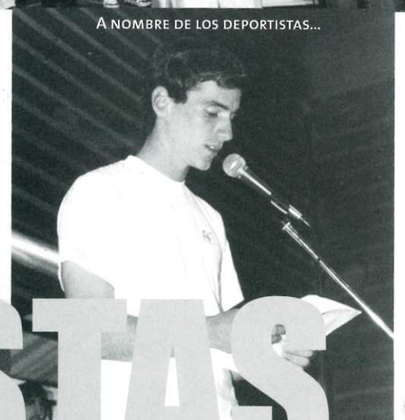
Enrique Chiu Alvarez, Prof. Educ. física


Música por un atleta.


Nancy y sus basquetbolistas


Algunos de los premiados


Los animadores Sofía e Ignacio


A nombre de los deportistas...

FIESTA DE LOS DEPORTISTAS

GIMNASIA ARTÍSTICA 2000, NUEVA FUERZA EN ACCIÓN

El año 2000, sin lugar a dudas, marcó una nueva etapa en esta disciplina, un nutrido calendario de actividades y competencias se desarrolló a lo largo del año. La participación a través de la Asociación Escolar de Gimnasia Artística (A.E.G.A.) que reúne a colegios amigos que practican esta disciplina, nos ubicó en el cuarto lugar entre 15 Colegios. Este logro es importante y producto del trabajo y aporte de muchas niñas, quienes en algunos de los casos "sacrificaron" períodos de vacaciones para entrenar y poder representar al Liceo. Este ejemplo simple ratifica de modo claro la fuerza del trabajo en equipo para el logro de objetivos. Muchas gimnastas que leen este artículo deben sentirse orgullosas y contentas porque de modo silencioso y esforzado han contribuido a nuestro avance.

El año 2001 se nos presenta lleno de objetivos por lograr, quizás avancemos un puesto más arriba, o por lo menos lo intentaremos, nuevos desafíos y destrezas serán parte de nuestro trabajo diario, creación de nuevas series, vencer en nuestras propias competencias (copa "El Principito" y "Antoine de Saint-Exupéry", competencia por aparatos etc.).

Algunos de los principales logros y resultados:

- Competencia por aparatos (la mejor gimnasta de cada colegio por prueba)
  Aline Morizon — primer lugar viga de equilibrio y segundo lugar en paralelas
  Marie Jaillet — segundo lugar en suelo

- Cuarto lugar Ranking anual de colegios A. E. G. A.

- Tercer lugar copa San Juan Evangelista

- Medallas de segundo y tercer lugar de Macarena Ribba y Nathalie Potin en diferentes competencias.

- Participación en competencia copa Ciudad de Los Angeles, al cual no fuimos con equipo completo, pero nuestro trabajo por medallas individuales fue destacado:
  - Nathalie Potin — segundo lugar salto nivel mini
  - Jacinta León — segundo lugar viga de equilibrio, nivel 1
  - Lara Valderrama — primer lugar salto y segundo lugar viga, nivel 2
  - Anaïs Lesty — segundo lugar en salto

Mención aparte para Marie Jaillet quien acompañó al equipo participando fuera de competencia.

- Copa Colegio Apoquindo :
  Macarena Ribba — segundo lugar ind. general
  Estefanny Ugarte — segundo lugar en suelo

- Medallas individuales en Copa "Antoine de Saint Exupéry":
  Florencia Escudero — segundo lugar en Salto
  Aline Morizon — primer lugar en viga, segundo en paralela.
  Macarena Ribba — primer lugar en paralela.

Desde estas líneas un saludo y reconocimiento a todas las gimnastas, con y sin medallas, porque al final de cuentas, este es un deporte para disfrutarlo, aprender y compartir, si los resultados se dan, tanto mejor, si no, a continuar con el trabajo y perseverar, tarde o temprano un nuevo ejercicio se logrará y este, será el primer paso para la opción de alcanzar una estrella.

Enrique Chiu Alvarez,
Prof. Educ. Física



Copa Colegio San Benito
Macarena Ribba 4º lugar ind. general



Premiación anual mejores gimnastas escolares Anais Lesty - Macarena Ribba - Marie Jaillet - Aline Morizón

NUESTROS DEPORTISTAS























































Verano 2000

Formar e innovar: "Un desafío permanente"



Hace ya algunos años, exactamente tres, que el equipo de profesores de Historia Nacional inició un proceso de formación. El objetivo inicial era la implementación de una nueva pedagogía que respondiera a los requerimientos actuales de la enseñanza de la Historia y la Geografía y a la particularidad de la enseñanza de estas disciplinas en un medio bicultural, como lo es el nuestro.
Durante este proceso de formación evidenciamos tres premisas esenciales :

1. Toda iniciativa de cambio pedagógico requiere de un diálogo abierto, crítico, autocrítica y, por sobre todo, generoso sobre nuestro quehacer en el aula.
2. El éxito de toda reforma educacional pasa esencialmente por la sala de clase, escenario de toda innovación. Es allí donde implementamos, evaluamos y corrgimos nuestras prácticas pedagógicas.
3. La materialización de toda innovación requiere de un material pedagógico que se adapte y constituya un soporte eficiente en las nuevas perspectivas de trabajo.

De acuerdo a las premisas antes mencionadas procedimos a la realización de tres encuentros de profesores de Historia y Geografía en los cuales participaron activamente profesores de la red Alianza Francesa de Chile.

El segundo encuentro efectuado el mes de Abril contó con la presencia de colegas pertenecientes a estalecimientos del área Metropolitana tanto del ámbito privado como municipal. En esta ocasión realizamos el lanzamiento de un material pedagógico de utilización en la disciplina de Geografía : « Chile un espacio en transformación » concebido y elaborado por los profesores Felipe Arellano y Marcela Espinoza.
Este proceso de formación no habría sido posible sin el importante apoyo de la dirección de nuestro liceo, fue el señor François Serrano quien estuvo al origen de este proyecto y el actual rector, señor Hervé Magot, ha sabido darle continuidad enriqueciéndole con sus constantes aportes. El seguimiento pedagógico ha estado a cargo de Marcela Espinoza.
Actualmente estamos trabajando en un proyecto colectivo de elaboración de material didáctivo, que involucra a todos los profesores de Historia de las Alianzas Francesas del país, el cual esperamos presentar el año próximo.

DEPARTAMENTO DE HISTORIA NACIONAL

DESPEDIDA DE UNA PROFESORA A LOS IVos.

FELICITACIONES Y DESPEDIDA

Aprovecho feliz, las líneas de esta revista, para felicitar y despedir, a tantos alumnos que egresan este año de Cuarto Medio y que algún día pasaron por Primaria y de los cuales, tuve el privilegio de ser su profesora de Historia de Chile o de Español.
Dejaron en mí buenísimos recuerdos. Siempre está latente su especial desempeño, actitud positiva y excelente nivel académico.
Todo esto quedó además demostrado por las magníficas presentaciones de las alianzas, en el día del Colegio.
En dos o tres días de preparación lograron hacer gala de un producto final maravilloso, tanto en organización como en creatividad.
Lo más notable es que lograron integrarnos a todos, chicos y grandes, ofreciéndonos un verdadero día de unidad, alegría, deportes y sana diversión dentro de nuestra comunidad escolar.
Lo que además fue coronado por la naturaleza ese día de sol maravilloso.

¡Gracias! Felicitaciones y sigan así.....

Matty David
Profesora de Historia de Chile
y Español de Primaria

RUGBY AU LYCÉE

Voilà 28 ans qu'il n'y avait pas eu d'équipe de rugby au lycée Antoine de Saint Exupéry à Santiago. Cette année 2000 est donc pour nous l'année du renouveau.

50 élèves, totalement débutants, sont venus pratiquer cet extraordinaire sport collectif, véritable école de la vie où chacun doit certes faire montre de courage et de vaillance mais aussi d'esprit d'équipe et d'abnégation.

2 groupes ont été constitués. Les «petits» (6ème, 5ème et 4ème) et les «grands» (3ème, 2de, 1ère et Terminales) et après quelques entraînements nous avons pu aligner ces équipes lors de rencontres amicales (Wenlock, Newland, Apoquindo, Tournoi du Country Club). Les victoires ne furent pas au rendez-vous mais la ferveur, l'enthousiasme et le bon esprit s'y sont développés. Le monde de l'Ovalie ne peut que s'en réjouir.

Merci et félicitations à ces pionniers.







RUGBY

BIBLIOTECAS





Jeanine Andueza
BCD Maternelle





BCD Primarie



BCD Secondarie



Generación 2000

CUARTOS MEDIOS

Terminales

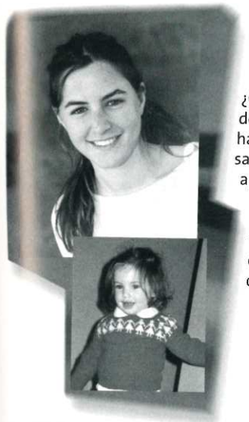
2000

12 ES

Préparer la pâte la veille. Laisser reposer le soir. À certaines périodes de l'année, compter plusieurs jours. La travailler le lendemain au réveil en l'étirant lentement. Réunir tous les éléments de la garniture, quelques-uns ayant préalablement mariné, les disposer en ajoutant les aromates. Laiser reposer encore. Faire un essai à blanc en surveillant la cuisson. Reprenez la recette pour la préparation finale, pimentez à volonté. Vous aurez une pâte bien levée, étonnamment croustillante, un résultat heureux, chaque élément exprimant toute sa saveur avec discrétion. Dégustez tranquillement en accompagnant d'un bon vin chilien. Riez des incrédules. Dieu est un fumeur de Havanes...

André PICHER





ISIDORA ALEMPARTE R.

TITI, TITIDORA, IIIISIDORA

¿Quién viene en esa nube? ¿Será un pájaro? ¡No! Es la Isidora! ¡Baja po Titi! Al fin aterrizó esta chiquilla conocida y tan desconocida a la vez. La Isidora se las trae, y muy grande... Bajo esa típica imagen de la Titi, se nos esconde una FIERA...¿Alguien ha estado alguna vez en una discusión política o económica con la Titidora? Pues nosotras sí y les digo que no es ninguna santita. De hecho, esta niña es reconocida entre los profesores por sus múltiples peleas con inspectores, directores, profes, apoderados, micreros, etc. ¡No si les digo que esta está más loca! Aunque nunca le hemos conocido pololo, las malas lenguas hablan de hombres casados, divorciados y viudos. Al parecer desde 1° que se las trae con los minos, pero esto quedó en secreto hasta 3° medio, donde cada lunes escuchamos sus historias del fin de semana. Pese a ser aún una menor, la chica tiene un exitaso con los hombres...viejos. Jamás le escuchamos nombrar a alguien con menos de 26, ¿O sí? Bueno amiga, estamos seguras y convencidas que serás la más grande, peleadora y antipática abogada del país. No cambies nunca porque así te queremos, ¡bien orgullosa, bien pará!

F.T: **No, te explico...yo leí en una revista. Hola chuequillísima. Perra idea.**
R.U: **Un mino joven y normal. Migranol super potente.**
D.F: **Tener 25 años. Viajar en el tiempo...**

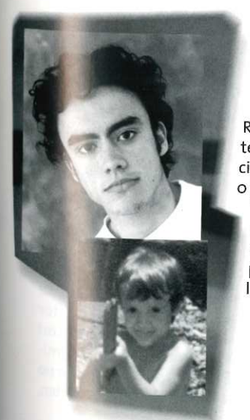
JOANA BUHANNIC L.

JOANI, JOANITA, JOJO, JO, BRITNEY, JOANINHA, GALLO CLAUDIO, EL POLLO Y LA GALLINA...



Esta brasilerita llegó a LAF en CE1 sembrando varias amistades (MP, BG) que tuvo que dejar al partir a Francia, manteniendo contactos masculinos con Chile. La vida en Francia no sería fácil para la Jo, por lo que decidió regresar al país que conquistó su corazón. A pesar del reencuentro con sus antiguas amistades, su afición por el patinaje cambió su aire angelical por pantalones anchos, zapatillas y chaquetas rapa. Con su mejor amiga RC conquistó a incontables corazones chilenos (NB, HB, FV, Hermanos gringos...) siendo el más importante el POLLO, cuyo estatus sigue siendo ambiguo hasta el día de hoy. Pero tuvo la fortuna (¿) de caer en el ES, donde cultivó amistades (FP, MJ, JCR) que le hicieran salirse de la dinámica económica y llevar su mente a otros planos, e incluso, encontró lo que por un segundo pareció ser su alma gemela, RD. A pesar de todo se repuso con la ayuda del trío dinámico (AM, CV, LM), y volvió a sus antiguos vicios, conquistando cada noche, rompiendo corazones, guiándose siempre por la luz del super lema CCTSPM. Pero no todo fue color de rosas para ella ya que se vio asediada por el factor I, que lamentablemente se jura su amiga la laposita (ver RU). Además del perro, Joaninha se vio asediada por su ejército de pegotes (D, S, P, JW, Brasilero). Hay que destacar que la Joani es una de las veteranas de las noches FF (y FFF también), siempre alegre después de media piscolita y dispuesta a recibirnos, a las 3 coladitas, en el Albergue Buhannic.
Bueno Joani, ojalá sigas así de alegre, subiéndonos el ánimo con tus historias, y nos vemos en Brasil en el verano!!

F.T: **Déjenme hablar! Quiero hablar!...se me olvidó; Andrea cállate; Copuchita? Voy al gimnasio; escondiéndose: "Ese es un ex pololo mío"; y cualquier cosa con la entonación del gallo Claudio.**
D.F: **Que no se le peguen los laposos; EB; nieve eterna; que no la molesten con el gallo Claudio...**
R.U: **Un sopapo pa´sacarse el factor I, unas persianas (pa´ poder dormir hasta tarde), un pasaje de vuelta a Chile, accesorios y pinturas miles...**

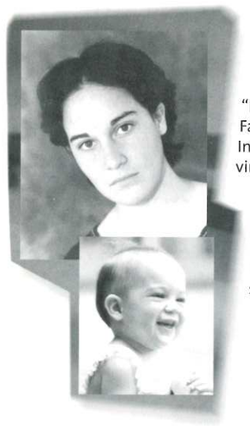


RODRIGO DE ALBUQUERQUE

"SACA LA MANO", RODRIGUINHO, CALENTINHO, MININHO, RODRI, RORO,GAROTINHO.

Rodriguinho llegó a Chile expulsado de las fabellas brasileñas, por malo pá la pelota y pá bailar zamba. Parece que se va a tener que ir para Venezuela porque aquí seguimos siendo mejores. Con su espíritu sociable y sus anabolicos causó sensación entre las mujeres del colegio. Resultados de la sensualidad tropical y de su juego ambidiestro (con todas y con todo): 6-0 (goles de VV, TL, SM, JB y NG x2); con gol de oro sobre la hora (FP). Arbitró mal, se ca... a los amigos, pero en su caluroso hogar fuimos siempre calurosamente acogidos por la ternura incomparable suya y de su madre. Fuera de esto no podemos dejar de quererlo porque nos hace reír todo el día, porque nos ha ayudado cuando tenemos algún problema. Porque nos ha enseñado que con simpleza se puede ser feliz y lograr cualquier cosa. Ojalá que siga en Chile para que "sigha la festa" y para que nos siga acompañando como lo ha hecho en estos cortos 2 años en que no lo hemos conocido lo suficiente y en los que lo hemos querido mucho (y muchas).

F.T: **(en calzoncillos) "Ah, estaba con la..." "Aaah, verdad que..." "Tengo que llamar a mi cazza" "te apuesto 5 lucas a que..." "onde tá Odrigo?, T´a bon mai, todos fora, acabó la festa! Aaah?...que siga la festa!"**
R.U: **Un despertador, consolador, Afeitabic, acné, 1 anabolico que sirva.**
D.F: **Jugar como brasileño a la pelota, que no se [illegible]**



FRANCISCA GARRETÓN DE.

FANCHA, FRANNY, GARRI

"Eh Franny, tu descends?", "ben pour quoi faire?" pour bidouiller" "oh ça me fait chier..."
Fancha nous tomba du ciel un matin, il y a peu de cela, des lointaines contrées vénézueliennes, son paradis terrestre. Invariablement vêtue de sombres toiles qui s´unissent au noir de ses yeux violents, tranchant dès son arrivée les coeurs viriles (Jean Ives), elle se dirigea vers l´économie pour mieux gagner le pouvoir et écraser les faibles dans cette société économique capitaliste où elle sût dire non, non, non...MAIS!...Puis elle se transporta vers de siderales solitudes, refusant tout et surtout tous, después de haber comprobado que anyway, c´est tous des cons et à bas les mecs! Car après tout , il suffit de se marrier avec un vieux riche, prendre un amant et le laisser crever, non? Le beurre et l´argent du beeurre, on jouit, ils souffrent.
But Franny, they are not the ennemy! He he he, longues conversations du samedi soir (chez nanis à priori), quand l´alcool sèche au fond des verres, et les bougies, jettent leur sombre lumière sur les murs d´une boîte suedoise...

F.T: ÇA VA MEUF?...HOLA CHICA!...QUE ARRECHERA!!!...
R.U: UNA MOCHILA MÁS GRANDE, REVISTAS POR MONTONES.

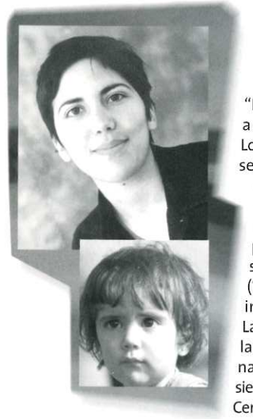


MIQUEL JORDANA C.

MIKA, MIKITA, YEGUA, YEGUIN, POTRA ZAINA

Este caballo viene relinchado en el establo de lafcatraz desde que era un potrito. Su paso a secundaria no lo cambió mucho pero en 1° conoció a su ídolo de maldades y travesuras (MS). Aquel personaje lo sacaría de los estudios y la potra zaina empezaría a tomar (en otros sentidos también) el camino de los carretes donde llegó a conocer al sexo opuesto, y llegó a ser conquistado por una yegua (VV) que cometió el error de enredar las patas, lo cual el Mica no aceptó. Después de un tiempo de guerra con sus sentimientos, vino la Paz (N). Este muchacho de sangre azul ha seguido a un equipo con el cual ha conocido más la frustración que la alegría, pero que ha seguido cada vez que puede junto a un brasileño malo pal fútbol y más vanidoso que Gonzalo Cáceres (RD). En cuanto a fútbol se trata, sus logros los tuvo junto a los cabeziños, pero después, siendo más grande, integró a los míticos intocables de villa baviera con los cuales a duras penas logra ganar un partido y meter un gol; pero ya lograron ganar y creerse buenos. Bueno yegua, el próximo año entras al establo mayor para llegar a ser un caballo profesional y esperamos que te vaya bien en todo lo que te propongas. Te quieren tus "amigos" (caleta).

F.T: ME DA LATA. TE LLAMO DESPUÉS. TENGO QUE ESTUDIAR, O IR AL ESTADIO, O CUALQUIER OTRO RELINCHE.
R.U: UN PIJAMA DECENTE.
D.F: Ser tan malo como Momo. Una libertadores pa la U.

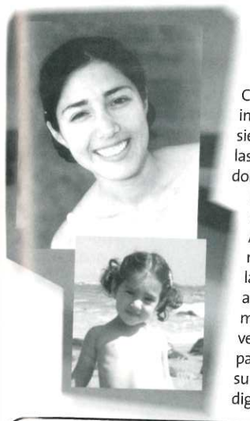


LORETO MENDEVILLE F.

Lori Baywatch, Lori Grosie, Lori La fea, Lore, Reina DE Saba, Zancudo, Lucrecia, Cerebro...)

"I´ll be ready, I´ll be there, whenever you need (so don´t you fear)..."más ágil que una tortuga es ¡Lori Baywatch! Que gracias a sus aptitudes gimnastas se ha destacado en su carrera deportiva dejando a todos atónitos con su vigor y agilidad! La Loreto fue una niñita matea con alma maquiavélica. En sus enemigos encontró a sus mejores amigas, CV y MC, con quienes se uniría a combatir el mal (JC), a este grupo se unió más tarde NT y TC. Creyendo haberse deshecho de la peste más grande el planeta cayó nuevamente junto a CV en las garras del destino y se les uniría a la lucha AM. Después del año infernal, llegó el VF que no estuvo exento de percances (te acuerdas del año nuevo?), donde pasaron a ser les N°3 grâces. Al continuar su propio camino por tierras romanas, Loretito saboreó un poco de la dolce vita y surgió de entre la nebulosa pernocidad...Aún quedan rastros de su fotogenia (pelo largo enredado y frenillos fijos) que no afectan en nada su supermacroEGO. Ya integrada al gran ES, conoció a quien vendría a reemplazar a su amor de scout R: su muso inspirador ("Loreto tu es brillante" que le rompió el corazón cuando se fue a Japón. Luego, en T se vio enfrentada a nuevos desafíos y se integró al grupo JB (digo, digo). Si pensaron que su pesadilla anterior sería la última estaban muy equivocados...El factor Lady hizo su aparición. Pero no todo sería tragedia en este nuevo milenio: las noches FF mostrarían una nueva faceta de Lori la fea que seria arrastrada a los mejores carretes santiaguinos por sus amigas, siempre fieles a su lema CCTSPM y que culminarían con numerosas incursiones masculinas (Eduaaaardo). Pero cuidado con el exceso!! (Casa RD). Nuestra diva del dance no siempre pudo mover su esqueleto armoniosamente dado a las noches FFF (ya quien es el Jaime aquí!!)."Pschsss..Alo!Alo!..bzzbzzz...Cerebro, Cerebro que haremos esta noche? Lo mismo de todas las noches Pinky, tratar de conquistar el mundo!"

F.T: CACHAI; #$&%/!... ÑÑÑ!!!! PINKY, ESTÁS PENSANDO LO MISMO QUE YO? ES QUE YO SOY (ADJ. CALIF. +), QUÉ ESPANTO, QUÉ HORROR! WOW QUE LOLO! LOCO...INTERCAMBIO DE INSULTOS CON LA ANDREA; DIGO (A LA JOANA)...
D.F: NO TENER EL ECO DE "EDUAAARDOO", QUE NO LA MOLESTEN POR SU PELO, JLA, SER FOTOGÉNICA.



ANDREA MOLINA S.

DROMUS, ANDREÍTA, ANDRÓMEDA, ANDROMAQUE, PINKY, SUSSY, PATETIQUINHA, CHICA FASHION

Comienza un nuevo día y todo parece tranquilo en LAF, pero Andrea llegó temprano, presagio inequívoco de un gran cataclismo. Un flujo interminable y atropellado surge violentamente de lo más profundo de su ser. "Te moris lo que me pasó! Blablabla...En fin, esta chica cool siempre fue activa y habladora desde 6° básico, cuando con sus amigas inseparables (VB y PP) pelaban a toda la Alianza y se sabían todas las copuchas. Pero eso no fue todo; cómo olvidar a Martín UUAAA! Su primer y apasionado pololo, o sea un verdadero pololeo infantil donde cierta persona tocaba el violín (VB). No hay que olvidar los paseos a Pintué donde conoció a los ricos del Carampangue e incluso hubo unas tantas aventuras ooohh! (M, J, P, F, N) que traerían inesperadas concecuencias. Fue en sus incursiones deportivas que encontró a sus actuales y nunca bien ponderadas amigas (CV y LM) junto a quienes conoció a los mejores mijitos de Europa (MM, M, A, Ph., italianos varios, ¿Didier?) y de las cuales no se separó, teniendo así el "privilegio" de ser bautizadas "les 3 grâces" (y todo sobre-nombre de lo que se moviera de a tres) por cierto profesor de color verdoso. Cómo olvidar su fase cuica junto a PP, VP, CL y CP, durante la cual por desgracia nuestra conoció al es-labonne perdido que hasta el día de hoy la persigue con la banda de laposos: Amiga Latera al mando, seguida de Fco. SM, R.C y por supuesto el factor I, que sufrió los sinsabores de la dedocracia y que sin ser una lapa en si, es el mayor delirius tremens de la Pathetics. Ya integrada a la elite económica, JB se unió al grupo. Ahí, Mami Andrea demostró ser una de las veteranas de las noches FF, siempre guiándose por el lema CCTSPM, haciendo bailar incluso al zancudo, pero nunca dejando de preocu-parse por sus amigas cuando éstas iban dejando uno que otro desastre (LM en casa RD, casa NT...). Aunque esto se vio interrumpido por su nueva adquisición (PG), fue solo temporalmente ya que los malos vicios son difíciles de dejar. Bueno patética, no importa lo que te digan, sigue entreteniendo a todos con tus historias interminables y no olvides que te esperamos en Barcelona!!

F.T: BLABLABLA...YA, PONTE A LLORAR!, AY! ME PIQUÉ!, ODIO ESTA SITUACIÓN, PERFE, IMBÉCIL, APÚRATE!, EVITA, PATÉTICO...BLABLABLA...
D.F: NO SER TAN TRAUMATISABLE, QUE LOS ITALIANOS NO SE LLAMEN ANDREA, RENDEZ-VOUS CON FREUD.
R.U: UN CERTIFICADO MÉDICO ETERNO, TACTO, PUNTUALIDAD Y TOLERANCIA.

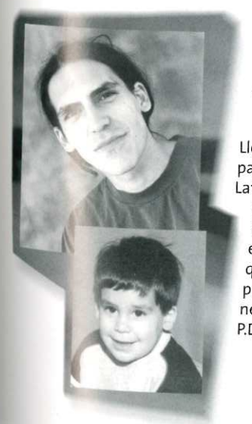


M. FERNANDA PULIDO V.

FEÑA, FEÑI, FIASCO MOTOR MI AMOR, MY LOVE, GLAMOUR, AY!!,CHIQUI, MOÑI, GURÚ, DOQUI, BOMBA, SENSHUAL, GATOTA, JOVEN, NINOSKA STAR, JEFE, SHEXI

Es sabido por ustedes lectores, que Gurú se caracteriza por ser extremadamente callada, discreta por esencia, correcta e incluso tímida. Nunca se le verá alardeando ni presumiendo, ya que es intrinsicamente modesta ("Soy el alma de la fiesta!!", lo que no es del todo falso). ¿Carrete? ¿Figura en su vocablo este concepto? Se sospecha que Doqui es incompa-tible con este tipo de reuniones, enemiga de las masas, el fiasco es una chica casera de intachables modales, fiel a la moral y a las buenas costumbres (véase un ojo en tinta en el Mc Donalds de Reñaca "Fue la Bitch #**# que empezó") y similares situaciones en distintos balnearios (Horcón, Algarrobo, Quisco, Reñaca, Valparaíso, Tongoy). En este último fue perseguida por su eterno enamorado (DG)"¿Logo y mi vidi?". Al parecer Gurusen se encontraba tomando tesito en la alfombra mágica. Nada cuesta escandalizarla, ni que el pudor y la vergüenza se apoderen de ella. Chica de tradiciones, como debe ser, toda una lady, siempre digna manteniendo la elegancia. Reservada como nadie (sobretodo en clases aportando todo tipo de risas y exclamaciones), no presume de romances ni aventuras, por lo que su intimidad nos es desconocida (lunes 8h 30, Ninoski en la mitad del patio: "Soy una bomba!! El finde...") y haciéndole honores a Arjona con sus historias de taxi "Cálmese señorita!!". En materia escolar, a pesar de sus andanzas (de lunes a domingo) sus resultados son envidiables. Feña, danos la receta. Bueno Cartuchina, nos vemos limitadas por estas 20 líneas, pero tu vida nos da como para hacer una biblia ¡¡Mesías!!.

F.T: YO...,VOS CACHAI PO...!, GARABATOS POR MIL, FUE LA CA..., ESTUVE EN UN CARRETE LA ZO.., OINK MAFIA, JA.. JA..
JA, INCOMPETENTE DE M...
D.F: UN RATÓN HUMANO, UN PÚBLICO INCONDICIONAL, QUE SU MAMÁ NO SE PREOCUPE.
R.U: Un caramelo, un cope y un radiotaxi efeciente.

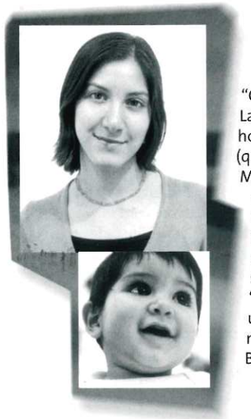


JUAN CARLOS ROGERS B.

JUAN K, SWATCH, JUANITO, JUAN CARLITOS LINDO, J.C, EL MASTER, JUAN CARLITOS EL TIERNO.

Llegó misteriosamente de no se sabe con exactitud donde, se cree que de un centro de rehabilitación de dudosa eficiencia...Sus padres al darse cuenta que esto no era fructífero, tomaron una decisión aún más drástica. He ahí la razón de su llegada a Lafkinson, donde se vio obligado a participar en la jarana del ES (FP, RD, MJ, JW, JB). Su integración no fue algo difícil de conseguir, ya que la cálida personalidad de nuestro Juan K nos hizo quererlo desde el comienzo (sobre todo los hombres). Pero las palabras sobran para describir a Swatch. Diremos que solo es un niño sonriente y de pocas palabras, que encontró en el silencio la mejor manera de comunicarse y que logró a través de su intensa mirada expresar todo el amor y el arte que guarda dentro de sí. Gran compañero de todas las luchas, nuestro Juan Carlitos lindo nos ha acompañado, nos acom-paña y nos acompañará siempre, porque la gente que vale queda y nuestro J.C perdurará en nuestras memorias y corazo-nes.
P.D: Los pacos le mandan sus más sinceros saludos al máster.

R.U: UN CAMPO..., UN ANTI PACO, RED BULL, SMOKING FAMILIAR, UNA BUENA FIESTA TECHNO.
D.F: QUE LOS PACOS NO LO LLEVEN, HABER PERDIDO EL ÉXTASIS.
F.T: ESTOY EN LA CANA. ¿QUÉ ONDA? ¡NO TENÍS UN K?



CLAUDIA VIDAL M.

CLAUDITA, CUALLA

"Claudia tais-toi!" Ah? Qué? Uh? Anoten fecha y hora...
La Claudita llegó de Suiza a integrar la LAF desde su más temprana edad, y su aire tranquilo y angelical la dejó hasta el día de hoy exenta de toda culpa, escondiendo en realidad a la principal causante de los mayores desastres y torturas de AJ, MC (quien terminaría siendo su amiga) y por supuesto JC (¡¡ayy mi pelo!!), todo esto siempre acompañada de sus secuaces LM, MC, NT y TC. Pero esta última volvería para vengarse, aunque esta venganza terminaría por juntar a la Cualla y AM, con quien experimentaría variadas excursiones masculinas en el VF. De vuelta a tierra natal, la Claudia mostró su verdadera faceta, cayendo juntas en el consumismo masivo. De vuelta juntas al ES, se reunieron "les 3 grâces", AM, CV y LM, cayendo finalmente en el "espiral maligno". Por último se unió al grupo Joani, que junto a la Pathetics (Adrián y los..) la arrastraron (junto a Lori Grosie) a las noches FF, siempre fieles a su lema CCTSPM. Ahí la Claudita nos mostró sus dotes dance que tanta sensación habían causado en Europa y también mostró su exigencia en el género masculino. Al comienzo de este año el "Evento Lady" hizo resurgir su alma pérfida y maquiavélica, viéndose obligada a inventar planes malignos para sobrellevar una difícil (llena de laterismo, paranoia, delirios mitómanos...) existencia junto al factor I (¿dónde está el libro de clases?)...Los misterios han sido resueltos, la verdad ha salido a relucir...
Bueno Claudia, nos vemos en el futuro en la Sagrada familia, o en NY, con el Michael!!

F.T: ESTOY ABURRIDA! TENGO HAMBRE...DAME!?! (CHESTER, BATON, COMIDAS VARIAS), ¿POR QUÉ ES TAN TONTA? (EL FACTOR LADY), AAHHH LA G...! SI YO VOY!! (... Y NUNCA LLEGÓ).
D.F: NO ESTAR SIEMPRE AL MEDIO, NO SER PRECISA Y CONCISA, HABER IDO AL CONCIERTO DE U2.
R.U: EFUSIVIDAD, UN MUNDO SIN GIMNASIA Y SIN FACTOR I, UN CD, PLATITA PA´L BOLSILLO.



EDUARDO WEI J.

KIKO, CURURU, CHINO, SCHTROUMPF, JOHNNY, POISCHICHE, CHAUCHICHRON

La la la schtoumpf la la...De petite taille mais au grand coeur , ce petit schtroumpf qui a fuit la Bélgique arrive à Santiago en Décembre 1998. Au LAF il se fit bientôt pleins camarades: d´abord, quelques petits rebelles (JCR, PG, CJ, CE, PP) puis des fréquentations plus saines (GA, TA, CP, CR, JP, DF et toutes les fifilles de L!!). Ces premières expériences dans les boîtes chiliennes, accompagné de son nouveau frère et de toute sa bande de copains (PG, JA, CJ, CE, AM), et dans l´incompréhension d´une soirée "bar abierto" pronnonça ses premiers mots en espagnol qui lui ont d´ailleurs attiré quelques problèmes! Mais ce pseudo-chino est aussi très doué pour le golf....faut deconner aussi une fois, hein fieux! Inéxplicablement et après maintes tentatives (EN, CO, EB, AJ, EC, AP y la infaltable OO et toutes les cachaguettes), la schtroumpfette tant attendue n´apparu jamais! Malgré une manière de s´exprimer assez bizarre (bruitages, sifflements, gestuelle très développée), nous arrivâmes quand même. Après des durs efforts à le comprendre. Ce fou du volant et des carretes, suivant les traces de son petit frère se prit de nombreuses fois pour schumacher, et faillit nous envoyer par plusieurs reprises au meilleur des mondes. Como no olvidar la sensación que tuvimos cuando súbitamente ese camión casi nos quita la vida, las numerosas cuneteadas, los trompos al frenar (el casi deceso del pobre anciano que transitaba inocentemente con su nieto de 5 años por la berma de la carretera a Algarrobo, y el plato fuerte: ese día, cuando la carretera se acabó sin que sus ojos miopes lo vieran. Heureusement, il s´adonne maintenant, toujours à l´écoute de la mode, à des sports dangereux (snowboard) mais sans danger pour ses copains. Aussi, ce fanatique de la techno nous montra ses différentes techniques (torse nu, genous au sol), pour finir, toutes les week-ends à 5 heures du mat au Mc Do (nourriture favorite du Cururu). Esperamos que encuentres tu pitufina y que no te caigay adentro del hoyo 18. Bueno chino esperamos volver a ver tus pequeños pies marchando nuevamente sobre nuestra tierra. Con amor, tus amigos.

D.F: SUBIR CON SUS AMIGOS A LA PARVA EN SU CITRONETA.
R.U: UNAS CLASES DE MANEJO. UNE POUPÉE GONFLABLE. UN AIR-BAG. UN MINI-DISC DE TECHNO.
F.T: AWUNNNADOOO!!! C´EST PAS KOOL!!! MATH:FÁCIL! HIJO DE LA NALGA! CONNARRRRRDDD!!!, TOTALMENTE IMPRRRRESIONANTE, INCRRRREIBLE.

12 G

Esperar este último momento para escribir palabras finales: ¡es demasiado terminal!
Son dos años compartidos donde ustedes juegan el rol principal. Me saco el sombrero ante lo que han logrado, ante el espíritu de superación, ante la cohesión de grupo, cómo se han adaptado a las situaciones de cambio y cómo han transformado situaciones negativas en algo positivo y creativo.
En esta clase no faltó nunca quien pusiera una sonrisa en mi. Todos sabemos que los enojos no faltaron, quizás cansados un poco por mi rigidez.
Quisiera destacar la actitud de respeto que siempre mantuvieron hacia mí.
Me despido de ustedes pensando en l granito de arena que puso cada uno para componer un 12G – 2000 maravilloso!
Andrea, Javi, María Elena, José Ignacio: trabajo positivo a todo dar.
Mane, Francesca, Etienne: "trabajemos pero pasémoslo bien".
Antonia y Tiffany: un poco de rebeldía.
Cristóbal, Claudio, Carlos: "trabajo sí, pero que ganas de arrancarse con los tarros".
Papiche, Juane, Juana: "¡qué nadie los separe para seguir pasándolo bien!
Finalmente: Jaime quien hace parte de todos los grupos según con el pie que se levante.
Con cariño su profe jefe:

Gabrielle





ANDREA BERRÍOS C.

ANDREITZ, KRAMER, LA QUINTRALA, MAMI, JEFE, RUDA, WENSES, CATY KABOOM

Este extrovertido ser, hizo notar su presencia desde que ingresamos al colegio en la lejana maternelle. Este maniático personaje se ha caracterizado por hacernos reír, hablar rara vez bien de alguien y sobretodo informarnos de todos los acontecimientos del día. Su pasado lo constituyeron sus queridas amigas de la "infancia" (JM, FP, MS, CD, SR)con quienes la solían ver en dudosos carretes (Horcón, el Quisco y la Blondie) en los que experimentó insospechadas sensaciones. De repente, todo cambió el día en que cierto individuo de sureña procedencia (JPU) apareció en su vida para acompañarla hasta nuestros días. Durante el controversial viaje de estudios (98-99), esta chica de ruda apariencia conoció a sus actuales yuntas (FD, CA, TR, FH, MPC, CH, FM). Junto a ellas, no fue difícil reconocerla en numerosas barras (de Pucón) tomando jugos naturales de variados grados y siendo protagonista de numerosos encuentros cercanos. No podríamos olvidarnos de su reciente adquisición, el taximóvil, importante medio que ha facilitado su traslado durante las salidas nocturnas y nuestras escasas visitas a Preu (F.N). Desertora del M y actual causante de la histeria colectiva del G, esta loquita ha sabido ganarse (a pesar de su impulsivo carácter) el cariño de muchos gracias a su sinceridad y su espontaneidad (risa piola). Andreíta, queremos que sepas que nunca olvidaremos tu especial forma de ser y que este fragmento no podría resumir tus incontables andanzas. Te deseamos lo mejor, en lo que sea. Te queremos, Nosotras.

F.T: PALI, PALI, PALI...,¡Y A MÍ, QUÉ ME IMPORTA!, ¡QUÉ PENOSO, QUÉ PENA SU VIDA!, TRISTE, POBRECITO(A) (CON TONO IRÓNICO), TENGO QUE ESTUDIAR, BLA-BLA-BLA.
R.U: PALI FULL TIME, ARMONIL.
D.F: QUE LE RESULTE UN PASEO AL QUISCO.

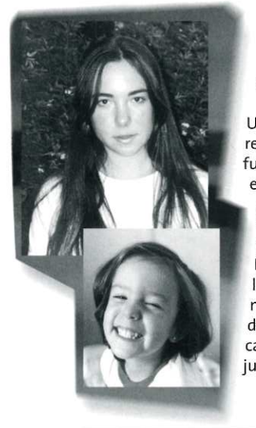


ETIENNE BOBENRIETH C.

MOZO, ZETI, Q-ETIENNE, BUEY, VACUNO, PECOSO CABEZÓN, PEPE CORTISONA, PEDRO NAVAJA, CALLAMPA, MOSAICO, MONGI LONGI, RICHIE

Rrrrruuum!!...cayó la luna, ojos en el retrovisor. Por la orilla derecha dejamos atrás un pequeñín que observaba curiosa y pícaramente. Portaba calzado plateado, tres lenguas en el bolsillo, y un rostro atiborrado de partículas cósmicas. Pero ya lo hemos dejado atrás en la carretera y el velocímetro aumenta vertiginosamente. Butacas de cuero, terminaciones doradas , tapiz de terciopelo aleopardado, mirada fija en el camino...Sigue!! Sigue bólido rojo!!..., nos espera un largo viaje y necesitamos todo lo que tengas. Tu guantera musical sin fondo, excéntricas selecciones melódicas (desde Erikah hasta Celia), tu festival de colores textiles de corte hollywoodense, cabernet de antigua cosecha y por sobre todo, los vastos campos dónde tu, querido Buey, sueles pastar.
Detén tu carburador bólido rojo!, en la berma hay una mujer ojos de miel agridulce, cabello de seda al viento y mirada de súplica. Haz lo tuyo, busca entre la inmensidad de tu carrocería la puerta. De sensibilidad táctil lanza tu mirada, así le mostrarás el camino. Dale el gusto de beber de tu chambreado y acompáñalo con una melodía que haga reflejar velas candentes en los espejos de tu bólido. Súbela y que se nos una a la gran multitud, para eso está tu infinitamente espacioso bólido. Cuidado, el pavimento se acaba, aparece un hostil escenario. Calma, tu sólido parachoques y tu infalible tracción todo terreno no nos dejará botados...lo sabemos. A lo lejos se divisan las tentadoras luces que tanto buscábamos, se siente tranquilidad, confianza y seguridad. Gracias por darnos tu parte en este viaje eterno. Gracias bólido rojo.
Los tripulantes del convoy cósmico Elle-eat: Jimmy, Nacho, Sebastito, Mauro, Etienne y Chino.

R.U: TIERRA, ABONO, SEMILLAS Y VACAS.
F.T: CASHAI? LLEGARON LAS LUISMURRI!!, VOY A SOSLAYAR, NO NO NO! (CANTADITO)
D.F: NO HABER PERDIDO SU CLÓSET EN PUCÓN. HABER PISADO A LA VIUDA NEGRA QUE ESTABA EN SU LECHO.



JAVIERA DEL CAMPO F.

JALO, CARMELA, JALITO, JALILLO, JAVIERUSKA, JAVI, LOCA.

Una luz blanca se distingue en la oscuridad. Es ella que va alumbrando con su amor las noches más oscuras. Llegó como un regalo, para enseñarnos el verdadero significado de la palabra amistad. Recorrió primero un largo camino junto a otro ser: fueron miles de momentos inolvidables, donde por supuesto el amado Rapel ya estaba presente, sueños de futuro se iban entremezclando. Otra personita llegó: nudos maravillosos se formaron, pero uno se soltó y no pudo amarrarse nuevamente. Ahí fue donde, tal una cuncuna que un día se vuelve mariposa, esta hermosa mujer desplegó sus alas para mostrarnos todo lo que tenía oculto en su interior: alegría, seguridad, confianza, locura...y así quienes se le acercaban y lograban conocerla realmente, la fueron amando infinitamente. ¿Cómo no amar a esta bella mujer?
Día tras día, nos entrega su cariño y ternura, transportándonos en un viaje alrededor de un mundo perfecto. Esta mujer lleva una doble vida: aquí y en sus hermosos sueños de antaño. Quizás llegó aquí solo por equivocación, ya que este mundo no es lo suficientemente mágico para su imaginación. Una sensación de paz se percibe al estar junto a ella y nadie se escapa de sucumbir a su encanto. Tranquilidad, sí. Infatigable locura, también, que la lleva por momentos a una gran euforia y es capaz de cualquier cosa...o no? (acosos...Rapel, chicas futbolísticas y todo tipo de shows). Ha pasado momentos increíbles junto a sus amigos (Rapel, Algarrobo, Puerto Velero, Con-Con), uniéndonos más y más para nunca separarnos...

F.T: ME EMOCIONÉ! HOLA HERMOSA(O). ¿Y CÓMO ES ÉL (ELLA)? ¡MIRA QUÉ LINDO! DISTINTAS EXPRESIONES EUFÓRICAS (UY, UAAAA..).
R.U: MÁS TIEMPO PARA SOÑAR, UNA MÁQUINA REALIZADORA DE SUEÑOS, UN PRÍNCIPE, UN DESRAZONAMIENTO.



M. ELENA DELPIANO T.

MANE, MANENA, MANENITA, MANERD, HUACHITA, MANECILLA, FLAQUITA.

En el mundo de los sueños existe una persona maravillosa. Silenciosa y de mirada perdida, te da la mano y te invita a viajar junto a ella: un paseo increíble en el cual la imaginación no tiene límites. Si el camino se pone difícil, no tengas miedo porque ella estará a tu lado, apretará tu mano y no te soltará. Y si le sonríes, te sonreirá también y te abrirá su corazón donde encontrarás la luna , el sol , los astros y mucho más. Todas las sensaciones y emociones llegarán a ti, descubrirás que si es posible que la belleza, la fidelidad, la alegría, la confianza y la felicidad te envuelvan. Sus pocos pero grandes arranques de alegría y locuras te harán reír y disfrutar de su mágica sonrisa. En esos momentos que los recuerdos llegan a la memoria: los inigualables veranos Rapelinos, sin olvidar el primero, el más importante. Y por qué no mencionar algunas locuras (Chicas futbolísticas, acosamientos,...). Ella sólo necesita de lo básico para ser feliz; vacila con sus amigos, goza del buen vivir y ama toda clase de productos salados en bolsa. A causa de su gran sensibilidad, se impacta fácilmente y queda estupefacta frente a toda clase de dolor ajeno. Esta flaquita hermosa nos transmite su cariño, alegría, amor, comprensión y nos ayuda escuchándonos para solucionarlo todo con su bella sonrisa. Es por esto que adoramos compartir nuestras vidas con ella, y lo seguiremos haciendo por siempre.

R.U: UNA MÁQUINA REALIZADORA DE SUEÑOS. CALCETINES SIN HOYOS.
D.F: SER MÁS ALTA. QUE LA DEJEN IR CUANDO QUIERA A CONSTITUCIÓN.
F.T: SINCERAMENTE... ES TAN LINDO, MI AMORCITO VIENE ESTE FIN DE SEMANA (ED). TE JURO QUE QUEDÉ PA´ DENTRO.

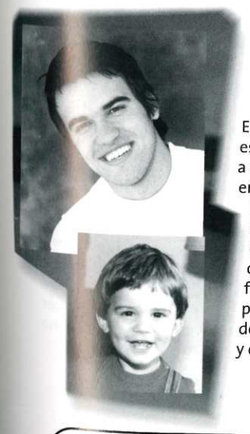


CRISTÓBAL DÍAZ M.

DON KK, GORDO, CASTOR TROY, ESCUPO DE MINERO, MURCI, DÁLMATA, EXCÁLIBUR, CONDÓN, DE LA MANCHA, CHUNCHO, CARBÓN, LOTA, APOLO, SHAKA, CAFICHÓN, ENFERMO.

Este oscuro personaje se dio a conocer en el VF mostrándonos los más diversos aspectos de su personalidad (buen comprador, gran seductor y por sobre todo por sus grandes aromas). Jamás olvidaremos la compra de aquella mística espada, la cual resultó ser un vil e impostor cuchillo para la mantequilla. Este escupo de minero formó parte de la caravana de la muerte (JEK, JPJ, JEL, CP y el reiterado Manzana).
Castor Troy jamás descartó su interés por las mujeres, llegando incluso a seducir a más de alguna víctima (PB) las cuales lograron escapar de más diversas técnicas de conquista (léase "shuper maduro tus gustos musicales y políticos", o su herramienta penetrante predilecta: la rodilla. En cuanto a conquistas se trata, a don KK se le conoce tan solo una, pero todos conocemos su carnal y escandalosa relación con su bien ponderada y amada alfombra verde, ganándose el famoso y bien merecido sobrenombre de "guatón dálmata". Al llegar al G, este enfermo comenzó a revelarse, incluso tratando de prestar ciertas casas en Pucón, lo que lo llevó a una frustración más de las numerosas en su vida. Bueno, en general se podría decir que la vida nocturna del guatón no fue tan agitada como la de sus amigos (JEK, JPJ, CP, JAL, JEL), pero en todo caso cuando lo dejaban salir (en pocas ocasiones) Condón mostró sus facetas desenfrenadas y travoltescas, siendo el primero de todos en querer salir a bailar con alguna fémina, generalmente sin obtener grandes resultados. Pero la pasión que más ha desenfrenado al gordo ha sido la adrenalínica adicción al Play Station, lo que lo ha llevado a pasar temporadas enteras invernando en su hogareña pieza para después dirigirse a la casa de uno de sus más afanosos amigos (El Quique). Bueno guatón, esperamos que te vaya bien en medicina (jajajajajajaja), y que te salte la liebre. CHAU!

F.T: TENGO SUEÑO, TENGO HAMBRE, BLABLABLABLABLA(TODO SIN SENTIDO), YA LA TENÍA (ALGUNA FÉMINA), ESTUVE A ESTO (MOSTRANDO CON LOS DEDOS), MI VIEJA NO ME DEJÓ.
D.F: NO SER CAGUINERO, (VV, JM, JDC, PP, PEPI, ETC, ETC, ETC...), QUEDARSE DESPIERTO EN CLASES, SER FLACO, SER MINO, QUE LE HAYAN PASADO LA CASA ENPUCÓN, QUE LE ENTIENDAN LOS CHISTES.
R.U: UNA ALMOHADA, UNA ALFOMBRA NUEVA (VERDE), RESPETO.

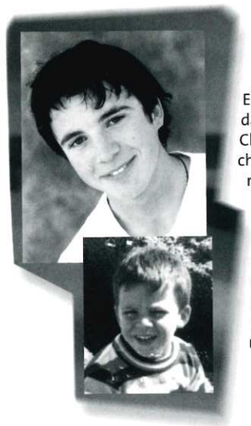


JEAN PIERRE JUANCHICH M.

PAPICHE, JUANCHINCHI, PETER, ENFERMO, RUPERTO, MALO, VENENO.

Este multifacético personaje llegó en 1° básico a la LAF, pero su verdadera identidad se dio a conocer en el viaje a Francia. Ya es común ver en alguna discotheque capitalina al papiche saltando arriba de una mesa gritando cantos futbolísticos junto a sus tambaleantes amigos (JAL, JEK, CD, JEL y el canapé manzana) y no podemos olvidar que nuestro amigo casi amaneció en la playa de Pucón acompañado por un extraño jugo Yupi de 35°. Su habilidad para el balón se opone a su habilidad para hablar y dejar la kgá. Peter trajo al G los colores trópicales y la música sound, muy típico era verlo cantando sonetos ya sea en el baño o en clases, especialmente las de inglés, junto a los choros con palta. Esta habilidad para el canto lo utilizó para embrujar a más de alguna profesora que a veces lo condujeron a más de algún problema (Miss Bustos). El Juanchinchi se caracterizó por su gran variedad de imitaciones que lo llevaron a participar en las famosísimas producciones cinematográficas de G. Una de sus características principales fue su gran atracción hacia el sexo opuesto a través de sus comentarios picarescos y de propuestas indecentes (tení las medias T...). Las jovenes víctimas de papiche eran generalmente las socias de honor de Mazapán y Cachureos, entre ellas podemos destacar (Pilón, Lula, VM, tía JEL). Ruperto ojalá que madures pronto y que te vaya bonito, hasta siempre tus hermanos y amigos.

F.T: TIENE LAS MEDIAS T...., AH!!!!!!!!!!(AGUDO), TENGO PREU, TODAS LAS FRASES DE PETER VENENO Y EL MALO.
D.F: NO MORIR TAN RÁPIDO, SER RUGBISTA, TENER 18. SER PETER VENENO



JUAN EDUARDO KINAST C.

JUANE, PAPI, CACHETITOS COLORADOS, JUAN SEXUALDO, CHILIWILLI, ZO..NEGRA, SENIL, CHORIZO, ENFERMO, TATA, CHUPACABRA, CAFICHÓN, CARA E´GUAGUA, CABEZA E´POLLO

El tata está en la LAF desde que tenemos memoria, sus legendarias tretas para engrupir inocentes femeninas son ya conocidas gracias a su gran tótem, venerado asimismo por sus insaciables amigos (JPJ, JAL, JEL, CD, CP y el repetido manzana). Clásica es su habilidad para el balón, sacando así a relucir su parte verdaderamente violenta, generando innumerables mochas. Se podría decir que Juane ha sido visto tambaleándose a lo largo y ancho de todo Chile y muy bien escoltado por alguna niñita inocente. Sus conquistas deberían dividirse en numerosos tomos, pero aquí hay algunas (VV, JDC, AM, JM, PS, JL, CDL, CC, LP, La bello, la chana del centro, etc.). Pero igual debemos admitir que el papi es bastante deportista; sin embargo, al esconderse el sol, el carita de ángel se convierte inmediatamente en el más candente chupacabras (literalmente), siendo atrapado en incontables ocasiones haciendo cosas que no se pueden mencionar en esta biografía (de comando, con un sopapo, de momia, etc...), en todo caso hay bastantes filmaciones que corroboran esto (San Lonchor, Viña, etc...) y saliendo también con incontables moretones en ciertas ocasiones (casa de Jaime L) lugar donde también participó como el actor principal de la saga de películas "G". Jamás olvidaremos aquel verano en Pucón donde cachetitos casi se nos ahoga en "el mar", siendo salvado por JEL y FC, y también por JAL porque sino el senil hubiera amanecido en Arica. Bueno Juane, esperamos que seas un gran abogado; se despiden de ti tus hermanos y amigos.

F.T: CUALQUIER TÉCNICA, MÁS CHICA QUE UN PEZ...., POR EL DIUJERO, NO PASA NÁ CON LA MINA, ACOMPÁÑAME AL BAÑO, LE DARÍA, TIENE LOS TREMENDOS BOTO...¿HAY PISCOLA?, TIENE LA MANSA LENGUA.
R.U: UN CARNET DE MANEJAR, ROPA NUEVA, UN COMPUTADOR, UNA CAMA DE 2 PLAZAS.
D.F: NO SER CABEZA DE POLLO, SU VECINA, REPRESENTAR SU EDAD, TENER BARBA.

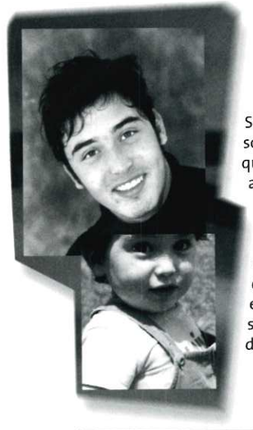


J. ANDRÉS LÓPEZ DE SANTA M.

CHICO, CHIQUI, JUANAN, ENFERMO, PEQUEÑO, KGA, Z... NEGRA, AVECILLA.

Este individuo se destacó por primera vez, el primer día del 99 (llegada a G) por su gran personalidad. Este pequñín siempre ha mostrado su gran capacidad para observar a ciertas menores ganándose el bien ponderado sobrenombre de "enfermo", alguna de esas mujeres o pequeñas fueron PP, alguna provinciana por ahí (Pucón) y otras como las de la fiesta del Luis Campino junto a JL. Su gran capacidad para inventar carretes siempre lo llevó a la frustración llegando incluso a jugar gato en el auto con JEK. Siempre se le vio un tanto tambaleante junto a sus inseparables amigos (JPJ, CP, JEK, JEL, Manzana). Todos recordaremos cuando por primera vez cuidó de sus amigos, sacándolo hasta el día de hoy en cara. El chico se caracterizó por su fisico, que al parecer tenía un gran atractivo hacia las chanas, produciendo un imán hacia ellas. Siempre se le veía alrededor de las 4 de la madrugada, alegando que no se quería ir de alguna fiesta, junto a JEK y JPJ. Chiqui siempre recordaremos esos Lunes, en la primera hora de clases, preguntando por el carrete del próximo fin de semana. Esperamos sinceramente por tu bien, que te recuperes de tu enfermedad, se despiden tus hermanos y amigos "hasta la vista chiqui".

F.T: TE PASO A BUSCAR, ESTÁ TERRIBLE DE RICA, JUANE NO TE KGA, VERDAD?
R.U: UNA POLOLA, UN AUTO, FREE PASS PARA DISCOTECS.
D.F: NO SER NORMAL, SER RICO, REPRESENTAR SU EDAD, SER BUENO PARA EL BALÓN.



JAIME LORCA I.

JAIMITO, KAMITO, PANCARO, VIETNAMITA, JAIMILLO, INMORALITO, JEREMY, JAIME ANDRÉS, DOBERMAN

Sacaste a relucir tu pecho entre hojas secas y bosques desvaídos de una tibia tarde de abril. Aprendiste rápidamente a volar sobre la fornida raíz de un tenaz percherón ceniciento y una celestial cosechadora de sueños. Sin embargo, la divina célula no queda completa sin la corazonada de aquel pequeño risueño. Así comienza el abanderado vuelo de un pegaso endiablado atravesando la inocencia de barriles esfumados en la oscuridad de una aurora. El ascenso hacia las nubes no es difícil; acá mi laurel aguarda ansiosamente la llegada de su príncipe. Salías, nacías nuevamente, entre bermellones pulidos sobre pepitas de cristal. Entre tanta discordia el aleteo desgasta el morrillo de tu garganta, escupiendo cantidades de sangre corroída por gusanos. Y caíste estrepitosamente sobre la suavidad de las dunas para juntarte con tus hermanos, para embriagar tu alma de bravos alaridos de un anciano decrépito, entrecortados chillidos de roedores, lentitud exacerbante de un cachorro de otro mundo, espíritu perdido y olvidado. Y corriste ágilmente sobre el candente grito de la playa, sumergido desnudo entre el cabrilleo insolado, hasta desfallecer enrojecido de vergüenza ante la sofocante mirada del sol. Hoy, vuelves a nacer sobre el terso dibujo de una simple hoja de papel pintada de blanco y azul. Y si el galope detonador de la bestia azulina no destroza el fragor demencial de tus ambiciones, podrás jugar a tocar los astros.

F.T: "ESTAMOS DADOS...", "¡TRAGUÉ TANTA AGUA...!", "YO NO FUI..."
D.F: QUE NO LO USEN DE TAXI NI DE NIÑERA; TENER UNA CASA SIN HISTORIA; UNA HIJA QUE NO SE LLAME C...; HABER JUGADO EN



JAVIERA MAÑANA R.

JAVI, FIASCO TRUCO, MI AMOR, MY LOVE GLAMOUR. AY!!, PEREZ, MONGUI LONGUI, MOBI, BOMBA, SHOSHIA, ESCUDERO, JAVILLA, MOÑI.

Fiasco Productions Presents: Cope, Taxi, Jarana, Caramelo, Farándula, Abundancia de glam, BAAKAAN!!! De ser una Javiera cualquira pasó a ser Wonder Woman, siempre moviendo el choclo. En todo caso, siempre comparable a la Arquette en Like a Rolling Stone, y lo paradojal del asunto es que she always (casi) manteins like a lady. Honney Bunny, you always break on trought. Sea como sea cualquiera es la manera en que hoy (¿crespa o lisa? Gracias Pedri) nos encontramos nuevamente en un sano esparcimiento estudiantil. Esto se contrapone con el estilo diario del Fiasco. Sigilosa camina entre la gente, atrapando miradas, que a largo plazo transmutan a perris ("¡¡renacuaji asqueroso¡¡"), causante de sus alergias (Wooggi, Loco por Mary). Ultimamente, la estabilidad la acompaña lo que no le impide desplegar su veta intrínsica de bomba. De ésta, nos asesoraron una gama completa de veraneantes de Horcon, Algarrobo, Quisco, Valparaiso, Reñaca y Tongoy. Nos permitimos nombrar especialmente Valpo, donde casi no la reconocimos cuando cayó en los brazos de Morfeo durante el trayecto a Coshoa y el broche de oro lo puso cuando superman se apoderó de su ser, culminando con un apasionado beso con el asfalto. WARNING: no acercársele después de una trágica experiencia como esta (ver 5 am), en donde la histeria y la hipocondría se apoderan de ella. A pesar de esto, el Fiasco es una excelente compañía, pero analizarla sería imposible, ya que no tenemos antecedentes de su pasado ¿Será por un problema capilar? Omitamos el tema. El glamour la rodea (pijama verde) lo que demanda de altas exigencias de sus visitantes. Bye, My love, nos vemos en una próxima reunión Fiasco. Te queremos, el Fiasco family y una abuela.

F.T: OSHEA, DEFINITIVAMENTE ES 0, ÑO, ¿ME LO PRESTI?, ¡OOH!! (LAPSUS) AYER, AHH, A VER EXPLICATE, DAME UN CIGA.
D.F: TENER EL PELO LISO, NO PERDER HASTA LA CABEZA EN LOS CARRETES.
RU: UN YASTA Y UN CARAMELO



FRANCESCA NASI C.

INDIA, MONGUI-LONGUI, FRAN, FRANCHE, ALGA, ANARQUÍA, MICHE, CHANCHE, PRIMA, ALSAIA

¿Daniela? No!!!Francesca!!! Esto no duró mucho, ya que la Franche definió muy claramente su personalidad indígena que hasta hoy nadie ha podido colonizar.
Mongui-Longui, es un personaje ajeno a nuestro mundo, ella tiene uno propio. Por eso, para muchos es difícil encontrarla y conocerla. Nosotros, desde que la conocimos, supimos que deberíamos compartirla con los demás seres del planeta, ya que su amistad es misteriosa y digna de aprovechar por su gran espíritu aventurero. Para más información y para establecer contacto con Alga, leer la siguiente nota:
SE BUSCA: Alga marina
REFERENCIAS: Vista por última vez en algún lugar recóndito, en donde predomine la anarquía (junto a un portón metálico).
CARACTERÍSTICAS:De ambigua personalidad, lo que es un reflejo de su especial forma de ser. Por esto, se la puede ver en alsaiososcarretes junto a JM, DN, EB, FP, FL,...y muchos otros, durante la noche,pero a la luz del día., desconcertante es para todos nosotros su compromiso con cierta institución educacional, junto al apoyo neurótico de AB. Pero no importa el lugar, ella es siempre el contraste de una voz agresiva y una mirada melancólica. Silencio en la sala de clases, la diputada Nasi va a hablar: cruce de piernas, melena para atrás: "yo creo que..."Bueno, crees bien, al igual que nosotros creemos en ti.

F.T: "QUÉ TRAGICO", "YS...(ACOMPAÑADO DE MOVIMIENTO CAPILAR), "PERO ETIENNE!...", "¿¿QUÉ PASÓ??", NO SÉ, NO CACHO", "ANDREA, SHHHH".
R.U: UN ANTICACHORRAS, UN DESPERTADOR, PASAS PARA LA MEMORIA.
D.F: LLEGAR A LAS CONVERSACIONES A TIEMPO. QUE NO LE DIGAN W.C. NO SER TAN PAVA. 20CMS MÁS. VÍAS RESPIRATORIAS SANAS.

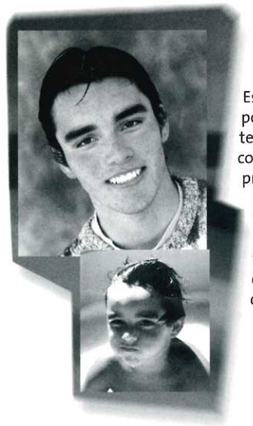


CLAUDIO ORTÍZ J.

NINGÚN APODO HA PODIDO REFLEJAR LA GENIALIDAD DE ESTE PERSONAJE.

-Cuál es su nombre?
-Cacacacla...
Este es el primer recuerdo de Claudito, un niño tímido que llegó desde Melmac a 6°B, pero del cual no supimos hasta 7° cuando aprendió a escribir. Poco a poco experimentó un cambio...algunos científicos afirman que tiene relación con la prematura caída del cabello, otros que se originó el día de su misericordioso triunfo en su pelea a muerte con Yunes. Los síntomas vicerogenos de esta metamorfósis fueron enigmáticos: Hipersensibilidad capal (no me toquen!!) y complejo de guanaquismo, una adicción incontrolada por programas deportivos y por último: variaciones extremas en sus gustos. Tras una breve estancia en ES su excelencia académica fue premiada con un reconocimiento de Iván Zamorano, la mítica 1+8, otorgándosele a su vez un post grado en la destacadísima clase G, donde se le ha podido ver comentando todos los lunes la actuación de sapito en el Zoom deportivo de la noche dominical o inventando crueles sobrenombres para desgracia de algunos. Pero siempre lo recordaremos como el mejor de los amigos, siempre leal, moralmente intachable (aunque algunos no le correspondan muy bien...). Bueno, esperamos que nos acompañes siempre (JW, DF, JL, FV, MJ, RD).

F.T: .....SU INGENIO ES DEMASIADO IMPREDECIBLE PARA PODER REPRODUCIRLO EN UN PAR DE FRASES.
D.F: DAR LA VUELTA OLÍMPICA CON ABUELITA ESTER



CARLOS POBLETE E.

CACO, CHARLIE, CARLANGA, LANGAR, CARLITOS, CHARLIE BROWN, ENFERMO, GORDO, KGAO, PENQUISTA.

Este hombre llegó desde la LAF de Concepción en sexto, en donde se caracterizópor su gran tamaño (sea porte o diámetro) y por su gran capacidad de tollar. Aunque no se le conozcan muchas, el Charlie nos dio a entender que era un experto en el tema, no podremos olvidar el acoso sexual que sufrió en el año nuevo de VF, o esa porteña (Claudia), la cual él no conocía y era constantemente molestado por teléfono, con la ayuda de algunos de sus amigos pudo librarse de eso (JEK y JAL) o también la provinciana (Pucón). Charlie conociendo mujeres por ICQ con las cuales salía sin conocerlas, este enfermo, eso si ¿sufrió? con mujeres locas que lo llevaron a conocer más allá de lo evidente. Este buen amigo se caracterizó por ser un buen samaritano ya que algunas veces fue forzado a invitar a JEK a almorzar o simplemente a facilitar el baño.

Caco formó parte de la famosa caravana de la Muerte (JPJ, JEK, JEL, CD, y el famoso Manzana), pero luego Carlitos tuvo que tomar esa misión dejando a cada uno en sus hogares después del carrete. Jamás olvidaremos todas las fotos que este enfermo nos ha mostrado en su casa, tampoco olvidaremos sus famosas técnicas de conquista (viaje a Francia: ¡¿¡Hazme cariñito!?! LB). Esperamos por tu bien que te mejores, tus hermanos y amigos forever. Hasta la vista penquista.

F.T: SE ME OLVIDÓ LLAMAR A LA MINA CON LA QUE IBA A SALIR. SI ES VERDAD. QUÉ TE PASA GIL. OYE IMB...
OYE SI NO MANEJO TAN RAPIDO.
R.U: UN DETECTOR DE MENTIRAS, UN AUTO BLINDADO.
D.F: ENTRAR A M, NO SER TAN ENOJÓN, CACHAR INGLÉS.



THIFFANY RAMÍREZ T.

TITI, SUSÚ, THI, HOTITI, CHUBI, CHIFLAME, PENÉLOPE, GAROTININHA, ABIGAIL, CHICA BIEN.

Susú aterrizó desde Brasil definitivamente en LAFCATRAZ en séptimo, en donde dejó inmediatamente ver su explosiva personalidad la cual le valió una suspensión (P. Urzúa-voc. Soez). A la chubi gracias a su tropical carácter no le costó hacerse amigos, pasando por múltiples grupos: desde "la familia Real" (FN, DN, EB) hasta llegar a su grupo actual, Las Chicas Bien (FH, VV, AB, CA, FM, FDL, MC, CH y AR) quienes realmente la dejan ser. El traspaso de grupo en grupo le valió varios enemigos (CB y familia Real). Poco a poco sus condoros amentaron; recordemos siempre los baños y escaleras de innumerables discos. Esta chica fue bautizada al poco tiempo de caer en el G como "Tita la calentita" debido a sus bailes, caipirinhas y lo demás se reserva. Algo esencial en la Titi son sus risas las cuales pueden ser explosivas hasta expandirse y contagiar a todos lados, como por ejemplo después de los bailes eróticos del trío "J" (JPJ, JEK, JAL). Inolvidables son también los dotes místicos de Penélope con los cuales sólo logra darnos esperanzas: pero chamullenta y todo, la queremos y demasiado. Palabras faltan para escribir su biografía, pero si quieren saber más sintonicen teleseries venezolanas tipo Abigail. Esperamos que seas una famosa psiquiatra para que nos tengas a todos en tu sillón. Te queremos, nosotras.

F.T: TE JURO..., DESGRACIADA!, LA PERRA!, NO ME DEJÓ SALIR, MI TÍA..., ALOW (CON ACENTO BRASILERO), ES VERDAD,IMBÉECIL!
R.U: UN W.C PORTÁTIL, UNA DISCO Y UN GIMNASIO EN SU CASA, UN AUTO, LIBERTAD (CONDICIONAL O BAJO FIANZA).
D.F: LIBERTAD, NO HABER CONOCIDO A LA FAMILIA REAL, TIRAR BOMBA ATÓMICA EN SAN CARLOS DE APOQUINDO, SU CASA SE TERMINE DE CONSTRUIR LUEGO, PODER SALIR TRANQUILA SIN LÁGRIMAS ANTES, TENER 18.



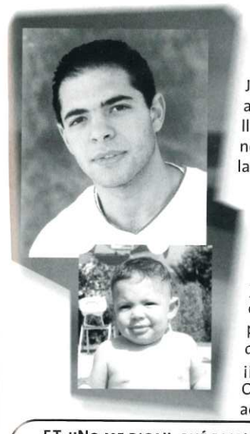
ANTONIA ROZAS F.

ANTO, LA FIERA. MAMÁ PATA, ABUELA, UNDERTOÑA, TRIPLE A, SRTA ORGANIZACIÓN, FIERITA, TOÑA.

La fiera llegó de Bélgica para unirse al G y desde el primer momento se destacó por su gran sociabilidad con todo tipo de personas (alumnos, profes, inspectores, perros y gatos). Así a través de largas conversaciones (ya po Anto, ¡cállate! Y déjame dormir) fuimos conociendo tu gran alegría y cariño por el género humano y encontramos tu exquisita capacidad de entendernos siempre. Ya que a pesar de tu lista de cosas que hacer a diario siempre encuentras aunque sea un minuto entero para nosotros...cuando te acuerdas, ya que definitivamente tu alma no pertenece a la sociedad santiaguina.

Tiempo después, conociste a A&S donde viste enseguida una puerta para desarrollar y demostrar tu gran vocación por el servicio social. En el Sur, donde dejaste un pedazo de tu corazón, fuiste un pilar esencial, teniendo siempre la situación bajo control para evitar hambruna, pérdidas humanas, congelamientos y tristezas, ¿o no mamá pata? (aunque tuviéramos que salvarte de toda clase de plumíferos). En fin, al igual que no encuentras calzado de tu talla, no encuentras carrera a tu medida, porque tu GRAN corazón de GIGANTESCO apetito (sandwichs vegetarianos, morochas y amigos) no cabe en un aula universitaria. Dicen que lo bueno viene en frasco chico, pero tú eres la excepción que confirma la regla. Por ser siempre tierna y generosa te queremos "N" cantidad.

F.T: OYE HAY REUNIÓN EN LA CASA DE LA TOTI, ME VOY AL SUR, PUUUCHA Ó, TENGO PREU, ¡UAAA!, MI HERMANA...
D.F:VIVIR EN EL SUR, QUE NO EXISTAN LAS GALLINAS, TENER UN PIE MODERADO, QUE LA MICRO NO LE APRETARA LA CABEZA.
R.U: MUCHAS MOROCHAS, UNOS PANTALONES LARGOS, PASAJES ETERNOS PA´L SUR, PA´BÉLGICA Y PA´BRASIL, UNA CAMIONETA COMO LA DEL



JOSÉ IGNACIO UAUY R.

JOSÉ, UAUY, MONO, CHITA, JOHNNY BRAVO, LATIN LÖVER, COTE, NACHO.

José, tercer personaje de la vitalicia familia de los chicos Mossimo, llegó a la fuerza G por deseo propio. Sus claros destinos académicos y sus instintos animales, lo llevaron a tomar el rumbo exacto para cumplir su anhelado deseo y así, poder llevar a cabo su oficio innato: SER ESCLAVO DE LA LATA...Así fue como este calentador de bancos e hinchador profesional nos entretuvo con sus "jocosos" e interminables chistes, convirtiéndose muchas veces en una pesadilla, como por ejemplo, las clases de castellano (profe Hinojosa), donde realmente nos preguntamos si lo de José era enfermedad grave. Cierto es que el Cote Nacho fue durante toda su vida en la LAF, un personaje casi incógnito que sobrevivió gracias al incondicional apoyo y compañía de su pandilla carretera (BRITISH), de los cuales no olvidaremos a personajes como el nunca bien ponderado: ROTO, con el cual estableció una insuperable hermandad. Es por esto, que fuimos solo algunos los que tuvimos el honor de conocer algo más de él y entender por sus historias nocturnas (Costa Cuervo) su apodo de Latin Lover...

No podemos dejar pasar aquella vez en que Uauy junto a VV, vivieron un encuentro cercano del 3er tipo con algo extraño y violento de color amarillo (MICRO) que los atacó, porque el José no escuchó las sabias palabras de su acompañante, causando esto: tiritones, rasguños y mucha risa. Así fueron pasando los años, pero el José nunca perdió su esencia: siempre fue y será un niño; esto explica sus ruidos e idiomas incomprensibles para la mayoría. Qué mas se puede decir...Sin duda hay muchas más historias, pero ya es el final (POR FIN), nos vamos del colegio!!, pero lo mejor de esto es que: ¡¡SOBREVIVISTE!!

Ojalá decidas qué vas a hacer cuando crezcas (¿?) y esperamos que algún día llegues a Viña o hagas reír al monstruo...y acuérdate que todavía hay "excepciones"en este colegio que hay que recordar siempre...SUERTE!

F.T: ¡¡NO ME DIGA!!, QUÉ PAJA!, Y TODO TIPO DE RUIDOS RAROS.
D.F: VIVIR EN USA, SER JUGADOR DE LA NBA, TENER UN AUTO RÁPIDO, SER UN MIB O SER EL PROTAGONISTA DE MATRIX, SER ALUMNO DEL BRITISH...
R.U: GIMNASIO Y KARTING EN LA CASA, UN REFRIGERADOR EN LA PIEZA, Y...LA MACA...



VALENTINA VALENCIA M.

VALE, VALEN, ÑOÑA, LA NOVIA FUGITIVA, HEARTBREAKER, TONTINA

De la inmesurable manada de estudiantes que se precipita para salir del liceo "Principito", se desprende la pequeña y extrovertida Valentina: "La oveja sin rebaño". No pertenece a ningún Ismo y menos Al subconjunto "Dije", del cual escapó, quedando en ella marcadas heridas que luego fueron cicatrizadas tras largas, numerosas, costosas y duras terapias (Dr. Washington). Finalmente la superada Heartbreaker se ríe de todo, especialmente de su pasado, demostrando una inigualable energía que a veces se contrapone con su pereza. Sin duda alguna lo que más destaca en ella es su desbordante personalidad y desenvoltura que le han traído tantos beneficios como problemas. Luego de este escarpado y arduo camino la novia fugitiva toca la puerta del Trilamda (FC, IC, RLS) convirténdose en lo que actualmente es: la Ñoña. La Vale nos acompaña desde ese momento en andanzas varias, tales como encuentros cercanos con el Biodomo o "cocinando con Vale". Imposibles de olvidar son sus comentados fines de semana en Rapel donde exhibe sus notables cualidades ecuestres, sus vicios Dionisiacos (Syrah en especial) y por sobre todos los afrodisiacos. En este aspecto su embrujo ha cautivado a más de algún incauto (A-Z), y de seguro lo seguirá haciendo, lanzando seductoras flechas a sus víctimas. Bueno Tontina, aunque no todo está dicho, te deseamos mucha suerte y esperamos que te vaya bien en lo que sea que hagas y que nunca te olvides de tus amigos. Y recuerda que tu belleza y tu encanto no excluyen tu ñoñez. Tus amigos (FC, IC, RLS).

F.T: ÑOÑO...QUE SON PESAOS...DALE CON QUE LAS GALLINAS MEAN!!! HOLA AMOR...ES UN AMOR! QUÉ DIJE? (CON TONO BURLESCO). CAMILITA VENGA A SALUDAR A LOS TÍOS.
R.U: UN CABALLO ÁRABE, WINEHOUSE, ADRENALINA CONTROLADA, LOQUERO PERMANENTE.
D.F: CONSTANCIA...SER ACTRIZ, HABER CRECIDO EN OTRO COLEGIO. VIVIR EN EL CAMPO.



12 H

Madrid, Otoño 1983
En una plaza, en las puertas Del Prado, un viejo escribe afanado desde siempre, una pequeña prendida de la mano de una joven se aproxima. El viejo las mira, parece conocerlas, guarda su mirada y continúa escribiendo... momentos más tarde, el escritor algo cansado pero sonriente, acaricia la pequeña y le entrega una hoja de papel algo lastimada; caminando silenciosamente desaparece entre la multitud. La joven mujer lee con gran avidez las cuantas líneas, sospecha que pueden ser importantes, descubre consejos y unas cuantas lecciones para andar por la vida. Guarda el escrito sin volver a leerlo.
Años más tarde y a miles de kilómetros , al final de un siglo, una profe, frente alumnos que nunca imaginó conocer, intenta, al igual que el escritor Del Prado, entregar algunos consejos que pudieran servir a 14 jóvenes a enfrentar un incierto nuevo siglo... Abandona la idea recordando con nostalgia la experiencia de aquel Otoño, sabe que lo importante no eran las lecciones, sino el instante donde se unieron tres generaciones.
Esos instantes especiales no suelen ocurrir frecuentemente, se producen raramente, sin embargo con ustedes jóvenes del 12 H vivimos algunos de esos momentos mágicos que por sí solos son una lección, como el del otoño de 1983.

MARCELA ESPINOZA M.





M. CONSTANZA ABBOTT I.

COTY, FLACA, ABORT CULEBERT, COTOTY, LAGART, CASH MODEL, CHICA BIEN.

La culebert nos acompaña desde su tierna infancia siendo nosotros los observadores de sus constantes metamorfosis de estilos y rotaciones de amigos, pasando desde el hippismo, punchi punchi etc. hasta establecerse en el círculo de "chicas bien" (FD, FH, FM, CH, AB, PC) sin olvidar a su amiga de siempre VN. La flaca sufre de una enfermedad esquizofrénica desesperándonos con su energía full time, además de ser víctima o más bien victimaria de numerosos enredos amorosos, dejando varios corazones rotos en su trayectoria por el norte, sur, este y oeste. Caracterizada por sus cambios de humor se le pudo ver en constantes discusiones violentas (Pucón, 12 H) alterando situaciones. No es raro ver a la Coty caminando, corriendo, saltando aceleradamente por los pasillos de LAF vistiendo su llamativo abrigo verde limón y sus nachos de pizza (lo que nos llevó casi al suicidio colectivo). Bueno Coty, esperamos que te vaya bien desarrollando tu faceta artística para así lograr establecer tu multifacética personalidad. Te quieren tus amigas.

F.T: DAME UN PUCHO, ¿ESTOY MUY FEA?, NO SÉ, YA CALLENSE! ESTOY APESTÁ, ¿QUÉ VAMOS A HACER EN LA NOCHE? VAMOS A COMPRAR, TENGO HAMBRE.
D.F: SER ESPÍA O CORRESPONSAL DE GUERRA, CANTAR BIEN, QUE LA GENTE NO SE META EN LO QUE NO DEBE.
R.U: KILOS, NACHOS, PUCHO ETERNO, ARMONIL.

MARÍA PAZ CABRERA E.

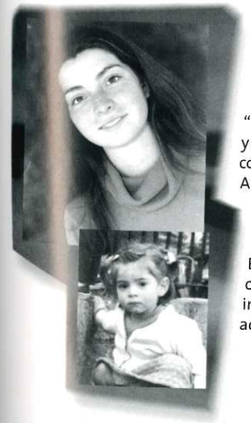
PACHI, PACHULA, CHITA, CALELA, RUCIA, GIRAFÍN, CAREBARBIE, "EL NUEVO RITMO", MOLLY, LE PACHY ADELGAZUL, PACHULÓN DE WINTER, CHICA BIEN.

"...Desde un espacio desconocido, talvez un rincón solitario, aguas infinitas o simplemente desde un sendero, llegaste hasta nuestras vidas, atraída por diversas realidades que despertaban tu pasión por vivir y así fue como te vestiste de hábitos, comienzos, distancias, batallas, glorias, esperanzas, tentaciones y finales.|
Sorprendida te encontraste preguntándote a ti misma ¿Quién soy? ¿De dónde vengo?, y sin querer ahuyentar aquellas preguntas fuiste descubriéndote y reconociendo el verdadero sentido de tu vida, tu propia historia. Tu voz se ha enmudecido, son tus ojos los que acusan, los que aman, son tus ojos tu lenguaje que sólo algunos han podido descifrar. Sigue tu camino pero no te detengas a contabilizar lo que no has hecho, lo que no has vivido, simplemente vive, y conseguirás lo que tanto añoras...tu libertad".

Siempre Calela



F.T: ¡ME TIRO AL ABISMO!, DGOGI!, ¡QUÉ MOLLY!, NO PODÍ´...,¡HOAAA!, LA KIKI..., ¡ES YICO!, ¡TATE!, ¡ESTOY CHATA!, ¡YALT!
D.F: NO TENER EL KINO ACUMULADO, QUE NO LE DIGAN QUE ES OPERADA DE LA NARIZ, NO HABER CONOCIDO ANTES A LAS "CHICAS BIEN"(CH, FDL, AB, CA, FM, FH, TR).
R.U: UNOS CMS. MENOS, UN CORSÉ, UN PANTALÓN QUE LE QUEDE LARGO, UN POLOLO, UN AUTO.



JAVIERA CONCHA T.

JAVA, JAVÓN.

"Si quieren van pa mi casa...", sabemos quien dice esto, lo que nunca se sabe es a quien va dirigida la invitación, porque llega y llega gente, pero en la pieza cabemos todos los que queremos una buena conversación junto a la Marcela, nuestra eterna compañera.
A lo largo de su vida, nuestra Java fue cambiando. Con el tiempo, con las experiencias y con los amigos...porque lo que menos le faltan a la Java son los amigos...y las historias. Llegó sorpresivamente al 9° D, en la segunda parte de la famosa trilogía D, donde de a poco fue acercándose a los que ahora son "los de siempre" (SM, MM, PW, RP, AR, JP, AA) y participó en Pintué III donde quedaron sellados lazos anteriormente rotos.
Ella se ve a sí misma en el futuro fuera de Santiago, viviendo la vida y con sus cosas claras. Para lograrlo solo sigue siendo como eres, haciendo lo que quieras siempre. Nosotras te vemos como una amiga de esas que son para siempre, por tu intensidad y tu forma de llegar a nosotros, con tu risa, tu simpatía y tu encanto. Suerte y no dejes nunca de mirar hacia adelante, avanzando con la frente en alto. Nos vemos en tu casa...donde sea que esté...(invitación general).

F.T: "VAMOS PA MI CASA", "¿UNA CHELITA?", "ME VOY A MAITENCILLO", RISAS...RECLAMOS VARIOS.
D.F: VIVIR FUERA DE SANTIAGO, VIVIR EN LOS 60-70, TENER RASTAS, SABER SURFEAR, QUE NO LE DIGAN QUE RECLAMA MUCHO, SACAR, SACAR Y QUE NUNCA SE ACABE.
R.U: UN ROLLO DE FOTOS ETERNO, PASAJES A TODAS PARTES.



M. Fernanda de Laire B.

Feña, Fer, Feñits, Ferna, Ferni, cuchara, Fernanda María, Meritz, Meritxógena, Feñita, Ferni, Chica Bien.

La Feña nos acompaña desde siempre siendo LAF testigo de su cambio de estilo, no fue raro verla deambulando hasta 6° Básico con grandes jopos y zapatitos de charol, lo que hoy le provoca grandes verguenzas pues la Fer se ha convertido en toda una chica top, vistiendo el último grito de la moda adulta joven. Esta descarriada se caracterizó por sus innumerables condoros e indiscreciones (vergonzosas caídas hasta EB), además de su alegre y extrovertida personalidad que la hizo poseer un sinnúmero de amigos, Rapel, VD, Chicas bien (FH, CA, FM, MPC, CH, AB, TR), etc... Sus veraneos en Rapel fueron marcados por sus metamorfosis en luna llena, en la que pasó por más de una aventura con su amiga MDP, donde se hicieron las mejores amigas de "Yoni" y otros. Más de alguna tormenta nocturna desde ponerse "el chaleco" (DC) hasta correr en bugycon el n°1 Falcao (PF), además de varios amores que marcaron su vida (JIDV, FDLM, DC,...); pero gracias a que más de alguna vez fuiste al Kamikase, conociste a ese hombre que te robaría el corazón robándote más de algún besito y haciéndote entrar en el carril de la vida (MT). Bueno Feña, esperamos que encuentres por fin una vocación y que te vaya bien en lo que hagas (que sabemos que va a ser así). Te queremos mucho, tus amigas de siempre, las chicas bien.

F.T: Ay! Estoy chata..., cachai que..., me entendís?..., no me hue..., Estoy a dieta.
D.F: No tener que hacer dieta, no tener más frustraciones.
R.U: Unos cms. más y todo lo que quieran.



Julia Ferreri B.

Yulia, Yuli, Julie, Julieta, Yulia divine, Yjulius, Yulay, Goofy, Santa Julia, Chuuuuly.

Esta francesita cayó entre nosotros cuando pequeña, (de 6), culminando su "apacible" vida al llegar a la fuerza "G". Por su forma de ser, a veces cercana a la ezquizofrenia, nos provocó múltiples ataque de risa, junto a su "inseparable" ex compañero Juanchinchi (con sus acosos de "el malo" e imitaciones de Enrique Iglesias entre otros: "Julia divine"). Sin razones explícitamente conocidas, Julieta nos abandonó, uniéndose fuertemente a la clase de los "humanistas", siendo así la abastecedora oficial del curso (queques, galletas y en especial mentitas...). "H" le sirvió para revelar aún más sus dotes artísticos, en especial la poesía, la cual estamos seguros tendrá un gran futuro espiritual con ella! Se caracteriza por ser la incansable defensora de los profesores (salvo una), decidió unirse a ellos en un futuro muy cercano para luego así (y nos quedó perfectamente claro que solo así, habiendo terminado sus estudios), casarse con su Romeo? (Cosa secreta de la Julius: El corazón). Julius, a los ojos de todos trata de hacerse pasar por una chica piola, pero la verdad que esta chica es como una caja de sorpresas; puesto que más de alguna vez nos sorprendió con su flauta mágica, etc...(...Y sus chistes tontos!). Julia, no cambies, porque la gente que de verdad te quiere, te quiere como eres (CS, GF, JR y AR..."Si cambias te pego!"). Bueno Yuly, te deseamos en lo que tu destino sea (amar, Biología). Cuídate y liberate!!! Paz y amor...Chao!!

F.T: Ohoi!! (risa de Goofy), +...loco, ¡No digas eso!, paren de pelar a los profes!, ¡Córtala Yampiera!, Loooco...
R.U: Un Armonil!!!, una caja interminable de mentitas Ambrosoli de por vida, no comer tanto, un mundo donde encaje.
D.F: No ponerse roja y/o nerviosa, ser de la sociedad de los poetas muertos, conocer al profesor Kytting. CARPE DIEM.....ha! y no haber caído en manos de triple Gé.



Philippe Gastal F.

Looco, Rulini, Cocoliso, Filo, Jean Claude.

El looco pelao del cable llega al sub mundo LAF, a los tres años, donde comienza un camino que lo llevaría a ser hoy un pelado del cable. Un hombre sensible, tímido, siempre listo, que al no saber si viviría el día de mañana, derrama sus energías día a día, lo que para algunos es de pose, para otros energía creativa; para él seguramente ha de ser su YO. A los quince conoce Hierba Loca, junto a CP, EB, probando ese viento de locuras y sentimientos, que lo llevan a un nuevo amanecer.
Rompe con la timidez al descubrir su gran pasión: el teatro, que lo hace cambiarse al 12 H donde aprende un poco más acerca de la vida, de la justicia (platón), y la inoperancia!!! (Pelao inoperante). Aunque un hombre de pocos amores, por la falta de esa mujer ideal, los vive melancólica y apasionadamente, como la Argentina por ejemplo, haciendo así tener extraños sueños a compañeros de habitación en el viaje de estudios (Kiko). Si alguien llegó a conocerlo bien, que levante la mano, ya que los pocos que llegaron a conocerlo, tuvieron que desarrollar esa chispa de locura, como FR,AS, CP, por ejemplo. El looco encuentra en su interior ese amor perdido hacia la naturaleza (hay flores, mariposas), la cual le revela sus escondidos sentimientos, como el baile (natural y desincronizado, pero natural para él), alineándolo aún más . Así, entre locuras, pensamiento y melancolía, termina su camino por lo que para algunos es una prisión, pero para él un machete, que le permite abrirse paso a través de la selva (la vida).

F.T: Looooooooco!!, que???
R.U: Irse a estudiar teatro a España, una silla de playa en clases, mayor vida cultural en el colegio...
D.F: Vivir, no sobrevivir!!!!, poder callar, no meter la pata, abandonar el cuerpo, y alcanzar esa libertad tan deseada...



Francisca Hernández V.

Frán, Pancha, Panchis, Cleo, Panchita.

La Fran! De este personaje, todo lo que se diga es poco.
Dotada de innumerables e innombrables contradicciones en su personalidad; partiendo por su más relevante característica: la intolerancia y el mal genio este simple adjetivo la ha inducido a un gran número de debates que terminan en grandes peleas pero de las cuales siempre sale vencedora por su gran poder de convencimiento (el tollo). Por otro lado, esta viñamarina, y aunque los que no la conocen, jamás lo hubieran imaginado, tiene una alocada, gozadora y estimulante personalidad lo que ha provocado que se mande más de algún condoro, en su vasta vida bohemia y cotidiana, haciéndola objeto de burlas y risas de sus amigos (no hay que olvidar, los años nuevos y encuentros en casa).
Luego de pasar por infinitos grupos de amigos internos y externos de LAF, se le ha visto un poco más establecida con el grupo de las "chicas bien" (TR, CA, FM, CH, MPC, AB, FDL). Es imposible no señalar que la Panchita aparte de su fuerte carácter también tiene sus talones de aquiles: 1-los hombres y 2-no puede pasar más de un día con el mismo par de aros porque se le pierden. Sus voladas son innatas en su personalidad al igual que su complejo de chica "Bond" para manejar, que nos ha dado más de algún susto.
Bueno Panchis, de verdad creemos que te va a ir excelente en tu futuro como abogada; características te sobran...te quieren tus amigas.

F.T: Oye, nunca me había reído tanto en mi vida. ¡Moyano cállate!, estoy apestá, me voy a Viña.
R.U: Un auto. Que suban el % de inasistencia pa no quedarse pegá. Un amor estable. Un alisador eterno de pelo.
D.F: No haber puesto nunca un pie en LAF.



Corina Herrera E.

Ina, guatona, Barbie, Malibú, Flaca, Corino, modeloca, Chica Bien.

Esta modeloca coronada con el sol, llegó como un huracán a nuestras vidas después de haber recorrido países como Venezuela y la humilde ciudad de Mónaco. Desde el primer momento llamó la atención con su altura y desplante ubicándose en la mira de muchos. Comenzó a ser odiada por algunos y amada por otros, ya que los que la conocen, pueden darse cuenta, en poco tiempo, de lo buena que es y lo mucho que puede llegar a entregar.
Nuestra Ina conoció a su príncipe azul en segundo medio, el afortunado EM con quien ha compartido numerosas experiencias, como el viaje a Europa y cosas por el estilo, además de ser su fiel compañero y "guardaespaldas". La vimos por pasillos y patios siempre bien vestida, orgullosa, con una mirada ruda y desafiante como también se la puede llegar a ver en una famosa revista santiaguina o en un programa de televisión...Pero junto a sus amigas (PC, FD, AB, FM, CA, FH, TR) resaltó su lado tierno y amable. Siempre mantuvo una especial actitud frente al mundo y aunque a muchos les molestaba, siguió siendo auténtica logrando resaltar y distinguirse ante todos.
Ina, esperamos que nunca cambies ya que de todo corazón te mereces lo mejor, ojalá que seas una exitosa arquitecta y que mantengas tu inigualable chispa y sentido del humor...Te queremos...

F.T:¡¡Oooaaa Ino!!...es que mi guatón... ¡¡No podí´s!! ¡¡Me da lata!! ...apesta!! ¿Me queris?¡¡Odio este colegio!! ¿Vamos al solcito?...soy mala po´loco..., ¡me muero sin mi celular!
D.F: Que el Tata sea sub-director de disciplina. Haber estado en otro colegio. Que no se metan en su vida. Que el porcentaje de inasistencia sea más bajo.
R.U: Coca Cola y Mc Donald´s infinitos. Un Estéban 24hrs. Pantalones más largos. Un eterno verano.

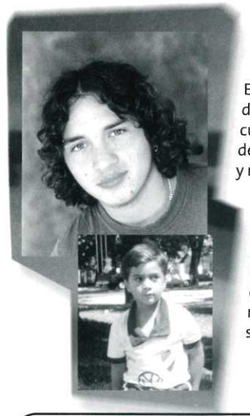


Francisca Moyano D.

Kika, Canapé, Cara de completo, Longa, Chica Bien.

En marzo de 1993, la Kika llegó al 6to donde conoció a sus actuales amigas (MJ, MPL, CL, GA, MH, RA). Los primeros frutos de esta gran amistad, fue la suspensión de todas, y desde ese día, comenzó una seguidilla de acontecimientos que hasta hoy en día nos une. Por supuesto la Kika nunca entendió que el colegio nos daba las herramientas académicas necesarias para el futuro, creando juegos de dudosa reputación (Pregúntenle a M. Touzac), llegando a confundir una clase de Francés con una de Anatomía. En 8vo básico se nos unió al grupo la Andrea, enseñándonos lo que era la buena vida en nuestras frecuentes visitas a su parcela. Pero esta niña por supuesto, no se iba a quedar solamente con las vacas y los caballos, y poco a poco sus instintos nocturnos empezaron a aflorar, ganándose de esta manera el título de "Chica Noti"en el cual desarrolló sus dotes de investigadora, ya que si alguien necesitaba saber un nombre, teléfono o dirección, con solo mirar una guía, hacía milagros. Dentro de estas persecuciones, hubo ciertos individuos que no salieron favorecidos (JA, CH, AC, etc.), pero también se vieron nacer de éstas, "hermosas relaciones". Pero no todo fue color de rosa, en 2do medio la Kika decide hacer una profundización, quedándose en este curso y conociendo a sus amigas que la acompañan hasta hoy en día dentro del colegio el grupo de las "chicas bien" (FH, CA, FD, CH, MPC, AB, TR), ganándose el título de veterana. Bueno Kikita, te deseamos lo mejor como Periodista, te quieren tus amigas por siempre, nos vemos en la calleja, pero antes en el evento más esperado del año: Tu graduación.

F.T: Ay mi pifi! Es tan lindo!
D.F: Que no le quiten a sus plololos, que le haya resultado con ciero huaso, ser universitaria.
R.U: Un detector de hombres



MANUEL MÚÑOZ P.

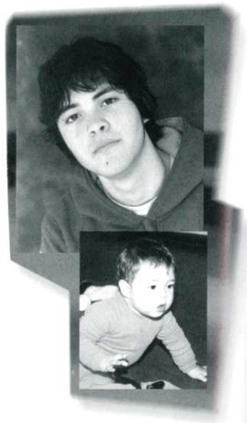
La María, Mmmmatíasss.

En una de esas micros amarillas que pasan en la madrugada, el humo, las miradas oscuras, los pantalones apretados blancos de la tarde anterior en el Alto Las Condes. Gente extraña grita en el fondo de la gran máquina que parte el viento con su cuerpo dinámico. "¡Haga lo que quiera, haga lo que quiera!!!", se escucha un ritmo latino que llevamos en las venas forradas de Funk y Jazz. El lema de libertad y de guerra. Los días raros en la playa durmiendo y resucitando de noche, noche tras noche, y ni siquiera nos da hambre y ya ni si quiera dormimos. El salchichón cerveza en la tarde, los mocasines y los medallones en el pecho de noche.

La visión crítica de todo lo que lo rodea contrasta con el denominado Gozón Vacilón cuando la challa nos tiñe el pelo y el ánimo explota y luego las caminatas eternas de madrugada en subida para llegar a una cama.

Años nuevos rarísimos en un cerro nefasto, "qué hacés, limpiá, vení Mati". En fin...la desesperación por matar al Johnny Piola. La cancha de fútbol en Viña, Valpo, La Serena, Tongoy, Linares, Peyuhue, Pichidangui, El Quisco y martes atrás más, en que las metralletas y los Tanques de la eterna guerra en Camboya, han hecho temblar y reír al instinto que, desde hace mucho, no deja de vacilar. La música sicodélica se mezcla con un ser raro que contempla a su alrededor las minas ricas y sonríe satisfecho, porque sabe que eso de la responsabilidad es algo que está muy lejos, ¿o no?

F.T: "Tá como pá darle", "estas minas están funás", "Qué funao", "Vamos al concierto", "Tengo clases en la EM", "Mijita...", "Me voy a echar al Johnny", "Qué le pasa al lonsor?"
D.F: Ser un cafichón de verdad. Ser pelusón. Una casa en la playa. Una pieza aún más cargada de instrumentos musicales. Un teclado aún más grande. Tener una vecinita. Tener bigotín. Tener pichanguera. Vender la guitarra negra. Vender helados en la micro. Tocar en el metro.
R.U: Unos anteojos que no desaparezcan. Unos mocasines negros. Un instrumento. Una trompeta. Una Barbie de bolsillo. Unos calcetines blancos.

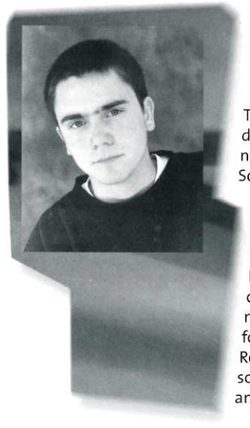


PHILIPPE PIFFAUT C.

Coco, Pifia, Coco pifiao, Palmera, Pifiota, Viejurri, Coquín.

Hace tiempo que este Coco Pifiao está preso aquí en LAFcatraz haciéndose notar desde chico en el fútbol. Esta historia comienza en 1998, cuando estábamos en el 10°E. Poco a poco fui conociendo a la Pifia: siempre estaba ahí para echar la talla (sobre todo en TEATRO), y así cada vez nos fuimos haciendo mejores amigos. El viaje de estudios soldó el último eslabón que nos haría inseparables (la FNAC, los Mangas y sobre todo Font-Romeu...), tanto así que a la vuelta del viaje nos volvimos como hermanos. Siempre ahí, Viejurri, como guía espiritual, como cómplice, todo un bacán (CHICK). Agudo, chispeante, amigo a toda prueba, así es la Pifiota...y todavía sigue siendo bueno pa´l fútbol. El tiempo pasa, sólo los recuerdos de la infancia quedan; nunca los olvides Coquin, y nos vemos en Grecia!!!

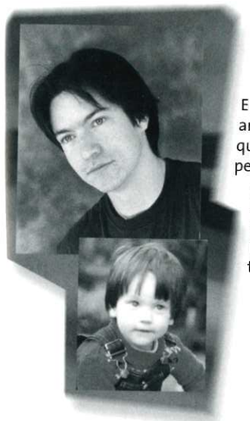
F.T: "Me bajé una nueva de Pink Floyd", "Mmmm..", "No hicimos nada en clases". "Píchanguita?". "Shigui!".
D.F: Ser griego. Haber entrado a BAC.
R.U: CD-ROM compilatorio de facsímiles de Filosofía. PokéTazos con movimientos.



ANDRÉS RAMOS J.

Persa, Perseo, Persi, Persín, alfombra, andrew, chico chaqueta, Andrés Romario.

Todo hombre se define según sus zapatillas. Las de Andrés siempre han sido grandes. ¡Un cordón majestuoso baña el manto de marfil de tus zapatillas, oh Andrés! Dejaste en nuestros corazones la imprenta oscura de tu honda suela, junto a sus nombres que cambiaron a cada estación. ¡Oh Bototos de invierno! ¡Oh zapatillas de primavera! ¡Oh sandalias de verano! Sobre sus plásticos crecieron sus interminables torres velludas. El asfalto gozó de sus pasos, la ladera resquebrajada que dio envoltura a sus tobillos, la grieta mil y 33 veces cocida tras los puntetes de la pichanga. ¡Oh Andrés, cuantos pescadores lloraron por las redes que rompiste desde mediacancha! Tus zapatillas doradas convirtieron a la luna en balón y el sol perseguía tus pies para ser acariciado. La hinchada grita por Andrés Romario, el Papa ruega por tus pies, todos los caminos quieren ser por ti recorridos. Oh Andrés, ninguna nariz podrá dejar de inclinarse frente a tus pies descalzos. Julio César y Napoleón lavan las trincheras que yacen en tus pies, entre tus dedos nada el sudor de mil puertos, cada uña es el campo concentracionario de una uva envenenada, la eclampsia convulsiva e imputrescible, la metoscopia del miasma de tus mimosáceas que en botánica hacen parte de la familia de los Angiospermas monocotiledóneas, eres el nuevo Socino, la forma letal de un varioloide vanistorio. Estas palabras se despiden suaves comoel perfume de un Ylang-Ylang oceánico. Recordamos entonces las sabias enseñanzas de aquel gran zabarcero antiguo cuyo nombre respira más allá de las leyendas sordomudas y que una vez dijo: "Nuestra fe en otros delata lo que nosotros quisiéramos creer de nosotros mismos. Nuestro anhelo de un amigo es nuestro delator.



FRANCISCO RECART B.

Kiko, KK, gasparín, carapálida, Les.

El Kiko llegó a LAFcatráz a los tres años, cuando entró a Maternelle, al igual que PHG, FL, PHS...Luego a los trece conoce el real amor de su vida: su guitarra. Fiel compañera en paseos a Algarrobo y al Quisco, con el grupo de religión o de curso. A los quince conoce a su gran amiga KAYA, y entra en el submundo del blues, lo que lo hace apasionado, sensible, melancólico y pelado del cable...Ha tenido amores fugaces aparte de la música (alors je crois que je suis capable d´aimer l´ ART, ceci est en moi, mon égoisme m´empêche d´aimer une femme. Mais serais-je capable de donner cet ART à une femme? C´est quoi l´amour?), pero tiene amigos que siempre lo han apoyado(FO, BC, DL, MC...).

En el VF nos impresionó con su carapálida en Versailles y el Arco de Triunfo. Infaltable en la Fiesta de la música y el conjunto instrumental, Les ya ha elegido un camino, difícil, pero hermoso. Te deseamos la mejor de la suertes junto a tu guitarra y en tus viajes por el mundo...

F.T: ¡Qué importante!, ¡No lo puedo creer!, ¡no existe!
R.U: Un pasaje a la India, fruta para la hora de almuerzo, un día de 25 horas...
D.F: Destruir el sistema, construir uno que OPERE. Destruir la sociedad, construir una que OPERE.



VERONIQUE VALENZUELA S.

Poc, Vero, Pocotte, Pocotte minute, Pocota.

Ella, un día llegó para encantarnos con sus infinitas conversaciones y sus extraordinarias historias. Como es el caso de la inigualable leyenda del "escalón fantasma". Es por eso que todos los que conocemos a esta inigualable amiga, sabemos que nunca pudo pasar desapercibida. De su pasado, se sabe muy levemente que tuvo algunos encuentros con los "Manquehuinos". Pero sus repentinos encuentros con la naturaleza le permitieron conquistar el mundo con la ayuda de sus adorables amigos, sus memorables reuniones y su gusto por el baile. La única pregunta que se nos venía a la cabeza , es ¿de qué curso es?, ¿a qué hora duerme? (ya que siempre se la vio en todas partes). Resistente, (aunque no podemos decir lo mismo de sus pantalones) ella siempre llegó hasta el final de los incontables carretes, Así es como siempre activa, es imposible que la Poc no te convenza para carretear.
Pocotte, trata de no desviarte del hermoso camino que recorres día a día con tu sonrisa.

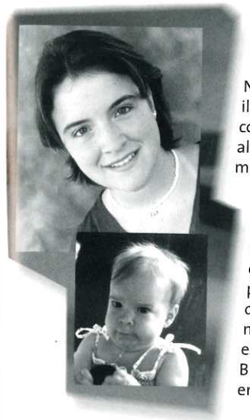
F.T: ¡Cabros!, Qué psico, ¿cómo va?, trataremos de conquistar el mundo.
R.U: Una peineta, un colet, un permiso de conducir.
D.F: Poder dormir un sábado por la noche.

12 L

Pour décrire la Terminale L 2000, il ne faut pas être professeur, mais ethnologue.
En effet, un peu comme les indiens bororos de la forêt amazonienne, que Claude Lévi-Strauss décrit magnifiquement dans Tristes tropiques, la classe se divise en deux clans bien distincts: les hommes et les femmes. Ce n'est donc pas une classe, mais une tribu primitive, dans laquelle les tâches sont très strictement codifiées et ritualisées, et cela, selon une coutume parfaitement intégrée par tous de façon purement tacite.
La classe forme donc un cercle: d'un côté les hommes, de l'autre les femmes. Aucun ne franchit jamais la limite spatiale qui sépare les deux clans, limite très précisément délimitée au milieu de la classe, bien qu'invisible à l'oeil du profane.
Cette tribu est parfaitement dichotomique et manichéenne: les femmes sont bavardes, naïves, gracieuses, sensuelles, nonchalantes, elles disent oui; les hommes sont muets, ironiques, moqueurs, rationnels, prudents, ce sont des durs, ils disent non.
L'après-midi, pendant que les hommes écrivent, les femmes tricotent et tissent des tissus bigarrés, fort colorés et élégants.
Il faut préciser que les hommes écrivent beaucoup, mais avec une calligraphie désordonnée et à peine lisible, à tel point que l'on pourrait croire qu'ils manient un alphabet inconnu qu'il reste à déchiffrer. Parmi les femmes, une seule porte sur le nez un ustensile semblable à une paire de lunettes; si on lance en l'air un propos moqueur, elle fronce les sourcils, comme pour réprimer, elle semble représenter la conscience morale de la tribu. Les femmes paraissent d'ailleurs avoir toutes une fonction bien précise: l'une traductrice d'allemand, même si elle ne parle pas cette langue (on n'a pas besoin d'être savant dans cette tribu pour prendre la parole, bien au contraire), une autre proteste, une autre pose des questions sérieuses, une autre dort, une autre lit, une autre s'agite dans tous les sens et fait part de ses états d'âme à toutes les autres.
Le tout constitue une société drôle, heureuse et sympatique: on est donc bien loin de Lévi-Strauss, ici, les tropiques sont joyeux.

Jean-Luc Puyjalon





CAMILA BERNALES J.

Cami, Camilinche, Camiluli, tía, señora

Naciste en la fría puntualidad de la montaña de leche y cacao, volaste sobre la noche nevada y lentamente caíste del cielo, iluminando y derritiendo el frío de estas ciudad. Llegaste a un curso pluralista y multicolor; rojo, armado, pelotero, lector, copuchento, insobornable, burlesco callado. Tú, en cambio, le diste lo que más te sobra: pasión. Te deslizaste por sobre mi alma, le diste labios a la tuya y explicándome con sedosa caricia y sutil pronunciación, te conocí. Más allá de una confidente, más allá de una consejera, te convertiste en mi hermana de alma. Con el tiempo uno aprende que exilias a tu lágrima para luego sonreír con su vuelta, que atrapas en tu red a peces policromáticos (multinacionales), que tu rostro puede hablar mejor que cualquier palabra, que te diviertes armonizando la música con tu cuerpo, que eres una golosa buscadora de pasión y romance, una perfeccionista de lo perfecto, una ligera botella...ligera de ropa, una adulta (con o sin desearlo), una dormilona uña dorsal, una admiradora de pequeños y cortesanos detalles, una creyente centauro de arco y flecha, travieso corto circuito venusino, unos pies de colores, un personaje del romanticismo, un sinónimo de pasión. Si recordamos a los peces policromáticos, veremos cómo saboreaste tallarinatas, aves en vuelo, aprendiste acento Río Platense y Mapudungún, devota politeísta, Felinos, etc...Tan solo dos se enredaron firmemente en tu corazón (IM y SV). Mientras tanto, talentosa por naturaleza, tuviste un paso fugaz por S, pero trabajas con el corazón, no con la razón. Te acogieron entonces las chicas L y les explicaste por qué la luna es roja, te mostraste y te incendiaste, te rearmaste, pero bueno de lágrimas se ha hecho el fénix. Bueno preciosa, estoy segura de que hagas lo que hagas, vas a hacer lo correcto porque "quien escucha al corazón, comete errores, pero quien no lo escucha se miente". Por siempre tu amigo, (y amigas para que no se enojen).

F.T: Hola loquito(a), hola nerd, hola perno(a), mi niño(a), hola precioso(a), (con cautica) qué onda loooko...!?, Osheee (solo con chicas L).
R.U: Sociedad poligámica, vivir sola, pantalones sin hoyos.
D.F: Que no le digan tía ni señora. Residencia fuera del país.



EVELYNE CATALÁN S.

Pepi, Pepilove, Pepischtrowmph

Cette petite grande fille, citoyenne du monde, atterrit en 2nd avec Swissair et provenant directement et sans escale de la Su-i-sse. Pasando casi desapercibida a comienzos de 3°, nuestra Pepi ha sabido ganarse el corazón de todas las "chicas ele" (NG, ASP, OO, CO, MS, AP, MM, CL, CB). Bien calladita en clases pero ouf! Una bomba al exterior, a esta Pepilove nunca se le conoció un love chileno porque su love corazón quedó anclado en Su-i-sse, atrapado en las redes de un españolete. Aunque dernièrement on a pû voir notre Pepi tous les soirs à Suecia en compagnie de sa cousine Silvia, et draguant des mecs rancaguinos-su 2nd hogar- (N,F,F,P,M), la Pepitufa siempre siguió fiel a su amor, a su Miguel. Buena pa la samba (naissance au Brésil), nunca nos quiso enseñar los pasos así que nos quedamos con cuello. Pa la próxima será! Bon ma petite Pepi, para ya de pelar el cable con tu Su-i-sse parce que tu vas partir, tu nous quites Pepi, tu rentres à Lausanne pour poursuivre tes études de droit international et ton amour au pur style Romeo & Juliette. On se retrouve là-bas d´acc? Et avec 6 gosses! Te amamos, nosotras.

F.T: Vamos a los computadores? Hola pastel, cómo estai? Me voy pa Rancagua. Agánchame? Vamos a tomar un cafecito? Ya po! Ça va... Tu fais quoi dans la vie (chat)?
R.U: Un pasaje de ida y vuelta a Rancagua y otro de ida no más a Su-i-sse. Una botillería llena de "Desperados". Un aparato que haga realidad los sueños.
D.F: Que Rancagua y Miguel estén más cerca. Que Brasil, Chile y Su-i-sse sean fronterizos.



NATHALIA GARCÍA P.

Nathy, Nathalia del terror

Shá-Cú-Shá, cambia la cumbia po...Ja, ja, ja, ja, ja..."Ya po", para reirte. La Nathi pasa la mitad del día riéndose a carcajadas, y la otra mitas; "ya po" para de alegar,...discutiendo. Sus discretas risas alegran clases tediosas y juntaciones varias, convirtiéndose así en la fuente número uno de alegría entre nosotros. La Nathi no tiene pelos en la lengua para manifestar sus opiniones ni tampoco para bromear con las situaciones más delicadas (o no Luchín, después del robo?). Su "timidez" para expresarse la llevó a ser objetivo de feas miradas de parte de nuestros respetados profesores, a los cuales Nathalia del terror respondía sin dudar logrando asustar a todo el resto de la clase. Pobre aquél que no le cumpliera (o no Marina, ese 5 de Julio). Su inagotable afán de justicia la llevó a alegar hasta lo inalegable, casi siempre terminando sola ante su causa (paseos a la playa, Algarrobo, Horcón, etc.) abandonándola exhausta y con un puchero en la boca (amurrada no más, "no quiero ir, es que..." saaaaaaaaale pa´allá). Algunos dicen que sus varios viajes a Europa y algunas malas juntas (MEJ, MJ, EC, SR, CL, CN, MM, CO) han influido en tan particular carácter. Su vida pareciera inspirar una novela de realismo mágico y es que de verdad a esta chica, como declara ella misma, le suceden las cosas más increíbles. "A mi no má´me pasan estas cosas" (conejita, MB, letrinas, LS, vuelo perdido, etc.). La Nathi siempre está dispuesta a dar y compartir con sus amigos ese inmenso talento suyo para vivir con humor. Osheee amiga, permanecerás en nosotros siempre "con esa sonrisa como estandarte al frente de tu vida". Te amamos, tus amigas.

F.T: Soy seca. ¡QUOI! Vous pouvez répéter s´il vous plait?
D.F: Que alguien le crea de sus retiros "espirituales".
R.U: Un pecote, una risa piola, un pasaje a Francia, un silenciador.

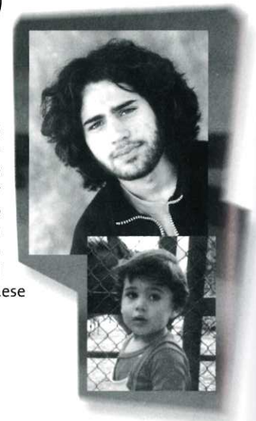


CARLA LABRA L.

CARLONGA, CARLA LADRA, CARLITA, CARLITZ, CHARLIE, CARLA OCHOA, RITA MARLEY

No pudiendo ser soportada en Curicó, Carla fue exiliada a Santiago en 1987 llegando a P.S. Desde el primer día Carla se destacó por sus resultados académicos, originándose una dura lucha entre LAF y HARVARD por incorporarla a sus filas. Finalmente triunfa nuestro colegio renovándole el contrato para 8° básico. Desde entonces comenzarían duros cambios en la vida de nuestra querida pulga, conoce a sus pendejos ricos (M.J, ML, AR, RLS, PP) y sufre los primeros estragos debido a su generosidad, limpiando el almuerzo de otros sobre mesas, camas y sillones. Entonces! Entonces! Carlita se verá obligada a entonar ya el tango de la misma piedra y en el mismo lugar, iniciándose a su pasión por la hípica, especialmente por ciertos ejemplares en las carreras económicas. Por otra parte, Carla, después de una dura batalla legal logra defender sus derechos de mujer y entra a BAC a aprender recetas de cocina en francés. Este último año Carla fluctúa entre las sondas urinarias y sus conquistas suecas, descubriendo en la tierra vikinga su futuro. Bueno, esperamos que esta gran amiga siga con su risa fácil alegrándonos los días (¿?), que encuentre su príncipe azul, amarillo o fucsia para que pueda fotografiarlo, pintarlo y restaurarlo, que se compre una casita en Suecia y tenga mil hijos rubios para que la ayuden en sus futuras empresas de repostería. (F.V).

F.T: "QUÉ RICO ESE PENDEJO", "¿YA PASÓ EL PENDEJO RUBIO?", ¡MASTER!, ¡NEVER!
R.U: UNA BOLSITA PA´L MEAO, UN CARNET DE MANEJAR, UN ABONO AL HIPÓDROMO.
D.F: M.J. (1998-2000), COCADAS HIGIÉNICAS, UN NEGOCIO RENTABLE.



MANUEL LAVADOS S.

MANÚ, MANÉ, MANOLO, MANA, MANA HEDIONDA, MANOLITO, JOSELITO, TAMARO

Buenas tardes... Buenas tardes... por lo visto su ficha nos aclara muchas cosas sobre Ud.: una vida apacible (en este último tiempo hubo un momento especial para Ud., aunque muy corto. (MPM)), un lindo hogar, un perro, veinte hermanos, buenas calificaciones en su enseñanza. Entonces, en definitiva, ¿Por qué viene? Bueno, a decir verdad la vida no me ha tratado mal, menos ahora que estoy empiernao´(Bárbara Cáceres). Pero entonces se queja de puro lleno no ma´...Por la forma del movimiento de sus cejas puedo ver que tiene algunas frustraciones. Si, si ...siempre soñé con tener un grupo de música, no pedía fama, solo que sonáramos mejor que René de la Vega. De hecho, nuestro gran logro fue telonear a Angie en el mítico Alfredo Troncoso, incluso la artista nos regaló una de sus empanadas. Mmm...sus zapatillas, me inquietan, lo delatan, creo que es una persona con gran sentido del humor. Sí, es verdad, ¡¡soy excelente!! ¿Le cuento mi último chiste?...¿qué prefieren los argentinos para el desayuno? La LeCHE... ja, ja, ja... ¡¡¡Trrrrrtzzzzzz!!!!, bueno Manuel...ese era su nombre ¿cierto?, su vida aún está por definirse...

F.T "PARECE JUGO PERO NO E", "CAPRI: LA CALLE DE MÁS CHOCOLATE" (FRASES CÉLEBRES), "VENGA PA´CÁ MAEEESSSTRO" (ABRAZANDO A VER ITA), "ESTA CANCIÓN DE LOS GUANACOS ES LA RAJA!"
R.U: UN BUEN VOCALISTA PARA LOS GUANAKOS.
D.F: HACER DE LOS GUANAKOS EL GRUPO SUCESOR DE LOS PRISIONEROS, QUE SE RÍAN DE SUS CHISTES, QUE MS NO LO MOLESTE CON SU HERMANA, QUE EL PAPÁ NO LE ECHE A SUS AMIGOS.

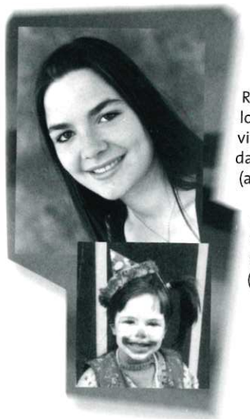


MARYPAZ MÚÑOZ P.

MARY, PACITA, MAR Y PAZ, MARYLIN

Una mirada profunda y perdida...Mary? Dónde estás? Estarás en la luna, en el mar, en el bosque, en qué parajes de tu inmenso mundo andarás? Dónde te llevó esta vez tu sensibilidad? Quizás pensando en cuando volverás al sur o en como solucionar algún problema de los que se presentan en tus tantos compromisos. Corriendo de acá pa´llá, con tus cuadernos y libros colgando, sentándote en dos mesas, porque tu desorden definitivamente no cabía en una mesa de clases. Risas...Carcajadas...siempre tan risueña. ¿A quien le celebras la gracia ahora? La risa no te cabe en la boca y no puedes evitar transmitirla por ese hermoso brillo de vida en tus ojos; brillo que se alimenta también de tu ternura, de tu bondad y de tu incondicional preocupación por los demás. Te paraste, ¿adonde irás? ¿A pintar, a tocar algún instrumento o a caminar? Osshhe ¿adónde irás? Sea donde sea, siempre te recordaremos como una "chica ele", una mujer llena de fuerza y amor...por eso te amamos. Tus amigas.

F.T: NO CACHO, NO SÉ, ES QUE NO SÉ EXPRESARME, ES QUE NO SÉ COMO DECIRLO, FILO...NO IMPORTA. (HA LLEGADO MAYO!!)
R.U: UNA AGENDA.
D.F: LA TRENZA SACRIFICADA.



OCEANE OBELLIANNE

OCÉ

Riiiing! La cloche a sonné, tout le monde rentre en classe mais...elle est où la Océ? Ah! La voilà! C´est cette extrêmement longue chevelure qui cache une face extrêmement blanche et qui court à toute vitesse. Cette sirène (son nom l´indique) vient juste d´arriver de sa France natale mais hizo más dégats que cualquiera en 6 años! Qui peut s´empêcher de se retourner dans la rue et lui crier "mijita rica"! Aucun gars, mais aucun. Entre café et café (bien dégueu les cafés) et entre clope et clope (au moins 20 par jour), la Océ se nos pincha a todos los minos de Chile, o no Océ? Surtout avec ce sourire et sa super boxe qui rend fou tous le mecs du bahut. Mais attention Océane, les chilens ne sont pas comme les francais, je crois que t´as déjà remarqué non?! On verra tout le temps Océ accrochée à une Camel et à une ¡despe"!! Pero a pesar de tanto éxito, a la Océane siempre se le vio enamorada de un francesito (Didier!) aunque su cuerpo tuvo que quedar acá. Bueno, la Océ también se nos va, pero sabemos que hagas lo que hagas (vulcanologie, sciences po, etc...) te irá bacán! On t´aime, tes pincos! (ASP, EC, JP, JW, PR, JCR, etc).

F.T: MAIS OÙ SONT MES CLÉS? JE CRÈVE LA FUME, JE CRÈVE LA DALLE! J´ME BOIRAIS BIEN UN CAFÉ/DESPE. ÇA VA MA PUCE? BON...C´EST LA MÈRDE.
R.U: UN CAMION REMPLI DE CAMEL MADE IN FRANCE Y UNA BOTILLERÍA MÁS GRANDE QUE LA DE LA PEPI LLENA DE "DESPERADOS"!
D.F: QUE LA FR. SOIT TOUT À CÔTÉ. QU´ELLE SOIT RÉVEILLÉE EN PHILO. AVOIR SES AMIS RÉUNIS.



M. CATALINA OLIVOS B.

CATA, CATITA, CATURRI, CATUNA

Empieza a sonar el bolero de Rabel, y la catita con su malla, su tomate, su aro y con su metro veinte comienza su rítmico recorrido por la Alianza. Un salto, y el esquema se complementa ahora con la Sarah. Juntas descubren los giros de una linda amistad y aprenden a sobrellevar ciertos obstáculos del 6° E. Recuerda cuando empezaron los inolvidables paseos de curso a Horcón dónde ya se percibía su fobia a los bichos (pulgas, zancudos, piojos, cochus...) a excepción de la Brigitte...La música sigue y su expresión apasionada emociona a su familia, qui est parmi le public, y a quienes la queremos. Piensa en sus dos pequeños amorcitos: la Jose y el Vicente, que por ahí deben andar. Atrás van quedando los aros, los balones y las cintas; aumenta la dificultad, vuelan las clavas y caen sobre Mme Delti...hay que hacer preuve de rigueur! Luego forma conjuntos con la gama de gente que conoce gracias a su enorme ternura y sociabilidad. Es por esto, que en una aventura Rapelina, cruzando lagos secos pero absorbentes, nos inundó de cariño. Además funda "las chicas ele" en tercero donde se hacía presente con citaciones literarias y sus comentarios del "yet set" criollo. Oshe, María Catalina, no te preocupes por ser celestina porque cualquier suegra te va a querer. La música sigue y el esquema no se acaba...Catita te amamos, tus amigas.

F.T: ¿OOOSHEEE!!! HOLA NERD! HACE MIL AÑOS... QUIERO LLLLORAR! OYE ESE LÁPIZ ES MÍO? EL CHINO RÍOS... ATROZZZ!!!!
R.U: UNA CARPA HERMÉTICA. UNA COPUCHA FRESCA.
D.F: NO PONERSE ROJA. QUE EL CHINO RÍOS NO LE HAYA DADO EL AUTÓGRAFO!



JORGE PACHECO E.

Raro, raro, raro, oscuro, negro turbio. Afina la Kingóton que vamos a tocar música de raros, tocada por raros, para un mundo raro. De las tinieblas, las guaguas de carrier nos llaman hacia la distorsión y un bajo que no se escucha, lucha por ser escuchado. ¡Pórtate bien Chorchi! Sino la ira de cucho te va a castigar y si te comes la comida Rosa también. Se ve a Chuco acompañado por Izazorra abajo del árbol, se ve a Chuco en el planeta de los simios, se lo ve en Talagancia, se lo ve en Linares (tren al sur), en San Carlos, en El Quisco, en Pichidangui, en todos lados y la pregunta es siempre la misma: ¿Qué vay a hacer mañana? Da lo mismo, indiferencia ante lo sucedido. Te sientas en el balcón y te pierdes en otros mundos mientras hay alguien que se pierde en la playa y no tiene idea como volver. Te acuestas y el efecto Pichidangui se hace presente. Los niños nos despiertan y nuevamente esperamos la noche sin poder dormir. Así ha de ser, fue y será...Pero llega el domingo por la tarde, se acerca el lunes y este ofr ece un panorama desolador, pero no importa, vamos a ganar! (burla juliarica). El colegio no importa, es solo el tiempo que separa cada fin de semana y que sirve para planear el panorama cultural que nos consumirá tarde o temprano. Pero la indiferencia no lo es todo, la potencia reemplaza el asco y la edición ampliada y autorizada de un Johnny más, que a fin de cuentas y fusiones resulta un laberinto de contratiempos y de lluvias lidias, mixolidias,... o eran locrias. Da lo mismo, todo es relativo."Oye, tócate ésta!" Sol m7, Re m7. Bopom pon podimba..."Tráete tu bajo po". A.A al chuco. Una utopía sin chuco es como una canción sin bajo, aunque no se escuche (algún día se escuchará), porque sin bajo es como comer ajo y caí tan bajo que la fusión funa. ¿Y si tuviera una bala a quien matarías? Tal vez a ti mismo, por no vivir más en ese infierno.

F.T: "HAY QUE PURO TOCAR", "ME COMPRÉ UN CD", "PENÉLOPE CRUZ EN MI PIEZA", "DA LO MISMO".
D.F: SER COMO ZETA BOSSIO. TENER SEIS BAJOS (MP). UNA ORQUESTA DIRIGIDA POR LES SOEURS. PODER DORMIR (EFECTO PICHIDANGUI). NO IR MÁS AL CEMENTERIO. SER BUENA ONDA. NO HABERSE METIDO A L.
R.U: UN BAJO QUE SUENE. UN PERRO QUERIDO Y NO DESPRECIADO. OTRO VIAJE A CAMBOYA. DOS DEDOS.



ALONDRA PEIRANO I.

ALONDRI, LONDRI, HERMANI, ALON, MUJER ALÓNDRICA, PÁJARA, NEGRA, PAJARRACO

Esta mujer tiene algo medio mágico. De alguna manera todo lo que hace tiene un carácter sobrenatural, todas sus cosas tienen algo que asombra. Extrañamente, la Alondra encanta. Quizás será su pelo, o la sonrisa esa, tal vez su mirada...Verla con niños por ejemplo (jugando con barro bajo la lluvia, o pintando con ellos algún sueño de colores) siempre deja pasmado. Es como si la negra lograra desajustar un orden al que estamos acostumbrados. Se baña durante horas en el mar mientras que los otros se están entumiendo en la playa. Rechaza tenazmente toda religión pero adora de manera excesiva todo lo que sea verde o perteneciente al reino animal o vegetal, llegando incluso a alucinar con la materia inerte. Es capaz de emocionarse con una piedra, con una concha, con un bonito atardecer. Recoge ramas y hojas, goza con Microcosmos y con Miró. A veces se queda callada por horas y se vuelve enigmática. Otras veces pareciera que las palabras no pueden dejar de caer de su boca. Sus consejos son siempre sabios, su cariño siempre cobija. Su felicidad conmueve. Canta tranquilamente tres discos de Silvio Rodríguez en la ducha. Se ríe sola. Contesta la autoridad. Su palabra preferida es Libertad. Trabaja arduamente en la confección de collares artesanales de pepas de melón y sandía que al final termina regalando a sus amigos. Ama la vida, ama Tongoy y el sur. Trabaja con extraño fervor por sus ideales, se entrega al amor y a la amistad como pocos. Lo que nos das Alondri es único. Gracias. Te amamos, tus amigas.

F.T: BLA, BLA, CACHAI...BLA, CACHAI BLA, BLA, BLA CACHAI. ES ALUCINANTE. ¡MARAVILLOSO! ¡HERMOSO! NOOOOOOO, NO TE CREEEO...MENTIIIRA. HERMANI ..... PO´!
D.F: SENTIRSE OBSERVADA CUANDO HABLA INGLÉS. NO VIVIR EN LA NATURALEZA.
R.U: CIERTO PROFESOR Y SU DISCÍPULO...UN NIÑO!

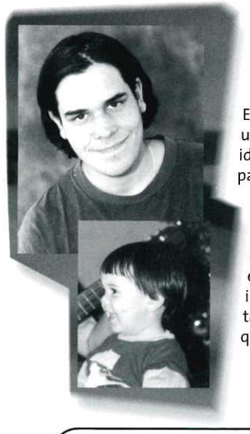


AMALA SAINT-PIERRE A.

AMALITA, CHUECA, CHUEQUILLÍSIMA

Desde su llegada en CE2 la Amalita se caracterizó por no pasar inadvertida. Este torbellino rojo con vocación de florero creció al ritmo del bongó y grandes expresiones teatrales que le vienen de familia ¿o no? La pasión siempre fue parte de ella hirviéndole la sangre desde su más tierna infancia. Nuestra versión hiperkinética de Therèse Raquin creció y un día se rebeló: probó y gustó... y de ahí que no ha parado más en el carrete y los hombres. Una larga lista alimenta su experiencia y su contabilizar resulta difícil o no chueca? Así esta chica "ele" divide su tiempo entre los carretes, los estudios y las amigas (IA, RC, LG, Aquelarres...). Escuchamos durante un tiempo tus experiencias y contestando tus morbosas preguntas. Con el partir en France soudainement un rayo cayó sobre su cabeza: Balthasar, encontrando así el amor de su vida que soporte tanto fuego y lo exceda (no lo creíamos posible). Pero claro la Amalá siempre nous prend la tête avec son Taz aimé..."Ta gueule Amalá!". Bueno chueca, te deseamos lo mejor y esperamos verte sobre un escenario ya que serás una gran actriz. Te adoramos, Us.

F.T: ¡PÉGEA!! QUÉ WRICO BERDÁ? ESTOY ESTRESADA. TAZ ESTO...TAZ LO OTRO...CACHASTE EL MINO? CONOCÍ UN MINO! DAME TU PLAN PORFA. ESPÉRESE PROFE...QUÉ NÚMERO ES? (504) LA RIGUEUR (CON ARCADAS, MUCHAS ARCADAS).
R.U: UNA LECHITA ETERNA. UN BALTHASAR COMPLETAMENTE EQUIPADO. UN CALMANTE.
D.F: SER CALMADA. PODER TENER DE LA RIGUEUR. QUE NO LA MOLESTEN EN BIOLO. QUE NO LE PIDAN LOS CUADERNOS.



NICOLÁS SAUTEJEAU F.

ARAÑA, JAIBA, SOTO, DONKEY, SPIDERMAN, PASTORIZA, LEV

El pasado oscuro queda atrás, incluso la tortura de un curso inexistente. La desesperación y la angustia se transforman en una sola cosa: La indiferencia. En la corte del rey carmesí se hacen presente los colores rojo y azul de ese dibujo que nos identifica plenamente, que nos muestra el camino a seguir. Esa búsqueda de un sonido propio como la única posibilidad para evadirse de la tortura terrenal, un sonido psicodélico, cacofónico y apasible a la vez, como el sueño de un Cosmonauta que ha perdido el rumbo y toda posibilidad de volver a la tierra... Pero no. La araña vuelve desde el espacio hasta la tan preciada cancha de fútbol, y más precisamente bajo los tres palos, sin pasar por eso que a los ojos del resto de la gente parece importante, pero que en realidad no importa para nada (qué risa da ver llorar a toda esa gente). El tejido se expande a lo largo y ancho del pórtico, ante la incredulidad de los delanteros. Ya es demasiado tarde: el balón ya quedó atrapado en la tela de la araña, o entre las pinzas de la jaiba. Y aunque algunos lo llamen suerte, las redes de la araña están ahí, invisibles e inamovibles, esperando cualquier mano a mano, cualquier tiro furibundo de algún jugador iluso. Una vez su tarea arácnida terminada, vuelve al espacio, en donde colegio y responsabilidad son palabras extrañas y remotas, mientras que ciertos proyectos musicales fantasmales y su colección de discos suelen serlo todo, o casi todo.

F.T: "¡UN SOLO GOL AL ARCO!", "ME PARECE QUE..."
D.F: SER UN "BUENA ONDA", TENER ALGÚN TALENTO MUSICAL, SER UNA VIUDA NEGRA, SER OCHENTERO.
R.U: UN PAR DE GUANTES PA´L ARCO, OTRO TECLADO, UN BUEN CONCIERTO.



MATILDE SPOERER V.

MATI, MATI-PÉREZ, PÉREZ, PERILDA, MATUTINA, MATUTA, ABUELA

La Mati: las estaciones, una primavera de sonrisas. Le crépuscule, un cielo azul. Una mirada.
La Mati, un verano alegre, Horcón...la playa...el perro Canelo. Sus chocolates. Nísperos, las tardes en su casa.
Matilde, princesa prometida en una noche estrellada. Amor..Otoño. Paz, el mar...una mirada.
La Mati, el viento de otoño. Un cebiche comme la lumière d´automne qui tombe oblique. Sagesse, pensées...
Mathilde, un poème en una mañana cristalina. Amistad, fotografías-Plutôt la vie- La Mati, la aurora, miradas...el horizonte.
Le matin, ses soleils mathildiens, les fleurs...la nature...les eaux cristallines. Y la luz!...Siempre la luz...le jour: Matilde, la vida...Mathilde l´alegresse. Cae la tarde, vuela un caballo blanco (Malatitex??) y su mirada traduce el mundo con amor y maravilla...
Así te recordaremos siempre, como un poema, de tranquilidad y sabiduría, como un poema de amor y calidez. Como un poema que se entrega por entero a la vida. Porque eres poesía, te amamos. Tus amigas.

F.T: MI GUATÓN!! ES BROMA...PERRNA. AHÁ, INSÓLITO..PIOLA.
R.U: EL CARNET DE MANEJAR. UN PASAJE ETERNO A HORCÓN.
D.F: NO TENER TICS NERVIOSOS. NO SER CLIENTE FRECUENTE DEL ZAPATERO DEL ROY.

FRANCISCO VERA R.

VERITA, PUPPY, PUPO, CARLO DE GAVARDO, CARLOS, TEJAS, NICO, CÓRDOVA, MAESTRO, PUPUALDO, CORONEL

Detrás de las claras garras del sol, llegaste mi amigo, mi hermano. Junto a ti, una voz da tierna vida a una historia carismática, de una anacrónica abuela mitológica...la cual junto a su mano de tigre, sus mortales saltos acrobáticos y su presencia metafísica en todo tipo de evento...te dieron a conocer. Tu corazón dividido por dos patrias me dio más de algú n motivo de reproche, pero una fugaz visita de felinos, ardillas y gigantes me hicieron comprender de donde nace ese amor de caudalosa platería. Te vi ingeniosamente cómico, te conocí saturado del frío de las tejas de las blancas dos caras e intenté comprender a un extremista corazón equilibrándose entre desilusión y esperanza. Mar y once ciegas gaviotas te conocen como para pacificar a tu hambriento corazón, sus estelas rayaron y rayan tu alma, de negros, blancos y rojos.
Salió a relucir tu genético murciélago estridente y artificialmente cromatisado, elevándote sobre mis jardines, regresando tu interior el cual orientales africanos se preocuparon de azular, saludos infinitos, sed ilimitada, danzarina precisión combinatoria, tronco huracanado, descendentes carnes, titiritero impresionista. Fuerzas a reunir gruñidos, nanas ladronas y corceles de compacto azul para disfrutar. Te diversificaste económicamente a mi canción humilde y atraso fogoso
Vuelves soldado del contrato con letras y números cansados, sales rejuvenecido de los militares aprontándote para una nueva expedición a reunirte con las estrellas...¿Quién sabe? Tus raíces cargadas de sueños y esperanzas den los frutos a la realidad...el fatalismo no puede ser eterno, no?



F.T: MAESTRO..!!, ME DUELE...(SNIF), ES LA RAJ...SALE SI TE SACO LA ...
R.U: UNOS LENTES DE CONTACTO QUE NO PROVOQUEN RECUERDO, UNA BARBITA DECENTE.
D.F: DAR LA VUELTA OLÍMPICA CON ESTER, JUGAR MÁS SEGUIDO CON ESTER.



JAVIER WILENMANN V.

FABI, FABIÁN ESTAY, JAVITO, WILY, HUILLEMAN, MITCH, BUCHANNON, VIEJA, CHAPLIN, GARRINCHA, KRANG (Y SUAUTITO).

Esta cosa me apesta...las biografías son para los del G...
Esto es lo que opinaría Fabi de las tradiciones escolares pero es nuestro gusto llevarle la contra. Wily está con nosotros desde pequeño, siempre marcado por las tristes habilidades manuales, la cruel ironía y las buenas notas a base de un insignificante esfuerzo. Su vida fue tranquila y apacible como la de cualquier "loco bajito" hasta séptimo básico cuando sufre una drástica revolución hormonal que aparte de cambiarle la voz (de normal a ultratumba) lo vuelve más ladilla, más arisco y peor para el fútbol, lo que no impide que cada una de veinte pichangas tenga una tarde inspirada e inexplicable donde haga varios goles desde su habitual posición de centro laucha izquierda en eterno fuera de juego. De este modo, su "incomparable talento" futbolístico lo convierte en figura del mítico y querido Abuelita Ester. Ante la imposibilidad de resaltar en el deporte se ve obligado a sumergirse en la superficialidad del físico donde su atlética figura fue objeto de numerosos halagos de parte de las hembras cuyo auge fue el concurso 98 donde se le coronó rey bello del 10° (pero solo gracias a un recuento fraudulento). Después de su reinado la obsesión por su belleza alcanzó límites insospechados lo que lo llevó a frecuentar los más exigentes gimnasios que el cuerpo puede soportar. Tras haber llegado a porcentajes insalubres de musculatura se le vio acudir a los más llamativos concursos de belleza siendo vencido solo por la sensualidad de Karlotta. Ante su segundo fracaso se sumió en la más profunda depresión lo que produjo su capacidad aeróbica actual y por lo tanto que "Abuelita Ester"se quedara sin el pulmón y talento del equipo, en fin...la disolución del equipo...Bueno... todos saben que esta biografía tiene poco de verídico, pero después de todas las calumnias e injurias que Wily nos inventó: nos pareció que esta era la biografía más apropiada, porque Ester todavía tiene para rato. Bueno Fabi, en realidad sabemos que esto es solo una biografía no autorizada. Tus amigos (CO, JL, FV, DF, SA).

F.T: "TIENE QUE SER UN SER SUPREMO COMO YO", ME DA LATA, VOY SI JAIME ME VIENE A BUSCAR, SOY SECO, SOY INMORTAL. ME APESTA EL REGALO ÚTIL, ES MUY IDIOTA.
D.F: SER BUENO PARA LA PICHANGA. QUE LE ENTIENDAN LA LETRA. DAR LA VUELTA OLÍMPICA CON ESTER...

12 M1

Si tuviera que reducir a un solo concepto el diverso grupo de alumnos que se encuentra en el camino de la perseverancia, el compañerismo, la alegría y sobre todo el de las ganas de ser mejores, podría resumir que se trata del «12M1», que alguna vez fue «M2» y que luego de unas cuantas deserciones se transformó en este curso matemático que tuvo el mérito de destacarse en todas las áreas. Y hoy que dejan atrás la etapa del colegio no me queda más que decirles que escuchen vuestro corazón al momento de elegir lo que serán por el resto de sus vidas. La felicidad depende tan poco de las cosas materiales, que posiblemente existe mejor sin ellas, aquel a quien las cosas le resultan indiferentes es quien más cerca se halla del secreto de la felicidad. Todo les puede ser concedido, basta con desearlo y con trabajar para ello. Existe una fuente superior dispuesta a brindarles la manifestación de vuestros sueños y de otorgarles la oportunidad de SER y de ESTAR mejor.
Y recuerden...

Cuando ya no escuchen mis palabras
O ellas sean como un eco hecho de
Viento

Cuando retomen de nuevo el camino
Y las estrellas guíen vuestro destino
Igual que guía la brújula un velero

Cuando esta hoja se pose ante ustedes
Desprendida del árbol de los sueños

Y nos digamos adiós
Hasta el próximo encuentro

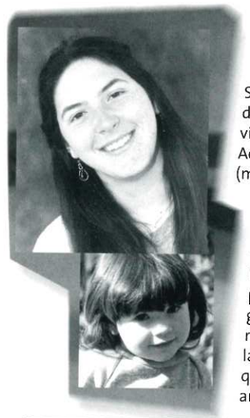
Los llevaré en mi corazón como un latido
Como un recuerdo dulce
Un sentimiento

Los llevaré en mi corazón y habré logrado
Estar unida a ustedes en el tiempo.

Con todo el cariño del mundo para los que están y los que algún día estuvieron.

Gladys Bustos
Profesora Principal 12M1





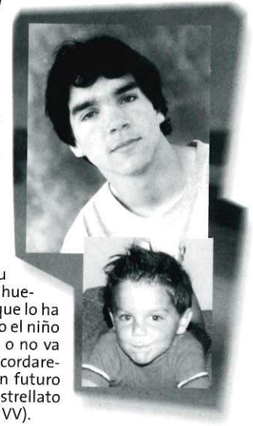
STÉPHANIE BRAVO B.

NANI, CHUCK, STEPH, STEFFI, MAPACHECO, PASTELAZO, MONGUIS, PEPERMINT PATTY, PEQUEÑO SALTAMONTES.

Siendo en sus orígenes una niña digna de imitación, se fue a Francia siendo una chica "Sor Teresa". Never the less, esta deportista guena pa´l tandeo y el bailoteo, siguiendo los sabios consejos del Padre Hurtado, adquirió su nueva filosofía de vida: "Hay que darle hasta que duela"; y como dice el refrán, "Año nuevo, vida nueva" (dejemos en claro que mal no lo pasó). Aquí fue donde justamente la Nani salió de su capullo. ¿Dónde estuvo Chuck?...nadie sabe, y ¿con quién?...es aún un misterio (mmm..¿JP?). Ya de vuelta al colegio, a este pastelazo la escuchamos cantar junto a DN las canciones de sus ídolos (BS, BSB,...).

Mientras en Francia la dosis era champaña y nutella, en Chile, su "nueva y gran amiga" fue la familia Laboratorios de Chile y principalmente el hijo menor Naproxeno, con el cual ha formado estrechos vínculos (¿La Maite?...hoola Maite!), y que la hizo olvidar hasta su lesión en la rodilla (PL: No se te ocurra hacer gimnasia, SB: Síi mami). Así pues, con su nueva amistad y su CH, tomó personalidades impredecibles e incontrolables (pregúntenle a Jaimico el mono, cuñado de la comadreja). A la Steph nunca se le vio triste y por cierto tampoco quieta, quizás eso es lo que nosotras necesitamos para que la Miss nos pesque, como pesca a su "Stephi Breivou" (tu cachai po´.."submissive person"). Por eso no podemos dejar de nombrar sus grandes hazañas como sus intercambios culturales con el Viejo Mundo, dejando claro que ama a la humanidad sin discriminación: 14 de Julio, día de Francia y como buena patriota se dedicó a celebrar, y qué manera de celebrar...comiendo chocolate toda la noche y finalmente el pequeño saltamontes entendió "qué es lo que tiene el negro". Bueno, Estefanía, tú sabes que te deseamos lo mejor en tu futuro como doctora, aunque con tu mitad francesa, te engrupís a cualquiera. Te quieren tu amigos que te esperan en Pelluhue PL, DN, MR, PC, HDG, LB, CL.

F.T: TA MAIRE! IGUAL FILO...BARSA! ME FUE COMO EL HOYÍN..., X PHILES, UCA CHACA.
R.U: 2 NAPROXENOS Y UNA CHELA, UN NEGRO INFLABLE, UNA CUCHARA PA´L NUTELLA.
D.F: QUE SU HERMANO LA PESQUE.



IGNACIO CARGIOLI V.

NACHO, NACH, ÑOÑO, SOPENCO, PERRITO, CARGIOLI, PASTAYOLI, YOLI, YOLANDA, CORLEONE, 5° ELEMENTO.

Sin duda Nacho es un héroe más de la mitología griega, y como todo semidios ha de tener un talón de Aquiles: sufre de una terrible fobia a todo tipo de invertebrados. Por ventura, su gran velocidad y destreza le han permitido vencer al enemigo, saliendo ileso de innumerables ataques tanto de mortales coleópteros como de hordas de hambrientos arácnidos. Así y todo, sus tantas victorias jamás fueron sujeto de vanidad o marketing, y por el contrario, Nach ha sido un ejemplo de virtud y humildad. Pero la verdad, es que Cargioli no siempre tuvo tan ejemplar conducta, pues en su lejana infancia fue el individuo más conflictivo de Maternelle, tanto así que fueron necesarios: sicopedagogos, neuropsiquiatras, sicólogos, más otros especialistas y mucho Ritalín para apaciguar la violencia de este niño, que en más de una oportunidad quebró dientes de leche golpeando a pobres inocentes. Afortunadamente, hoy en día Ignacio es un niño normal y gracias a sus amigos y familiares ha podido integrarse a la sociedad sin mayor dificultad. Y su inserción ha sido más que un milagro, pues Ignacio pudo entender el abstracto mundo de las matemáticas más que ningún otro, y destacó su habilidad además en casi todas las áreas de la ciencia (corrigiendo a veces errores de la propia docencia). Siguiendo las huellas del héroe, Pastayoli es el equilibrio entre las formas y el contenido (Léase intelecto y capacidad física), combinación que lo ha colocado tanto en el podio del atleta como en el panteón de los sabios...Todas estas características han hecho de Ignacio el niño modelo y favorito para todos los apoderados del curso, y de hecho muchos de los permisos pasan por "va Ignacio... o no va Ignacio?". Por esto Nacho no sólo te debemos la asistencia intelectual sino que también una amistad incomparable* (*recordaremos tu casa como generoso albergue de nuestra hambruna, ignorancia y pereza). Podemos estar seguros que en un futuro cercano veremos tu nombre grabado en alguna gran oficina de ingenieros (mientras tu vida deportiva te conduzca al estrellato de la WWF). En cualquier caso ten presente que mientras la fama es "emífera", lo ñoño permanece. Tus amigos (FC, RLS, VV).

F.T: QUE ES AMABLE ESTE..., PUCHA..... QUE ESTABA FÁCIL LA PRUEBA DE MATH...,¿TENEMOS PRUEBA? NOTABLE!!
D.F: SER MÁS VELOZ QUE EL VIENTO, NO TEMERLE A LOS INSECTOS. QUE NO LO MOLESTEN POR SU EXHUBERANTE MUSCULATURA. TRABAJAR EN UN MARTES FEMENINO.
R.U: RECORTÁN EN EL COLEGIO, VASELINA CORPORAL, RAID.



PABLO CHÁVEZ A.

RIQUITZ, PABLITZ, TURQUITZ, TURCO,RIQUICHI, PAVLOV, RUSITZ, PASTELAZO, MUACK

Este individuo llegó a LAF hace 15 largos años, y se caracterizó por ser desde pequeño un niño tímido y a veces inquieto, pero inocente al fin y al cabo, todo un pequeño saltamontes que caminaba por el sendero de la vida. Sin embargo, este individuo "creció" y su vida comenzó a girar paulatinamente. Así, en el viaje de estudio 98-99, sufrió una drástica mutación y dejando sus inocentes grillidos, comenzó a aullar!

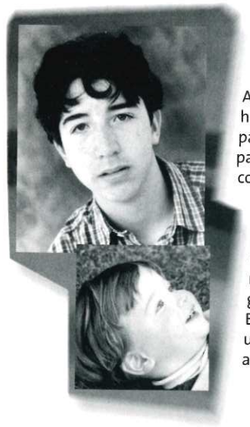
Luego de dejar bien puesto...el "nombre de Chile" en el extranjero, Pablito tuvo que seguir su misión y continuar "creciendo", así, después de tantear terreno alóctono (Rusia), Pavlosky prefirió lo propio de su Chile lindo y se concentró en el sur de su patria (LA)...nada mal!!!

Sus tendencias humanistas fueron demostradas y resaltadas en las ansiadas clases de filosofía donde nuestro querido profesor Gasep, de muy noble corazón, hizo innumerables esfuerzos por validar los "aportes filosóficos" de nuestro pastelazo. Su inmunidad "filosófica" fue drásticamente arrebatada por la actual discípula....Nuestra licenciada López!! PENITZZZ!!!

Por otro lado no podemos dejar de comentar sus "productivas" clases de manejar, donde no pudo adquirir su ansiado permiso de circulación pero sí encontró su media naranja CL, la que pasó de ser su "amiga" (pero si es solo mi amiga!!!) a su "amiga con privilegios". Poco a poco ese "privilegio" se fue transformando en una inevitable necesidad de uno hacia el otro, llegando a ser ambos dos sus mejores remedios durante todo el día.

Bueno Pablillo, espero que te decidas luego qué es lo que quieres realmente estudiar, pero no te calientes tanto...la "cabeza" pensando en eso. Espero que no cambies nunca, sigue siendo el mismo de siempre que así es como te queremos, RIQUITZ!!!! Tus amigos IC, SB, DN, JL y tu polola CL.

F.T: HOLA...ON, HAY CACHAO CUANDO..., CACHA ESA... EÁ! PORQUE NO ME ...!!, DEMONIOS!! QUERÍS UN ...!! MARICA!! MMM...SIP...
D.F: SER DISCÍPULO DE GASEP, HABER SACADO CARNET DE MANEJAR, SABER QUÉ ES LO QUE QUIERE ESTUDIAR.
R.U: UNA POLERA APRETADA, UN FREE-PASS PARA EL POWER HOUSE, EL PELUQUERO DE RICKY MARTIN! 10 F.



FELIPE COMBEAU O.

COMBÓ, ÑOÑO, FELI, NERD, SOQUETE, GUSANO, TÍO FELIPE, TONTINO.

A lo lejos, en el patio de primaria, se escucha una voz diciendo: "Rafa, ¿Vamos a pedejiar?". Él se acerca...(cuidado si tienes una hermanita!!!), es Felipe al acecho y sus presas se escapan asustadas. Sintiéndose el depredador frustrado, vuelve a la realidad, para reunirse en su madriguera (la cafetería) con su clan de ñoños amigos (IC, R LS, VV). Ya en clases este nerd se transforma, para convertirse en un dibujante empedernido y así hacer de las suyas, convirtiéndonos a muchos en víctimas de sus burlescos e irónicos trazos. Pero no solo sus caricaturas críticas, reflejan su "intolerancia" hacia la singular SOCIEDAD LAF, sino también sus continuos y drásticos "comentarios" hacia esta misma, lo que lo ha llevado a ser un personaje odiado en ciertos sectores. Es por eso que sólo algunos comprendimos la veracidad de sus palabras, compartiendo con él, inolvidables episodios, siendo las más frecuentes, las idas donde el tío Ronald, aventuras nocturnas, como también las visitas al "Biodomo", donde nos hizo ver nuestra inexperiencia en botánica aplicada. Otros aspectos de nuestro personaje han sido sus innumerables visitas al G, donde no dejó de lado su espíritu competitivo, lo que lo llevó a realizar una super producción cinematográfica al más puro estilo hollywoodense: "Ronny". Así es el Combó, un personaje que ha marcado nuestra estancia en la LAF. Bueno Soquete, todo está dicho, por eso sólo nos queda desearte mucha suerte, y esperamos sinceramente que logres ser un destacado arquitecto para así construir las cosas a tu manera...Nunca olvides que eres un ñoño, y siempre lo serás. Tus amigos (VV, IC, R LS).

F.T: Vamos a vigilar el ganado!, Ñoño!!! Basta ya! Imbécil!!!
D.F: TENER UN HAREM DE MAYORES DE EDAD. JJ...HABER IDO AL JARDÍN, CONOCER A WINNIE THE POOH.
R.U: ESPADAS O CUALQUIER TIPO DE ARTEFACTO MEDIEVAL. UNA AGENDA DE HELLO KITTY. UN POSTER DE VIVI KREUTZBERGER.

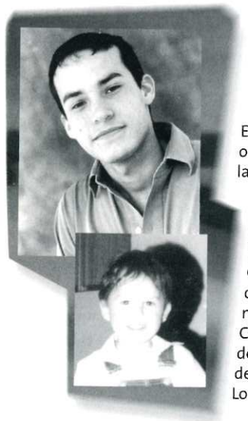


BORIS DE LOS RIOS B.

BORO, MELAME, DORIS, BILL GATES, BORRIS, DAVID PIZARRO, BORISH, BOING-BOING-BORIS, WAFFLE.

Es de imaginar que el primer juguete que tuvo Boris fue a pilas. Pero también es de imaginar que este curioso niño no se contentó simplemente con jugar con él, sino que también en desarmarlo y armarlo, haciendo experiencias ingeniosas y extrañas (¡Arg...profe me tragué un resorte!, ¡Ups...me electrocuté los dientes!). De ahí se explica la fascinación que ha tenido Boris por los cables , convirtiéndose más tarde en el genio de la computación bien conocido por todos nosotros. Sin embargo, el destino quiso que Boris entrara en un colegio donde lo forzaban a hablar francés, lo que le trajo más de alguna vez problemas con sus profesoras (EG, Mme D.) lo cual sumado a la inexplicable obsesión que tenían éstos por hacerles bromas a la inocente criatura, lo llevarían a desarrollar subconscientemente un odio interior contra las autoridades escolares, manifestándolo abiertamente en innumerables discusiones con inspectoras (GP) y profesoras (MM), aprendiendo, con la experiencia, a disfrutar de estos encuentros. Pero para olvidar esto, Borris se distraía jugando pichangas en las siempre bien recibidas horas libres, donde se destacó entre todos, no por sus dotes futbolísticos, sino que por sus fantasiosas y estrepitosas piruetas fallidas (chilenitas, tijeras, patadas voladoras, etc) causando la risa de todos. De esta forma el cansancio del deporte junto a las horas de sueño arrebatadas por las largas noches de Internet, derribaban a Doris en cualquier lugar, a cualquier hora del día, Boris...¡Boris, despierta!. Ojalá que algún día vueles un Baritech, que domines el mundo a través de tu computador y que si algún día tenemos un problema con estas herramientas electrónicas del futuro estés aún disponible para ayudarnos. Por eso te deseamos la mejor de las suertes en tu porvenir que de seguro traerá muchas aventuras y sorpresas.

F.T: OYE SABÍS QUE ARREGLÉ UN COMPUTADOR EL FIN DE SEMANA. ¡CACHA ESE AVIÓN!
D.F: NO HABERSE TRAGADO UN RESORTE, QUE LOS PROFESORES NO LO AGARREN PA´L LESEO..., SACARSE BUENAS NOTAS EN FRANCÉS, TENER BUENA "HORTOGRAFÍA".
R.U: PC ÚLTIMA GENERACIÓN DE POR VIDA, UN AVIÓN PERSONAL, UN PUTCHING BALL DE GP.



IGNACIO ERRAZQUIN D.

NACHO, PAPANACHO, PAPANATAS, WOODSTOCK, JOSÉ JOSÉ, SOCITO, MOBYDOCK, CHURRAZQUÍN, ELEPHANT, AL BUNDY.

En una galería histórica , hay una puerta a medio abrir, un haz luminoso despierta nuestra curiosidad. Nos adentramos en la oscuridad del pasillo, confiados en que vamos en buen camino, y al final, nuestro instinto es compensado. Estamos frente a la obra más simple y heterogénea que un artesano pudo haber esculpido.

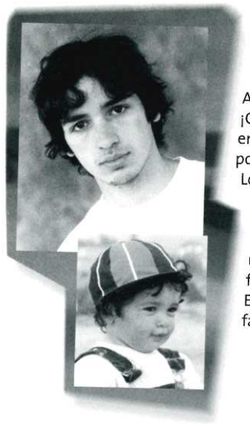
La obra toma vida...es tripeta, mezcla de arrabal y boulevard, ¿chilote, polyester o cuero? Martini en mano, adornado por un limón de corte perfecto. Creatividad e imaginación lleva bajo la manga, múltiples voces y clásicos personajes: moby, Don Corleone, socito, titossi, salvatore, progenitores de su círculo, hardcore, etc. Su pedestal vacila sin control, y al caer se levanta estoicamente limpiando sus atuendos.

Click!, él acaba de obturar el mundo intentando conservarlo dentro de sí. El ímpetu equino y animal lo eleva al sueño celestial, pero es parcialmente satisfecho por jornadas de Teletrak. Inspirado en un bolero...la obra se deja ver. Al asimilar sus matices percibimos bondad, tolerancia, poder de convicción, sin traspasar márgenes, y demáses.

Cómo todos los días, es domingo, y al descansar en su lecho televisivo, zapping acelerado, 39, stop. Pero ya llegará el día donde luego de utilizar la ley, se verá cumpliendo sus anheladas quimeras fantásticas que lo mueven, y ahí, sólo ahí, será descubierto.

Los tripulantes del convoy cósmico Elle-eat: Jimmy, Nacho, Sebastito, Mauro, Etienne y Chino.

F.T: QUÉ LATA, ¿LA DURA? TENGO QUE CACHAR, ¿HAY CACHAO...?, ¡QUÉ CLÁSICO!, ¡UUUUY!
R.U: UN MOTE CON HUESILLO.
D.F: QUE SU "ANACONDA" MUERA, HABER SIDO CANTANTE.



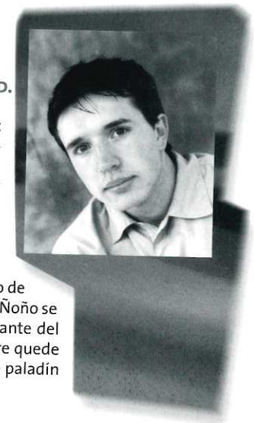
PABLO GARCÍA J.

Animal extraño de pupilas brillantes...Mochila tranquila, quena contenta... ¿Cuándo nos vamos a saludar al mar? ¡Camarada Pablov! ¿Cuándo abandonaste el tranquilo y feliz futuro que te preparaban tus padres? Dudas, dudas siempre, encuentro, reencuentro, tranquilidad, y tu pieza que siempre te acosa con tu historia. Es la infinita lucha por el bienestar o por la verdadera condición, que siempre se aclara pero nunca se encuentra.

Los pasos han sido compartidos más de 3 momentos, o algo así por bosque-playa-camino desierto sin invasiones ni privaciones. En fin compañero de ruta de los peregrinos intrépidos que pegan los hombros -si tantos, ellos, queridos- en un desvío u otro, nos topamos para trepar sobre un dinosaurio metálico o carretas amistosas.

La tribu empieza su ritual, los guerreros portan sus máscaras para festejar y la noche se empieza a ahogar. En el bosque una gacela se transforma en acordeón. De repente unos niños reconocieron el eco de la oscuridad. Sus juegos no eran feroces en el callejón.

Ensayo, error, un experimento, todo corre el riesgo de convertirse en un experimento, al fin y al cabo, pero no, es solo la fachada, al menos eso creo.



RAFAEL LE SAUX S.

RAFA, RRRRAFA, ÑOÑO, SOQUETE, HECHICERO, RRONALD.

Sin duda Rafa ha demostrado durante todos estos años de educación, que es preferible dejar para mañana (o tal vez para pasado mañana) lo que puedes hacer hoy. De esta forma este lema se ha convertido en su filosofía de vida, llegando incluso a imitar ciertos conocidos ídolos del mundo televisivo: Homero y Garfield. Su devoción a éstos ha llegado a tales proporciones que Rafa ha logrado, tras incontables cervezas y hamburguesas, adquirir y superar la ponchera y calvicie distintiva del primero ya nombrado. Con respecto a sus habilidades, el automovilismo de Rafa no deja de sorprendernos, y sin duda cada una de sus maniobras a bordo de su veloz bólido traerá a la mente de sus tripulantes alguna memorable carrera del virtuoso Gastón Mazacane. Ahora bien, Rafa se ha destacado quien sabe en una sola cosa, Magic...Pero ¿Qué es Magic?...bueno, "básicamente Magic es un juego de estrategia, estimación de probabilidades y optimización de recursos" (palabras textuales del mago). Puede que nadie asocie estas sabias palabras a un tonto juego de cartas, sin embargo Rrrafa ha obtenido bastantes beneficios gracias a este "pasatiempo". Por otro lado, el colegio para el Ñoño se asemeja a un potrero donde pasta su ganado, y los días son jornadas de pastoreo o de cualquier otra actividad distante del estudio. Bueno basura creemos que a esto se resume tu inerte existencia, esperamos que te vaya bien y que tu nombre quede grabado algún día en el pedestal de los exitosos empleados del mes en Mc Donalds. Pero recuerda que aunque seas un paladín más de Ronald, seguirás siendo un maldito ñoño. Tus amigos (...).

F.T: LA OPCIÓN!! SÍ CAMPEÓN ¡ ...ÑOÑO...ÑOÑO...ÑOÑO!!! 1,2,3...MADUREZ!! VAMOS DONDE EL TÍO RONALD... VAMOS A VIGILAR EL GANADO! D´JAME PENSARLO...MMMM...NO? .
R.U: UNA FRANQUICIA DE MC DONALDS, UN PEUGEOT 206, MÁS CARTAS POKÉMON, JUBILACIÓN A LOS 25. UN PÓSTER DE LADY DI.
D.F: SER UN HECHICERO DE PESO MUNDIAL... QUE LAS MINAS JUEGUEN MAGIC. ENTRAR A LA LIGA POKÉMON.

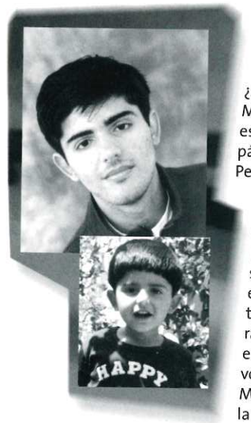


FRANCISCA LÓPEZ L.

PANCHA, FIASCO, MI AMOR MY LOVE, GLAMOUR! TÍA PANCHITA, DOLORES FROM THE CARIBE, RATOTA, BRITNEY DE LA POBLA, CHI-K, MOBYDICK, GURUGURU, DEMONIA, CHIQUI, ÑIÑA, CHICA CARTOON.

(FC) Es sin duda una de las pocas probabilidades de mujer que combina sensualidad y personalidad y es talvez una de las pocas personas con quien se puede conversar y sobretodo reír...(EB) Pancha: De la jarana más profunda del mar aparece un alga evoluciona, se transforma, se acerca a la playa, comienza a sentir el calor de las arenas entrando en su cuerpo que se oscurece cada vez más. De la extensa cabellera que la adorna se refleja el deseo de un amor ya pasado, prensa´o, esquematizado en el ciclo artificial de su rostro ¡Vamos todos! ¿Dónde? No sé pero...!! jarana!! (MR) Un grupo de mujeres se reúne alzando sus derechos a viva voz, entre la multitud. Quedas embelesado por la convicción de una de ellas. De pronto, sin darte cuenta, ella te está mirando. Quedas pasmado. En tu interior tratas de reaccionar con una mirada segura pero de pronto entre tanto titubear la situación es superada con un fugaz pestañeo y una tierna sonrisa (JP). Extravagancia, glamour, imaginación. Un magnolio vestido por el velo de la noche y labios de color luna nos puede dar las más increíbles hojas. Rata...tú eres una hoja y el invierno que no llegará. (JM) ¿Te acuerdas de aquella tarde? Un solo momento y la gente no importaba, los complejos no existían. Un par de Homeros, un par de Marcelas y el diálogo que fluía como el mar en las rocas tongoyínas. Un día banal para el resto, para nosotros inolvidable. Te quiere...Moñi!

F.T: (Contradicción) No, pero ...o sea loco! no. ¡De más!, ni ahí, sale!,Jarana! ¿Qué le pasa?
R.U: MESURA. TODO LO REFERENTE A CARTOON. UN ELECTROSHOCK ANTI-HIPOCRESÍA.
D.F: Pasar piola, que no la encuentren parecida a ninguna cantante pop. Que Tongoy quede más cerca.



MARCELO MONTES S.

Rex, Barney, Orejón, Consomé, mickey mouse, Empédocles, Warren, Uinñ

¿Alguna vez has encontrado un lápiz con una etiqueta blanca y borde azul que dice M. Montes, 12 M1, 2000, alianza...? Era de Marcelo. ¿Alguna vez en los pasillos viste una enorme y pesada mochila verde y te preguntaste, cómo hace uno para cargar eso? Era la mochila de Marcelo. ¿Alguna vez viste a alguien con una parca morada, a 34° C de calor, en pleno verano con pájaros cayendo calcinados por el sol y con zapatillas derritiéndose a causa del ardiente cemento?...Ese también era Marcelo. Pero en realidad, ¿quién es este silencioso personaje que camina tranquilo por su destino ajeno a todo lo que ocurre a su alrededor? Numerosas hipótesis se han hecho en torno a este misterio que difícilmente podremos resolver. Los días habrían de transcurrir en su vida y llega el lunes por la mañana, con un Rex listo para clases, con todos los cuadernos necesarios y los que no se necesitan, y por supuesto, para comenzar el espectáculo que nunca dejó de asombrarnos. Primero van los bostezos grandes y prolongados, suficiente como para meterle una pelota de tenis sin que ni siquiera se dé cuenta, para seguir con los extraños y repetidos movimientos en su cara que difícilmente lo llega a hacer alguien más sin pasar por efectos especiales (nunca antes visto alguien que pueda mover la nariz y de seguido las orejas). Luego, habiendo alongado todo lo necesario, cualquier broma en la sala hace estallar a Empédocles en un ataque de risa incontenible que cambia rápidamente su ánimo. Una vez que la tranquilidad ya ha retornado a su cabeza es de imaginar que su espíritu de niño empieza a elaborar sus anhelados sueños que rellenan dulcemente sus deseos. Es así como se ve volando naves en Star Wars, volviéndose como un super héroe de caricaturas o abasteciendo su corazón.
Marcelo, esperamos que algún día abras los ojos, que sepas reaccionar algo más rápido y sobre todo lo anterior, que tengas la mejor de las suertes en tu futuro. Tus amigos.

F.T: ¡PUM!, Uinñ, Psss
D.F: Una M. Ele...para el solo.
R.U: Algo que lo haga despertar, más horas para jugar N64.



FELIPE MOREL P.

Huaso, folklórico, pintoresco, carmelito, Jerry Seinfield, Ben Stiller, Felipe Viel, Rafita Araneda, Pollito Fuentes, gaucho, huasita.

"...Desborde por la derecha, pared al centro, pase en profundidad, habilitación óptima...¡Pooum!...¡DALE!". Así es el huaso, merodea en la cancha de la vida con un ímpetu particular que hace que nos preguntemos: "¿Qué habrá en Santiago para que este Carmelito sea tan jalado? Nunca encontramos respuesta, pero a la larga lo asumimos y muchas veces logró acelerar nuestro propio ritmo.
Einstein tenía razón: el tiempo es relativo; este corto año fue suficiente para asentar amistad con tus compañeros de curso, todo el nivel inferior y, de yapa, el subsiguiente. Pero no todo es amistad, sobre todo con el rebaño, donde súbitamente emprendiste el vuelo a la chilena, seguiste con esos viajes hasta aterrizar y comenzar un sedentarismo francés. En todo este proceso te serviste de tu galantería pocas veces vista por estos hostiles lugares. Tu disponibilidad y cortesía hacia el cuerpo docente del establecimiento te hizo ganar buenas apreciaciones por parte de éstos, pero a la vez, múltiples adjetivos inmencionables de repudio por parte de tus colegas estudiantes. Sábado por la noche, flyer del poncho, gel en mano, llamada al pira. "Chao papá!"; comienza una aventura al ritmo pop. Pero luego llegan los lunes y tú sigues aportándonos con tu natural simpatía y tu exaltado ritmo.
Sigue así huaso y ....DALE!
LosBroca.

R.U: "The greatests of pop", tratado de paz con Doris.
D.F: Una relación seria.
F.T: "¡DALE!" "¡Ossssea!" "Sssi claro, pero..."" "no pelao..."" "¡OOOHH!!!" "¡las medias papas!".



DANIELA NASI C.

Dani, Nei, Pookie, Pastel, Pastelazo, Pequeño saltamontes, Little Grass hooper.

Esta niña-traviesa entró a Lafcatraz hace más o menos 15 largos y eternos años, cuando apenas sabía decir AGUUU. Era una "pequeña saltamontes" que no sabía lo que le esperaba y así, esta niña demostró que su precocidad estaba a flor de piel, flechando nada más ni nada menos que a los 5 años a su "primera víctima", FC. Fue una inocente e imberbe relación que ya presagiaba el "predestinado futuro" de nuestra querida Nei. Sin embargo este pajarito fue creciendo y con este crecimiento se fueron incrementando sus "grandes cualidades" que la caracterizan desde su madurez: su "gran carisma" y su "tremenda dulzura" la hacen una niña inconfundible. Con estas cualidades esta niña cautivó a sus dulces 15 años a engendros tan variados como NR, CO, VC, formalizando solo con pocos. Pero cabe destacar la importancia de uno de estos esperpentos, AP, quien fue sin duda alguna un paso muy importante en la vida de nuestra "romántica empedernida". Pero esta niñita no es tan santita como se ve, ya que puede llegar a convertirse en una fiera a altas horas de la noche. A quien le quepa alguna duda de lo que estamos diciendo que le pregunte al de pantalones rojos, a S.A. X, a M.R Y ...no cabe duda que la memoria es frágil o que está sumisa a su gran amiga PC, que cuando se hace presente corrobora con el lema de "Una mujer sin memoria...es una mujer!!". Pero cabe destacar el lado intelectual de Nenerd, la cual se dió cuenta que el mundo Hollemart, y las matemáticas...no son compatibles y que el logos no es universal!!!
Definitivamente Daniela, dedícate al lanzamiento de dados...
Bueno pastel, esperamos que te vaya bien en tu carrera de médico (mmm...urólogo mejor...) y sin duda vas a ser la mejor porque tienes ese agarre que siempre te ha caracterizado. Pero sueltaló po...(el bisturí) y no abuses de tu profesión.
Te queremos mucho tus amigos PC y SB.

F.T: Uhh... brígido..., Ay...Pin Pon...?, Si es tan lindo mi primito..., tay spur, AADC.
D.F: Flojear en G como su familia, ser deportista, conocer a N y J, llevarse junto SB, a JL y R.Ph a Perú.
R.U: Un peluquero que la entienda, un pasaje a Cuba, pastillas para la memoria.

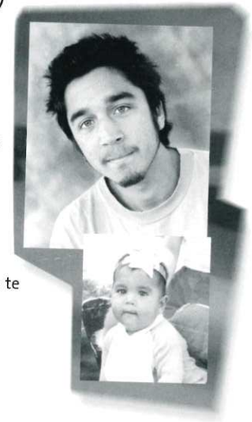


DIEGO OYARZÚN A.

Diegbitz, Dieguiz, DiêêêGo, AâââH, Zabury.

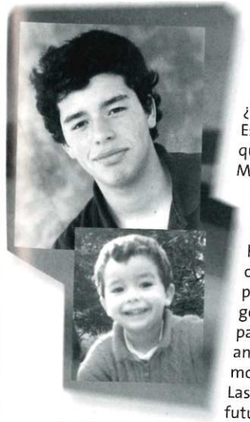
Es un día como cualquier otro, algunos duermen, otros juegan, pero en algún lugar de la clase, hay alguien que piensa algo inalcanzable para simples mortales...imposible de idear por mentes comunes y silvestres...¡un plan maestro y ambicioso! Ja, ja, ja...¡CONQUISTAR EL MUNDO! Esta es una de las tantas hipótesis sobre lo que se esconde detrás de la taciturna imagen de Diego, este personaje que resalta en todo lo que hace (a excepción del ping-pong). En efecto, su práctica y clara manera de pensar junto a su sabiduría nos ayudaba en asuntos que nuestras complicadas cabezas locas no podían resolver. Pero luego de la sabiduría, venía ese niño juguetón que tenía en su interior , y que pasaba largo tiempo volando y lanzando kamehamehas con Goku, encestando triples con Hanamichi, o simplemente leseando un rato. Pero las fantasías de este niño se volvían realidad cuando se ponía sus rodilleras, sus zapatillas Asics, su camiseta número 11, y entraba a la cancha de voleybol junto a su poderosa armada. Entonces, no solo dejaba en claro su astucia para resolver las situaciones complicadas o hacer un punto imposible, sino que también, todo su poder, volando por los aires y estremeciendo el suelo con sus remaches. Y sólo ahí, después de desatar toda su furia y su poder frente a sus rivales, volvía a ser el mismo Diego de siempre. De este modo, el invencible equipo dirigido por Capí conquistó numerosos títulos y premios (basta con mirar la muralla de su pieza), así como todas las interalianzas que se le cruzaron por el camino. Sin embargo, la tranquila vida de Zabury se veía perturbada periódicamente cada vez que faltaba algún profesor, noticia que venía siempre acompañada por la pregunta mágica "¡Podemos ir pa tu casa? "Entonces el hogar de Diego era invadido por marabuntas que lo rompían todo. Por consecuencia, el hecho de vivir en las proximidades del colegio, lo tentaba cada día a levantarse más y más tarde, viéndose obligado a correr al colegio, salvándose de los atrasos por la sospechosa "gentileza" que tenían los profesores hacia él. Bueno Diego, es de esperar que si alguna vez vienen los extraterrestres , ojalá que sea a ti a quien secuestren (para que se lleven una buena imagen de nosotros), y que por supuesto en tu futuro tengas la mejor de las suertes aunque estamos seguros de que poco la vas a necesitar. Te lo desean tus amigos.

F.T: Igual. La dura. Mira tú, Me saqué un siete. Tengo partido el sábado. Chas, chas.
D.F: Que no lo llamaran para las Interalianzas de Santiago, que no hayan Interalianzas 2000, nunca haber sido mejor deportista.
R.U: Una voz que se escuche, 25 cm más, un juego de PC interminable, un computador que funcione.



CARLOS PAIVA M.

Vamos a las chelas. Carlitos t´a claro que Carlitos asomando con Vicente como un perro rasta...buscando inspiración. Nunca cacha nada, solo las estrellas...quien sabe...Vamos todos a conocer el santuario en el closet. Famoso oso Yogui que juega en el viaje a la playa. Hombre lobo caminando por la noche; niño caminando con la mochila al hombro.
Remitir la sensación con respecto a la música; a su pedido maestro.
Recuéstate; gracias doctor, lea un cuento como mi madre...
Que venga el aromo...
Buscador de caminos imaginarios, bolitas de infancia, pinta la vida Carlitos. Rallas amorfas poliformes reflejan la inmensidad del mundo que para el observante se presenta con humilde simpleza. ¿Cuántas maravillas más escondes, Carlos? No busques palabras, no busques extravagancia, que en los ojos de Carlitos encontrarás una belleza que no te pueden dar ni las máscaras más perfectas.

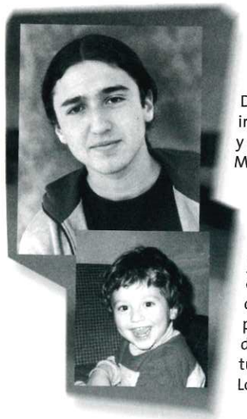


FELIPE PORTUS T.

Kalula, Five, Puma, Bdo O´Higgins, Jackson, Covarrubias, Trotter, Cabezón.

¿Felipe? ¿Qué Felipe?...Ahhhh Portus.
Este chico gringo de sangre colombiana quien en un principio hacía uso de un refinado vocablo: "Coge el balón por favor" que más de una vez causó risas debido a la morbosidad de nuestras mentes, sufrió un drástico cambio en su persona. Mentes pecadoras, llenas de malas intenciones, influenciaron a este niño tranquilo y responsable transformándolo en un rebelde sin causa, o quizás con la única causa de...ser rebelde. De ahí la inexplicable razón de actos como esconderle los maletines a los profes (chape), o la inexplicable aparición de dudosas fotos en su locker. Trotter, desde pequeño, demostró su pasión por el deporte de chicos malos, el Básquetbol. Y llegó a pasar seis años ocultando su verdadero talento para no humillar a los demás. Pero el deporte no le satisfacía todas sus necesidades, ya que al entrar en la pubertad surgieron otras. Es así como el Puma empezó a desarrollar su galán interior. Rápidamente cae la primera víctima: ¡Covarrubias! (NT), pero el romance llega rápidamente a su fin, y Bernardo decide ampliar sus horizontes a territorios universitarios. Aunque gozaba de una enorme popularidad, Kalula quiso ampliarla y optó por jugársela en el trece, y pese a que tuvo una pasiva participación, obtuvo un gran rating y el objetivo se cumplió. Sin embargo lo que hizo a Portus no fueron sus aventuras ni anécdotas, sino que su personalidad entusiasta, siempre de buena cara dispuesto a hacer todo (y a comerse todo) y nunca mostrar malestar alguno. Si alguna vez tuvo un problema, nunca dejó que este persistiera debido a su relajado estilo de vida. Las energías de nuestro amigo nunca se agotaron y esperamos que nunca se agoten. Portus, te deseamos lo mejor en el futuro y en lo que sea que estudies, y que alguna vez te digan Felipe. Tus amigos.

F.T: Soy seco. ¿Qué hay pa´mañana? ¿¿¿Había tarea??? Esto es muy fácil.
D.F: Haber respondido en juéguesela en el trece. Ser titular indiscutido.
R.U: Un buen corte de pelo. Zapatillas nuevas.



MAURICIO ROJAS S.

MAURO, CABEZÓN, CALABACITA, GABRIEL, MAURITO, CHARLIE BROWN, BOBBY, RO-PE, MAURICIO RICIO, EL MAURIII!!, HIJO DEL PANADERO, EL ENZO.

Desde sus inicios, Carlos Marrón fijó rumbo inmutable, donde en su intenso camino lo acompaña la burla, los impulsos y una iracunda alegría. De césped hasta concreto, pase lo que pase, no dejó el balón. Después de haber salido airoso del certamen, y dejando atrás esos prematuros enamoramientos, dio luz verde a la búsqueda del goce y la bohemia.

Mirada viene mirada va, para Poutasso el tiempo es oro y no hay protocolo que lo detenga ni detalle soslayado. Es aquí donde el Mauri!! Amplió sus márgenes de libertad y nos profesó historias de un continente perdido en la esencia de nuestra imaginación, su emporio, Pto. V. La textura de la arena al atardecer, los moluscos y un aroma a gasolina potenciaron sus irresistibles tentaciones. Dueño de su territorio, se exasperó cuando osaron arrebatárselo, y propulsado por su espíritu irascible, lo defendió sin titubear. Pero cuando de sentir se trata, moja la camiseta, y a la larga, el sudor lo detiene. Entre junio y julio Mauro hace ameno el pasar del tiempo con un radar de uuuys!, agudeza crítica en mano, y un jocoso lenguaje didáctico. Dotado de un armamento de excusas provocativas, salva ileso de sus propios crímenes. Protegido por el manto del comfort, no vacila en sacar la mano del bolsillo: conseguir un particular, pagar por la fiesta innecesaria, e invitar al primer trozo que lo haga salivar para compartir la buena vida. Pero atrás de afiladas navajas, existe un mundo infantil desconocido, el mundo de Bobby. Tranquilo, ya llegará tu taxi anhelado, pero por el momento, deja que la música percuta en tu pelvis. Cuando llegue ese día, quédate en la esquina, páralo con tu gesto propio, súbete y que te vaya bonito.

Los tripulantes del convoy cósmico Elle-eat: Jimmy, Nacho, Mauro, Sebastito, Etienne y chino.

R.U: ZAPATILLAS (LE FALTAN), UN HULE, LUSTRADOR, BENCINA.
D.F: HABERLE CAÍDO BIEN AL VIEJO DE LA TRINI, QUE EXISTAN BONUS EN LA PAA.
F.T: QUE AGRADABLE!, SENTOSO!, EL CUEINC Y LA MONI ME VA A LLEVAR A COMPRAR CALZADO, UUUUY!!

12 M2

Llegaron a la meta, terminó el colegio, luego viene la P.A.A , y después viva las vacaciones ! ! ! Como profesora de este curso me es difícil definirlo . Los sentimientos a menudo trascienden sobre la razón, más aún cuando se trata de jóvenes muy heterogéneos que lograron vencer en parte esas divergencias.
Les diré entonces, lo que a mi parecer como profesora y amiga me gustaría ver en ustedes. AMOR, porque es la esencia de la vida, y UNIÓN, porque hace la fuerza.
No es mucho pedir, el futuro se forja con amor, unión, y voluntad para ayudar y alentar. Nos sentimos todos mejores, cuando por nuestras acciones contribuimos a que nuestro mundo sea un lugar más fácil donde vivir.
Es esta, queridos alumnos, la última tarea que les pido antes de despedirme.
Con cariño

Colette Hollemart





ADEL ABED CH.

AAAdel, Abdel, cuervo, Abdula, Abel, Aber-abel, Abdul YABBAR, ADELGAZAR, ADELGAZUL.

El sol sale brillante por la cordillera, que hoy irradia una increíble luz y felicidad. La gente ríe por Providencia. Una fusión de música y ruido que tal vez nunca llegará a armonizarse pero tampoco llegará a apagarse, se siente potente y contratiempada. Un murmullo grueso y grosero. Lisa y llanamente un desfile de garabatos y palabrotas susurradas cargadas de "ceaches". Dos pares de zapatos negros iguales. Unos sucios y otros limpios. Los sucios... tras las noches de elixires misteriosas y odiseas del Mapocho con velos que hacen temblar la virgen. Noches de conversaciones sinceras siempre con un tal "chela". *"Abdule, prende el calefón!"*. Ruidos extraños mientras en el otro lado del audífono alguien espera nervioso para no encontrarse con el gran Sultán amo y señor de los reinos Arabe-Chilenos. Las peleas familiares en ese idioma ininteligible que hasta hoy no descifrамos pero del cuál algunas cosas entendemos (Alákel, Charmutta). Los zapatos limpios... El Teatro de los Sueños, cada vez que esta fusión que se alimenta de fusión y vive en un mundo de fusión, se disfraza de John Petrucci y Steve Vai y toma su escoba de 1 millón de pesos para barrer el W.C. Algo así como un Hemorroide molestoso y ruidosos acordes melodiosos bonitos y lindos y de pronto... ruido y más ruido divinamente infernal de su guitarra (calabaza). El cementerio tiembla porque el mausoleo se abre, aunque no cualquier mausoleo, tiene que ser impecable y nunca antes abierto (recuerda: úsalo!). En fin, la responsabilidad puede ganarle a la locura y al vacilón pero nunca le va a ganar a la amistad (calamidades humanas!!!).

F.T: HAY QUE PURO TOCAR. TENGO ENTIERRO. NO PUEDO... ES QUE LA CATHI. QUERIS COMER ALGO. ESCUCHA ESTA "WA". FELIPE NO PUEDE VENIR...
R.U: UN DESINFECTANTE, UNA GUITARRA AÚN MÁS CARA. UN ESTUDIO QUE NO SE LE CAIGA EL TECHO Y QUE NO SE LLUEVA. UN JOTICIDA (P'A SU CURSO)
D.F.: SER JOHN PETRUCCI, TENER SU GUITARRA (O POR LO MENOS SU CHAMPA). NO PELEAR CON SUS HERMANOS. UN CURSO DECENTE. VIVIR MÁS CERCA.

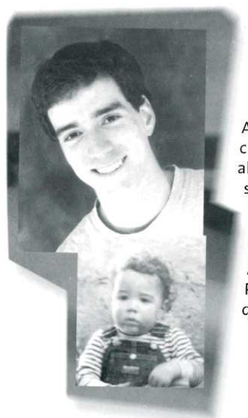


PABLO ACUÑA D.

Acuña, Mamacuña, Paquetón, Don Paquetón, punto negro, moai, Jar-Jar BINKS, SALTICÚÚÚ....., PALITROQUE, SUANCITO

Pablo y su punto negro están en este colegio desde que era sólo un Acuñita. Este joven siempre se caracterizó por su personalidad de "no estoy ni ahí", haciendo cosas como cara pálida a profesores (cuando chico eso si) o encerrar a algún otro, claro que siempre en buena.... creo. Tuvo la fortuna de caer en el 7° C, y desde entonces no nos dejamos de ver las caras, teniendo el honor de ver como él fue entrando en su metamorfosis (todavía inconclusa, ya que recién se le está formando la segunda cabeza en la espalda).
Pablo nunca fue una persona buena para viajar, pero siempre tuvo su propio mundo en su amado Estadio Español, de donde saca todo su arsenal femenino y aventuras que poca gente conoce, además figurando en todos los deportes habidos por haber, destácandose en el equipo de PALITROQUE del estadio, el cual le proporcionó una remera que lleva siempre con orgullo, claro que finalmente, todo deporte terminó opacado por su adicción a Quake2, donde obtuvo su categoría de miembro honorífico en el famoso klan MAK (matemos a Krahken... o Lonchor).
Al pasar a 3°, Paquetón tomó la decisión de entrar a M, donde siguió con sus compañeros Je.L, F.V. y además agregó a su lista de amigos a A.B. , L.L. , J.C. , con los cuales siempre formó el grupo de los TARREOS. Pablo, nunca nos olvidaremos de tus llegadas improvisadas a mi casa o a la de Barata para tratar de adueñarte de algún computador y desafiar a alguien (aunque siempre perdieras por paliza, en particular cuando fuiste a la casa de Barata y perdiste por la bochornosa cuenta de 10-0 con su hermano), pero no te preocupes, siempre fuiste bien recibido.
Bueno Pablito, nos despedimos de ti sabiendo que terminaremos siempre tarreando por ahí con una rail en mano y alegando por tu funas servers en algún tarreo, te decimos hasta luego tus amigos de siempre y CHAOP.

F.T: LA PALABRA CON H EN GENERAL (DE HECHO, AL TERMINAR TODAS SUS FRASES); LOLO... CÁLLATE; ¿Y POR QUÉ?: OYE NENA... ¿TE GUSTA EL PURÉ CON HUEVO?
R.U: UN PARCHE DE ESOS QUE SACAN PUNTOS NEGROS; UN MONITOR DE 17"; UN AUTÓGRAFO DE DON FRANCISCO.
D.F: SER BUENO P'AL QUAKE; NO TENER ESE PUNTO NEGRO EN LA NARIZ; QUE NADIE LO MOLESTE (SIEMPRE HAY ALGUIEN); SER RUDO.

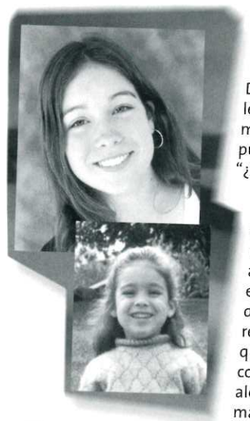


ANDRÉ BERARD G.

BARATA, HANAMICHI, PAQUETÓN, BARBARO, EL ZANAHORIA, LÍDER.

A este chiquitín (¿?) tuvimos la oportunidad de conocerlo profundamente en el VE, donde poco a poco nos fuimos dando cuenta que bajo su coraza de titán y timidez, se encontraba este GRAN mushasho, digno de toda nuestra confianza. Al llegar al M, donde afianzaría amistad con JeL, AC, LL, F V, lonchivoror (AR) y el querido PA nos mostró su verdadera faceta vandálica, siempre trayéndose a la mente el recuerdo de la mesa ultrajada. Nos dimos cuenta desde un principio que este le pegaba a todo, siendo dotado en el arte del LESEO en clases, atormentando a cada profesor que se dejaba abusar por él, claro que inexplicablemente siempre a la hora de los consejos aparecía como el niño modelo para todos nosotros, y siempre siendo la estrella deportiva del colegio, excluyendo la pichanga, donde pese a todo terminó como DT de la mítica PAJA MECANICA.
Apreciamos caleta tu amistad, que se siente fuerte, reflejada en tu generosidad y paciencia con los demás (excluyendo a PA), así que Paquetón, no te olvides nunca de tus amigos, que se acordarán siempre de ti y de tus tarreos, lejos los mejores que tuvimos. Te deseamos lo mejor, porque te lo mereces.

F.T: NO PUEDO TENGO ENTRENAMIENTO... NO PUEDO TENGO PARTIDO... ME DA LATA. ACUUUUUUUUUUUUUÑAAAAAAAA!!!!!"%$&!!!!!!!!!!!!!
R.U: COORDINACIÓN, PERSONALIDAD, UN CD DE HANSON.
D.F: TENER COORDINACIÓN, QUE NO LO CONFUNDAN CON PROFESOR, SER PARTE DE "FIVE", QUE SE MUERA NY (GALÁN DE TELESERIE BOLIVIANA).



LORETO BEZAMAT K.

Eto, pastel, toto, Loreto

Después de 8 meses de vivir en el living de su casa junto a Felipe (¡Viva la privacidad!), teniendo como velador 32 kilos de legumbre y utilizando una tela "posmodernista" como cortina (que además sirve para envolver regalos?!), la Eto pudo finalmente dormir en una pieza con puerta, protegida de las miradas indiscretas de los maestros... (¡Pero qué mira, cierre la puerta!!!). En asuntos musicales su aliada inseparable fue MR, la única que la entendió, en su deseo frustrado por la música "¿tropical?". Su infaltable risa-llanto en la hora de almuerzo nos subió siempre el animo y sus pucheritos nos hacían reflexionar sobre nuestras impulsivas reacciones (CL). En el viaje de estudios, este pastel se caracterizó por destruir todo teléfono que la despertara de sus dulces sueños, recurriendo a las reiteradas llamadas de atención de los acompañantes, 5 minutos antes de la partida del bus (Ah, no sé, me esperan... pero yo tengo que tomar desayuno), además de disfrutar junto a PL los caracoles y la infaltable Nutela. Pero sin duda, lo que más la caracterizó fue su preocupación por todo quien la necesitara, además de tratar de no pelar a los demás, sino al contrario, tratar de encontrarles lo mejor de ellos (aunque para algunos , encontrarles lo mejor de ellos no sea posible...). Algunas de nosotras la conocimos en maternelle (aunque ella no se acuerde), otras en primaria (CL), y las demás en secundaria y en el viaje de estudios. Desde sexto los profes han tenido que repetirse el plato con CL, PL y la Eto... (¡Ota ez!). Y cuando llegaron juntas a 3° medio y los profesores por fin habian creído que ya no las encontrarían juntas....Sorpresa! En M, y las tres sentadas en el mismo puesto de a tres. Y no es shiste... Pero conociéndola antes o después, todas coincidimos en que la Eto es una persona muy especial y estamos segura que con su alegría llegará a realizar todos sus sueños (si necesitas pintar de nuevo tu pieza, demás que nos demoramos menos que los maestros...). ¿Nos vemos en Pelluhue? Tus amigas de siempre CL, PL, SB, H DG, MR.

D.F: QUE EL ÚLTIMO BOCADO NO SE ACABE. NO TENER GIMNASIA. COMIDA MEXICANA.
F.T: ¡BIEN CHILLOOOON! ¿ALGUIEN SE VA A COMER ESTE PEDACITO? LOS MAESTROS NO CACHARON EL COLOR QUE QUERÍA . ¡POR LA!
R.U: UNA CLASE INTENSIVA DE GUITARRA, UN SPRAY PARA ALEJAR A CIERTOS HOMBRES, UN PASAJE A MÉXICO.



ANDRÉ COMPAGNON H.

CABEZÓN, GALLETA, POPEYE, PEPINO, CUKI

Este pobre e irresponsable niño pasó gran parte de su escolaridad relacionándose únicamente con un pequeño grupo de personas pensando, quizás, que el resto no merecía su atención. Pero con el tiempo esto cambió. Durante el V.E. Compagnon se nos reveló mostrando una personalidad para muchos desconocida (...), la cual le valió la amistad de quienes serían más tarde, al entrar al glorioso M, sus amigos (AA, AB, SM, JL, RP, MG, BR, AR...). Como podríamos olvidar a este tan particular personaje quien durante sus dos últimos años en LAF deambuló errante por los pasillos del colegio luciendo su particular sentido de la moda digna del más estrambótico de los vagos (entiéndase como poleras rajadas, mismo chaleco todo el año, etc...). Sin embargo nadie conoció el verdadero potencial de AC hasta el 18 de septiembre del 99 en Viña en donde nuestro querido "cabezón" nos demostró sus increíbles facultades para la economía: partió cargando nada más que un billete con la cara de Ignacio Carrera Pinto, se subió a un bus al cual nadie sabe como pasó sin pagar, suponemos de buena fuente que NO colaboró en las colectas para comprar comida , le barseó plata a cuanta gente pudo y al volver a Stgo vació sus bolsillos con nada menos que dos lucas (raro no?). Adicto a los pasatiempos, nunca desestimó la oportunidad de capear una tarde para privilegiar otra actividad de mayor valor productivo; ya sea dormir o jugarse una mesita de pool. Siempre destacado en el deporte intra escolar AC nos demostró su "magia" para las pichangas la cual lo llevó a ser nombrado miembro honorífico de la majestuosa y sin duda talentosa "Paja Mecanica" (leyenda del colegio). Ya cansado, este pensante, aprovechando su pasión por el Metal y el rock progresivo optó por el más incomprendido instrumento, su bajo, que con el tiempo lograría fusionarse con él para formar, junto a AA, un dueto digno del temor de los amantes de la música más conservadora.
Bueno cabezón sabemos que serás siempre el mejor en lo que elijas (...), así que decide bien.

F.T: "VAMONOS AL SUR" ; "CAPEEMOS EN LA TARDE" ; "PERATE... (A AA) VAMOS A TOCAR?" "ME LLEVA POR 30?... Y POR 20 ?
R.U.: UNA POLERA, UN CHALECO Y UNAS ZAPATILLAS; MODESTIA; PASAJE AL SUR.
D.F: VIVIR EN EL SUR; PODER PARTICIPAR EN CLASES; QUE MATEO HAGA GOLES; NO ESCUCHAR A LOS QUE NO DEBEN SER ESCUCHADOS.



HÉLÈNE DE GRANGE C.

Ln, Monguis, Hélène

(Música de llanero solitario). Ahí va la pelotaaaaaa!..... ahí va la Nancy!.....Ahí va el perro en "eskeit"...(aprendimos "n" en inglés)... Ahí van los batones y el queque que nunca subió... Ahí va la Ln. Hola pequeña deportista, nos has acompañado con una pelota inseparable en tu mano (¿Perdiste o ganaste? Ganamos), sobre todo desde que te integraste hace un año al equipo de la Chile. Por si fuera poco, esta monguis no sólo se ha destacado por sus habilidades deportivas, sino también por su sensibilidad artística y su facilidad para envolverse en sus diversos mundos mitológicos. Entre delfines y Pegasos la vida de Hélène ha transcurrido ajetreadamente, siempre corriendo hacia metas indefinidas que poco a poco se han ido aclarando... ¿o no?, pero entre sus carreras, siempre dejó tiempo para escucharnos, reírse con nosotras y dar su punto de vista a todas las situaciones (aunque no sea el mismo que el de nuestra chica idealista...).
La Ln además ha sido conocida por todos los cuartos como la surtidora de chocolates, debiendo darles las gracias por todos los kilos de más que hemos tenido que disimular con los chalecos... (lo siento Ln, pero si en el futuro nos encontramos con que tenemos Diabetes, vamos a pedir una indemnización... así que anda juntando la de Acuña...). Pero claro, ella no engorda, porque es como tonta p'al entrenamiento, p'al basketball, (y p'a los vegetarianos). En serio, nadie sabe tan bien como nosotras toda la energía que esta monga le dedica a todo lo que hace y aunque a veces se le pasa la mano, es esa constancia la que nos hace quererla y entenderla. Hélène, esperamos verte luego haciendo lo que realmente te gusta, sea en Chile o en cualquier otro lugar, y no te olvides... que hagas lo que hagas, siempre estaremos aquí para apoyarte. ¡Relax comadre! Tus amigas que te quieren: MR, LB, SB, PL ¡Nos vemos en Pelluhue!
PS: Ojalá que tu porcentaje de ayuda social aumente para que tengas paciencia con tus futuros alumnos (en buena).

F.T: TENGO QUE TRABAJAR, TENGO ENTRENAMIENTO, TENGO QUE PASEAR AL PERRO... ¡QUIERO DESCANSAR!
R.U: UN DELFÍN, UNOS CENTÍMETROS MÁS.
D.F: UN 7 EN MATEMÁTICAS. CLAVAR LA PELOTA. UNA TEMPORADA [illegible]



PAULETTE LACLOTE R.

Poly, osito, Poly Pocket, Pookie

La Poly nos ha acompañado desde pequeña con su espíritu comprensivo, consejero, p'a la talla musical, artístico... Si erís como el mentolatum, buena p'a todo: ¡Si es tan versátil la niña! Esta Pelluguiña de corazón dio sus primeros pasos junto a su inseparable amiga AB, de la cual fue separada abruptamente. Su paso por secundaria se vio claramente marcado por cuanto profesor la conoció. ¿Qué se siente tener a la mami en el colegio? Pero sin duda, las que más tuvimos suerte fuimos nosotras, porque amigas como tú están en peligro de extinción (ya que tanta versatilidad junta nunca se vio antes). Este osito siempre le encontró el sentido místico a cuanta situación le tocó vivir (sino pregúntele al viento y a las montañas...). Sus aptitudes artísticas las podemos reconocer en todo lo que la Poly toca: ¡Hasta el cuaderno de Maths le viste el sentido abstracto! Ahora... si la poly encuentra una "p'tite biere" en sus periferias esta biografía debiera ser escrita de nuevo. Pero la Pookie no solo es chela (¡¿se te ocurre?!), desde que la conocemos ha sido la sucursal de apuntes del curso (más encima en caligrafía), salvándonos la vida más de alguna vez.

En el viaje de estudios difícilmente se la vio seria, y esta alegría totalmente espontánea la llevó a conocer nuevas amigas (SB) y a fortalecer antiguas amistades (PM). De esta manera, la Paulette se ha convertido para algunas de nosotras en casi un "alma gemela" en quien podemos confiar ciegamente sabiendo que pase lo que pase, siempre estará ahí ya sea para apoyarnos en nuestros momentos difíciles o para compartir nuestra alegría. En realidad, es difícil expresarte cuanto te queremos y disfrutamos de tu compañía, pero sólo esperamos que recibas nuestra amistad con el mismo cariño con el cual nosotras recibimos la tuya. Bueno Polyta, nos vemos en tu querido Pelluhue, tus amigas que te quieren SB, MR, H DG, LB, CL.

D.F: Que todo fluya, trabajar en una feria artesanal.
R.U: Que Pelluhue esté más cerca, une "p'tite viere", boicotear Lápiz López.
F.T: Shanty, que fluya, me voy a Pelluhue, ¿Viste Dawson?

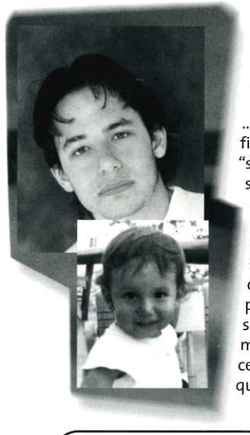


M. CONSTANZA LARENAS W.

Coni, Monstruito, La Peregrina, Chi-k, Pollito, Mojado, Muack (sólo por PC))

Esta coja que conoció por primera vez y última vez la nieve en Chillán, la conocimos aun buena antes de sus andanzas con FA, que la condujeron hacia caminos inexplorados que fueron luego reforzados por AY. Esta obsesiva novata logró esconder por dos semanas su "atrapa ideas" y "espérate que se me va" de su "ponte lentes padre", no logrando así que el inglés se le interiorice, obteniendo con ahínco un 5,94 (congratulations). Su paso por "La Chile" en vacaciones (uyyyyy....) la hizo conocer el mundo de Hollemart, logrando convertirse en la chouchou de la profe, por lo menos la primera semana ("no madame, en la Chile me enseñaron....blaaaaaaaa"), y además de contar con el apoyo de la ayudantía...(gueñaaaaa la ayuda). Lastima que las vacas de invierno no fueran tan fructuosas y aún haciendo el "productivo y bien ponderado" curso de manejo en un Kia "pop" de puro "Pastelazo" que no lo pasó ("odio el Kia Pop"). ¿Querís un consejo? Hazlo en Colina o en Lampa (en buena). Estos últimos tiempos se la ha visto en compañía de su inseparable "Riquitz", con quien ha sido victima de numerosas blasfemias y falsos testimonios. Sin embargo, esta parejita de Tórtolos ha desaparecido en numerosos casos, siendo descubierto incluso hasta por el profesor de Biología, química, filosofía, dibujo, el de las fotocopiadoras, el portero... pero en fin, tal como dice este pajarito... "somos solo amigos"!! MMMMMMMM... será pooooo!!!! Viva la amistad entonces!! Aunque de vez en cuando se deje llevar por su "mal carácter" y sus impulsivas reacciones (marica, #"%=!!... en buena ya?), igual no más que te queremos y esperamos que entres a San Joaquín, que te tiñas el pelo morado con rosado, ¡que te vaya bien con Riquitz, que vale la pena estar feliz con alguien que te quiere de esa manera... Nos vemos en Pelluhue! Tus amigas SB, LB, MR, HDG, OL y tu pololo PC.

F.T: Tengo Preu, Yo voy a San Joaquín, voy a ser novata. En buena...¿cachai? ¡¡¡¡¡¡¡¡¡Cállate!!!!!!! Todo bien. En todo caso... Marica!!!!
D.F: Matar a JC. No ñimiñimiar. Terminar "Caballo de Troya". Que no la hagan callar, hablas más despacio y más lento. No cojear. Sacarse arriba de 6 con miss pestilent y que la cuñada le enseñe sordo-mudo.
R.U: Una "Rodilla Desechable". Un carné de manejar. Más horas de sueño.

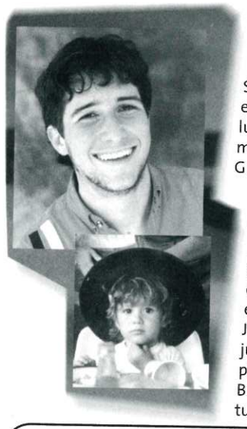


LAURENT LIARD C.

lolo, liron, gorolo, Gamma Ray (nick de quake)

...todo empezó cuando movió un dedo y la tierra se creó y con computador incluido lamentablemente los juegos fueron su fin y empezó a enviciarse de hecho hasta en las fiestas decía después de quitar el mundo de los vivos decía cosas como: "stracraft blanco malo...." (muchos recuerdan el incidente en la casa de T.R.) pero nuestro dios no siempre fue así antes de que su ego creciera él era bastante crecido o mejor dicho gordito y por causa de la discriminación nació súper (mak)ako este de cuerpo deseado y de gran fuerza y otras cosas... con estos dones el lolo fue llamando la atención del sexo opuesto se le vio con TC, RC, RG, y un pequeño insectario de errores pero eso son mas que repugnantes recuerdos, por eso dios dice no al alcohol. Esto no es todo ya que lolo mostró su lado oscuro... todo empezó con una frustrada escapada del colegio junto a JL, sin olvidar la conversación con la profesora sobre la utilización del desodorante, que terminó en una deserción, pero muchos le agradecieron. Luego de varios años en la seguidilla de cursos E junto a CR, AL, JC, DD (Damien Delfose) entre otros, pasó al glorioso círculo de "malulines" M. Aquí conoció a sus camaradas de celdas AB, JeL, FV y obviamente Acuña, y el círculo se completó con la vuelta de JC, y el gran señor makaco fue corrompido otra vez y ni la Hollemart lo pudo detener. Este magnate que reside en la mansión LIARD se retira dejando un legado de destrucción y terror tras él, bueno esto es lo que la censura nos dejó decir de él, esperamos que te vaya bien en el futuro y crees algún día Lololandia y nos invites a todos, te queremos, chao.

F.T: i....Me compré un juego.....! ; voy nivel... en everquest ; Avanza (y un descalificativo ej: pelmaso); Acuña silencio.
RU: Un juego nuevo; unos lentes más chicos; unos pasajes con todo pagado a Siberia.



JERÓNIMO LUND L.

Jero, Repollo, Vieja, Mitch, Enfermo, Jerónimos, Flash, Soroyo.

Según dicen las malas lenguas, la vieja o Repollo, nació en la época de 1500 A.C. Esta vieja señora se rebeló por primera vez en el V.F., mostrando su faceta masculina o de Don Juan hasta llegar a las más intimas, siempre recordando aquella ardiente luxemburguina de año nuevo, que todavía le debe la corbata. Toda esa hazaña lo marcó hasta estos días, sin dejar a ninguna mujer en pie (sea mayor o menor de edad, sino hay que recordar Pucón). Al entrar a M, además de sus amigos de siempre del G conoció a AB, LL, FV, JC y Acuña con los cuales hizo la tarea difícil a más de algún profesor.

A Repollito se le vio más de una vez gozando en las discotecs, casi siempre junto a alguna mujer, de las cuales muchas veces resultaban ser menores de edad. Nunca olvidaremos cuando este niño malo nos llevó a los lugares más lejanos y turbios (centro), en donde se apoderó del apodo Flash, claro que seguidito de cerca por sus amigos (o no JPJ o JEK).

Junto a su padre (Luis Miguel, alias Padre Hurtado) formaron la famosa caravana de la muerte, transportando siempre generosamente a todos sus grandes amigos después de los carretes (CP, JEK, JPJ, CD, el Manzana y siempre uno que otro colado), casi siempre llegando a destino. Algunas de las gatitas en la vida de Soroyo fueron: MD, JV, AS o SR con quien se encuentra felizmente pololeando hoy por hoy.

Jamás olvidaremos aquellas pasadas y lejanas noches Puconianas, sobre todo la MUERETÓN (tan salaaa las papitas....) junto a JPJ, JEK, FC y el Yupi de 35°, o el recordado 18 de sept en el dpto de Huevo en Viña, con la recordada pichanga en la playa después de la primera noche, hechos históricos que lo marcaron de por vida hasta el día de hoy.

Bueno oveja negra del M2, ojalá que te vaya bien en el futuro y que logres todas tus metas, ya que te lo mereces. Te lo desean tus hermanos y amigos del G que se despiden: ¡CHAOLIN BOMBIN!

FT: El lumbago...., si soy daltónico, tengo tarreo.
DF: Ir a una filmación de G, ser bueno para la pelota, matar a un rapero, ser Rick Hunter.
RU: Un bastón, una casa de chocolate, un veritech.



MARISOL MOLINA R.

Mari, Mirasol, Girasol, Tornasol, Florisol, Mar y Sol.

-¿Qué onda Florisol?
-Aquí...
-¿Bien?
-Aquí...

La nostalgia que acompaña a esta muchacha de suave andar la llevó a recorrer continentes, conoció el mundo pero nunca se despegó de su Chilito lindo. Es por eso que estando muy lejos de su país, un día decidió volver... Llegó a Chile para destacarse en muchas cosas. Se destacó en 10° por su perdida de tiempo con ciertas amistades. Después se dio cuenta que su vida iba por mal camino y llegó a nuestras andanzas (CL, VV, MJ, ML, RD). Decidió entrar a M pero no sabia lo que ahí la esperaba... Luego con sus "niños" desapareció para llevar una vida algo oscura. Cuando revivió se unió a NK (AP, TR, VN, CM, VV, NP, IP, AL, JC, PG, CP) donde se destacó por su gran labor social y sus habilidades para el baile. Pero esto no era un secreto porque desde hace bastante tiempo se preocupa del panorama cultural del viernes y sábado por la noche como su primera prioridad. Así a la Mari, se la pudo ver en el vuelo, donde conoció a sus amigas las estrellas para así quedarse con la ASTRONOMÍA.

Marisol, siga siempre tan simple, tan alegre y espontánea.
¡LA QUEREMOS!

FT: Demá. Estoy estresá! Nunca fue. No puedo, tengo prueba, ¿Qué onda? Brígido.
DF: Un 7 en maths, que sus compañeros no sean tan...



SOFIA MORDOJOVICH R.

Chofi, Chof, Sof, Sofi, Alk-Chof, Murdok

¿Por qué tienes ese andar tan sereno? ¿Cómo lo haces para irradiar tanta paz y tranquilidad? ¿Eres realmente esa persona tan introvertida que todo el mundo cree que eres? Los que te conocemos sabemos que en el fondo de ti habita una personalidad algo diferente a la imagen que irradias. De hecho, tu sonrisa delata mucho. Esa blanca sonrisa nos denuncia que no sólo vive en ti esa persona serena. En efecto, los que te conocemos sabemos que tienes una exquisita personalidad. Eres alguien llena de vida y chispeante.

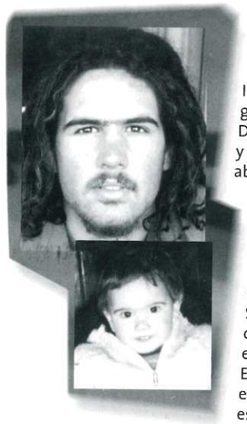
De chica como que le hacías a todo. Las matemáticas y la Fisica son lo que más te gusta, es por eso que optaste por el M, aunque sabemos que por lo aperrá debieras estar en otro... pero en fin, igual es científico lo tuyo. Sin embargo, tu lado humanista ha estado siempre presente. Alguna vez te tentó ese lado, ¿te acuerdas? ¿La literatura, el arte? Pero lo bueno es que uniste los dos aspectos y te transformaste en lo que eres: una persona íntegra. Tiene que ser esa tu característica más sobresaliente: el equilibrio.

Pero no olvidemos la paciencia, eso queda demostrado en los 4 años que aperraste en el equipo de volley, y a pesar de auto-considerarte un fracaso, nunca te desmotivaste.

No olvidemos tampoco tu laaarga vida scout. Ahí gozaste mucho en los campamentos de verano, conociste a muchas personas y aprendiste a convivir con todos ellos, y se transformaron en una 2ª familia para ti. De ahí viene también tu amor por la naturaleza y tu valoración por la amistad. Claro que no eres uno de los "packs", sino que una de tus características es la responsabilidad hacia lo que valoras, hacia lo que sientes.

Somos hartos los que queremos de hecho a ese corazón de Alk-chof. Y tú sabís que estamos por ti tal como tú estaí siempre por nosotros.

FT: "Paren su asado", "¿La dura? No, no te creo", "Amermao", "No puedo, tengo Preu", "Voy a abortar preu hoy día".
DF: Abortar definitivamente preu. No olvidarse de todo. Encontrar a Lord Tanax.
RU: La Trutruca, tiempo libre, campamentos.



ROBERT PETITPAS D.

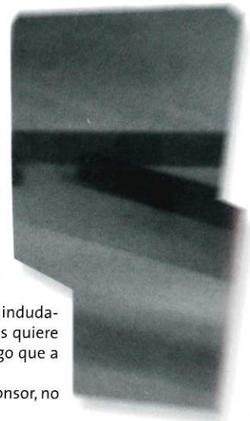
TITO, GATO, BOB, TETO

Infancia: Un niño bueno, buen alumno, que venía feliz al colegio a jugar y a pasarlo "bien" en clases. Después de una gloriosa guerra de jabón comienza su amistad con PW. En pocas palabras, fue una infancia feliz.
Dos caminos: Desde 7° en adelante empezó a borrarse su sonrisa al venir al colegio, pero amplió su repertorio de amistades, y junto a MM, JP, JV y AR comenzó a vivir el lado oscuro. Descubrió los placeres que ofrece la vida licenciosa y comenzó a abrirse al mundo (sobre todo en Sn. de Apoquindo) pero sin cortar un cierto vinculo de compromiso con el colegio. Incluso comenzó una larga carrera en volleyball donde conoció una raza de seres humanos bastante particular. Sus mejores momentos los vivió en la trilogía D (8°D, 9°D, 10°D) sobre todo en el 10°D junto a MM, JP, AR, AA, JC, SM y PW. Se recuerdan también algunos paseos a Sn Lonsor ("el maldad") y otro a Viña y algunas fiestas en casa de MM y en la Iglesia. Sin embargo, llegó 3° medio...
El Mundo: Después del parafernálico 10°D junto a sus amigos, el Tito optó por la vía M y cayó en un curso que contenía diferentes tipos de entes biológicos; (Jts, come-completos, etc...), pero entre ellos algunos de sus mejores amigos(PW, AA, SM) y a otros que fuimos conociendo como AC, MM, AB. Pero aquí (11 M) llegamos a una inevitable pregunta ¿Sería posible comerse un completo en tres minutos? Ciertamente si y esto ofrecía un panorama desolador... Pero no todo está perdido, estamos seguros de que el Tito no se dejará influenciar por esto, ya que se irá lejos del sistema.
Epilogo: Riiiing!!! Son las 4:10, nos juntamos en el patio. Algunos se van y otros todavía tienen clases. Así vemos al Tito irse, en medio del movimiento masivo de reces, pero cuando lo miramos no vemos una res, sino que lo vemos a él, un ser único y especial para nosotros, que no está destinado a formar parte de la manada...

DF: ANDAR EN BICICLETA, HABER APRENDIDO A TOCAR BATERÍA, IR A UN RECITAL DE BOB MARLEY, TENER TALAGANTE MÁS CERCA, SER NEGRO, QUE LE ESCRIBAN BIEN EL APELLIDO.
RU: UN TELESCOPIO, UN PASAJE A JAMAICA, UN BÁLSAMO, TIEMPO PARA LEER, UN ACELERADOR NUCLEAR DE PARTÍCULAS, UN TAMBOR QUE SE QUEDE EN CASA.

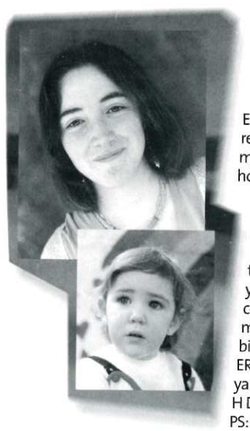
ALONSO RIVERA A...

LONSOR, OMEGALATOR, BORURA, LOBOR, ETC



Cabros chicos frenéticos en una casa que puede que en cualquier momento despegue. En ese mundo raro donde todo parece satisfacerse por si solo en perfecto equilibrio y autosuficiencia. Pero falta lo que siempre falta, lo que hasta esperamos.
8:00 PM: Todo el mundo durmiendo en algún lugar de la casa-nave. El negro come pickles, la esperanza acumulada de lunes a viernes se vuelve nuevamente frustración. Alguien por ahí vomita en la chaqueta de otro ¿Qué comió que le cayó mal, mi hijito? No hay respuesta...
Vueltas de extraña procedencia a la orilla de cierto lago... Montoncitos increíbles de todo un curso arriba de todo un curso. Reconocido jugador satélite siempre fiel a su equipo y a su amigo balón. Todos lloraron cuando su cacucho desapareció en extrañas circunstancias.
Cuando una vez en una clase de gimnasia Lonsor logró contacto con sus seres queridos telepáticamente, descubrimos indudablemente su procedencia y comenzamos a entender por fin el verdadero mensaje que su presencia en nuestras vidas quiere dejar. A decir verdad la negligencia que Alonso refleja al vestir no significa nada más que él no está ni ahí con na', algo que a muchos de nosotros nos hace falta.
En fin, se pueden decir muchas estupideces como esa y nada va a ser suficiente para explicar que quien no conoce al Lonsor, no tiene idea de lo que es la amistad de verdad.

FT: ¿QUÉ HAY P'A HOY DÍA?, ¿DAME?, VAMOS P'AL ROI, VOY P'A CASHA E GUELI, ¿INVÍTAME A COMER?
DF: CIERTO VAMPIRO... QUE SU CASA EFECTIVAMENTE VUELE, SER EXTRATERRESTRE, UN PERRO CON UN NOMBRE QUE NO PROVOQUE BURLAS, TENER UN CACUCHO NUEVO, ESCUCHAR MÚSICA DECENTE.
RU: UNA BICICLETA, UN DISCMAN QUE NO VUELE.

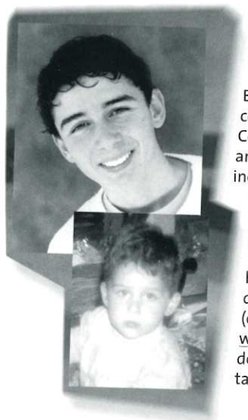


MAITE ROSAS P.

SCULLY, MONGA, CUMITA, MANA'

Esta campesina encontró su paraíso perdido en las lejanías de Colina entre gallinas, vacas y pollos. Cebollita y cumita de nacimiento, reconoció la eco-eco-ecología por allá por los Andes y se pregunta día a día: ¿Medicina con mención en agronomía o agronomía con mención en medicina? Desde entonces los sanguruchos de pot pourri de la mami se han transformado en un clásico de las inolvidables horas de almuerzo, aunque según ella "el colegio está hecho para estudiar". Sus chistes, que por cierto dejan mucho que desear, nos enseñaron a apreciar las pequeñeces de la vida, así que tú, que crees que las cosas están mal, tan solo habla con la Maite y veras que podrían ser mucho peores: como sus gustos particulares en el ámbito de la música tales como Myriam, Luismi, Chayito... (bieeeeen cebolla). Esta paisana, créanlo o no, fue la primera en pasar su permiso de manejar (¿Cuanto le pagaste?), teniendo así el chofer oficial p'a Pelluhue... nos falta puro auto. La Maite no sólo nos ha transportado físicamente en nuestras salidas a Colina (¡¿Stress?!), sino también nos ha mostrado su mundo interior lleno de purezas e ilusiones. Esta niña nos ha llenado de alegría desde que la conocimos y desde ese día tuvimos que demostrarle que realmente ella no nos caía mal ni en primaria, ni en secundaria; espero que ahora estés convencida y no tengas que escuchar a escondidas nuestras conversaciones para darte cuenta que no te pelamos, porque te queremos mucho. Todas las que te conocemos te visualizamos con una chupalla, sembrando girasoles en alguna tierra desconocida, pero también te vemos con el delantal puesto, esperando una nueva emergencia en las condiciones más precarias del país... (al mas puro estilo ER)... y lo mejor de todo es que ninguna de nosotras duda sobre tus aptitudes, y tú tampoco deberías. Además, con el corazón que tienes, ya tienes ganada la mitad de cualquier carrera. El año se acabó, pero lo mejor está recién por empezar... Te queremos, tus amigas: LB, PL, H DG, CL, SB.
PS: No abortes con medicina, 780 pts igual es posible.

FT: ¡POR LA QUE SON PESA!, ¡SHUUU...NO ME VOY A PODERME IRME!, ¡¿EN SERIO?!, ¡P'A YA P'AL SUR PO'!
DF: TENER TV CABLE EN COLINA, QUE LA MAMÁ LE PRESTE EL AUTO, VENDER GALLETAS, QUE ALGUIEN SE RÍA DE SUS CHISTES, APRENDER A CAMINAR CON LOS DOS PIES (SIN CAERSE).
RU: ZAPATOS COMODITOS, UNA COCA GIGANTE, CONEXIÓN A SKY.



FELIPE VALDEBENITO P.

Huevo

Este cauro llegó de Viña, rebotando en algunos cursos, como el VALDE, para irse a Francia y volver en 8° al glorioso D, donde conocería a JeL, JK y CP, con quien partiría teniendo amistad, pasaron los años y este huevito se convirtió en todo un HUEVO... Conociendo sus facetas de niño malo al caer la noche, convirtiéndose en HUEVO DARK, claro que sin olvidar jamás a su amigo inseparable de toda la vida PC, (personal computer) y a su recién conocido colega "el ratón enrique" con quien pasó inolvidables momentos en el mundo de la sicodelia y la buena onda (aunque no pudo sacarles todo el provecho que se merecían porque veía todo muy borroso). Siempre apestado de vivir en Chicureo acostumbraba dejarse caer en cualquier casa a cualquier hora, siempre bien recibido (en serio huevo). Al momento de decidir su curso, tomó la decisión correcta... entrar a M donde siguió el leseo con JeL, pero agregando a su lista de amistades a LL, JC, AB, PA y al lonchivoror (AR). Durante este periodo, aparte del inolvidable paseo a Viña (gracias por el dpto), Felipe tuvo la inolvidable experiencia de haber vivido lo que es vulgarmente conocido como "un encuentro del tercer tipo"... si, nos referimos al APESTOSO fan club de Bichos Alienigenos, extraídos de la raza Zerg, muy conocida por él, quienes decidieron declararse como sus admiradoras (obviamente, nosotros, sus inseparables amigos, supimos sacar provecho de la situación: www.geocities.com/felipefanclub/home.html). Huevo, no es la hora de la despedida, porque siempre nos seguiremos viendo las caras en algún tarreo, en la sala de computación de la Chile, o en quien sabe que otro lugar relacionado con computadores, así que HASTA LA VISTA BABY...

FT: LA DURA.
RU: UN RATÓN SANO; UN DOMINO´S EN CHICUREO.
DF: NO VIVIR EN CHICUREO; GANAR "MISS 17".

PATRICIO WALKER H.

Pato, Pator, pasto, Patoaparato, Chepea



"La verdad no existe ni es verdad en la medida en que se expanda y se manifieste en la belleza exterior". Esto nos lleva a inducir que nuestros semejantes en su mayoría son nuestra condena. Así el hombre revelado contempla con rabia pero tranquilo las plazas llenas de mayo y no escucha las explicaciones apresuradas, excitadas y con la respiración entrecortada de todos los animales y vegetales que comparten su aula de aprendizaje. El colegio sólo representa un lapsus de tiempo entre dos fines de semana y sirve sólo para ocultar la oscura realidad. Nuestros pensamientos ya no versan sobre la felicidad y la vida de manada, sino que intentan descifrar el significado de la "completada". Esta es una de nuestras conclusiones: la relatividad de Einstein nos dice que el tiempo no existe como tal, pero si se analiza según los conceptos bio-cientifico-existencial-racional-critico-ociosos podemos separarlos en dos etapas aparentemente indiscernibles pero completamente incompatibles antes y después de los tres minutos. Un completo puede ser en estricto rigor devorado en menos de ese tiempo estándar y es precisamente por eso que el mundo está condenado a fenecer. Conociendo esta verdad desoladora, te das cuenta de que ya nada vale la pena. En algunos intentos por huir de la completada, surgieron los inmemorables carretes en Linares, Salfondor, Viña, y el turbio Talagante (ruidos en el bosque, confusión entre Pato y Pasto). En términos concretos (¡¿o completos?!), ¿qué hay que hacer? ¿cuál es la evasión posible a la completada? Huir, tal vez vegetar, terminar con toda ética definitivamente. No puedo completar, me quedan solo 3 minutos pero da lo mismo, tú lo sabes bien, la gente es tonta.

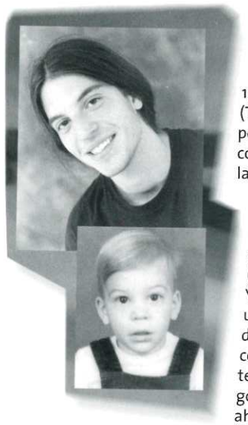
FT: LA GENTE ES TONTA, QUÉ RABIA!!, LARGUÉMONOS DE ESTA POCILGA, HOY FUNO SI VAMOS A BELLA, ¿QUÉ VAY A COMER?,ESO ES LA INERCIA, MUERAN TODOS!, NOOOOOOOOO!!!!!!!!!!!!
DF: UN OSCAR AUTOSUFICIENTE, SABER PESCAR Y HACER BODY, LLEVAR UNA VIDA DE OCIO Y PESCA, ALGUNA VEZ NO RAZONAR Y DEJARSE LLEVAR POR LOS INSTINTOS, QUE LE COCINEN ALGO EN LA CASA, NO SER CONFUNDIDO CON LE PASTO, NO SABER QUE EN TRES MINUTOS TE PODÍS COMER UN COMPLETO.
RU: UN JOTICIDA, HARTOS PESCADOS, UNA TROMPETA, UNA PATA MÁS GRANDE, UN PELO NORMAL, UN POSTER DE FLAGRAN, MARCELA ETERNA, PAZ PARA MATAR A JONNY Y UNA VOCACIÓN.

12 S

Vendredi 20 octobre 2000 8h 25 : Les élèves de la classe de T.S. semblent être nombreux devant la salle 483. J'ouvre la porte en les saluant, «Jeunes gens Bonjour», et je les compte. Que se passe-t-il ? Ils sont tous là. Je dois être sur mes gardes, il s'agit certainement d'un piège. Alexandre, Thomas R et Nicolas, présents dès 8h30 le matin ???? Insoupçonnable ! Je commence mon cours par la correction d'exercices donnés la veille : Comment, Vicente, Felipe et David ont fait ces exercices ???? Etrange ! J'écoute les commentaires de certains élèves : Claire, Thomas A et Jaime parlent cette fois-ci de mathématiques ???? Déconcertant ! J'attaque alors le début du cours théorique : Marcello, Philippe, Guillaume, Christian et Muriel sont détendus ???? Saisissant ! Lors de la période d'exercices appliqués, Nathalia, Rebecca, Manuela et Perla annoncent que le cours est fantastique et des plus intéressant ???? Baroque ! Je les observe alors attentivement : Ils sont tous là, ils travaillent, sont concentrés et la joie semble illuminer leur visage... Je pleure, je hurle ... je me réveille ... il est 5h du matin ...

BOUGEARD



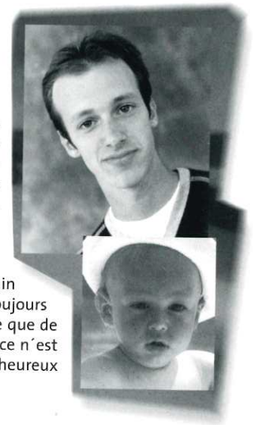


THOMÁS ANTON-SANTOS K.

Coño, Españolete, Fermín, Eugenio, Eugenous, Jeremías, Sale Belge.

1998: Un inocente ángelito de pelo corto nos cayó del cielo y fue a caer a las tiernas manos de su querida profesora Mme.D. (Tomaasss!!!) y su íntima amiga LBK. Sin embargo su soberbia le impidió en un principio acercarse a sus compañeros, pero poco a poco supo adaptarse y se volvió infaltable en los carretes de su por largo tiempo inseparable amigo M.A.L.O.. Así fue como en una noche de luna llena este jóven gatito inició su carrera de Don Juan con VB. Más tarde este hijo del embajador de la unión europea consiguió con métodos aún desconocidos (se sospecha que los mismos que usó para obtener su permiso de manejar) su tan ansiado boleto al BAC suicidio. Allí Lafcatraz se preocupó de hacerlo sufrir por 2 largos años, pero lejos de transformarlo en su alumno ideal lo convirtió en un rebelde de pelo largo. Fue así como poco a poco, este pequeño angelito inspirado por Manu Chao, optó por otras prioridades en la vida y se dedicó a la buena vida clandestina de Lafcatraz. Así conoció a DD, su amigo de sangre belga, con el que tuvo algunas peleas amorosas por CQ, pero también a CP,GA,CR,JP y JW (otro belga) a los que divirtió con su carisma en varias ocasiones. Cómo olvidar las vacaciones de verano en Pucón (Yeee Yeee Yeeaaahhh!!!) donde Don Juan volvió a hacer sus apariciones, donde la suerte lo acompañó en el casino junto a CR, y donde una foto de rafting nos reveló una personalidad que mantenía muy bien oculta. También hace falta mencionar cuando descubrimos el talón de aquiles de este Dios de los deportes en una ida a la Parva, donde sobrepasando las leyes de física, coño logró realizar el famoso truco de romper los esquís a la primera bajada. Bueno ahora el ángel desapareció y a cambio tenemos a este especial personaje que sabe tomarse la vida con calma, que no ha perdido su identidad española ("No consigo ver nada", "el parlofono", No lo hice a posta", "Estoy acatarrado", "Ni con un arma en mi frente") y que ahora se dedica ahora a tortolear con CP.

F.T: Quel bourre ce mec!!! Sale Walon (accent belge)!!! Pucha que soy seco!!!
R.U: Un poco de modestia, un buen Bac, ropa style, un viaje por Sudamérica.
D.F: No ser seco para todo.



GUILLAUME ARAMA

Pollo, Chicken Killer, Pollito, Ma poule, Poulet, Guille, Le roi de la Crème.

Ce poussin fraîchement plumé à la chair tendre et au coeur sensible se dépluma aussi vite que les cheveux lui tombèrent de la tête. Mais avouons-le , sa fidélité, son obéissance, son esprit de sacrifice, toujours prêt à rendre service dans la bonne humeur et en remuant la queue, le convertirent en le meilleur ami de l´homme, c´est à dire ses chers "compañeros pajeros" de S. Mais ce gentil poulet n´est pas toujours domestique. La nuit il opère une conversion habile, et devient Chicken Killer: la terreur des poulettes. Parmi ses proies les plus célèbres nous pouvons admirer de belles pêches telles que: TE, CI, JR (aplausos!!!) et bien d´autres inconnues qui garnirent le tout. Bravo pollo, belle bouillabese, fin cuisinier!!! Mais admettons qu´il ne s´agit là que de pâles entrées comparé à son choux à la crème: Bernard B. Poulet fait aussi preuve de qualités sportives spectaculaires, et il passa de longues journées de compétition "golfiques" avec JW qui lui firent s´arracher le peu de cheveux qui lui restait. Enfin, parlons franchement, Guillaume est avant tout un être humain aux qualités exceptionnelles: joyeux (bien que parfois grincheux), intelligent, au grand coeur. Apprécié de tous, on peut toujours compter sur son soutient , son appui, et sa compréhension dans les moments difficiles! C´est une chance incroyable que de l´avoir pour ami!! Malheureusement pour nous il nous quitte à la fin de l´année...Oui on sait...snif...ne pleurez pas ...ce n´est qu´un au revoir. Allez ma poule, avec tout l´amour du monde, on t´embrasse et on espére du fond du coeur que tu seras heureux dans la vie (de toutes manierès on ne s´inquiète pas!!!).

F.T: T´es gentil là mais non merci!!! Chuuuuuut! Non je n´peux pas, j´ai un babysitting...
R.U: Pétrole Han ou une perruque, une mention très bien au Bac, un liquid, une boîte de p...XS, un sifflet de poulet.
D.F: No haberse agarrado con Bernard B., ganarle a su amigo JW al golf.



FELIPE CABALLERO G.

Vato, milhouse, malahouse, Doctormasterfunk, Vatman, peruviano, (nar)Colombiano.

El (nar)Colombiano nos trajo su Funk desde la lejanía de las tierras sudamericanas, pasando antes un largo rato en Peruvia, llegando al monkey 10D, para así pasar al turbio Terminale S de manera igualmente turbia donde se le podía encontrar descansado, o más bien durmiendo, un poco al fondo de la clase (ZZZZ)...pero también donde perfeccionó su filosofía: la Funky-Monkey, que consiste en ver todo lo que nos rodea de una forma muy monkey-funky, donde el funky es funky, el monkey es monkey, sabiendo que nada puede ser más funky que la funky o más monkey que la monkey y en donde el equilibrio perfecto es la funky-monkey. Algunos pueden confundir esta filosofía, fruto de los tiempos modernos y post-industriales con la ancestral filosofía del ying y el yang, pero este concepto evolucionó mucho más allá que esta última. Aparte de sus evidentes dotes filosóficos (¿?) Doctor Master funk se transformó en el cofundador, junto con la araña (NS), y mayor accionista desde Aerolíneas Malahouse S.A., empresa especialista en el transporte Inter-temporal e Inter-espacial, o sea, espacio temporal aunque resulta un poco contradictoria su fascinación y casi obsesión por estructuras temporales utilizadas en la tierra, es decir los relojes. Bueno, Vato, que siga la funky, que no haya a-funk, todo tranqui y que todo funcione bien en el nivel espacio temporal que tú desees. Y...¡Larga vida al Funk!

F.T: "Wassapening!!!" "¡concha tu monkey!" "Hijo de la misma monkey" cual es el a-Funk?"
D.F: Que cierta personita lo pesque (jay-jay), que no lo molesten más por su origen cumbiambero y ser bueno pa´l fútbol.
R.U: Otro reloj más pa la colección, un par de pantalones [illegible]



NATHALIA CAPDEPONT C.

NATU, PONT-NATU-PONT, NATUSHKA, NATASHKA, NATRUSHKA, NATA, ALFONSINA, CHINITA

Esta niñita llegó al colegio en tercero básico y siempre fue la más pequeña del curso pues llegó un año adelantada; es por eso que se le asignó de por vida el derecho de leer los votos para las elecciones de curso. En segundo medio se le ocurrió entrar al BAC más entretenido de todos, cual iba a ser, el S. Allí, aparte de quedar con su amiga MY, se hizo de nuevas amistades como MD, PM, RC. En cuanto a su personalidad podemos decir que la Natu es más bien innovadora en lo que a moda se refiere y su obsesión por los zapatos la ha llevado a tener casi una colección de ellos. La Natu es más bien calmada al hablar pero, eso sí guardando siempre la frase justa para decirla en el momento justo y dar justo en el clavo. Aunque se ve bastante seria Alfonsina llegó a Chile habiéndose escapado a los 7 años de su colegio en París y luego siguió haciendo de las suyas hasta séptimo escondiendo el libro de clases, haciendo repollitos con los cuadernos de sus compañeros, pegando chicles en los autos....y obviamente a la hora de buscar culpas nadie pensaba en la Natalia pues los profesores la adoraban....Pero sus aventuras no terminan allí: una vez osó ir en bicicleta hasta la casa de ChR (Chino Ríos) y se atrevió a tocar el timbre...eso sí, el esfuerzo no dio muchos resultados. Natu, sigue siendo tú misma pues no dudamos que te va a ir bien en lo que hagas ya sea diseño, fotografía, medicina, arquitectura....sólo tienes que decidir. Y cuidate, que una persona tan valiosa como tú no se encuentra en todas partes.

F.T: ....ESTE....(PENSANDO) "ESPÉRATE, TENGO QUE IR AL BAÑO". ....EH.....MMMMMMM.
D.F: QUE NO LE DIGAN "NATI". QUE NO LE ESCRIBAN NATHALIA SIN "H". QUE NO LE PREGUNTEN QUE LE PASA. HABER HABLADO CON EL CHINO RÍOS, QUE NO LA APUREN.
R.U: UN BAÚL DE CHICLES, PERO SIN AZÚCAR/UN DISEÑADOR DE ROPA PERSONAL/UN ARMARIO DONDE LE QUEPAN TODOS SUS ZAPATOS. UN BAÑO PORTÁTIL. UN POCO DE APURO.

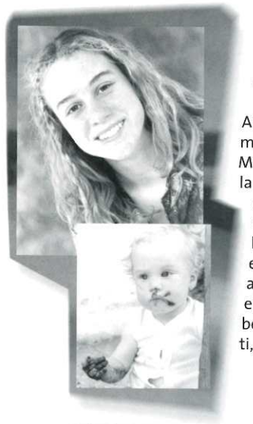


REBECA CORBALAN B.

RBK, BEKA, BK, RATA, REBEK

Proviniendo de un viaje sin paradas desde Berlín y Argelia se divisa a lo lejos una figura. Extravagante, con ropas flotantes, descalza. ¿Una hada? No!! Es BK que se acerca a pata pelá, destartalada y con esa sonrisa angelical que conquista a quien pase por su lado. Desde chica nos impresionó con su carácter lógico y metódico y sus looks ultra osados que desafiaban todo lo conocido. Desde sus primeros suspiros amorosos compartidos con otra amiga (ASP) pasó hasta 1° ligeramente desapercibida junto a sus amigas (MR, AS, IA). Sin embargo , esta niñita partió un día a Isla de Pascua donde vivió un idilio pasional, o no BK? Y nos sorprendería a la vuelta con una faceta desconocida hasta entónces: una tigresa Grrr!!
Desde su llegada al S, RBK amplió sus horizontes para encontrar a PM, MD,NC,MY, además que uno u otro amor ....Siempre dispuesta a defender a cualquier indefenso la RBK se transformó en la Robina Hood de los S, con argumentos que impresionan e impresionarán a todo su entorno, por su madurez y singular manera de ver la vida. Bueno BK, esperamos que te vaya increíble en medicina y verte en África, Asia o cualquier destino aventurero. Un beso, tus amigas.

F.T: HOLA PEQUEÑA, RATA (CON UNA SONRISA).
D.F: VOLVER A LA ISLA, CIERTO ENSAYO ACERCA DE LA VIDA.
R.U: UN CUERO DE CHANCHO PARA LAS PATAS, UNA LECHE ETERNA, UN PASAJE A UNA ISLA LEJANA.



MANUELA DARZENS A.

MANUE, MANU, MANULINCHE, RUSIA

Apasionada por la biología, es una víctima más de "S" sucumbiendo a los números, las funciones...lo que la llevó en varios momentos a un apestamiento general por el colegio. Sus preferencias la llevarían a analizar un cuadro de Van Gogh o de Monet, o a irse al Sur. Su blancura resplandeciente hace resaltar su ternura y sensibilidad dentro de esa inocencia que tanto la caracteriza. Siempre percibiendo cada señal que le envía su cuerpo, es mesurada en todo aunque encierra en ella deseos de liberarse de toda opresión externa. Su inseguridad pinta de rojo sus mejillas y arisca la nariz cuando quiere expresar que algo le molesta. A pesar de ser un poco exigente con los hombres, busca el amor que por fin la haga vibrar. Lleva en ella la capacidad de percibir cada detalle de las personas, sin embargo no es fácil entrar en su mundo. Siempre dispuesta a escuchar a los demás (aunque no le gustan los monotemas), con esa madurez y sabiduría, logra encontrar las palabras apropiadas y que se necesitan en el momento preciso. Sin embargo de repente no son necesarias las palabras para que entienda. Una mirada le basta y enseguida se involucra como cómplice de la situación. Por ser una gran amiga, por ser una bella mujer y por todo lo que representas, te queremos. Sabemos que vas a lograr todo lo que te propones, ten confianza en ti, siendo siempre feliz (eres más linda sonriendo).

F.T: ¿QUIERES FUMARTE UN CIGARRO A MEDIAS? EHH...YO CACHO. NOO! EN SERIO? NO SÉ... TENGO QUE PEDIR PERMISO.
D.F: SER CANTANTE (AUNQUE NO ES IRREALIZABLE), QUE SU MADRE LA DEJARA SALIR.
R.U: UN POLOLO, UN ETERNO VIAJE AL SUR.

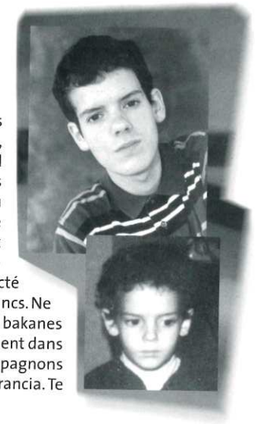


DAVID FURMAN V.

DEIVID, TUCO, TACTO, TRRRRTZZ, VERON, MICROMAN, DA VINCI, EL HERMANO DE BENJI, JEFE DE LOS TACHUELAS, KANGURO, PATÁN

"¿...Ah qué cosa? ¿Qué es una biografía?... ah verdad, se me había olvidado que se hacían estas historias. Gracias mandril...."trrrtzz". Los primeros días de Deivid en el colegio son enigmáticos, incluso para él. Solo recordamos que apareció un día de Marzo en el auto de su padre estacionado dentro de una sala de maternelle. Los recuerdos se vuelven oscuros, borrosos hasta cuarto básico y el preludio a sus tormentosos romances con JC y MED. Aunque las mujeres solo fueron un vicio pasajero que decidió dejar en sexto básico para dedicarse al fútbol, al piano y sobre todo al Tenis. Pero su talento salió a relucir en el arte, donde decidió fundar el movimiento del anti humorismo y dedicarse a parodiar el humor de sus compañeros y profesores. Al menos en un principio, ya que luego este sano arte se degeneraría, pervirtiéndose, transformándose en un desenfreno incontrolable por este humor inclasificable. Así mientras su pasión por el humor se tornaba incontrolable, el Tuco no pudo controlar más a sus fantasmas del pasado que, ante la corrupción del 10° A, salieron a relucir nuevamente pero ahora, tras la pérdida deliberada del tacto, sin censura alguna. No es difícil verlo en cualquier lugar de Santiago, siempre que sea de noche, junto a su inseparable llavero y a sus diversas acompañantes femeninas. Bueno Deivid, siempre te quisimos como al mejor de los amigos y esperamos que te "acuerdes" de nosotros aunque sabemos que será difícil, en todo caso confiamos en que el Benji te lo recuerde.

F.T: "AHHH VERDAD SE ME HABÍA OLVIDADO", "ASÍ NO ERA", "TENGO SHABAT", "EL BENJI ME GANÓ", "A LA DISCO ALAMEDA CON SHEM Y PINGÜINO".
DF: ACORDARSE, TIRAR BUENAS TALLAS, DAR LA VUELTA OLÍMPICA CON ABUELITA ESTHER..., QUE NO LO MOLESTEN LOS



MARCELO HEIREMANS

MARCHELLO, NEO, THE ONE, MARCEL

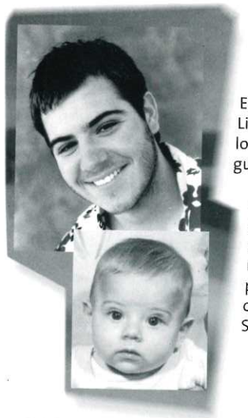
Ce petit chilien nous arriva du Brésil en 1999 avec un accent quelque peu particulier. Tout blanc, il ridiculisa vite tous ses petits camarades de première S et s´entendit tout de suite et á merveille avec tous ses professeurs. Mais Marcelo, pendant ces deux années passées avec nous (GA, TA, CP, PS, NL, JW, CR, etc.) nous fit découvrir bien des qualités qu´il nous avait jusqu´à présent cachées. Como olvidar este viaje al Norte (La Silla), y esa noche donde nos mostraste tus habilidades de bailarín y otras cosas también... Passionné par le film Matrix, Neo gambade à travers les couloirs du lycée dans son imper et avec ses inséparables lunettes noirs, qu´il n´hésite pas à mettre pour expliquer un exercice de physique au tableau! Mais son secret d´agent secret (métier qu´il devrait exercer s´il on en croit son signe chinois) est d´éliminer l´alcool ingérée par les oreilles. Nous avons appris beaucoup de Marchello comme dirait notre cher prof de maths (NB) et, bien que son livre de chevet soit un annabac corrigé de maths 2000, The One, "l´élu" est apprécié et respecté de toute sa classe. Connu comme l´homme au 18 (note moyenne), il est aussi le barême de la classe pendant les bacs blancs. Ne pouvant se défaire de sa plus fervente admiratrice a quien le rompió el corazón (FG), il a fuit le C.D.I. pour rejoindre les bakanes de T°S (TA, GA, CP, PS, etc.). Marchello s´est imposé, pendant et hors des cours, par ses réflexions , ses exercices qui passaient dans toute la classe (ahah!) et son enthousiasme à résoudre les problèmes dans toutes les matières ont encouragé ses compagnons de S à persevérer. Marchello, sabemos que todo te va a salir bien en tu vida después del colegio. Ojalá te resulte irte a Francia. Te deseamos lo mejor sabiendo que no tendrás ningún problema. Chao Neo y que te vaya muy bien.

F.T: BARZA! CHANTA (EN TODOS SUS POSIBLES SIGNIFICADOS)! J´AI DÉJÀ FAIS CET EXO DANS LES ANNALES. REGARDE, C´EST FACILE...(POUR UN EXERCICE DE MATHS AU BAC): C´EST MÊME EXTRÊMEMENT BIEN PAYÉ!
R.U: LES ANNABACS 2001 DE MATHS, PHYSIQUE ET SVT. UN E MENTION TB AU BAC. DES ÉTUDES EN FRANCE.
D.F: NO HACER LAS CLASES DE P.A.A. PARECERSE A KEANU REEVES. TENER UNA LICENCIA DE CONDUCIR.



ALEXANDRE LARRAÍN D.

Bueno, ya. Un oso se acerca a escuchar. No, es el hombre que enseña a cantar. Unos ojos desbordan por una canción. ¿Pero y si todo esto bailara en un carnaval? Ah, si además sus manos rozaran la piel... El juicio ¿Quién será el juez? Los hados dicen que yo...acusación: se declara culpable, hay sentencia! Cuanto, vivido, junto... También se acusa de borrachín, es inculpado de divulgar sin criterio alguno la llave del estremecimiento intestinal. Esquizoide en casas esquizoides donde la única escalera es el piano, y donde los miércoles de plena luna alteran la conciencia. ¿Pero de qué locura estoy hablando, papá?



FRANCISCO LIRA T.

Nico, Lira Lirón, mi amigo Mac, Lora Lira

Este individuo entró a la Alianza en maternelle y nos sigue acompañando hasta los últimos años de su estadía en Chile. El Lira pasó por desapercibido durante sus primeros años escolares hasta 4° o 5° básico, donde comenzó su participación con los famosos "Rodeos" los que fueron abandonados sólo a principios de secundaria. Luego, nos hizo prueba de su espíritu de guerrero con la inolvidable amenaza hacia MR, que le costó "bastante caro". A medida que pasaban los años, Nicolás fue reconocido por sus compañeros, como el único capaz de sacar de quicio a cualquiera y en cualquier momento. Esto lo caracterizó de manera radical durante sus años de escolaridad. Posteriormente, su integración al 11°S fue causa de una sorprendente capacidad de adaptación dado a su anterior extrema flojera frente a los estudios. Ya en Terminale, y a pesar de que este era su último año de colegio, no fue tarde para inventarle otro apodo que se le adecuara, ahora sí, perfectamente a su persona. Fue en el viaje al Norte, gracias al grandioso Bob y la espectacular canción "Iron-Zion-Lion" que fue prontamente traducida por "Liron-Liron-Liron" lo que permitió el descubrimiento del máximo sinónimo de Nicolás. Así fue, como Lirón se encuentra enfrentándose a su futuro con la vista en alto por lo que le espera en Francia.
Suerte Lirón!

F.T: Mais oui quoi! No seai Lirón!
R.U: Un cinturón.
D.F: Ser un payaso, llegar al circo.

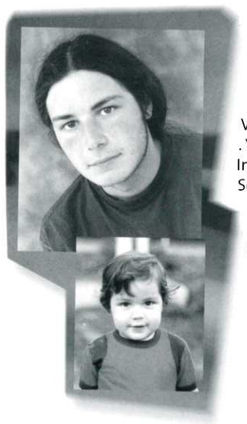


PERLA MUÑOZ S.

Perli, Perlita, Perlinski

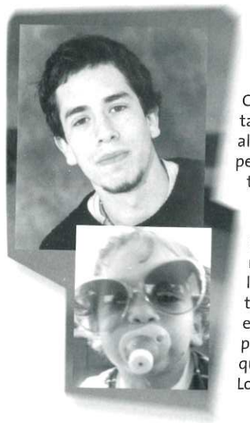
Nuestra Perli llegó a Lafcatraz en CE1 para quedarse, para dejar atrás un Sur sagrado para ella como lo es Calbuco. En su travesía por primaria se hizo de muy buenas amigas con NG, MP.M ente otras, logrando juntas llegar a sexto con una sonrisa de felicidad en el rostro. En este período conocería a PL (bajo misteriosas circunstancias) amistad que luego se reforzaría en el viaje de estudios junto a SB. En Francia lo pasamos muy bien comiendo Nutella, pain au chocolat, crêpes y todo lo que encontramos a nuestro paso, pero lo que realmente marcó a nuestra Perli fue Barcelona...su soñada Barcelona. Nadie en el mundo podía ser más feliz que la Perlita por esas calles llenas de negocios pequeños, bohemios, familiares y...tan lleno de españoles! ¿Cierto Perli? Las Ramblas hicieron que España fuera su país en esencia , si llegó al punto de hablar español (mil cheichientas pechetas...). La Perlita se ha convertido para algunas de nosotras en una amiga, una hermana muy querida, en la cual podemos siempre confiar y pedir consejos, porque sabemos que siempre está ahí para nosotras. Los caminos inesperados de la vida la llevaron a elegir BAC S, conociendo a Rebeca, Nati, Muri, Manu entre otros, haciendo del colegio un lugar aún más pesado y teniendo que recurrir repetitivamente al: "Filo BAC, filo colegio, sólo sé feliz". Pero aunque la Perli sufrió varias crisis en la Alianza, igual supo salir adelante, reírse con nosotras, preguntarnos cómo estábamos y subirnos el ánimo (sobre todo a PL). Perlita, te queremos y no importa si terminamos estudiando medicina o paisajismo, o lo que sea, lo que realmente importa es saber que hay cosas más importantes que todo esto ¡Qué fluya!...Tus amigas SB, PL.

F.T: Ay...que eres linda...(con tono angelical).
D.F: Vivir en Barcelona, tener una isla en el Sur para ella sola. Un día de 34 horas.
R.U: Un pasaje de ida a Barcelona, un español.



VICENTE NEIRA B.

Viejo montaraz, presidente de 7 años. Hombre racional. ¡Viva Clemente! Donde va Vicente va la gente. Lucha, lucha y lucha . Y la lucha se hace interminable.
Indio: eterno solitario. Guía y guardabosques. Mago escuchando músicas.
Segundo el sur, después la casa ¿qué coordinadora nos prepara el futuro? ¡Qué funa! ¿Dónde seguimos?: en las chelas. Juguemos a las chelas. Chuta, paremos un rato. Vamos a la playa: Qurisco 1, qurisco 2...¿Qué mas? No hay tiempo para parar. También la sangre, esa que sube a lo más alto del cajón. Quizás la que mana de su voz y que se recoge para perseguir. Pero es el gesto que juega a recitar, la ecuación entre objeto y sujeto, y nada más.



JAIME PEIRANO O.

Jimmy, Jimix, Briga, Pillín, Bambino, Jaimegol, Capodanno, Tonino, Vito, Mobydack, Ratota, Socito, PC, Conchalí, Peira, 3 Ratón.

Cómo empezar...¿con una brisa mediterránea? O ¿con una tormenta pacífica?, no lo sabemos, y estamos seguros que él tampoco. Cruzaste pampas y altiplanos, fuiste de mar a cordillera, y de todas salvaste ileso. Lo que no te mata te fortalece, tus alas se hicieron cada vez más firmes, cada vez tu vuelo tomó más altura y descubriste ambiciadas cumbres. Muchas veces pensaste que la atmósfera no tenía límites, intentaste hacer viajes siderales pero tu calidad de mortal te lo impidió. Creaste tu paraíso en la frontera de lo accesible. Ya no quieres bajar, sólo quieres contemplar junto a nosotros tu bello edén. Aquí no rige la ley del tiempo, llevas escrito en tu vuelo un camino sin fin. De cielos claros desciendes abruptamente en el azul profundo, eliges el fruto de tu goce y lo siembras en tu edén. Te sientes atraído por el destino al cual cada corriente te puede guiar, no puedes ser mil aves a la vez, pero cuando eres una, eres como mil. Acérrimo a tus raíces, inspirado en una melodía milonguera, te transformas en un zorzal criollo, de esta forma nos muestras el mundo donde hemos sido invitados. Cuando llega el atardecer, te posas sobre las ramas con la templanza de un búho. Cuando sientes el aroma de la clara del vino te transformas en un águila que no necesita emprender vuelo. La primavera suele acabar, pero tú no quieres emigrar de tu edén. Duele, sufres, no entiendes cómo sobreponerte si emprendes vuelo. Asumes tu estado y logras regenerarte de tus propias cenizas...te regeneras como el ave Fénix y estás presto para emprender vuelo nuevamente y así nuevos cielos conquistar.
Los tripulantes del convoy cósmico Elle-eat: Jimmy, Nacho, Seba, Mauro, Etienne y Chino.

F.T: Je viens de découvrir la clé... No a las 11 estoy ahí (llega a las 2). Ya se viene el carnaval. Filio de canne.
D.F: Haber armado su jeep, haber hecho la traducción, haber pertenecido a la "Cosa Nostra".
R.U: Hule, un reloj sin horas.

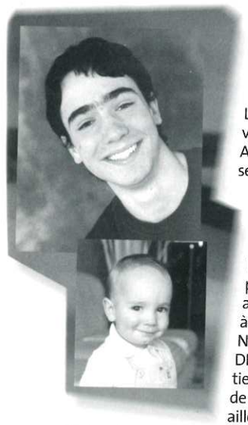


CLAIRE PRADY

Clara, Clairette, Clara de vino, Principessa, Conchalí, Mami!!!, Clark, Moustacheuse, Aye-Aye.

De experiencias afro-europeas, el aroma de la Clara de vino se impregnó en un nuevo continente. El olfato local tomó algún tiempo en apreciar esta nueva fragancia: mate, madera de vino, alfombras de trigo, agua de flor, mistral, semillas de música, almendras, lágrimas de sal, seda de oro, praline...Al final todo se fue asimilando, adaptando apreciando, hasta obtener el perfume que cada día nos acompaña. La gracia de esta esencia es que tiene múltiples interpretaciones y que día a día , se le van agregando nuevos olores. En sus primeros años, la ingenuidad era el ingrediente esencial: cómo olvidar esta máxima que caracterizó toda una época en la vida de la Pricipessa: "pero, eso es copiar, eso no se hace!". Por un pasillo se siente pero ya no, los ingredientes del pasado perdieron fuerza y bajo la influencia de nuevas fragancias el verdadero perfume tomó cuerpo. VG y CM, dos componentes de gran volatibilidad que llevaron a la nueva mezcla por las vías de la farándula. He aquí el momento que Claire pudo revelar los aspectos propios de su esencia. Atrás quedaron responsabilidades impropias a esta creación. Después llegó el momento en el cual empezó a captar su aroma final. Con JP, los efluvios de esta mezcla se volvieron suaves pero intensos y carnales, hasta alianzarse y convertirse en lo que ahora conocemos: algo heterogéneo, expandible y absorbente. Al final, esta fragancia parece haber encontrado una nueva línea refinada pero también un poco cruda. Por todo esto pasó este olor y esperamos que nunca se estabilice. Esta es Claire, un perfume que nos embalsama la vida. Fragancia única entre redes de sensaciones, bajo cada constelación, danza al ritmo de las percusiones y poco a poco el perfume logra el objetivo de su existencia...

F.T: Ya po conchalí...¿qué –te-haz-cre-i-do? Aaaah c´est degueulasse!!
R.U: Un apport à Paris. Une mention bien au Bac. Un auto, bencina, caminos y tiempo infinito para recorrer cada rincón del Sur.
D.F: RLS, MH. No haber conocido los pueblos más extravagantes de sus viajes. Que le presten el auto.



CHRISTIAN REAL B.

Pingüino, Pee Wee, Pingouin, Papi!!, Papurri

Luces! Música.Un local lleno de gente, unas minas...¡A mover el c..., a mover el c...! Una barra donde se puede apreciar una serie de vasos inexplicablemente vacíos. En
Avançant, en se bousculant, en essayant de passer dans la foule, notre caméra s´arrête sur un étrange personnage: Pingüino. Su apodo, se debe a su peculiar forma de caminar que mostraba en los pasillos de primaria: movimientos de rodillas y patas para afuera. Las ganas de pasarlo bien en todo momento, fue lo que hizo que numerosas chicas cayeran a sus brazos. Nuestra cámara se aleja un poco para enfocar alrededor de él, numerosos amigos que lo han acompañado a lo largo de su vida (AL, DF, DD, IE) mais quand il se met á jouer dans la cour des grands, les fréquentations s´agrandissent (GA, TA, CP, JP, DF, AL, SH, AS). Hay que destacar la capacidad de este pinguino para adaptarse a la vida humana, pero mas aún la increíble sociabilidad lo que le abrió innumerables puertas: minas en Algarrobo, Pucón, etc...Pero la suerte no fue sólo con las mujeres; toujours attentif en classe de Maths pendant les cours de probabilités, il sût tirer profit de ses connaissances en les mettant en pratique au très renommé Casino de Pucón où il connut "una noche millonaria". Mais après coup , en visualisant notre reportage, on peut apprécier qu´une métamorphose s´est opérée sur Pingui qui devient alors "Papurri"! à l´image de son idole. Papi se caracteriza par son language uyero"estoy indignado": Uyyyy!!
No hay que olvidar, la carrera musical que este individuo ha llevado: cómo olvidar su participación en el inolvidable grupo junto a DF,GF,YV,SH, JP Y MB que conoció su apogeo en la "Fête de la musique". Ahora una guitarra de estilo Steve Vai suena, y solo algunos tienen el privilegio de escucharla. Finalmente, nos acercamos de nuevo a él para terminar este reportaje, todo se borra, y vemos el futuro de pingüino aparecer en la pantalla: ¿Rock star? ¿Ingeniero civil u hombre de negocios en Chile? Ou bien de retour en France, à Nice ou ailleurs livin´la vida loca?

F.T: Oye imbécil, escucha...Oye imbécil pero para...Papurri, po weon! Para tu hue.... Uuuyyyy..no, si que es un uuuyyy!
D.F: Que su abuelo haya sido el emperador de Roma. Que la mina del avión no se haya hecho pasar por una universitaria. Ser más alto que su hermano menor.



THOMAS RICHARD J.

Surrealista, creacionista. Gran compañero de pichangas y noches astronómicas. Tomi-slap el pescador...
Don Quijote de La Reina recorre la arista de la invención. La estocada fatal firma su revolución. Mientras la imparcialidad aclama una reunión. De seguro en el paisaje está la fuente de un universo al revés. En él, el pensamiento está en el centro de la mayor tormenta climática.
Para mí, el slap no entra, es Tomislav, un filósofo de fantasías anarquistas; queridamente anarquista. Hombre desenterrado e inquietamente vivo...
Experiencia de 100 años que cargas en la espalda alumbran la sonrisa dibujada.

PHILIPPE SCHLESINGER M.

Filo, Falo, Filardosh, Filín, Locurri, Skin-head



¿Para qué sirve una biografía? Será acaso para mostrarle a la gente lo que no le importa saber, siendo esta exclusiva para algunos o será entonces una manera de medir cuánto el que la hizo conoce a quién la hace? En fin, esta no creo que tenga ninguno de esos fines sino el de seguir la tradición del colegio, nada más. Hace no mucho tiempo, en el viaje a Francia, nos conocimos llegando a ser grandes amigos. Sorprendiendo a la gente con tus ruidos extraños te diste a conocer entre la multitud de personas. Ojos despiertos y presto a todo, siempre tratando de perfeccionar todo lo que hacías y con un humor para cada ocasión
(donde varias veces nadie se rió), llegaste a una integración completa en el ambiente, si no pregúntale a Shaka, como la pasó para el día del tequilazo en la casa ancestral de fiestas. Por otra parte, nunca compartiste con gente hipócrita eligiendo muy bien a tus víctimas de compañía (¡perdón, a tus amigos!). Con rescatables promedios de notas es seguro que te va a ir bien en lo que quieres seguir: medicina. Sin embargo, aunque intente escribir todo lo que creo de tu persona, sería imposible hacerlo en diez líneas, para que veas.
Y así quedó escrito, como dije antes esto no va para alguien en especial, simplemente es la pragmación de una persona en un papel y me podrán preguntar por qué esta indiferencia...pues porque el hombre no se conoce por papeles, sino por sentimientos.

F.T: "Mira lo que dibujé, solo zep que naGa zep, tssssss tarananananá, hay que organizar otra Sushi session, ¿Y es un mijitín?, ¡Shigui!".
D.F: Ser japonés y vivir en Suiza. Terminar sus comics.
R.U: Un harem de rubias huecas, sushi de por vida.



MURIEL YANI A.

Muriel, Mury, Murielita, Murita, Ohio (Ohayo)

Desde siempre una de las mejores alumnas, de carácter estable, y llena de disponibilidad para ponerse en el lugar del otro. Muriel defiende sus posiciones con elegancia, serenidad y sin arrogancia. Entre sus grandes ojos verdes y su tremenda expresividad, se hace inconfundible, inigualable. Se caracteriza por encontrar un tiempo para hacer todo lo que le interesa (pintura, música, deporte, baile...) sin dejar de lado sus deberes de estudiante (el PreU, los PreUSSS, y el famoso Bac S). Y todo esto siempre con ánimo y alegría. ¿De dónde saca ese tiempo y esa energía que muchos de nosotros recobramos al conversar con ella? Seguramente de sus incontables valores positivos. Le cargan los cahuines y le encanta comer todo lo que tenga 2000 calorías como mínimo. Quienes la conocemos, sabemos que se trata de una amiga para la vida, a quién nunca hay que pedirle que cante, ni esperar reunirse con ella un día domingo a la hora de almuerzo (no se puede competir con las sagradas reuniones familiares). Sabemos que con su calidad de persona podrá lograr todo lo que se proponga.

F.T: Ah noooo!!!, Waaa? (abriendo al máximo los ojos).
R.U: Chocolates, dulces, hamburguesas, galletitas..., artículos de Mafalda, muchos pañuelos desechables (verdad Guillaume?).
D.F: Que los profes no le digan Mara ni Karen, pasar un invierno sin estar siempre resfriada.

LUS GAINZA J.

Lusy, Lucifer, Lusy in the sky, Chispita.

Diviso a lo lejos una especie de cabellera roja, fucsia, bien prendida. Me acerco un poco más (soy miope) y veo que es una luz, no, una lus, sí, es Lus, es esta niña que abandonó La Alianza cuando cursaba 8° básico. Aunque no ha vuelto al colegio, sigue frecuentando a cada semana a los alianzinos. Esta chispita siempre anda acompañada de su hermano mellizo Kepa, del Tona, de la Amalá y de una interminable cola de amigos (toda Américas, toda Fontaine, y más). A la Lusy se la recuerda por los múltiples carretes trainspoting y por sus incontables moretones los días domingo (alguna caída fuera de ti?). Lusy in the sky...eres una canción, con tus manitos de orfebra (una verdadera artesana) podrías tocar todos los sonidos del mundo. Bueno Lucifer, espero con todo corazón que hagas lo que hagas lo harás muy bien, y triunfa en la vida mostrando tu luz.

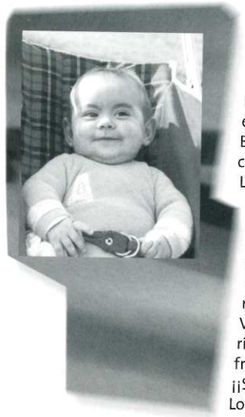
F.T: Tenís un carrete pa´hoy? Ya po, Kepa!!! Quiero vino. Muchas risas.
R.U: Un CD interminable de funk y disco y otro igual de punk latino. Un parche.
D.F: Que no la llamen "Lus, la hermana de Kepa". Tener muchos cuadros, lápices colores, pinturas, hojas y todas esas cosas artísticas.

SARAH HILLION B.

Saru, Sarita, Sarah la loca,
Sarah la vaquita loca.

Una mezcla del "esprit rationel" europeo y de la pasión latina, la Sarah es y será, una luz de alegría, una sonrisa pep eterna, un recuerdo iluminado de risa, gritos, dolor de músculos, desmayos y locuras. Pues definir a la Saru es difícil pero buscar sus virtudes imposible, porque son demasiadas para poder describirlas.
Cuantos momentos inolvidables que hemos compartido (Suiza, colegio, Algarrobo con la luz de las 8 de la tarde, la persecución de cierto individuo etc...).
Cuantos momentos que me gustaría haber compartido contigo, pero que solo se hacen realidad gracias a las cartas.
Aunque no estés aquí Sarita querida, no te olvides que te quiero mucho y que nunca, nunca to olvidaré. Te querrá por siempre, Cata.

F.T: "Je vais poser la quiche!", "La La La i!!", (todo tipo de risas y gritos).
D.F: Que no la molestaran por haberse hecho pis en su casa con la Mati.



SERGIO VALENZUELA E.

Chino, Sorín, chino indecente, indecente, checho, Pusilánime del demonio, Wong, cretinazo, cejas, salvador Gaviota.

Este autóctono pasquín de frondosas cejas e irascible como el mismo, se dio a conocer en su infancia con un agudo chillido entre las masas. Con el pasar de los años pronto el Sorín se transformó en el icono de la amistad masculina, alias "el checho". En la vida, naufragios en la red, fotos artísticas e incesable espíritu fastidiador, se mueve en su mundo. Con un buen calzado, cortos y la musculosa incondicionalidad.
Luego, la sacramentada llamada de Jah iluminó su camino, de pronto...el chino dejó de golpear el escritorio, esta vez por voluntad propia, y se dio a lo que antes parecía tan ridículo, y "sin quele!", se dejó llevar por los sentimientos y dejó atrás la niñez.
Un ser fuerte en la defensa de sus claros y obstinados ideales, de abundante creatividad y eterna perspicacia. Antagonista a los parámetros establecidos, por el solo gusto de provocar inocentemente al resto, pero a la larga, solo es franqueza pura.
Portador del virus sentimental, de fácil contagio, nos hiciste en múltiples ocasiones cambiar nuestros ánimos. Tu mirada nos expresa tus verdaderos sentimientos y emociones.
Viaje tras viaje, realidad tras realidad, el wong, un camaleón enriqueciendo su cultura y fortaleciendo su humildad característica, quizás la expedición más importante de tu vida, Sudáfrica. En el último tiempo, el chino nos demostró que no existen fronteras, ni cansancio que tiren por la borda la naturalidad de nuestra amistad, por eso...gracias.
¡¡Se acabó!!..."¡¡¡Sergio Andrés Valenzuela Escobedo...a la cama!!!"
Los tripulantes del convoy cósmico Elle-eat: Jimmy, Nacho, Sebastito, Mauro, Etienne y Chino.

R.U: Un shampoo, un ave palta y un kapo de manzana.
D.F: Que no lo reten por los experimentos en su cabellera y su tatuaje...que no lo reten en general. Poder salir del colegio con su generación original.
F.T: ¡¡¡Sí es verdad po h´von!!!, ¡¡¡Por la W&$$%ox!!!

MAURICIO LIZAMA OLIGER

(Mauro, Dinosauria, Mauri, Mae)

Este espécimen raro de conejo llegó en Primero Medio a Chile desde Costa Rica, de donde se sospecha que habría sido expulsado haciéndose rápidamente amigo de todos e incluso de los profesores (Deltil; Ortiz: «Tumico Mexita»; «¡Tome su .... vieja!», «sou...sou...sou... Tif... tif...tif... Viva mme Soutif!»). Se hizo notar antes que todo por su vocación innata para el carrete (plan V, fiestas en la casa, botellas de whisky...) en el cual siempre estuvo acompañado de su fiel escudero Chaca. Su deseo de entrar a L con promedio o en francés solo no se vio más frustrado gracias a la obtención dudosa de un diploma mula de Costa Rica. Lo que le permitió entrar al Incapaz, no sin la ayuda del pituto del papá, donde sigue firme en su aprendizaje de la pastelería y de la copetería al lado de MS. Notable también en el plano amoroso donde hizo muy trabajadas conquistas (LG, CI, fiesta Stgo. College, AR). El Mauro nunca dejó de hacerse envidiar por sus viajes gratis a todos lados en los cuales jamás invitó a ningún amigo. Y amigos nunca le faltaron (RL,AR*2,MG,MJ,CL*3, VV,BC,RL,JCR,TA,RD,SDC,ASP,MC,GL,FL,RLS,FV,LG,PG,MS,PP,DD,AT, Yugo, Morsa, Camilo...), y la lista podría ser mucho más larga. Hoy en día Mauri no ha cambiado en nada, sigue siendo el mismo que brilló por sus peculiares participaciones en los campeonatos de fútbol del colegio (borrachera, lesiones, viajes...) y que nunca dejó de ser alegre y buen compañero, al reunir a los amigos en su casa para ver el canal P., Chiquititas y Cebollitas.
Mauro, el colegio nunca ha dejado de extrañarte y de lamentar tu partida, al igual que nosotros. Pero nosotros sabemos por lo menos que nunca te perderemos y que siempre estarás en nuestros (mi) corazones.

FT: Mae...; Hay asado en mi casa, traigan copete; Zoncho, Traiga hielo Corki; Chaca, perro estúpido.
DF: VL, sacarse un 1 en francés, saber hablar francés, ser francés, que Heredia gane algo, que CR clasifique al mundial, que su vieja no eche a los amigos de la casa, que su perro no muera de cirrosis.
RU: Un rapero para pegarle, amigos homosexuales



ANTONIA BIGGS F.

TONKY.

Esta niña regida por el signo Géminis, llegó al colegio en el año 1992, directo de Alemania para acompañarnos en CM1. Su alegría y liviana personalidad, nos hizo quererla de inmediato, y también nos enseñó a ser muy cuidadosos con lo que decíamos, ya que la más mínima agresión la hacía llorar desconsoladamente, haciéndonos sentir mal por varios días...aunque tuviste razón en enojarte por tu matrimonio arreglado en primaria con PG (y yo que iba a ser la madrina...).

Todavía recuerdo tus primeros días en la Alianza, llevando tus libros en una mochila "made in Germany", que por cierto de sobria no tenía nada, con tu moño abajo y la partidura al medio. Siempre riéndote, haciendo gestos para complementar lo que contabas, teatralizando todo. Lo pasamos bien, ¿no lo crees? Pienso que los tres años que estuvimos juntas nos sirvieron para conocernos y hacernos amigas, pero lo que realmente nos sirvió fue la prueba de estar separada durante 6 años. Y nos escribimos, y nos llamamos. Los años pasaron y ahora las dos terminamos el colegio...y seguimos juntas. Tú amando Canadá (y no solo el país) y yo amando Chile. Pero la verdad es que aunque nos parezca mucho el tiempo que hemos recorrido ya, recién empezamos a caminar y a escoger nuestro rumbo (espero encontrar el mío pronto). Toda la suerte del mundo...te quiero mucho. Tu amiga: Poly.

JONATHAN COFRE

PIOLÍN, CABEZÓN, HANSON, JONI, COFRE



...Y un día sucedió; una gran cabeza se acercaba con sus lisos y brillantes cabellos rubios sueltos al viento...(sexi no les parece?) Las pollitas no sabían qué estaba sucediendo y repentinamente se escucha a lo lejos...¡¡¡Miren al hanson versión Piolín!!!!! Esa fue la llegada de un gran amigo y criminal al colegio (por si no sabían las pollitas se refieren a MC, LF, JR....algo chicas para su avanzada edad, pero igual). Luego de su etapa de ricitos de oro le dio por pasar a su etapa skin head con su fiel copiloto FR o mejor conocido como Kiko y para terminar su ultima etapa, la de metalero en progreso.
Luego de sus aventuras dentro del curso que lo recibió (9°E) hizo amistad con AL, PG, TR, CR, DD entre otros y obviamente con su futuro amigo y compañero por varios años LL (dios). Su conducta fue lentamente empeorando por la mala influencia de LL. Pero esto no duró mucho puesto que por un pequeñín problema de conducta, que implicó a una compañera, AB fue separado y mandado a otro curso, pero eso no lo detuvo. Un año después de la separación casi no hubo una reunión del grupo criminal Piolín y LL porque lo mandaron a G pero con empeño logró salir del antro y entrar a M y la pesadilla renació y los cielos se obscurecieron y esto se agravó por la unión de A.B, Je.L., F.V., y no podemos olvidar al punto negro; Acuña. Junto a estos legionarios del infierno comenzó el desastre.
Esta es la historia de un delincuente que después de haber hecho amigos que durarán por mucho, lamentablemente por razón de fuerza mayor nos tuvo que abandon. Pero igual mientras estuvo aquí muchos disfrutaron estando con el, mientras que otros no, pero esos no importan. Nos despedimos de ti amigo y compañero y que seas feliz en Francia.

R.U: UNA TÍA NUEVA, UN REDUCIDO DE CABEZA, MÁS TIEMPO CON LA MC.
D.F: APRENDER INGLÉS, HABER SIDO PAYASO.
F.T: ¿QUÉ VAMOS A HACER ESTE FIN DE SEMANA? (LUNES 8AM).



DAMIEN DELFOSSE S.

DAMI DAMI, DAMIANO, DAMI, PORCINO, CHANCHITO, DAMIAN.

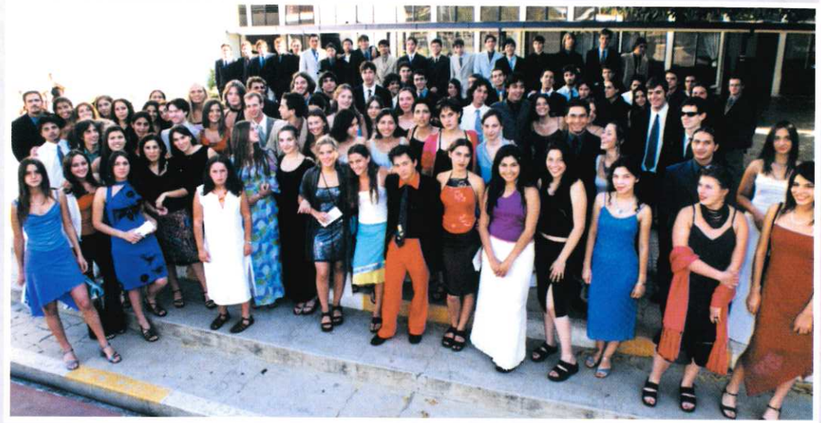
Un niño prodigio de ida, un chico rasta de vuelta...Es el chanchito más querido del universo.
Un hombre rosado y de ojos azules intensos, que nos entrega alegría durante todo el tiempo que decide quedarse junto a nosotros. Corrompido por individuos que se convirtieron en sus más fieles amigos (TR, PG, MJ, AL, etc...) experimentó una gran metamorfosis durante su estadía en este rincón del mundo.

Cuando llega, ya nadie quiere que se vaya, porque nos deja un vacío que nadie logra rellenar. Con su reloj de vaca (que se lo robaron por tener cara de turista), sus shorts, sus rastas, su nariz descascarada y su linda sonrisa, nos regalonea a sus amigas convirtiéndose en objeto de acoso total y carretea en todo momento con su cigarro en la boca como todo un chico bacán.

Este porcino coquetón, ha dejado más de algún corazón roto que no se ha logrado sanar todo gracias a su acento tan sexy mezcla de francés-chileno y costarricense y su increíble personalidad que todos adoramos.
Dami erís lo máximo, deja tu computador y vente a estudiar con nosotros; te esperamos por siempre y como siempre tus amigos.

F.T: "CÓMO ESTÁ USTED?"
D.F: VIVIR EN CHILE.

GRADUACION



Ce que nous avons voulu faire

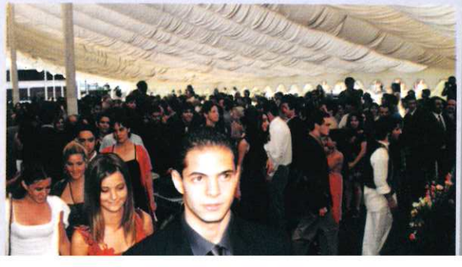
Nous sommes partis de l'idée que nous ne pouvions laisser cette cérémonie de Graduation être la simple répétition de traditionnelles cérémonies qui l'ont précédée. Il nous est donc apparu important d'inscrire cette cérémonie dans son temps: cette génération est la génération du passage d'un siècle à un autre et nous avons voulu illustrer cela en montrant des images de ce que ce siècle fut par un petit montage vidéo que nous voulions commenter en insistant sur les contrastes et les incertitudes qui caractérisent notre époque.
Nous vivons aussi le temps du développement de la communication et nous avons voulu le symboliser à notre manière en animant la soirée dans une constante conversation à trois.

Ce que fut la cérémonie

Nous avons été trahis par la technique qui a reçu la complicité de la nature: nous n'avons pas pu montrer notre vidéo au moment voulu, ni même le diaporama des élèves. Pourtant malgré cette trahison, nous pensons que la première partie fut pleine d'émotions et l'esprit de la cérémonie très convivial, nous avons senti à travers les discours des élèves leur désir d'exprimer leur gratitude à l'égard de la communauté éducative pour tout ce qu'elle leur a transmis au cours de ces années.
Les images n'ont été projetées qu'à la fin après une demi-heure de pause pendant laquelle les élèves ont retrouvé leur famille et leurs amis pour s'embrasser et discuter.
Quand l'obscurité nous a enfin rejoint, nous avons pu voir un diaporama formidable monté par les élèves qui ont su mettre en relief leur sensibilité, leur évolution, enfin, disons, leur âme.
Nous remercions la collaboration de tous ceux qui ont participé à la préparation de la cérémonie et nous disons encore une fois bonne chance aux élèves qui s'en vont.

Leo, Marcela, Jean-Luc.





12 ES



Gracias

12 G



Hoy, son más de seiscientas las miradas que se depositan en nuestros gestos, en nuestras palabras . A esas miradas las saludo con el respeto y el afecto que se merecen, pues en ellas, están muchas de las personas con las que hemos dibujado nuestros recuerdos de vida, que nos enseñaron tanto virtudes como defectos y que gracias a ellos le dimos forma a lo que actualmente somos.

Por eso, a nombre de mis compañeros; papás, mamás, familia, profesores, amigos, muy buenas tardes, gracias por venir, pero por sobre todas las cosas, gracias por ser parte fundamental de nosotros.

Es impresionante estar aquí, pues hoy se le pone punto final a más de doce años en la Alianza Francesa. Quizás sea tanto el tiempo que llevamos aquí, que todavía no asimilamos bien lo que estamos dejando atrás. Ciertamente nuestros ojos están puestos en la importancia del camino venidero, no me refiero simplemente a dedicar nuestra educación a nuestra vocación, me refiero a desarrollarnos en nuestra vida. Empezar de cero, con nuevos rostros, con nuevas ideas y ampliar nuestra visión del mundo siempre buscando por sobre toda las cosas la felicidad interior.

Son más de 12 años, nos alejamos de la Alianza Francesa y quizás esto para algunos sea un alivio, sea la oportunidad de dejar atrás un mal rato. No obstante, estoy seguro que para el resto, para esa gran mayoría, despedirse de la Alianza, de su colegio, será en parte una satisfacción personal, pero a su vez, un momento de desdicha por alejarse de esto, de la Alianza Francesa, de una pelouse siempre soleada de escarcha, del infernal suelo de las canchas de baby, de los árboles agrilletados por cemento, de la colorida semana del colegio, de la ahora húmeda fiesta de cuartos medios, de los justificativos por ausencia, de las ramitas de queso en los cinco minutos, de la desorientadora percusión africana durante las pruebas. Alejarse de pasillos eternos y de las miradas curiosas de las ventanillas en cada puerta. Pero por sobre todo, de la gente.

Hace dos años se juntó por primera vez al curso G. La primera impresión fue de sentirse en una clase donde abundaban matemáticos rezagados a causa de calificaciones y/o aptitudes, dolidos y prejuiciosos por la mediocridad legendaria que había adquirido el G en los años anteriores.

Pero tuvimos un buen inicio, porque a pesar de no conocernos, existía compañerismo y apoyo entre sus miembros, abundaban las risas, las canciones clásicas de LuisMi, Ricky y Chayanne, videos musicales y las imitaciones de personajes de la televisión,

no? De hecho, ese espíritu matemático de principio de año fue desapareciendo al correr del tiempo, el cariño y las buenas relaciones dentro del curso G hizo que el curso fuera adquiriendo forma y se consolidara, engendrando un nuevo espíritu, el espíritu G, que hizo desistir a muchos de querer cambiarse de curso. En Terminale adquirimos otro tipo de fuerza al recibir a elementos nuevos venidos de los cursos en ese entonces M2 y ES. Ellos, sobretodo las señoritas, le dieron nuevo impulso al trabajo en clase constituyéndose así el 12G un curso con disposición (casi siempre) al trabajo, agradable, respetuoso, donde no se tomaba, no se fumaba, ni se bailaba apretado, en consecuencia bien vale que lo digamos, un curso amado por los profesores.

Respecto de los profesores pese a tener diferencias ya sean individuales o grupales durante nuestra estadía en LAF, queremos agradecerles por el aguante y la garra que tuvieron al no desesperar, al comprendernos al cambiar una prueba, al ayudarnos a sacar lo mejor de nosotros, gracias profesores en especial a las profesoras Gabrielle Gareaud y Constancia Pavez, por tomar el desarrollo del G como algo personal, por apretarnos durante el año, por ayudarnos, aconsejarnos y darnos nuevas oportunidades en caso de defraudarlas, por desenvolverse más all´ña del papel de profesoras, por defendernos, por ser las mamás del curso G, muchas gracias. También queremos agradecer a los inspectores en especial a Osvaldo por confiar en nosotros, nos acompañó durante más de seis años y adoptó con nosostros una actitud comprensiva y de amistad. Gracias también a los siempre respetuosos y amables auxiliares, sorry por las mesas rayadas, por los chicles y las otras basuras, uno no siempre repara en porqué están todos los días las salas y patios limpios, realmente se debe a ustedes.

Bueno, finalmente ha llegado el día en que tenemos que partir, sacar a lucir lo aprendido, hacer crecer nuestras almas y aportar a nuestro país. En el futuro nos acompañará el recuerdo de nuestro colegio, sentiremos nostalgia, pero caminaremos con la frente en alto y pisando fuerte.

Hoy son más de seiscientas las miradas que se depositan en mis gestos, en mis palabras. Somos la primera y última generación G del nuevo milenio. Marcamos historia, pues demostramos que la opción G como fue planteada, no es un error, sino algo de lo que hay que sentirse orgulloso.

Hoy bajo sus pies, está la Alianza Francesa, hogar de muchos de nuestros mejores recuerdos. Mañana, estos recuerdos, partirán con nosotros, ya que ahora cada uno toma su propio camino.

Amigos, amigas, sonrían y buena suerte, ya que ahora somos ex-alumnos de la Alianza Francesa. Au revoir. Gracias... Totales.

Autor: Jaime Lorca I.
Intérprete: JeanPierre Juanchich M.



GENERACIÓN 2000

12 H



(Entra Philippe caminando)
(Entra Matías caminando)
M: Buenas tardes, señoras y señores, nosotros venimos a hablarles de nuestro ex curso, el último 12H.
(Entra Francisco caminando)
F: Notre classe fue muy heterogénea, il y a eu des disputes al comienzo mais finalement cette année, llegamos a ser más amigos y llevarnos mejor.

Ph: De frases como "no podís"
M: Brígido
F: Inoperante
Ph:¿Había prueba de filosofía?
M: No, de teoría.
F: Vamos a la casa de la Java.
Ph: Vamos por unas javas.
M: Vamos por otras javas.
F: ¡Loco, suena en 48 segundos, tenemos que ir a clases al toque!
Ph: ¡Qué horrible, abortemos!
M: ¿Quién va a faltar a la tarde?
F: No, yo me voy a clases...
Ph-M-F: Mmmmmmmmmm.... VAMOS....
Ph: Gracias profes por aguantarnos.
M: Gracias por ser cariñosos con las notas.
F: Gracias por posponer tantas pruebas y trabajos.
P: Gracias por los sabios consejos.
M: Gracias por el conocimiento.
F: Gracias por la dedicación y TANTO tiempo.
P: Yo canto para que sonría mamá...
F: Philippe, cállate inoperante.
M: Adios, adios, adios a todos los extraños seres que nos han acompañado. El tiempo hace que las cosas cambien, pero cambiar un curso como éste es difícil. Un enjambre humano para no olvidar. Espero que como curso y generación podamos hacer algo por este mundo, sabemos que hay potencial, y sabemos que hay fiesta para rato, y donde haya fiesta allí estará algún integrante del último 12H de la historia.
Por el lado artístico nos haremos resaltar, por el lado científico también, en realidad por todos los lados estaremos presentes para que no nos olviden.
F: No es fácil decir adiós, dejar atrás quince años de un período en donde nos hemos formado como personas, como adultos, como ciudadanos, como hombres o mujeres que ansían un futuro mejor para este mundo... ¿O no? ¿Soñaremos todavía en treinta años más? ¿Sueñan ustedes ahora? Créanle a sus sueños, a esas locuras que afloran en su cabeza o en su pecho, probablemente sean designios de su corazón, quizás les diga la única manera de ser felices que tienen en sus vidas, no crean que son escapes de irracionalidad, piensen que son muestras de su sensibilidad y de lo lejos que en su vida pueden llegar. Atrévanse a sentir el viento, o la arena temblando bajo sus pies mientras caminan a la orilla del mar, y quizás yo no sea nadie para decirles qué hacer con sus vidas, sólo les voy a dar un consejo de mi propia experiecia: si se atreven a soñar y si son más valientes aún como para seguir esos sueños, quizás algún día de su futuro encuentren la felicidad.
¡Felicitaciones por graduarse, éxito en lo que hagan, Gracias a TODOS POR TODO Y ... viva el último 12H!

12 L



Francisco: Esto va dedicado a toda la gente del colegio que nos hizo especiales.
Amalá : Más de diez años es mucho... se nos acaba una vida, pero comenzamos otra nueva, llena de desafíos. Rompemos la barrera que separa los sueños de la realidad. De esta manera « l'enfance est une source rieuse. La jeunesse bondit comme un impétueux torrent qui court, saute, s'élance et se précipite, bute aux galets, querelle les fleurs ».

Francisco : El hombre es la suma de sus actos. Actos que impregnaron nuestras memorias.
Era cuestión de todos los días observar al filántropo Javier arrojando flores por los pasillos y cantando villancicos navideños. Solía ser gratificante la manera en que Jorge y Nicolás nos deleitaban improvisando todo tipo de sketches con tal de hacer reir a sus compañeros después de un hermoso y radiante día de clases. También extrañaremos aquellos piropos de Manuel que provocaron más de algún sonrojo en las mujeres. Es evidente que no veremos más la inquietante seriedad de Amalá ni la buena onda cacterística en el taquillero estilo de Alondra. En fin, sólo quedarán los recuerdos de un lunático señor de lentes amarillos que acomstumbraba decirnos « les jours s'en vont, je démeure ».

Amalá : Il y a deux ans nous avons choisi notre voie : BAC littéraire : Hugo, Sartre, Duras, Nietzsche, Hegel et Marx parmis d'autres... Pendant deux ans ils furent nos amis, nos ennemis, nos maux de tête et nos bonnes notes. Aujourd'hui ils ne sont plus dans la salle de classe avec nous. Ils attendent les autres, ils nous disent au revoir.

Francisco / Amalá : Enfin, « je passe et refroidi sous ce soleil joyeux, je m'en irai bientôt, au milieu de la fête, sans que rien manque au monde immense et radieux ».

12 M1



Ay,ay,ay... como empezar. Realmente no es fácil llevar tantos especímenes alborotados al papel. Se desconoce su procedencia, su composición y su fin en este mundo. Aún así quieren, ansían y buscan "algo" sustancial, y ese "algo" es... no lo sé, y muchos aquí no lo saben todavía, pero aún así, inciertos del futuro, siguen su marcha sin atemorizarse.
Todo este tiempo, esta ruta no la hemos recorrido solos, sino que hemos utilizado mutuamente un eficaz instrumento de aprendizaje y adaptación, la sociabilidad humana ¿sociabilidad ? ¿social ? ¿sociedad ?.
Que juego de palabras más especial, pensar que tanto representan unas cuantas letras. Más aún curiosamente, estamos inmersos en este caldo de cultivo, sin resultados previsibles por cierto. Así es amigos ! Estamos insertos ! Somos lo que se llama en estos tiempos « actores sociales ».
En vuestras manos descansa el progreso, el destino de una nación, o el mundo entero !
Pero... todo esto ... será bueno ?. Sacaremos algo procvechoso de nuestro esfuerzo ? Nos llenará tanto como si nos preocupáramos de nosotros mismos ?
Quien sabe, por lo menos tenemos la opción de entrar o no entrar en el juego.
En definitiva, por cualquiera de las dos vías, habremos optado por buscar nuestro elemento, nuestro « algo » que nos mueve.
Pero al parecer, la cosa no es tan simple, se requiere instrucción y preparación, es por eso que todo este tiempo hemos estado gestando en estos pasillos, estas salas, en estas mismas sillas en las que hoy nos sentamos, materia prima para elaborar nuestros utensilios de navegación humana, que por cierto, ya hemos empezado a utilizar y sin duda los utilizaremos más tarde.
Así es, por un lado hemos sido minuciosamente diseñados para rendir, trinfar y distinguirnos en lo profesional. Bajo un estricto proceso de entrenamiento, estos dos últimos años, los pasamos con clases tipo « alegoría de la caverna », maratones trigonométricas y odiseas similares.

- Ya niñitos, busquénle la quinta pata al gato.
- Profe, profe, encontré 6 !
- Mmm... bien, pero puedes más, a trabajar.

Afortunadamente, nos servimos de ciertos mecanismos para atenuar este cariñoso « tormento », caricaturas de corriente realista, la rápida detección e inquisición de los uuuuyys !, y por sobre todo, un amplio... un muy amplio repertorio de chistes fomes... trrrrtish !
El colegio, nuestro colegio, nos ha entregado un cierto grado de experiencia, podríamos observar que en cierta medida nos quieren ver como :

- reyes del pacífico !
- emperadores del mediterráneo !

¿ porque no ? Es un hecho factible.
Aunque se debe recordar que la nobleza viene de una misma raíz, una historia común, por lo tanto, resulta absurda la distinción. Pero a la larga, somos nosotros los que decidimos qué queremos ser, y siempre recordaremos lo que nos impartieron. Algunos lo harán quejándose, otros lo harán agradeciendo enormemente. Sin embargo, hay algo más tras esta ingeniería académica. Mucho más. A lo largo de estos 15 años, hemos descubierto con cada risa, llanto, cada abrazo y cada combo, un amplio espectro de calor humano, el verdadero valor de la amistad, el respeto y la tolerancia y eso no se aprende en todas partes.
Si hoy celebramos, es por esto, por lo que hemos aprendido gracias a nuestra perfecta imperfección, nuestros errores y caídas, seguidas de un estoico levante para continuar en nuestro camino.
Ya veremos, los que no la han visto aún, una luz a lo lejos, si, si, es nuestro « algo », por fin sabremos lo que es realmente, ojalá sea lo que todos hemos pensado, la felicidad.

Ojalá que llegue el día donde tengamos la suerte de decir... soy feliz, lo encontré.
Por el momento, se le aconseja tener paciencia a la mayoría, y disfrutar oportunidades como estas, ya que uno nunca sabe si se repetirán.
Quisiéramos agradecer a mucha gente, ellos saben que les debemos las gracias, ellos saben que de una manera u otra nos han dado algo.
Agradecemos principalmente a los profesores que han tenido el privilegio de tenernos estos dos años :
Colette Hollemart, Gladys Bustos, Gabriel Gasep, Alejandro Candia, Marcela Corbalán, Monsieur Bertrand, Angélica Cárdenas, Mariana Pinto, Marina Donoso, Ida Sánchez, Marion Montes, Pilar Reyes, Alain Chaperon, Profesora Johanna, Nancy, el Chiu y las familias por el solo hecho de ejercer su noble profesión de enseñar.
Agradecemos al personal de servicio y al personal de la dirección por su voluntariosa disposición.

De manera muy especial, queremos agradecer y despedir a una Profesora muy querida, se va, pero nos deja mucho cariño y enseñanza. Compartiendo una visión personal, Patricia Souper es un claro ejemplo para decir que el respeto no se impone, sino que se gana. Profesora, mucha suerte y muchas gracias por su íntegra labor humana. Un gran aplauso por favor.

Pero tal como unos se van, otros vuelven. Niño ilustre del M1, se fue lleno de sueños y volvió nuevamente a fastidiarnos la existencia, aún así estamos contentos, muy contentos.
Sergio Valenzuela, bienvenido a tu tierra ! Un aplauso por favor.

Bueno, es hora de despedirse, digamos un « adiós » vestido de « hasta siempre », y tranquilos, ya conquistamremos el futuro, pero eso será en el futuro, por el momento debemos vivir el presente, o mejor aún... debemos sentir el presente.

Muchas Gracias !

Ignacio Errazquin

12 M2



Hoy, no es un día cualquiera, es el día de nuestra graduación, es por eso que me es muy difícil empezar este discurso, ya que cuesta encontrar las palabras adecuadas como también lo es soportar los sentimientos que nos rodean.

Cuando partimos esta travesía, no podíamos ni imaginar o que nos esperaba por delante. En esa época de Maternelle, sólo teníamos que preocuparnos de pintar, jugar con los autitos, tomarnos la leche y dormir la siesta. Hoy, todo es distinto, las exigencias cambiaron. *Que correr la prueba, cuando tenemos tarde libre, que pasa el viernes en la noche, conseguirse algún apunte,* pero más aún de definir nuestro futuro, algo que quizás no es fácil con 17 o 18 años, pero tarea que gracias a haber estado en el M2 se nos hace menos difícil.

Este curso nos presentó en forma de maqueta lo que nos espera en el mundo. Siempre estuvieron presentes las diferencias con más de alguien, las alegrías, decepciones, amistades, compañerismo, las cuales son todas experiencias que nos acompañaron en estos dos cortos años y nos servirán para el resto de nuestras vidas. Siempre nos quedarán en la memoria las cosas más típicas de cada uno del curso.

Los ordenados apuntes de la Paulette,
La discreción de la Loreto,
Los aviones en el techo de Barata,
Las discusiones de Tito,
Las sonrisas de la Marisol,
Los comentarios de Lolo,
Las misteriosas ausencias de André Compagnon y Adel,
Los pololeos de la Coni,
Los partidos de la Hélène,
Los sietes de Pato,
Los autos de Huevo,
Las canciones de la Maite,
Los atrasos de la Chofi,
La impertinencia de Acuña,
Los juegos de computador del Lonsor y la lógica de Jero.

Nos hemos convertido en lo que somos: un grupo de personas que a pesar de todo son amigos, lamentablemente nos dimos cuenta un poco tarde.

Pareciera ayer el día en que dimapiiempre todo iba a ser como a uno le gusta, siempre iba a haber algún tope pero que con un poco de esfuerzo podía ser arreglado. Uno tenía que arreglárselas por uno mismo.

La ayuda que nos dieron Mme. Hollemart, el profe Candia, Pitágoras y todos los otros que nos han visto la cara desde nuestra tierna infancia en este colegio, sin duda nos ayudaron a ser mejores personas tanto en lo académico como en la vida, sin olvidar a Osvaldo, que nos viene acompañando desde Séptimo. Si hiciéramos el cálculo con los valores y experiencias que nos dejó el M2 , sin duda el resultado sería positivo.

Así es como después de tanta historia y travesía por este colegio llegamos al lejano día en que nos graduamos. Nunca se olviden que en cualquier momento de su vida van a poder mirar para atrás y retroceder quizás 20, 40, 60 años en su memoria y recordar las cosas que hacíamos en el colegio, que espero que para todos sean un grato recuerdo que los acompañe para siempre, porque esta es una experiencia que no se repetirá nunca más, sólo será recordada con cariño.

Hemos roto el cascarón, por fin somos libres.... ¿libres? Libres de qué? Para cada quién esa palabra debe tener un significado especial. Tantos años diciendo "*LO UNICO QUE QUIERO ES DEJAR EL COLEGIO*"quizás hoy así no lo sea. Hoy comenzamos a ver el mundo con otros ojos, entre medios obligados y porque queremos, ya que sabemos que nos esperan otras experiencias fuera del colegio con los brazos abiertos, por eso les deseo la mejor de las suertes a todos, no nos olvidemos que convivimos juntos por quince años y es lo mínimo que podemos hacer.

Gracias por todo Alianza, estamos en deuda contigo,

JERONIMO LUND

12 S



Producir. Rendir. Trabajar. Cumplir. Porque ustedes. Pueden. *Ergo* Deben. Porque

La « Crème de la Crème ». Porque la Elite.

Y cuidado, señoras y señores, con que esta sana cosecha se malogre.

Y no importa que esa mala yerba no busque ser sumada al quintal de harina de la productividad. Debe hacerse igual pascual, de todas maneras, por eras.

Cuando en un principio la cosecha se hacía solo en los campos de fertilidad, la puerta pareció ser estrecha, estrecha como nuestros ojos nos lo permitieron ver. Pero todos dentro del mismo saco , nos alimentaron de nuestro propio abono y de las raíces de la tierra prometida, apareció un nuevo especímen. Amorfo para los ojos de la historia que ya había sido escrita y para la que quedaba por escribir.

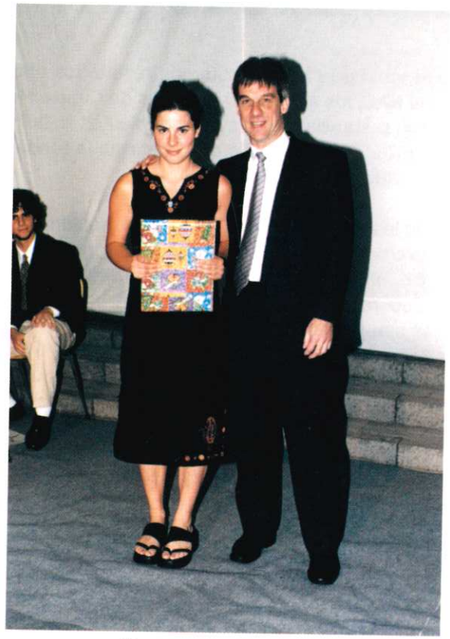
Pero algo de maleza, sabe el sabio campesino, queda en toda chacra.Y acá, quedó.

Quizás, simplemente, esa férrea racionalidad que se le achaca a los científicos, no nos permitió, justamente, creernos el cuento de hadas. No fuimos por la comarca probando a quien le cabía el zapatito de una Grande École. Pero, me parece, esta tropa de sacrílegos no está arrepentida. Porque si bien no comulgó la dorada hostia del exitismo, se inventaron muchas otras. Porque si bien no permitieron a todos los sacerdotes oficiar la misa tal como querían. Se inventaron cultos nuevos. Y finalmente porque, como más tarde se vió, igual es posible prenderle velas a la animita que no se adoró durante el año.

LES ÉLÈVES ALLIANCE 2000



Guillaume ARAMA



Marypaz MUÑOZ

eShopEx.com
www.eshopex.com

Compra lo que quieras por Internet en USA y nosotros te lo traemos hasta tu casa.



Con **eShopEx** conseguirás una dirección privada en Miami, que te permitirá **comprar tal como si vivieras en USA.**
Una vez que tus compras llegan a Miami, las despachamos a Chile con la tarifa más baja del mercado, nos encargamos de los trámites de aduana y te las entregamos donde tu nos indiques.

www.eshopex.com - tel: 4210787

GRATIS*
Gana **Tarifas Premium** inscribiéndote en **www.eshopex.com** + flete **gratis** al comprar tu primer CD

*Válido hasta el 30 de Abril para los primeros 100 inscritos. indica Colegio Alianza Francesa al inscribirte.

SE CONFIRMAN BUENOS RESULTADOS ACADÉMICOS

Al igual que los muy buenos resultados obtenidos en el BAC, los alumnos y alumnas de Cuarto Medio mejoraron sustancialmente sus rendimientos en la Prueba de Aptitud Académica, lo que confirma la tendencia de estos últimos cinco años

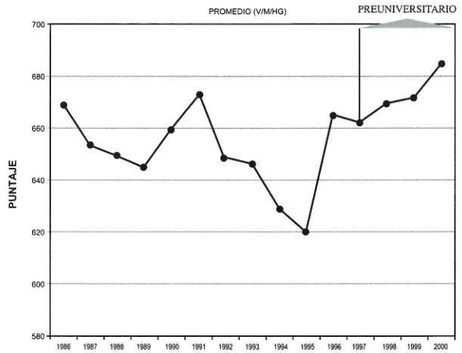
De los 99 alumnos y alumnas que se sometieron a este examen, 53% de entre ellos lograron un puntaje promedio, entre las partes verbal y matemática, superior a 700 puntos. Los promedios en las diferentes pruebas son los siguientes: Verbal 680 puntos, matemática 703 y en Historia y Geografía de Chile 676, es decir, se lograron los puntajes más altos de los últimos 15 años, en Historia y en Verbal.

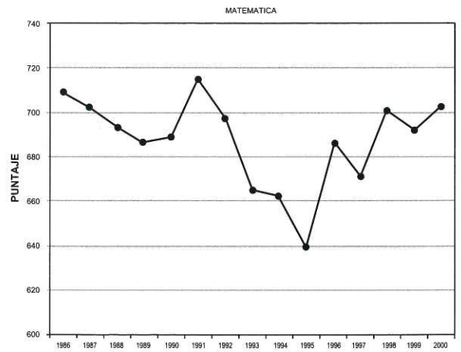
Pero eso no es todo, ya que cuatro de los nuestros obtuvieron **puntajes nacionales** (840 puntos) en la Prueba de Conocimientos Específicos de Matemática, ellos fueron: Sofia MORDOJOVICH, Diego OYARZUN, Ignacio CARGIOLI y Patricio WALKER. Si a ellos agregamos a aquellos que obtuvieron más de 800 puntos en alguna de las pruebas a las que se sometieron, llegamos a 12 alumnos y alumnas que se destacan, ellos son: Andrés Compagnon (812 matemática y 804 PCE matemática), Alonso Rivera (804 matemática), André Berard (804 matemática), Rafaël Le Saux (804 matemática), Pablo Chavez (804 matemática), Loreto Bezamat (804 PCE matemática), Boris De Los Ríos (804 PCE matemática) y Felipe Valdebenito (812 matemática).

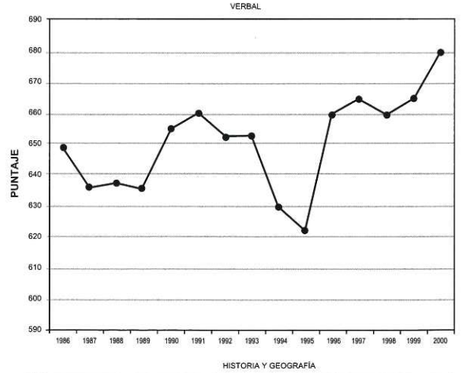
Los resultados logrados, que se inscriben en un progreso general que se registra en este último lustro, son el fruto del trabajo en la sala de clase, de los esfuerzos individuales y colectivos de nuestros alumnos y coinciden con la creación del Preuniversitario de la Alianza (1996). De igual forma se demuestra que es absolutamente posible preparar un buen BAC y una buena PAA, como lo hicieron cerca de la mitad de los alumnos y alumnas de la Alianza y como lo harán más de la mitad en el 2001.

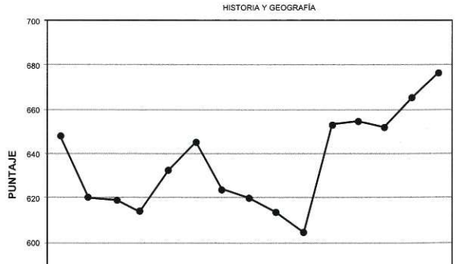
Los éxitos nos llenan de satisfacción y de alegria, pero no deben conformarnos, sino que estos se deben transformar en el desafío que debemos vencer. Bravo por todos y por cada uno de los alumnos, profesores, apoderados y miembros de la Dirección de la Alianza.

J. FELIPE ARELLANO H.
Profesor de Historia y Geografía

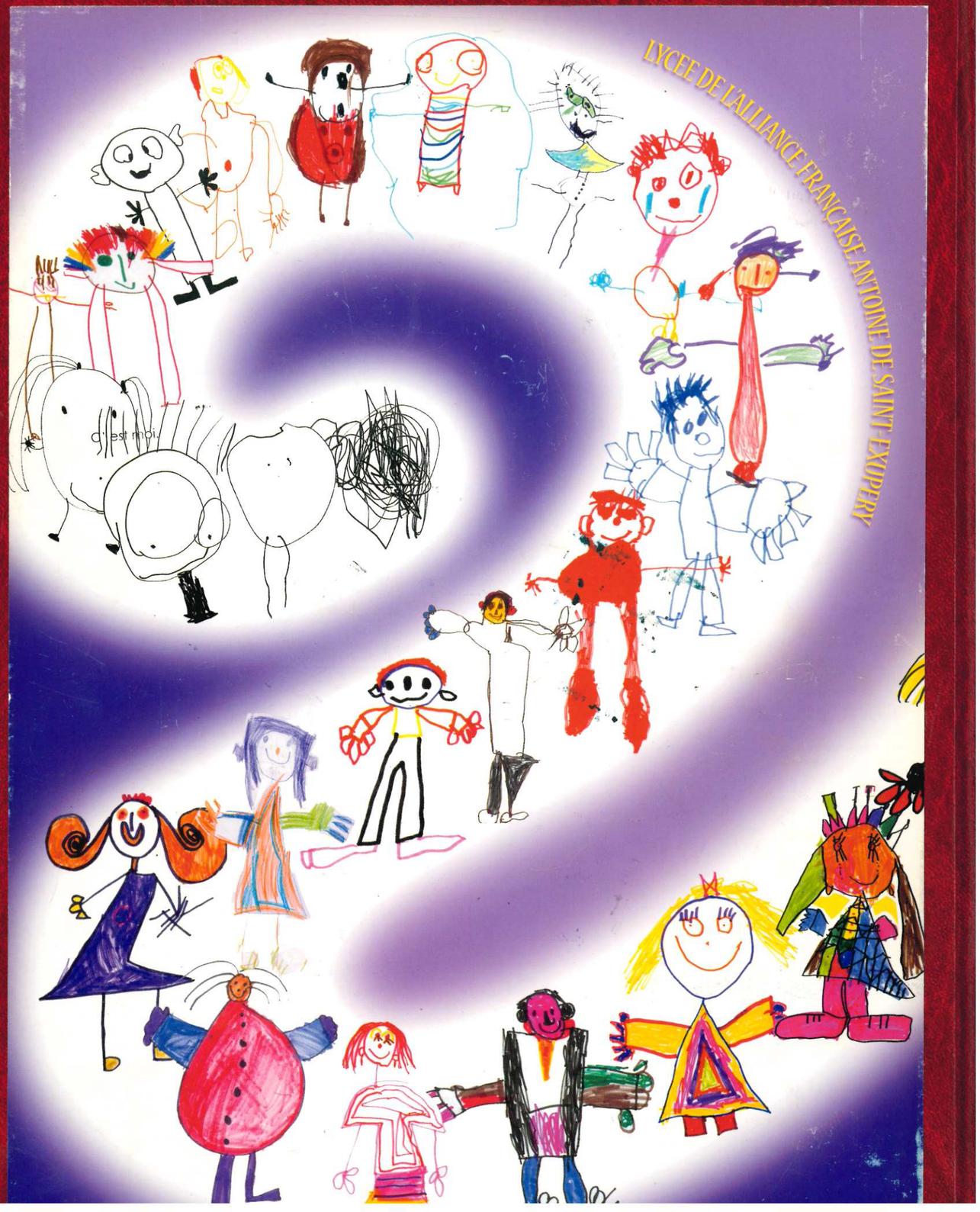








RECUERDOS


LYCEE DE L'ALLIANCE FRANCAISE ANTOINE DE SAINT-EXUPERY
c'est moi.